

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.3.В.7.ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА СТАРИННЫХ КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ПРОФИЛЬ ФОРТЕПИАНО

1. Цели освоения дисциплины– подготовка высококвалифицированных специалистов, широко образованных в сфере гуманитарных наук, способных к плодотворной музыкальной и музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

Основные задачи дисциплины:

- воспитание у студентов навыков игры на старинных клавишных инструментах;
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в орнаментике;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения репертуара;
- воспитание творческой дисциплины
-

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Программа дисциплины «Исполнительство на старинных клавишных инструментах» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой Программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов Московского государственного университета культуры и искусств.

Данная дисциплина входит в цикл профессиональных дисциплин и составляет вариативную группу предметов для бакалавров, выпускающихся с квалификациями: «Артист ансамбля», «Концертмейстер», «Преподаватель»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ОК-2,ОК-10,ПК-8,ПК-12,ПК-19

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- историю возникновения и развития клавесина и органа;
- особенности старинных и современных клавесинов и органов;
- основной клавесинный и органной репертуар;

2) Уметь:

- грамотно исполнять произведения клавесинной и органной литературы;
- анализировать произведения клавесинно-органного репертуара;

3) Владеть:

- искусством исполнения разных стилей и жанров музыки: пре-барокко, барокко, классицизм, романтизм

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) **исполнительство на старинных клавишных инструментах.**

1. обучение студентов исполнению различных произведений на старинных клавишных инструментах

2. знакомство их с концертным репертуаром для старинных инструментов

3. формирование системы музыкально-эстетических взглядов, критериев, оценок действительности (как составляющая этой главнейшей задачи – воссоздание в реальном звучании творческого замысла композитора как единого художественного целого).

4. Самостоятельная работа

5. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

6. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: индивидуальные занятия.

8. Итоговая аттестация качества усвоения знаний. Итоговая аттестация проводится в форме зачета.