

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б.2.Б.5 – МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

#### 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ФОРТЕПИАНО

##### 1. Цели освоения дисциплин.

Ознакомить студентов с основами теории музыкального формообразования и главными этапами истории музыкальных форм; привить студентам необходимые навыки комплексного анализа, включающего наряду с конструктивными элементами формы понимание произведения как целостной структуры, имеющей различные исполнительские интерпретации.

##### 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина «Музыкальная форма» входит в базовую часть цикла Истории и теории музыкального искусства.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ОК – 4, 5

ПК – 4, 6,16

##### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Музыкальная форма».

1. Предмет и задачи курса анализа музыкальных произведений
2. Форма и содержание музыкального произведения
3. Элементы музыкального языка и основы музыкального синтаксиса
4. Теория музыкальных жанров и их классификация
5. Система музыкально-выразительных средств
6. Методы анализа музыкальных произведений.
7. Музыкальная тема. Соотношение текста и музыки.
8. Простые формы. Связь музыкальной и речевой интонации. Особенности интерпретации, особенности исполнительской манеры.
9. Жанровая драматургия сложных форм. Контраст сопоставления и контраст сопряжения.
10. Рондо и рондообразные формы. Стилистические особенности. Интерпретация рондо в инструментальных и вокальных жанрах.
11. Диалектика сонатной формы. Исторические типы. Функциональные особенности разделов сонатных форм. Программные сонатные формы
12. Принципы строения формы вариаций; жанровые особенности. «Рассредоточенный» вариационный цикл. Интерпретации вариационных форм
13. Признаки циклических форм и их композиция. Виды циклов. Контрастно-составные формы. Особенности вокальных циклов.
14. Свободные и смешанные формы. Полифоническая текучесть, программность. Формообразующие принципы в смешанных формах. Моноциклические формы. Исполнительская трактовка свободных и смешанных форм. Развернутые композиции
15. Драматургия крупных жанров вокально-инструментальной музыки. Основные закономерности формообразования
16. Самостоятельная работа студентов по изучению музыкальных произведений
17. Рекомендации к реферативной работе по анализу музыкальных произведений

##### 5. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

##### 6. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий и др., обучающие игры

7. Контроль успеваемости.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена