

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.3.ДВ.6.1.ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ФОРТЕПИАНО

1. Цели освоения дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, широко образованных в сфере гуманитарных наук, способных к плодотворной музыкальной и музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Конечной целью обучения является приобретение необходимой суммы знаний в области инструментоведения и теоретических основ инструментовки и, на этой основе, овладение творческими умениями и основами практической аранжировки для разного вида составов исполнителей, практикуемые в сфере инструментальной музыки.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Данная дисциплина входит в цикл профессиональных дисциплин и составляет группу предметов по выбору для подготовки бакалавров, выпускающихся с квалификациями: «Артист ансамбля», «Концертмейстер», «Преподаватель»

Программа дисциплины «Инструментоведение» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой Программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов Московского государственного университета культуры и искусств.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ОК-2, ОК-10, ПК-6, ПК-19

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: специфику оркестровых инструментов - строй, диапазон, звуковые возможности, штрихи, исполнительские приемы, стилистические особенности различных жанров музыки, применение инструментов в разнообразном репертуаре академического и джазового направлений, теоретические основы инструментовки, основные принципы оркестровки, методическую литературу.

2) Уметь: пользоваться справочной и методической литературой, анализировать оркестровки, проводить сравнительный анализ разных аранжировок, систематизировать и использовать необходимую информацию в жанрах оркестровой и ансамблевой музыки.

3) Владеть современными формами и стилями инструментальной музыки, различными видами фактурного изложения и фактурного развития в оркестре, знаниями об особенностях инструментовки,

характерной для выбранного стиля, терминологией, навыками оркестрового мышления.

4. Содержание курса:

1. обучение студентов ориентации и знанию различных группа инструментов

2. знакомство различными инструментами

3. формирование системы музыкально-эстетических взглядов, критериев, оценок действительности (как составляющая этой главной задачи – воссоздание в реальном звучании творческого замысла композитора как единого художественного целого).

4. Самостоятельная работа

Тема 1. История симфонического оркестра. История оркестровых стилей. Становление и развитие симфонической и камерной музыки в России и за рубежом.

Тема 2. Медные духовые инструменты

Тема 3. Деревянные духовые инструменты и саксофоны

Тема 4. Струнные смычковые инструменты

Тема 5. Ударные и нетрадиционные инструменты.

Тема 6. Понятия «инструментовка», «переложение», «обработка». Понятие о фактуре. Типы фактур

Тема 7 Оркестровые функции: мелодия; гармония; ритм; педаль, бас; оркестровая полифония. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.

Тема 8. Специфика творческой работы с различными исходными музыкальными материалами: мелодическая строчка с гармонией, обогащенной буквенно-цифровыми символами; особенности создания оркестровой фактуры с фортепианного клавира

Тема 9. Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава. Выбор тональности

Тема 10. Принципы оркестрового развития. Связь аранжировки с формой произведения. Основные приемы оркестрового развития – контрастность (тембральная, тесситурная, динамическая, штриховая), сопоставление вариационность, тутти большое и малое.

Тема 11. Закрепление материала, подготовка к зачету

5. Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

6. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: разбор конкретных ситуаций, компьютерные презентации.

7. Контроль успеваемости.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.