

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б.2. ДВ.4 - ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ФОРТЕПИАНО

#### 1. Цели и задачи дисциплины.

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированных музыкантов-специалистов нового типа, владеющих профессиональными навыками композиции и компьютерной аранжировки, различными видами новейших музыкально-компьютерных технологий для успешной профессиональной деятельности в современном музыкальном пространстве.

Задачи дисциплины: формирование знаний в области истории искусства музыкальной композиции, импровизации и методологии аранжировки исходного музыкального материала для различных составов исполнителей, а также создания фонограмм с использованием электронных звуков.

#### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина входит в Цикл дисциплин по выбору Цикла истории и теории музыкального искусства. Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Современные информационные технологии», «Музыкальная информатика», «Основы информатики».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-6, ПК- 8, 15.

В результате освоения дисциплины и прохождения практики студент должен:

**Знать:** основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах, законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства электронной композиции; основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронно-компьютерной музыки;

**уметь** работать в музыкально-компьютерных программах и создавать в них профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров; ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки; анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;

**владеть** основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки.

#### 4. Содержание дисциплины.

Профессиональная терминология, связанная с теорией и практикой композиции, компьютерной аранжировки, электронно-компьютерной музыки. Основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах. Законы композиционного построения музыкального материала. Художественно-выразительные средства электронной композиции. Основные классические и «этапные» произведения в электронно-компьютерной музыке. Музыкально-компьютерные программы. Основные методы организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах. Создание профессиональных аранжировок произведений различных стилей и жанров. Основные формы и жанры электронно-компьютерной музыки. Анализ произведения электронно-компьютерной музыки.

#### 5. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.

6. Образовательные технологии.

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (презентация, тестирование, творческий проект). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций бакалавров.

7. Итоговая аттестация качества усвоения знаний

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: тестирование, презентация, доклад, творческий проект. Итоговая аттестация проводится в форме зачета.