

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б.2.В.1 – НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ФОРТЕПИАНО

1. Целью дисциплины является изучение фольклора как особого типа художественной культуры — культуры устной традиции; дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию.

Задачей дисциплины является научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру; анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения, работать с этнографическим материалом, «переводить» в категории научного мышления мифологические и ритуальные концепты, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

#### 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина находится в вариативной части цикла «Истории и теории музыкального искусства».

#### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

(модуля):

ОК – 4

ПК – 6

В результате освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» студент должен: знать

- специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; жанровую классификацию музыкального фольклора, в том числе восточных славян; региональную структуру песенных традиций; историю изучения музыкального фольклора, в том числе музыкального фольклора восточных славян; специфику народного мифологического сознания, значение ритуала в традиционной культуре, их основные виды; особенности народной поэтики, особенности национальной хореографии, особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры, инструменты оркестра народных инструментов, историю его создания; природу ритмической системы народных песен, в том числе восточных славян; правила записи народных текстов в аналитической нотации;

- особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем; специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян;

- отечественную фольклористику XX – начала XXI веков;

уметь свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре, в том числе музыкальном фольклоре восточных славян; определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции), анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи; записывать фольклорные

произведения согласно правилам фольклорной нотации, расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной; работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры;

владеть знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны; целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками самостоятельно оценки формальных характеристик фольклорных текстов, навыками профессиональной работы с научной литературой.

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля).

Музыкальный фольклор как особый тип художественной культуры. Жанровая классификация музыкального фольклора. Региональная структура песенных традиций. История изучения музыкального фольклора. Специфика народного мифологического сознания. Особенности народной поэтики, хореографии, инструментального исполнительства, инструментальной культуры. Инструменты оркестра народных инструментов. Природа ритмической системы народных песен. Правила записи народных текстов в аналитической нотации. Особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем. Специфика мелодических композиций народных мелодий, их основные формы. Типы многоголосия в народных песнях. Отечественная фольклористика с XIX в. по начало XXI века.

5. Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы.

#### 6. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: разбор конкретных ситуаций, компьютерные презентации.

#### 7. Контроль успеваемости.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.