

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.3.ДВ.3.1 – МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА

53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ФОРТЕПИАНО

1. Цели освоения дисциплины.

Цели освоения дисциплины «Музыкальная критика» – научить студентов грамотно и свободно ориентироваться в современных проблемах музыкальной критики, помочь овладеть методикой критического анализа и основными жанрами критической литературы, расширить их представление о музыкальной критике прошлого.

Задачи курса – привить студентам необходимые навыки в работе в области «малых» критических жанров – интервью, рецензии и др., а также навыки целостного художественного и стилового анализа музыкальных произведений и форм исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина «Музыкальная критика» находится в разделе Дисциплины по выбору Профессионального цикла Б.3.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ОК-5;

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Музыкальная критика»:

1. Введение. Основные задачи и принципы музыкальной критики
2. Основы критического анализа исполнительского стиля
3. Категория стиля и ее роль в музыкально-критическом анализе
4. Из истории музыкальной критики
5. Типы и жанры критических работ
6. Основные черты современного музыкального творчества и их отражение в критических работах
7. Обзор современной музыкальной периодики. Рекомендации по освоению различных критических жанров

5. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальная критика» составляет 2 зачетных единицы.

6. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: разбор конкретных ситуаций, компьютерные презентации.

7. Контроль успеваемости.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.