

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.3.Б.1. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ФОРТЕПИАНО

1. Цели освоения дисциплины – систематической и целенаправленной работы в классе фортепиано: воспитание широкообразованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности: готовностью к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребностью в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя.

Задачи дисциплины:

- всестороннее развитие личности ученика, расширение его художественного кругозора;
- развитие комплекса музыкально-творческих способностей;
- развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении фортепианного исполнительского искусства как целостного художественного пространства;
- формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла;
- стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилевого анализа музыкального сочинения;
- формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта;
- стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Специальный инструмент» является обязательной для студентов по направлению подготовки «Музыкально - инструментальное искусство», профиль «Фортепиано» и входит в базовую часть Профессионального цикла. Программа дисциплины разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой Программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов Московского государственного института культуры.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ОК-3, ОК-10,

ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17

В результате освоения дисциплины студент должен:

1) Знать: основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара;

2) Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

3) Владеть: навыками самостоятельного разучивания и подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

4. Содержание дисциплины (модуля) «Специальный инструмент»:

1. всестороннее развитие личности ученика, расширение его художественного кругозора;

2-развитие комплекса музыкально-творческих способностей;

3. развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении фортепианного исполнительского искусства как целостного художественного пространства;

4. формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла;

5. стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилевого анализа музыкального сочинения;

6. формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта;

7. стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности.

8. Самостоятельная работа

9. Производственная практика, индивидуальные концертные выступления

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц.

6. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: индивидуальные занятия.

7. Контроль успеваемости.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена