

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.3.ДВ.7.1.ИМПРОВИЗАЦИЯ

53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ФОРТЕПИАНО

1. Цели освоения дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, широко образованных в сфере гуманитарных наук, способных к плодотворной музыкальной и музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- всестороннее развитие личности ученика, расширение его художественного кругозора;
- развитие комплекса музыкально-творческих способностей;
- развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении искусства импровизации как целостного художественного пространства;
- формирование мотивации к овладению основами импровизации как способу воплощения художественного замысла;
- стимулирование готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта;
- стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Данная дисциплина входит в цикл профессиональных дисциплин и составляет группу предметов по выбору для подготовки бакалавров, выпускающихся с квалификациями: «Артист ансамбля», «Концертмейстер», «Преподаватель»

Программа дисциплины «Импровизация» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой Программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов Московского государственного университета культуры и искусств.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

(модуля):

ОК-3, ОК-10, ПК-1, ПК-4

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- 1) Знать: основные виды и стили импровизации.;
- 2) Уметь: импровизировать в различных стилях и музыкальных формах создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- 3) Владеть: импровизацией на фортепиано или другом инструменте, включая электронные, приемами психической саморегуляции; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

4. **Структура и содержание дисциплины (модуля) «Импровизация»**

1. обучение студентов импровизации
2. знакомство различным формами импровизации в различных стилях

3. формирование системы музыкально-эстетических взглядов, критериев, оценок действительности (как составляющая этой главной задачи – воссоздание в реальном звучании творческого замысла композитора как единого художественного целого).

4. Самостоятельная работа

5. Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

6. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: индивидуальные занятия.

7. Итоговая аттестация качества усвоения знаний. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.