

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.2.Б.2 – МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ФОРТЕПИАНО

1. Цели освоения дисциплины

Научить студентов профессионально разбираться в проблемах современной зарубежной и отечественной музыки, в её исторических периодах и направлениях, обобщать и анализировать явления в истории музыки в современном искусстве, применять полученные знания в собственной практической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» входит в базовую часть цикла Истории и теории музыкального искусства.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ОК – 1, 2, 3, 4, 10

ПК – 5

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Музыка второй половины XX - начала XXI веков»

1 раздел.

1. Особенности развития музыки второй половины XX века и её периодизация
2. Основные направления в зарубежной музыке второй пол. XX в. и начала XXI в.
3. Французская музыкальная культура второй пол. XX в. и начала XXI в.
4. Музыкальная культура Австрии и Германии второй пол. XX века и начала XXI в.
5. Итальянская музыкальная культура второй пол. XX в. и начала XXI в.
6. Испанская музыкальная культура второй пол. XX в. и начала XXI в.
7. Английская музыка второй пол. XX в. и начала XXI в.
8. Музыка США и стран Латинской Америки второй пол. XX в. и начала XXI в.
9. Музыка стран Восточной и Северной Европы второй пол. XX в. и начала XXI в.

2 Раздел

10. Основные направления в отечественной музыке второй пол. XX в. и начала XXI в.
11. Г.В. Свиридов
12. Р.К. Щедрин
13. С. Слонимский, А. Петров, В. Гаврилин, Б. Тищенко
14. Б. Чайковский, Ю. Буцко, Н. Сидельников, В. Овчинников
15. Авангард в отечественной музыке второй половины XX века. Э. Денисов, С. Губайдуллина.
16. А.Г. Шнитке
17. Симфонические, хоровые и камерные жанры в отечественной музыке второй пол XX в. и начала XXI в.
18. Театральные жанры в отечественной музыке второй пол. XX в. и начала XXI в.
20. Массовые жанры в отечественной музыке второй пол. XX в. и начала XXI в: авторская песня, джаз, рок
21. Музыка для духовых оркестров и для оркестров русских народных инструментов второй пол. XX в. и начала XXI в.
22. Музыкальная культура автономных республик Российской Федерации второй пол. XX в. и начала XXI в.

23. Национальные композиторские школы Прибалтики, Украины, Молдавии, Закавказья, Средней Азии второй пол. XX в. и начала XXI в.

5. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

6. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: деловые игры, моделирование и анализ ситуаций, моделирование процесса проведения социологического исследования.

7. Контроль успеваемости.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольная работа.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.