

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.2.Б.9.ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ФОРТЕПИАНО

1. Цели и задачи дисциплины.

Цель дисциплины – ознакомление студентов с современными методологическими подходами, принципами, методами исследовательской деятельности в области педагогики, в частности музыкального образования; формирование интереса и готовности к научно-исследовательской работе, подготовка к самостоятельному научному творчеству в рамках профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: научить студента пользоваться специальной философской, методологической, научно-педагогической литературой, анализировать, обобщать, реферировать материал; обосновывать и формулировать авторские выводы, выявлять основные положения, в соответствии с тематикой исследования определять его методологические характеристики; применять оптимальные комплексы исследовательских методов теоретического и эмпирического характера; сформировать навыки написания научных работ.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Основы научных исследований» входит в Базовую часть Цикла истории и теории музыкального искусства. Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Философия», «Культурология», «Русский язык и культура речи», «Методология педагогики музыкального образования», с подготовкой выпускной квалификационной работы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК - 1, 2, 4

В результате освоения дисциплины и прохождения практики студент должен:

знать основные результаты новейших исследований по проблемам педагогики в различных сферах образования; сущность основных традиционных и современных методологических подходов, принципов, методов теоретического и эмпирического исследования в области педагогики музыкального образования;

уметь самостоятельно осуществлять поиск библиографических источников, анализировать и реферировать научные труды в соответствии с поставленными задачами, применять известные методологические подходы, принципы, методы исследовательской деятельности; разрабатывать категориальный аппарат исследования на заданную тему; формировать научные тексты;

– владеть навыками сравнительного анализа, синтеза, сопоставления и обобщения, реализации основных методологических подходов в области педагогики музыкального образования; подготовки и написания научной статьи, доклада, тезисов; составлять обоснование темы научного исследования и разрабатывать соответствующие по содержанию методологические характеристики.

4. Содержание дисциплины. Общие вопросы: предмет и задачи курса. Методы исследования и получения информации. Проблема метода и методологии в научном исследовании. Классификация методологических подходов и методов педагогических исследований. Научная проблема – исходный пункт исследования. Постановка и разработка научных проблем. Особенности теоретических исследований в педагогике музыкального

образования. Особенности прикладных исследований в педагогике музыкального образования. Технология научного исследования. Методика сбора и обработки научной информации для написания статьи, эссе, реферата. Метод моделирования в педагогическом исследовании. Оформление результатов научной работы.

5. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы.

6. Образовательные технологии.

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (моделирование проблемных ситуаций, презентация, модель научной конференции). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций бакалавров.

7. Итоговая аттестация качества усвоения знаний.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: презентация, моделирование проблемных научно-исследовательских ситуаций, диспут, конференция, семинар. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.