

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.3.ДВ.3.2.ОСНОВЫ МУЗЫКОВЕДЕНИЯ.

53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ФОРТЕПИАНО

1. Цели и задачи дисциплины.

Цель дисциплины – изучение музыкальной науки в ее исторически обозримом развитии как диалектически закономерной системной связи чередующихся фундаментальных парадигм, отражаемых в письменных источниках, от научных трактатов и специализированных научных исследований до развернутых учений о композиции, учебников и практических пособий.

Задачи дисциплины: формирование представлений о теоретическом музыкознании как системно организованной, исторически развивающейся совокупности областей и направлений теории музыки с единым фундаментом и предметом; овладение методикой системно-специализированного анализа разнообразных музыкально-научных концепций, их историкологической классификации, т.е. установления принадлежности к определенным направлениям, школам, теориям, исторически сложившимся музыкально-теоретическим системам, включая некоторые физико-акустические и математические методы.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Основы музыковедения» входит в Цикл дисциплин по выбору Профессионального цикла. Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Культурология», «История искусства», «История музыки (отечественной, зарубежной)», «Музыка второй половины XX – XXI вв.», «Класс музыкального инструмента».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК

–5

В результате освоения дисциплины и прохождения практики студент должен:

Знать: основные этапы истории и основные концепции в области теоретического музыкознания; проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем – монодийных культур, многоголосия XIII-XVI вв., классического европейского многоголосия на уровне аккордово-гармонической, тонально-гармонической и архитектурной организации, музыкально-теоретические системы XX в. – музыкально-теоретические взгляды Танеева, Конюса, Яворского и Асафьева, пантональную систему Шенберга-Шенкера-Хиндемита, панмодальную систему Мессиана, ладо-интонационную систему Яворского-Асафьева, процессуальную теорию музыкальной формы Курта-Яворского-Асафьева, концепции, теории и направления второй половины XX в.; историческое значение важнейших музыкально-исторических концепций; ведущие типы нотации (старинной и новейшей);

Уметь: выделять главнейшие этапы развития музыкально-теоретических систем; применять полученные в рамках курса знания и навыки, а также понятийно-категориальный аппарат при анализе музыкальных произведений и иных феноменов музыкальной культуры, в научно-исследовательской и педагогической деятельности;

Владеть: диалектическим представлением о соотношении музыкальных теории и практики в их историческом развитии и взаимовлиянии; методами системно-специализированного анализа явлений музыкальной теории.

4. Содержание дисциплины. Основные этапы развития теоретического музыкознания. Основные концепции в области теоретического музыкознания. Проблематика научной теории музыки. Основные положения исторически наиболее важных теоретических систем. Монодийные культуры. Многоголосие XIII-XVI вв. Классическое европейское многоголосие на уровне аккордово-гармонической, тонально-гармонической и архитектурной организации. Музыкально-теоретические системы XX в. Музыкально-теоретические взгляды Танеева, Конюса, Яворского, Асафьева. Пантональная система Шенберга-Шенкера-Хиндемита. Панмодальная система Мессиана. Ладо-интонационная система Яворского-Асафьева. Процессуальная теория музыкальной формы Курта-Яворского-Асафьева. Концепции, теории и направления второй половины XX в. Ведущие типы нотации (старинной и новейшей).

5. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы.

6. Образовательные технологии.

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (презентация, тестирование). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций бакалавров.

7. Итоговая аттестация качества усвоения знаний.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: тестирование, презентация, доклад. Итоговая аттестация проводится в форме зачета.