

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Чтение партитур

Направление подготовки (специальность)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,

Профиль: Фортепиано

квалификация (степень) «бакалавр»

Форма обучения очная, заочная

Москва 2015

1. Цель освоения дисциплины

Комплексная подготовка будущего профессионального музыканта является одним из важнейших компонентов учебно-воспитательного процесса. Предмет «Чтение партитур» является составной частью подготовки студентов в системе цикла профессиональных дисциплин и играет важную роль в подготовке музыканта-профессионала, владеющего комплексом знаний, умений и навыков.

Введение этого предмета обусловлено рядом объективных причин: необходимостью в сегодняшней социокультурной ситуации владеть необходимыми навыками и умениями по чтению партитур для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве концертмейстера в дирижерских классах, оперных театрах, хоровых коллективах, необходимостью применять знания, полученные в курсе чтения партитур для работы с партитурным материалом в учебных дисциплинах теоретического курса;

Основная цель дисциплины заключается в систематической и целенаправленной работе по чтению партитур, воспитании широкообразованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности: готовности к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребности в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя.

Задачи дисциплины: формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков по чтению партитур, необходимых в практике сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы и для облегчения освоения партитурного материала в учебных дисциплинах теоретического курса. Развитие партитурного мышления – умение анализировать и обобщать партитурный материал, творчески применять его на практике, развитие тембрального слышания инструментов оркестра и голосов хора для обогащения звуковой палитры фортепиано.

- восприятие произведения как партитуры, создание общей «дирижерской линии» произведения,
- способствовать углублению художественного содержания исполняемого произведения, учитывая общий характер мелодии, ее динамический диапазон, кульминации, смысловые цезуры, моменты смены дыхания.

Основу репертуара составляет музыка отечественных и зарубежных классиков, изучение симфонической, хоровой, камерной, вокальной и инструментальной литературы различных эпох, стилей, жанров, рассматриваемых в контексте развития истории художественной культуры.

Учебный материал располагается с учетом особенностей исполнительской индивидуальности студентов и в порядке возрастания трудностей.

Программа учебного курса включает несколько видов работы.

-работы

В процессе обучения студенту необходимо овладеть следующими умениями и навыками:

- а) на профессиональном исполнительском уровне аккомпанировать певцам, готовить концертную программу;
- б) играть с дирижером и читать хоровую партитуру;
- в) бегло «читать с листа» и транспонировать на малую и большую секунды, малую и большую терции.

Здесь важно добиваться изучения в деталях поэтического текста с выявлением смысловых кульминаций, ритма стиха.

При исполнении оркестровых переложений оперных партий пианист-концертмейстер должен умело сочетать аккомпаниаторскую чуткость с дирижерской инициативой, строго соблюдать активный оркестровый ритм.

Существенным элементом подготовки пианиста-концертмейстера является навык чтения аккомпанемента с листа. Начинать работу в этом направлении целесообразно с сочинений, написанных в медленном темпе, с наибольшим количеством знаков альтерации. Усложнять репертуар следует постепенно.

В практической работе концертмейстеру необходимы навыки транспонирования. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.

При транспонировании на интервал секунды большое значение приобретает умение сразу определять тип аккорда и его разрешение, интервал мелодического скачка. При транспонировании на терцию можно мысленно представить ноты скрипичного ключа в басовом, но с обозначением «на две октавы выше», и наоборот, все ноты басового ключа – в скрипичном, но с обозначением «на две октавы ниже». При транспонировании важно требование непрерывности исполнения.

В современном исполнительстве все больший приоритет отдается музыкальной инициативе концертмейстера. Он не только исполняет произведение с певцом на концертной эстраде, но и работает с солистом на предварительных репетициях, разрабатывая вместе с ним художественную концепцию интерпретации, вникая во все мелочи (технологии) ансамблевого исполнительства. Концертмейстер должен следить: за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, за чистотой интонации и отчетливостью дикции, за осмысленностью фразировки и целесообразностью взятия дыхания. Для этого необходимо знание закономерностей голосового звукообразования и звуковедения. Подготовка к работе в классе симфонического и хорового дирижирования предусматривает исполнение ансамблевых партий, понимание дирижерского жеста.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

В учебном плане дисциплина находится в профессиональном цикле, базовой части (БЗ.Б.6)

По завершении освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- концертная исполнительская – в качестве концертмейстера в вокальном и хоровом классах, а также в камерно-инструментальных ансамблях различного состава, как монотембровых (ансамбли струнных щипковых инструментов), так и смешанных;
- педагогическая – в качестве преподавателей, в том числе концертмейстерского класса средних учебных заведений, а также ДМШ, ССМШ и школ искусств;
- музыкально-просветительская, реализуемая в умении создать и высокохудожественно интерпретировать концертно-тематическую программу, ввести слушателя в мир исполняемой музыки (особенно сложной и элитарной) с помощью увлекательного вступительного слова, беседы, комментарии.

