

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.3.Б.7.ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ.

53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ФОРТЕПИАНО

1. Цели освоения дисциплины– подготовка высококвалифицированных специалистов, широко образованных в сфере гуманитарных наук, способных к плодотворной музыкальной и музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» является обязательной для подготовки специалистов по специальности «Фортепиано». Программа дисциплины «Фортепианный ансамбль» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой Программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов Московского государственного университета культуры и искусств.

Данная дисциплина входит в цикл профессиональных дисциплин и составляет базовую часть дисциплин профессионального модуля для бакалавров, выпускающихся с квалификациями: «Артист ансамбля», «Концертмейстер», «Преподаватель»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ПК-3, ПК-5, ПК-10, ПК-18

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания камерного концертного репертуара;

Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений по фортепианному ансамблю; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

Владеть: навыками самостоятельного разучивания и подготовки к концертному исполнению произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля):

1. всестороннее развитие личности ученика, расширение его художественного кругозора;
2. развитие комплекса музыкально-творческих способностей;

3. развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении фортепианного исполнительского искусства как целостного художественного пространства;
 4. формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла;
 5. стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилевого анализа музыкального сочинения;
 6. формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта;
 7. стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности.
 8. Самостоятельная работа
 9. Производственная практика, индивидуальные концертные выступления
5. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

6. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: индивидуальные занятия.

7. Контроль успеваемости.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.