

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.3.ДВ.5.2.ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО РЕПЕРТУАРА 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ФОРТЕПИАНО

Цели освоения дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, широкообразованных в сфере гуманитарных наук, способных к плодотворной музыкальной, музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Овладение студентами современным репертуаром учащихся класса специального фортепиано

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Изучение современного репертуара» является составляющей группой предметов по выбору для подготовки специалистов по специальности «Фортепиано». Программа дисциплины «Изучение современного репертуара» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой Программой, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов Московского государственного института культуры.

Данная дисциплина входит в цикл профессиональных дисциплин (Б3) и составляет группу предметов по выбору (ДВ5) для бакалавров по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль фортепиано.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3. Формируемые курсом компетенции:

ОК-3, ОК-10, ПК-12, ПК-23

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: специфику оркестровых инструментов - строй, диапазон, звуковые возможности, штрихи, исполнительские приемы, стилистические особенности различных жанров джазовой музыки, применение инструментов в разнообразном репертуаре академического и джазового направлений, теоретические основы инструментовки, основные принципы оркестровки ведущих мастеров камерного и симфонического оркестров, методическую литературу.

2) Уметь: пользоваться справочной и методической литературой, анализировать оркестровки, проводить сравнительный анализ разных аранжировок, систематизировать и использовать необходимую информацию в жанрах оркестровой и ансамблевой джазовой музыки.

3) Владеть современными формами и стилями инструментальной музыки, различными видами фактурного изложения и фактурного развития в оркестре, знаниями об особенностях инструментовки,

характерной для выбранного стиля, джазовой терминологией, навыками оркестрового мышления.

4. Содержание курса:

Освоение курса «Изучение современного репертуара» подразумевает мелкогрупповые лекционные и семинарские занятия по освоению лучших образцов современной музыки отечественных и зарубежных композиторов, а также системный и методологический анализ специфики учебно-воспитательной и музыкально-педагогической деятельности.

Также, в соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы работы:

- работа над техникой чтения нот с листа;

- самостоятельная работа с репертуарными списками;
- самостоятельная работа по подбору современного репертуара;
- освоение техники самостоятельной работы над произведениями современного репертуара пианиста;
- методическая работа студента с произведениями современного репертуара
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернет;
- презентация и обсуждение студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы (запись и обсуждение).

Содержание курса:

1. Введение в дисциплину «Изучение современного репертуара».
2. Новые явления в музыкальном языке XX века.
3. Начало XX века: о стилевых тенденциях в искусстве.
4. Импрессионизм и его проявления в музыке XX века (К.Дебюсси, М.Равель). Новая модальность.
5. Зарождение неоклассицизма. Прокофьев, Шостакович, Дебюсси, Равель.
6. Экспрессионизм и его проявления в музыке XX века (Шенберг, Веберн, Берг, Барток). Движение к атональности.
7. Символизм и музыкальное искусство (Скрябин, Рахманинов, Дебюсси, Равель, Чюрленис). Гармония в музыке Скрябина. «Скрябинский лад».
8. Неофольклорное движение (Стравинский и его ранние балеты, Барток). Смешанная техника в балете Стравинского «Весна священная».
9. Entre deux guerres: о стилевых тенденциях времени (1920-1935 гг.)
10. Музыкальный неоклассицизм в контексте европейской культуры I половины XX века. Стравинский «Мавра», Прокофьев, композиторы группы «Шести». Идеи и средства их воплощения.
11. Конструктивизм в музыке 20х-30х годов: додекафонная техника нововенцев.
12. Веберн и еододекафонные сочинения («Концерт для девяти инструментов», «Вариации для фортепиано»)
13. «Микрокосмос» Б.Бартока в контексте конструктивизма. Модальность у Б.Бартока.
14. Музыкальный космос П.Хиндемита. Тональная система в «Ludus tonalis».
15. О.Мессиаан. «Квартет на конец времени»: Техника композиции и ее реализация. Сюрреализм в музыкальном искусстве.
16. Музыкальная культура на переломе эпох: итоги развития к 1945 году.
17. «Час ноль» авангарда: 1951 год, Дармштадт. Авангардные тенденции в искусстве.
18. Структурализм в музыке: П.Булез, К.Штокхаузен, М.Бэббитт. Сериальная композиция.
19. От сериальности к индетерминизму: Дж.Кейдж и К Штокхаузен.
20. Постмодерн как современное состояние культуры. Музыка и другие виды искусства.
21. Сонорика Д.Лигети и К.Пендерещкого.
22. Полистилистика Л.Берио и А.Шнитке.
23. Минимализм (Ф.Гласс, Т.Райли)
24. Электронные средства музыкальной композиции.
25. «Новая сложность» и «новая простота»: А.Пярт, Б.Фернейхоу и Дж.Тавенер
26. Музыка и пространство: Я.Ксенакис.
27. Концептуализм: музыка как игра (Дж.Кейдж)
28. Неоромантизм в творчестве К.Пендерещкого и П.Норгарда.
29. Итоги тысячелетия.

5. Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины Изучение современного репертуара составляет 8 зачетных единиц.

6. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: разбор конкретных ситуаций, компьютерные презентации.

7. Контроль успеваемости.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.