

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.3.ДВ.5.1.ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДМШ

53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ПРОФИЛЬ ФОРТЕПИАНО

1. Цели освоения дисциплины– подготовка высококвалифицированных специалистов, широко образованных в сфере гуманитарных наук, способных к плодотворной музыкальной и музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Изучение студентами репертуара учащихся ДМШ класса специального фортепиано.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Изучение репертуара ДМШ» является составляющей группой предметов по выбору для подготовки специалистов по специальности «Фортепиано». Программа дисциплины «Изучение репертуара ДМШ» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой Программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов Московского государственного университета культуры и искусств.

Данная дисциплина входит в цикл профессиональных дисциплин и составляет группу предметов по выбору для бакалавров, выпускающихся с квалификациями: «Артист ансамбля», «Концертмейстер», «Преподаватель»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ОК-3,ОК-10,ПК-12,ПК-23,ПК-24

1) Знать:

- сущность профессиональной деятельности педагога;
- основы и закономерности формирования репертуара ДМШ;
- теорию и методику профессионального обучения игре на фортепиано;
- содержание предмета «Изучение репертуара ДМШ»;
- современные достижения в области музыкальной педагогики, методике обучения игре на инструменте;
- знать источники информационного обеспечения;

2) Уметь:

- использовать комплекс общепедагогических знаний в практической деятельности;
- систематизировать знания музыкальной педагогики и методики обучения игре на фортепиано для планирования работы с учащимися;
- формировать мотивацию к музыкальной деятельности у учащихся;
- формировать учебно-педагогический репертуар учащегося ДМШ;
- учитывать в педагогическом взаимодействии индивидуальные особенности учащихся;
- творчески подходить к музыкально-педагогической деятельности;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

- приобретение навыков самостоятельной работы;
- осваивать новинки педагогического репертуара и применять их на практике.

3) Владеть:

- педагогическим репертуаром учащихся ДМШ;
- комплексом педагогических знаний и умений для осуществления учебно-воспитательного процесса в классе фортепиано в учреждениях дополнительного образования;
- технологией планирования и проведения урока;
- основами формирования репертуара учащегося класса фортепиано ДМШ;
- навыками подбора необходимых по художественному и техническому уровню репертуарных произведений;
- систематизацией жанров произведений основного педагогического репертуара.

4. Содержание курса:

Освоение курса «Изучение репертуара ДМШ» подразумевает групповые лекционные и семинарские занятия по освоению лучших образцов классической и современной музыки отечественных и зарубежных композиторов, а также системный и методологический анализ специфики учебно-воспитательной и музыкально-педагогической деятельности.

Также, в соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы работы:

- работа над техникой чтения с листа и транспонированием текста;
- самостоятельная работа с репертуарными списками;
- самостоятельная работа по подбору репертуара;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- методическая работа студента с произведениями педагогического репертуара
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернет;
- презентация и обсуждение студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы (запись и обсуждение).

Содержание курса:

1. Введение в дисциплину «Изучение репертуара ДМШ».
2. Теоретические основы формирования репертуара учащегося класса специального фортепиано ДМШ.
3. Первое занятие с учеником.
4. Начальный период обучения. Пьесы для начинающих.
5. Полифонические произведения для учащихся младших классов ДМШ.
6. Этюды из репертуара младших классов ДМШ.
7. Произведения крупной формы для учащихся младших классов ДМШ.
8. Пьесы из репертуара учащихся младших классов.
9. Упражнения для коррекции постановки рук и освоения технических формул, рекомендуемые для учащихся младших классов ДМШ.
10. Сборники пьес для учащихся ДМШ.
11. Этюды из репертуара учащихся средних классов ДМШ.
12. Репертуар для работы над полифоническими произведениями с учащимися средних классов ДМШ.
13. Кантлена в средних классах ДМШ.
14. Миниатюры композиторов XX века в репертуаре учащихся средних классов ДМШ.
15. Полифонические произведения из репертуара старших классов
16. Классическая соната репертуара старших классов ДМШ.
17. Работа над концертным этюдом с учащимися старших классов

18. Концерт для фортепиано с оркестром в репертуаре учащихся ДМШ.

5. Трудоемкость дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины Изучение репертуара ДМШ составляет 8 зачетных единиц.

6. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: разбор конкретных ситуаций, компьютерные презентации.

7. Контроль успеваемости.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.