

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.3.ДВ.4.2.ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ПРОФИЛЬ ФОРТЕПИАНО

1. Цель курса: «Основы композиции» направлена на совершенствование подготовки специалистов в сфере инструментального исполнительства, подготовку музыканта-исполнителя к профессиональному творчеству. Курс предполагает практическое освоение различных областей композиторского творчества (инструментальная, вокальная, оркестровая, хоровая, электронная музыка, музыка для театра и т.д.); овладение многообразными средствами звуковыражения современности.

2. Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Основы композиции» является дисциплиной по выбору для студентов направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Разработана и предназначена для студентов Московского государственного института культуры.

Освоение дисциплины связано с курсами специального инструмента, оркестрового и ансамблевого классов, аранжировки, истории музыки, истории джазовой музыки, гармонии и полифонии.

3. Формируемые курсом компетенции:

ОК-5

ПК-3,ПК-6,ПК-16

В результате освоения дисциплины студент должен:

1) Знать: Теоретические основы композиторского творчества, инструментального исполнительства, различные стили инструментальной музыки,

2) Уметь: анализировать художественные особенности музыкальных и композиционные формы произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания и исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения в собственных сочинениях; самостоятельно создавать и готовить к концертному исполнению собственные произведения разных стилей и жанров;

3) Владеть: навыками самостоятельного создания и подготовки к концертному исполнению сочинений различных стилей и жанров; навыками поиска оригинальных, творческих решений; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами создания композиций); профессиональной терминологией.

4. Содержание курса.

1. Композиция как жанр индивидуально-художественного творчества. Психология и философия композиторского творчества.

2. Типы и виды композиций. Их стилистика и жанровая основа. Специфика создания и исполнения.

3. Проявление принципа экспозиционности в музыке. Тема как начальный драматургический импульс композиции. Драматургическая интрига. Образное и тематическое содержание

темы, ее развитие в форме композиции. Приемы трансформации темы. Сочинение (создание) темы произведения. Аранжировка темы.

4. Конструктивное планирование композиций, выбор вариантов развития композиций. Клавирная модель композиции.

5. Функции средних разделов музыкальной композиции. Принципы формообразования в композиции.

6. Разнообразные принципы тематического развития музыкального материала в вертикально-горизонтальной проекции. Гармоническое и мелодическое развитие в композиции. Типы и виды фактурного оформления музыкального материала. Фоническая специфика этой работы. Метроритмическое развитие материала композиции. Значение этого фактора для

7. Понятие стабильных и мобильных элементов композиции, их взаимодействие в движении музыкального материала, их роль и значение в балансировке конструкции композиции и развитии ее тематизма.

8. Интонационная основа композиции. Роль и значение музыкального языка в образном строе композиции. Использование национальных черт в музыкальном языке композиции (возможности и перспективы). Импровизированная основа джазовой и роковой композиции. Специфика музыкального языка и исполнительских приемов.

9. Принцип репризности в музыке. Принцип завершения композиции и средства его реализации в инструментальной музыке.

10. Сочинение аккомпанементов к вокальным или инструментальным мелодиям. Реконструкция цельного произведения: по данной динамизированной части; по вступлению; по сочинению запева; по сочинению припева; по сочинению проигрыша; по заключительной части целого.

5. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.

6. Образовательные технологии.

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (презентация, тестирование). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций бакалавров.

7. Итоговая аттестация качества усвоения знаний.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.