

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б.3.Б.8.ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

#### 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ФОРТЕПИАНО

1. Цели освоения дисциплины– подготовка высококвалифицированных специалистов, широко образованных в сфере гуманитарных наук, способных к плодотворной музыкальной и музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Чтение с листа и транспонирование» является обязательной для подготовки специалистов по специальности «Фортепиано». Программа дисциплины «Чтение с листа и транспонирование» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой Программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов Московского государственного университета культуры и искусств.

Данная дисциплина входит в цикл профессиональных дисциплин и составляет базовую часть профессиональных предметов для бакалавров, выпускающихся с квалификациями: «Артист ансамбля», «Концертмейстер», «Преподаватель»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины ( модуля):

ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-19

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: специфику предмета, теоретические сведения о различных стилях и жанрах в сольной, вокальной и ансамблевой музыке, методику транспонирования

Уметь: читать с листа и транспонировать произведения различных стилей и жанров

Владеть: арсеналом приемов чтения с листа и транспонирования, навыками практической работы в вокальных и ансамблевых классах, приемами звукоизвлечения имитирующими звучания оркестра.

**4. Структура и содержание дисциплины(модуля):**

1. обучение студентов чтению с листа и транспонированию

2. знакомство их с фортепианной и ансамблевой литературой

3. формирование системы музыкально-эстетических взглядов, критериев, оценок действительности (как составляющая этой главнейшей задачи – воссоздание в реальном звучании творческого замысла композитора как единого художественного целого).

4. Самостоятельная работа

5. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

6. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: индивидуальные занятия.

7. Контроль успеваемости.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.