Чтение партитур в вузе – дисциплина, где сплетаются воедино знания по профессиональным дисциплинам, музыкальной литературе, сольфеджио, гармонии, полифонии, методики и психологии. Именно этот комплекс развивает музыкальный интеллект и определяет творческое лицо пианиста.

Курс «Чтение партитур» строится по принципу работы преподавателя со студентом над разнообразным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы:

-

-Навыки чтения партитур по вертикали, горизонтали, по диагонали, совмещения различных типов чтения партитур

-Приобретение навыка смотреть вперед минимум на 1 такт, необходимость «идти вперед».

-Приобретение навыков одновременного чтения партитуры, как по вертикали, так и по горизонтали.

-освоение техники самостоятельной работы над произведением;

-изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернет;

-презентация и обсуждение студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;

-работа с аудио и видеозаписью программы (запись и обсуждение).

Партитура- сложное дифференцированное и интегрированное понятие, включающее практически все сочинения простейшего двухголосия до сочинений для большого симфонического оркестра, исторически связанное со всей историей развития музыкальной культуры. В результате активного взаимодействия разных стилевых тенденций, обусловленных спецификой современного композиторского мышления, с принципами и спецификой композиции XX-XXI века, происходит расширение образного, содержательного спектра, развитие и эволюция партитуры как основного графического метода фиксации музыкального произведения.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ОК-3,ОК-10;

ПК-5,ПК-7;

(ОК-3) осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим

развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

(ОК-10) способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства;

(ПК-5) постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

(ПК-7) совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения ;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

В результате освоения материала студент должен:

знать: специфику предмета, теоретические сведения о ключах, транспонирующих инструментах, строение симфонической и хоровой партитуры, типы хора, порядок расположения голосовых партий в хоровой партитуре, виды хоровой партитуры, виды оркестра, расположение инструментов в симфоническом оркестре, строение симфонической партитуры, порядок расположения инструментов в оркестровой партитуре, основные группы оркестра.

Уметь: читать симфонические и хоровые партитуры, произведения для инструментов с нотацией в ключах «до» и транспонирующих инструментов (виолончель, альт, кларнет, валторна и др.) в сопровождении фортепиано, части камерно-инструментальных произведений, не сложные симфонические партитуры.

владеть: арсеналом приемов чтения симфонической и хоровой партитуры, видения многострочной партитуры, навыками практической работы в классах хорового и симфонического дирижирования, приемами звукоизвлечения имитирующими звучания хора и инструментов оркестра.

4. Структура и содержание дисциплины

Освоение курса «Чтение партитур» подразумевает индивидуальные практические занятия и самостоятельную работу по освоению ярчайших образцов партитур отечественной и зарубежной музыки.

Предмет «Чтение партитур» рассчитан на 2 семестра в режиме индивидуальных занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 5 зачётных единиц, 180 часов, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 144 часов.

Время изучения – 3-4 семестры. По окончании 4 семестров проводится дифференцированный зачёт.

Наименование учебной дисциплины	Трудоёмкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента
Чтение партитур	5 зачётных единиц 180– часов	18 часов	18 часов	162 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Неде ля се ме с т ра	Виды учебной работы, включая самостоятельн ую работу студентов трудоёмкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивны х формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)
				Инд	с/р	
1.	3-4 различных произведений для камерного оркестра, ансамблей русских и зарубежных композитора; 3-4 произведений для хора a capella	3		18	72	Р у б е ж н ы й контроль
2.	3-4 различных произведений для различных составов симфонического оркестра русского и зарубежного композитора; 3-4 произведений для смешанного хора , хора с сопровождением оркестра <u>Требование на зачете:</u> 1 сочинение для чтение с листа для камерного оркестра 1 сочинение для чтение с листа для хора	4	1-18	18	72	Р у б е ж н ы й контроль Дифференцир о в а н н ы й зачет

Заочная форма

Предмет «Чтение партитур» рассчитан на 2 семестра в режиме индивидуальных занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 5 зачётных единиц, 180 часов, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 144 часов.

Время изучения – 3-4 семестры. По окончании 4 семестров проводится дифференцированный зачёт.

