

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.3.ДВ.6.2.ИНСТРУМЕНТОВКА

53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ФОРТЕПИАНО

1. Целью освоения дисциплины (модуля) «Инструментовка» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки. Конечной целью обучения является приобретение необходимой суммы знаний в области инструментоведения и теоретических основ инструментовки и, на этой основе, овладение творческими умениями и основами практической аранжировки для разного вида составов исполнителей

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Данная дисциплина входит в цикл профессиональных дисциплин и составляет группу предметов по выбору для подготовки бакалавров, выпускающихся с квалификациями: «Артист ансамбля», «Концертмейстер», «Преподаватель»

Программа дисциплины «Инструментовка» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой Программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов Московского государственного университета культуры и искусств.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОК-2,ОК-10,ПК-6,ПК-19

4. Содержание дисциплины:

Тема 1. История инструментовки и симфонического оркестра. Становление, развитие и специфические особенности инструментовки в России и за рубежом.

Тема 2. Медные духовые инструменты

Тема 3. Деревянные духовые инструменты и саксофоны

Тема 4. Струнные смычковые инструменты

Тема 5. Ударные и нетрадиционные инструменты.

Тема 6. Понятия «инструментовка», «переложение», «обработка». Понятие о фактуре. Типы фактур

Тема 7 Оркестровые функции: мелодия; гармония; ритм; педаль, бас; оркестровая полифония. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.

Тема 8. Специфика творческой работы с различными исходными музыкальными материалами: мелодическая строчка с гармонией, обогащенной буквенно-цифровыми символами; особенности создания оркестровой фактуры с фортепианного клавира

Тема 9. Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава. Выбор тональности

Тема 10. Принципы оркестрового развития. Связь аранжировки с формой произведения. Основные приемы оркестрового развития – контрастность (тембральная, тесситурная, динамическая, штриховая), сопоставление вариационность, тутти большое и малое.

Тема 11. Закрепление материала, подготовка к зачету

5. Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

6. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: разбор конкретных ситуаций, компьютерные презентации.

7. Контроль успеваемости.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.