

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.2.Б.1 – ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ФОРТЕПИАНО

1.Цели освоения дисциплины.

Овладение студентами знаниями в области истории музыкальной культуры и искусства с древнейших времен до современности, освоение исторического опыта, изучение наследия выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, определение и осмысление его ценностного значения.

2.Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина «История музыки» входит в базовую часть цикла Истории и теории музыкального искусства.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ОК – 1, 2, 3, 4, 10

ПК – 5

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) История музыки (зарубежной и отечественной).

Раздел 1.

1. Происхождение музыки и культура первобытнообщинного строя.
2. Музыкальная культура древних цивилизаций.
3. Музыкальная культура эпохи Средневековья.
4. Музыкальная культура европейских стран эпохи Возрождения.
5. Музыкальная культура Европы XVII века. Вокальные и инструментальные жанры.
6. Музыкальная культура первой половины XVIII века. Творчество Баха и Генделя.
7. Музыкальная культура второй половины XVIII века. Венский классицизм.
8. Музыка Великой Французской революции и творчество Бетховена.
9. Музыкальный романтизм как направление.
10. Музыкальный романтизм в Австрии и Германии.
11. Итальянская музыкальная культура XIX века.
12. Французская музыкальная культура эпохи романтизма.
13. «Молодые» национальные школы эпохи романтизма – Польша, Венгрия, Чехия, Норвегия.
14. Основные направления в зарубежной музыке конца XIX в. и I пол. XX века.
15. Французская музыкальная культура конца XIX и I пол. XX века.
16. Музыкальная культура Австрии и Германии конца XIX и I пол. XX века.
17. Итальянская музыкальная культура конца XIX и I пол. XX в. Оперный веризм.
18. Испанская музыкальная культура конца XIX и I пол XX века.
19. Английская музыка конца XIX и I пол. XX в; Творчество Бриттена.
20. Музыка США и стран Латинской Америки I пол. XX в.
21. Музыка стран Восточной и Северной Европы конца XIX в. I пол. XX в.

Раздел 2.

1. Пути развития отечественной музыки от истоков до середины XVIII в.
2. Расцвет отечественной музыки в конце XVIII в. – начале XIX в.
3. М.И. Глинка
4. А.С. Даргомыжский

5. Отечественная музыка в середине XIX в.
6. М.П. Мусоргский
7. А.П. Бородин
8. Н.А. Римский-Корсаков
9. П.И. Чайковский
10. Отечественная музыка в конце XIX в. – начале XX в.
11. А.К. Глазунов
12. А.К. Лядов
13. С.И. Танеев
14. А.Н. Скрябин
15. С.В. Рахманинов
16. И.Ф. Стравинский
17. Национальные композиторские школы Прибалтики, Украины, Молдавии, Закавказья, Средней Азии I пол. XX в.
18. Н.Я. Мясковский
19. С.С. Прокофьев
20. Д.Д. Шостакович
21. Ю. Шапорин и А. Хачатурян
22. Д. Кабалевский и В. Шебалин
23. Симфонические, хоровые и камерные жанры в отечественной музыке I пол. XX века
24. Театральные жанры в отечественной музыке I пол. XX века
25. Массовые жанры в отечественной музыке в I пол. XX в.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

6. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: деловые игры, моделирование и анализ ситуаций, моделирование процесса проведения социологического исследования.

7. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: реферат в 6 семестре.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.