Наименование учебной дисциплины	Трудоёмкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента
Чтение партитур	5 зачётных единиц 180– часов	8	8	172

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Инд	с/р	
1.	3-4 различных произведений для камерного оркестра, ансамблей русских и зарубежных композитора; 3-4 произведений для хора а capella	3		4	86	

2.	<p>3-4 различных произведений для различных составов симфонического оркестра русского и зарубежного композитора;</p> <p>3-4 произведений для смешанного хора , хора с сопровождением оркестра</p> <p><u>Требование на зачете:</u></p> <p>1 сочинение для чтение с листа для камерного оркестра</p> <p>1 сочинение для чтение с листа для хора</p>	4		8	86	Дифференцированный зачет
----	---	---	--	---	----	--------------------------

5. Образовательные технологии

Основу репертуара дисциплины составляет музыка отечественных и зарубежных классиков, изучение симфонической, хоровой, ансамблевой, вокальной и инструментальной литературы различных эпох, стилей, жанров, рассматриваемых в контексте развития истории художественной культуры.

Учебный материал располагается с учетом особенностей исполнительской индивидуальности студентов и в порядке возрастания трудностей.

Программа учебного курса включает несколько видов работы:

- анализ партитуры;
- чтение партитур как на одном рояле, соло и в четыре руки, так и на двух инструментах;
- концертное исполнение партитур.

В процессе обучения студенту необходимо овладеть следующими умениями и навыками:

- а) читать с листа в различных ключах
- б) читать в различных строях С, D, В и др.
- в) на профессиональном исполнительском уровне читать различные партитуры с листа.
- г) играть с дирижером и читать симфонические и хоровые партитуры;

В работе над хоровыми сочинениями а cappella студентам необходимо обращать внимание на тембровое звучание каждой партии, степень ее звуковой наполненности. Необходимо добивать тонкости фразировки каждого голоса, в тесной связи ее с текстом, внимательно относиться к хоровым дыханиям, паузам, цезурам, точности ритмического пульса.

В работе над симфоническими произведениями необходим целостный охват: прочитать и найти правильное решение аранжировки фактуры, воплотить эмоциональный строй сочинения.

Следует сразу приучаться видеть, слышать и воспроизводить на фортепиано всю

вертикаль партитуры, развивать навык одновременного анализа и синтеза фактуры. Существенным элементом подготовки пианиста является навык чтения партитур с листа. Начинать работу в этом направлении целесообразно с сочинений, написанных в медленном темпе, в скрипичном и басом ключах с небольшим количеством знаков альтерации. Усложнять репертуар следует постепенно.

В практической работе концертмейстеру необходимы навыки чтения в различных ключах и оркестровых строях, для этого удобнее всего начинать с ансамблевых двух-трехстрочных произведений. Основным условием правильного чтения с листа является мысленное воспроизведение партитуры.

При чтении сложной партитуры большое значение имеет умение сразу определять жанр произведения, тип фактуры произведения, отделить мелодические голоса от аккомпанирующих, также услышать гармоническую ткань и особенности гармонии. При чтении с листа важно требование непрерывности исполнения.

Важно научить студента читать партитуру по горизонтали и вертикали, мгновенно воспринимать и оценивать логику гармонического, тембрового и ритмического содержания исполняемого музыкально произведения.

В качестве упражнений по освоению техники чтения с листа предлагаются партитурные отрывки различной трудности – в соответствии с изучаемым разлом тематического плана.

Нужно с самого начала курса развивать у студентов умение «слышать» хоровую или симфоническую партитуру, мысленно представляя себе не только высотное, но и тембровое звучание партитуры как в целом, так и в частностях (звучание отдельных голосов, групп, их равновесие и соотношение).

Также подготовка к оперно-концертмейстерской работе предусматривает понимание дирижерского жеста.

Организационно-методическое построение курса

Освоение курса «Чтение партитур» подразумевает индивидуальные практические занятия по освоению ярчайших образцов отечественной и зарубежной музыки, а также системный и методологический анализ многоаспектных средств сольного и концертмейстерского мастерства.

На протяжении всего курса следует придерживаться последовательности в прохождении материала. По мере приобретения студентами навыков аккомпанемента с разными типами фортепианной фактуры следует постепенно расширять репертуарные рамки.

В начале каждого семестра на студента составляется индивидуальный план, который утверждается заведующим кафедрой. В нем фиксируется программа на семестр, оценка результатов работы студента, участие в концертах.

