

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.3.В.3.СОВРЕМЕННОЕ ФОРТЕПИАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ФОРТЕПИАНО

1. Цели освоения дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, широко образованных в сфере гуманитарных наук, способных к плодотворной музыкальной и музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

Задачами дисциплины являются – обогащение внутреннего мира будущих музыкантов, формирование у студентов необходимого комплекса знаний, изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений фортепианного искусства последних двух веков, рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ, изучение индивидуальных особенностей крупнейших артистов прошлого и настоящего в художественном контексте эпох., анализ эволюции исполнительских приемов и выразительных средств.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Современное фортепианное исполнительство» является обязательной для подготовки специалистов по специальности «Фортепиано». Программа дисциплины «Современное фортепианное исполнительство» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой Программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов Московского государственного университета культуры и искусств.

Данная дисциплина входит в цикл профессиональных дисциплин и составляет вариативную группу предметов для бакалавров, выпускающихся с квалификациями: «Артист ансамбля», «Концертмейстер», «Преподаватель»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

ОК-3,ПК-4,ПК-26

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные исполнительские стили 20-21 века, важнейшие образовательные учреждения России, Европы, Америки

- движущие силы и закономерности современного исторического процесса, влияние их на развитие культуры, место человека в историческом процессе, особенности исполнительской стилистики национальных школ, особенности исторического развития выразительных средств и исполнительских приемов;

уметь: вдумчиво и внимательно относиться к традиционным общечеловеческим ценностям и к культурному наследию, чутко воспринимать новейшие веяния в социальной и культурной сферах, разбираться в исполнительских стилях, в разнообразных музыкальных жанрах и формах, показывать точное знание композиторских стилей и умение апробировать приобретенные знания в ходе осуществления интерпретации шедевров фортепианной музыки, формулировать и аргументировать свою точку зрения, свои стилистические предпочтения, аргументировано отстаивать свои взгляды, грамотно и логично излагать содержание лекционного курса, как в устной, так и в письменной форме, пользоваться биографическим и библиографическим материалом;

владеть: отчетливым видением музыкальной картины мира, мирозерцанием, основанным на художественном освоении действительности, научными представлениями на основе обобщенной системы профессиональных знаний, способностью к осознанию смысла исторического развития музыкального искусства в его генетической связи с прочими разновидностями человеческой деятельности, с художественными идеями определенного исторического периода, способностью к осмыслению идейного фундамента искусства, глобальными знаниями в сфере истории исполнительства, в соответствии с профилем подготовки, методикой обучения истории исполнительских стилей в учреждениях среднего профессионального музыкального образования, в учреждениях дополнительного образования детей, развитыми навыками успешной воспитательной работы с учениками.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) современное фортепианное исполнительство

1. обучение студентов ориентации в современном фортепианном исполнительстве
2. знакомство их с различными интерпретациями
3. формирование системы музыкально-эстетических взглядов, критериев, оценок действительности (как составляющая этой главной задачи – воссоздание в реальном звучании творческого замысла композитора как единого художественного целого).
4. Самостоятельная работа
 5. Трудоемкость дисциплины.
Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.
 6. Образовательные технологии.
В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: индивидуальные занятия.
 7. Контроль успеваемости.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.