

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.3.Б.6.КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ФОРТЕПИАНО

1. Цели освоения дисциплины – подготовить студента к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера вокальных, оркестровых и дирижерских классов музыкальных учебных заведений, педагогических вузов, профессиональных и самодеятельных хоровых и театральных коллективов, концертных организаций.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Концертмейстерский класс» входит в базовую часть Профессионального цикла. Является обязательной для студентов направления подготовки «Музыкально - инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано». Программа разработана и предназначена для студентов Московского государственного института культуры.

Программа дисциплины «Концертмейстерский класс» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой Программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-5,ПК-6,ПК-10,ПК-11,ПК-12,ПК-13,ПК-14,ПК-15,ПК-16,ПК-17, ПК-18

В результате освоения дисциплины студент должен:

1)Знать: основные стили и направления в вокально-инструментальной музыке 17-21 веков, особенности, tessitura вокальных голосов, особенности звукоизвлечения и дыхания, штрихов и динамики.

2)Уметь: свободно читать с листа произведения средней трудности. Транспонировать несложные произведения, грамотно работать с вокалистами и инструменталистами в концертмейстерском классе

3) Владеть основными приемами аккомпанемента, чтением с листа и транспонированием

4. Структура и содержание дисциплины (модуля):

- развитие стилевых навыков;
- формирование художественного вкуса через раскрытие образно-эмоционального, формально-технологического и структурного аспектов произведения;
- развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах, в том числе умение аккомпанировать с листа и транспонировать.
- самостоятельная работа над вокальными сочинениями
- производственная практика, индивидуальные концертные выступления с вокалистами.

5. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

6. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: практические занятия.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: разбор конкретных ситуаций, чтение с листа, исполнение вокальных паритий вместе с игрой аккомпанемента, транспонирование.

7. Контроль успеваемости.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.