

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.3.Б.5-МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ФОРТЕПИАНО

1. Цель курса «Методика обучения игре на инструменте»: изучение ведущих принципов и конкретных приемов фортепианной педагогики на основе достижений современной отечественной методики, которая базируется на многовековом опыте развития мирового клавирного искусства в целом и фортепианной методики в частности.

2. Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» входит в базовую часть Профессионального цикла. Является обязательной для студентов направления подготовки 53.03.02 «Музыкально - инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано». Программа разработана и предназначена для студентов Московского государственного института культуры.

Данная дисциплина входит в цикл специальных дисциплин направления подготовки «Музыкально-инструментальное исполнительство». Ее изучение базируется на всей системе знаний, умений и навыков, полученных студентами при прохождении всех специальных дисциплин. Освоение дисциплины связано с курсами специального инструмента, ансамблевого класса, инструментовки.

3. Формируемые курсом компетенции:

ОК-2;
ПК-19, 20, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29

В результате освоения дисциплины студент должен:

1) **Знать:**

- сущность профессиональной деятельности педагога;
- теорию и методику профессионального обучения игре на фортепиано;
- содержание предмета «Методика обучения игре на инструменте»;
- современные достижения в области музыкальной педагогики, методике обучения игре на инструменте;
- знать источники информационного обеспечения;

2) **Уметь:**

- использовать комплекс общепедагогических знаний в практической деятельности;
- систематизировать знания музыкальной педагогики и методики обучения игре на фортепиано для планирования работы с учащимися;
- формировать мотивацию к музыкальной деятельности у учащихся;
- учитывать в педагогическом взаимодействии индивидуальные особенности учащихся;
- творчески подходить к музыкально-педагогической деятельности;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

- приобретение навыков самостоятельной работы;
- осваивать педагогический опыт ведущих педагогов-музыкантов и применять его на практике.

3) *Владеть*:

- методикой профессионального обучения игре на фортепиано;
- комплексом педагогических знаний и умений для осуществления учебно-воспитательного процесса в классе фортепиано в учреждениях дополнительного образования детей и учебных заведениях музыкального направления среднего звена;
- технологией планирования и проведения урока;
- навыками подбора необходимых по художественному и техническому уровню репертуарных произведений;
- систематизацией жанров произведений основного педагогического репертуара.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля):

Освоение курса «Методика обучения игре на инструменте» подразумевает групповые лекционные и семинарские занятия по освоению ведущих направлений отечественной и зарубежной методики, а также системный и методологический анализ специфики учебно-воспитательной и музыкально-педагогической деятельности.

Содержание курса направлено на:

- развитие у студентов интереса к изучению произведений мировой музыкальной культуры и осознание высокой роли педагогического и исполнительского искусства в обществе;
- выявление и освоение способов наиболее целесообразного овладения учащимися и студентами музыкально-исполнительских и педагогических навыков, необходимых для осуществления различных видов профессиональной деятельности;
- формирование у студентов представлений о принципах современной педагогической и концертно-просветительской деятельности.
- самостоятельная работа

Раздел.1.Работа с учеником над репертуаром в младших классах ДМШ.

- Воспитательная работа педагога специального класса
- Определение способностей учащегося
- Первый урок
- Планирование процесса обучения.Методика проведения урока и организация домашней работы ученика.
- Первые пьесы. Обзор литературы.Начало обучения.
- Обучение музыкальной грамоте.
- Работа над музыкальным произведением.
- Работа над педализацией.
- Работа над гаммами, упражнениями и этюдами.
- Работа над полифоническими произведениями.
- Пьесы малой формы
- Работа над произведениями крупной формы.

Раздел II. Работа с учеником над репертуаром в старших классах ДМШ

- Работа над полифонией.
- Работа над пьесами малой формы.
- Работа над произведениями крупной формы.
- Работа над этюдами. Гаммы и упражнения.

Раздел III. Работа с учеником над репертуаром в училище.

- Работа над полифоническими произведениями.
- Работа над пьесами малой формы.
- Работа над произведениями крупной формы.
- Этюды и упражнения.

Раздел IV. Современные педагогические системы.

3. А.Д.Артоболевская «Первая встреча с музыкой». «Хрестоматия маленького «пианиста».

4. Б.Барток «Микрокосмос». Т.Г.Смирнова «Русская школа игры на фортепиано»

5. Трудоемкость дисциплины Методика обучения игре на инструменте.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

6. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: разбор конкретных ситуаций, компьютерные презентации.

7. Контроль успеваемости.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: курсовая работа в 5 семестре. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.