

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б.2.Б.6. – ПОЛИФОНИЯ.

#### 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ФОРТЕПИАНО

1. Целью дисциплины является постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для профессиональной деятельности музыканта, приобретение знаний о полифонических стилях и жанрах разных периодов музыкальной истории (от эпохи Средневековья до XXI века) с возможностью их экспертной оценки, аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений, компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

Задачей дисциплины является введение в общую проблематику исторической эволюции полифонического мышления, изучение исторически сложившейся системы полифонических жанров и стилей, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – начала XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, элементами письма: практическое освоение основных полифонических жанров и видов контрапунктической техники, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина входит в базовую часть цикла Истории и теории музыкального искусства.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ОК – 4,

ПК - 4, 16

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и до начала XXI вв.; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки;

- основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции; сложившиеся в музыке XX-XI вв. новые типы полифонического письма, техники композиции;

- особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки; известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии;

уметь:

- анализировать полифоническое произведение с точки зрения его художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых особенностей, композиционного строения и техники полифонического письма; свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией;

- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (мотеты, каноны, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на основе предложенного

образца; играть на фортепиано небольшие построения, включающие элементы имитационно-канонической техники и сложного контрапункта;

владеть:

- полным объемом теоретических знаний и навыков для анализа полифонического произведения любого стиля и жанра; навыками общего теоретико-аналитического и художественно-эстетического обобщения изучаемого материала.

4. Содержание дисциплины. Предмет полифонии. Основные направления современной науки в области истории и теории полифонии. Основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии. Полифония эпохи Средневековья, Возрождения, Классицизма, современного периода до XXI века. Система исторически сложившихся полифонических форм и жанров. Основные разновидности традиционной полифонической техники. Новые типы полифонического письма. Особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки (сочинений из “золотого фонда”).

5. Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы.

Параллельно курсу «Полифония» рекомендуется реализовывать курс «Практическая полифония», в рамках которого студент овладевает практическими навыками, приобретенными в процессе изучения теоретического курса «Полифония». «Практическая полифония» реализуется в форме индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по двум дисциплинам («Полифония» и «Практическая полифония») является отдельной.

6. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий и др., обучающие игры

7. Контроль успеваемости.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.