

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б.3.В.4.МЕТОДИКА РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ФОРТЕПИАНО

1. Цели освоения дисциплины – Методика преподавания ансамбля — подготовка будущих преподавателей музыки к профессиональной деятельности. Воспитание широко образованных музыкантов, способных раскрыть художественное содержание произведений и готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов интереса к изучению произведений мировой музыкальной культуры и осознание высокой роли педагогического и исполнительского ансамблевого искусства в обществе;
- выявление и освоение способов наиболее целесообразного овладения учащимися и студентами музыкально-исполнительских и педагогических навыков, для осуществления различных видов профессиональной деятельности;
- формирование у студентов представлений о принципах современной педагогической и концертно-просветительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Программа дисциплины Методика работы с ансамблем разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой Программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов Московского государственного ИНСТИТУТА культуры.

Данная дисциплина входит в цикл профессиональных дисциплин и составляет вариативную группу предметов для бакалавров, выпускающихся с квалификациями: «Артист ансамбля», «Концертмейстер», «Преподаватель»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины ( модуля)

ОК-3,ПК-21,ПК-24

1)Знать: специфику стилистики ансамблевого исполнительства, исполнительские особенности различных стилей; методику комплексного анализа импровизационных и композиторских методов и исполнительских концепций выдающихся ансамблистов.

2)Уметь: использовать выразительные возможности традиционного и современного музыкального языка и пользоваться многообразием приёмов и методов развития мелодической линии и мелодического рисунков; интерпретировать музыкальный материал для достижения индивидуальной манеры исполнения.

3) Владеть: средствами ансамблевого мастерства; профессиональной терминологией.

4. Содержание дисциплины (модуля) «Методика работы с ансамблем»:

1. всестороннее развитие личности ученика, расширение его художественного кругозора;

2. развитие комплекса музыкально-творческих способностей;

3. развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении ансамблевой литературы и исполнительского искусства как целостного художественного пространства;

4. формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла;
5. стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилистического анализа музыкального сочинения;
6. формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта;
7. стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности.

8. Самостоятельная работа

5. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

6. Образовательные технологии.

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (учебные дискуссии, презентации, пресс-конференции, разбор конкретных ситуаций в практике обучения и воспитания). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития общекультурных и профессиональных педагогических компетенций бакалавров.

7. Контроль успеваемости.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.