За время обучения в классе студент должен изучить не менее двенадцати-пятнадцати произведений различных складов партитур

На дифференцированном зачете студент должен исполнить программу соло и, возможно, в ансамбле с иллюстратором, состоящую из 4-х партитур различных жанров. На контрольных уроках студент должен продемонстрировать умение читать с листа несложные партитуры

2. Тематический план курса и примерное распределение учебных часов

Очная форма:

	Наименование тем
1	Значение предмета Чтение партитур в системе подготовки будущего концертмейстера. Цели и задачи курса.
2	Ключи «до» в старинных партитурах. Чтение альтового ключа. Инструменты, голоса хора использующие при записи альтовый ключ.
3	Общие сведения о ключах. Десять основных ключей используемых при записи хоровых и симфонических партитур.
4	Изучение в репертуаре произведений для альта и фортепиано, частей камерно-инструментальных произведений (трио, квартеты).
5	Сведения о транспонирующих инструментах. Группировка транспонирующих инструментов. Чтение транспонирующих в «D» инструментов.
6	Чтение тенорового ключа. Инструменты, голоса хора использующие запись в теноровом ключе. Изучение в репертуаре произведений виолончели и фортепиано, частей камерно-инструментальных произведений (трио, квартеты).
7	Чтение транспонирующих в «B» инструментов. Камерный оркестр. Малый симфонический оркестр. Большой симфонический оркестр – парный состав, тройной, четверной.

	Наименование тем
8	<p>Количество исполнителей каждого инструмента в группе в зависимости от типа оркестра.</p> <p>Расположение инструментов в симфоническом оркестре.Строение симфонической партитуры. Порядок расположение инструментов в оркестровой партитуре.</p>
9	<p>Основные группы оркестра. Их роль и назначение в оркестре. Трактовка групп оркестра, как носителей психологической характеристики.</p>
10	<p>Струнная группа оркестра. Особенность чтения партии контрабасов.</p>
11	<p>Деревянная духовая группа оркестра.</p>
12	<p>Полная группа медных духовых инструментов. Основные инструменты медной духовой группы: валторна, труба, тромбон, туба.Группа ударных инструментов и дополнительная группа инструментов оркестра.</p>
13	<p>Строение хоровой партитуры. Голоса хора. Диапазон, тесситура.</p>
14	<p>Типы хора – смешанный, мужской, женский, детский и различные их сочетания.</p>

	Наименование тем
15	Объединение голосов в партии – 1 сопрано, 2 сопрано, альты, тенора, 1 басы, 2 басы. Специфические, редкие голоса хора – басы-октависты, тенор-альтино, колоратурное сопрано
16	Порядок расположения голосовых партий в хоровой партитуре. Виды хоровой партитуры. Партитуры смешанного хора. Особенность чтения партии тенора.
17	Партитура с солистом. Многострочная хоровая партитура.
18	Хоровая партитура с симфоническим сопровождением.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценка качества освоения рабочей программы по специальности включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, его выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы над техническими упражнениями и репертуарными произведениями.

В каждом семестре студенты должны:

1. Выступить на академическом концерте или на классных вечерах.

Программа подобных концертов состоит из 2-3-х разнохарактерных произведений (партитур).

6.1 Организация итогового контроля знаний

В качестве итогового контроля выступает дифференцированный зачёт. Общая продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

6.2 Зачётно-экзаменационные требования по специальности

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация), а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов во время обучения разработаны формы и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Их цель заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечить соответствующий уровень технической подготовки.

В число сочинений, которые должны быть исполнены каждым студентом, входит ряд произведений определённых стилей и жанров, благодаря которым удаётся выявить недостатки предыдущей профессиональной подготовки, ликвидировать пробелы и заострить внимание на понятии профессионального уровня исполнения.

Прослушивания студентов с обязательной программой проводятся как дифференцированные зачёты с оценками.

Требования по «Чтению партитур» при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры, они периодически пересматриваются в связи с изменением уровня профессиональной подготовки молодых музыкантов, поступивших в консерваторию. Количество произведений, которые должен исполнить студент за один год обучения, не может быть строго регламентировано, что определяется различной степенью объёма и сложности планируемых произведений, конкретными задачами, которые стоят перед педагогом и учеником в данный период, индивидуальными возможностями и профессиональными способностями студента. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки (незачёта) программу и сроки пересдачи определяет кафедра по согласованию с деканатом. Повторное исполнение сочинений не допускается.

6.3 Критерии оценки знаний студентов

- 1) художественное раскрытие образного содержания произведения;
- 2) выполнение авторской логики развития художественного образа;
- 3) создание целостной (партитурной) исполнительской концепции произведения;
- 4) демонстрация музыкально-артистических качеств и др.

6.4 Критерий оценки на зачете

«зачтено» - эмоционально яркое исполнение программы со всеми указаниями в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена.

