

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б.3.ДВ.1.1.СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ. 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ФОРТЕПИАНО

#### 1. Цели и задачи дисциплины.

Цель дисциплины – постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии как основы для профессиональной критической, педагогической, просветительской и исследовательской, деятельности.

Задачи дисциплины: формирование профессионально-значимых умений и навыков; формирование базовых знаний в вопросах структуры музыкального произведения, логики музыкального языка в соответствии с различными стилями и жанрами музыки.

#### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «содержание и форма в музыке» является дисциплиной по выбору Профессионального цикла. Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыка второй половины XX – XXI вв.», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК - 4; ПК - 16

В результате освоения дисциплины и прохождения практики студент должен:

Знать: историю и теорию музыкальных форм, научные труды, посвященные истории и теории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.; особенности жанровой системы, принципов формообразования и теоретических представлений о музыкальной композиции в каждую эпоху; музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию; ключевые категории музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии; основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному формообразованию.

уметь: анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно-эстетических явлений; - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; ориентироваться в специальной литературе; выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи; синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин; ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике; излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно);

владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками анализа музыкальных произведений; создавать разнообразные жанры аналитических работ (аналитическая статья, посвященная музыкальному произведению, исполнительской интерпретации; сравнительное аналитическое описание, разработка теоретической проблемы, анализ теоретической концепции; критическая статья; анонс исполнения нового произведения); оперировать

различными аналитическими методами; применять полученные знания в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.

4. Содержание дисциплины. История и теория музыкальных форм. Теоретические и эстетические основы музыкальной формы. Основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв. Особенности жанровой системы, принципов формообразования и теоретических представлений о музыкальной композиции в различные эпохи. Генезис, разновидности, эволюция музыкальных форм. Ключевые категории музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии.

5. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.

6. Образовательные технологии.

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (презентация, открытый урок, моделирование рабочих ситуаций). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций бакалавров.

7. Итоговая аттестация качества усвоения знаний

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: презентация, моделирование проблемных учебных и рабочих ситуаций. Итоговая аттестация проводится в форме зачета.