

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б.2.Б.8. – ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО, АРХИТЕКТУРЫ) 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ФОРТЕПИАНО

#### 1. Цели освоения дисциплины.

Цель – содействие становлению профессиональной компетентности бакалавра путем формирования у студентов представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях и эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств; формирование системы основополагающих знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и стран мира; развитие исследовательских навыков в сфере искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала; инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с миром искусства.

Задачи дисциплины заключаются в раскрытии следующих вопросов, способствующих достижению вышеуказанной цели:

- определить роль истории культуры и искусства;
- сформулировать понимание значения культуры и искусства в развитии человеческого общества;
- составить представление об основных системах развития культуры и искусства;
- составить общее представление о литературе по истории культуры и искусства.

#### 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Учебный курс входит в состав вариативной части цикла «Истории и теории музыкального искусства.». При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания обществознания, истории, общей теории культуры, информатики, изучаемые в школе. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «Социология», «Культурология».

#### 3. Компетенции, формируемые в результате освоения данной учебной дисциплины:

ОК – 3, 5,10

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные художественные стили и направления, основные памятниками культуры и искусства, а также творчество выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства;

уметь:

- разбираться в сложностях исторической и современной художественной ситуации;
- использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;
- понимать семантику и символику произведений искусства;

владеть:

- навыками анализа художественных явлений, а также отдельных произведений искусства;

- навыками применения знания исторических и национальных стилей на практике основными формами сотрудничества в сфере производства.

#### 4. Содержание дисциплины.

Античность как колыбель европейского искусства. Искусство Средневековой Европы. Гуманизм в искусстве эпохи Возрождения. Искусство Западной Европы в XVII веке. Искусство европейского Классицизма эпохи Просвещения. Романтизм в западноевропейском искусстве XIX века. Основные направления в европейском искусстве конца XIX — начала XX в. Искусство Древней Руси: от киевской Руси до русского «предвозрождения» XVII века. Русское искусство XVIII века: многообразие стилей. Русское искусство I половины XIX века. Русское искусство пореформенной эпохи. Развитие западноевропейского искусства первой половины XX века. Развитие западноевропейского искусства второй половины XX века. Основные черты в развитии отечественного искусства 20-50х годов XX века. Отечественное искусство второй половины XX века, начала XXI века.

#### 5. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

#### 6. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий и др., обучающие игры, анализ конкретных экономических ситуаций, тестирование.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: проведение экономических исследований, работа над первоисточниками, реферативная работа.

#### 7. Контроль успеваемости.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.