«не зачтено» - исполнение программы со значительными ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

6.5 Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

(на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

6.6 Рейтинговая шкала оценки по дисциплине

<i>Названия тем / форм контроля</i>	<i>Максимальная оценка в баллах</i>
1. Игра в различных ключах и оркестровых строях 2. Чтение с листа. 3. Концертное исполнение партитур	80/20
<i>Зачет, экзамен</i>	20
<i>Итоговая балльная оценка.</i>	100

6.7 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов, именно правильная организация самостоятельной работы играет решающую роль в освоении дисциплины «Чтение партитур». Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Хорунжая, Р. И. Развитие навыка чтения нот с листа [Ноты] : учеб. пособие / Р. И. Хорунжая ; Моск. гос. ин-т культуры. - Изд. 2-е, доп. - М. : МГИК, 2015. - 107 с. - ISBN 978-5-94778-416-9 : 279-; 350-.

7.2 Дополнительная литература

Лысань, Г. А.

Чтение партитур и инструментовка для духовых оркестров [Текст] / Г. А. Лысань. - М., 1961. - 115 с. : нот. ил. - 0-35.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- концертные и салонные рояли
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные звукозаписывающей и воспроизводящей аппаратурой не менее 15 кв.м;
- компьютерный класс;
- библиотека, читальный зал, лингофонный кабинет, видеотека, фонотека;
- концертный зал (со светотехническим и звукотехническим оборудованием);
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы-составители: профессор кафедры специального фортепиано МГИК Щербаков В.Ф., старший преподаватель МГИК Томас А.О., преподаватель МГИК Шатский П.А..

Рецензенты: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры фортепиано, «19» января 2015 г. протокол № 6.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР (фортепиано)

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**
Профиль: Фортепиано
квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

Москва 2015

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по направлению музыкально-инструментальное искусство

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля «Чтение партитур»

2. Формируемые компетенции

ОК-3, ОК-10, ПК-5, ПК-7

способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

Постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте. (ПК-5);

Совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. (ПК-7).

3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

3.1 Организация итогового контроля знаний

В качестве итогового контроля выступает дифференцированный зачет в конце 4 семестра.

3.2 Зачётно-экзаменационные требования по специальности

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация), а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов во время обучения на кафедре специального фортепиано разработаны «Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов», которые являются оптимальными методами контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Их цель заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечить соответствующий уровень технической подготовки.

3.3. Критерии оценки знаний студентов

1. Умение пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
2. Постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
3. Овладевать музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

3.4 Критерий оценки на зачете

«зачтено» - глубокие знания предмета, свободное владение специальными терминами, умение расчленять в изучаемом материале самые существенные моменты; связь теории с практикой, связь со стилевыми и жанровыми особенностями, грамотное выполнение и представление в срок всех контрольных работ.

«не зачтено» - плохое знание предмета, на поставленные вопросы студент не отвечает или отвечает неправильно, о сути предмета и специальных терминах не имеет понятия, контрольные работы не выполняет.

3.5 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

(на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе специнструмента (домры) – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на зачете – 30.

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-55 баллов «зачтено»

»

Менее 55 баллов – «не зачтено»

3.6 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность свя-

зана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- приобретение знаний для ведения научной работы.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его аналитической активности;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный участие в семинарских занятиях, написание рецензий концертов, сравнительный анализ интерпретаций современных исполнителей, подготовка к научной работе. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация научной работы студента.

4. Уровень сформированности по компетенциям

ПК	формулировка компетенции	уровень сформированности и компетенции	перечень сформированных навыков
-----------	---------------------------------	---	--

ПК-5	Постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	повышенный базовый пороговый	*оценивает музыкальное произведение внутренним слухом; * анализирует художественно-технические особенности инструментальных произведений * осознает и раскрывает замысел музыкального произведения * воплощает услышанное в звуке, ритме, динамике, фразировке
ПК-7	Совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. ому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.	повышенный базовый пороговый	*толкует понятие культуры исполнительского интонирования; *владеет навыками звукоизвлечения, звуковедения в пределах определенного диапазона, тесситуры *классифицирует отбор средств музыкальной выразительности *избирает определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения

Утверждено на заседании кафедры:
Специального фортепиано
Протокол № 6 от « 19 » января 2015 г.

- ФОС для входного и текущего контроля утверждается на заседании кафедры;
- ФОС для промежуточной аттестации (в т.ч. практики) на заседании МСКО по направлению подготовки;
- ФОС для итоговой аттестации на заседании совета факультета.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы-составители : заведующий кафедрой специального фортепиано МГИК, профессор кафедры специального фортепиано Щербаков., профессор кафедры Ануфриева Н.И. доцент МГИК, Немсицверидзе.,

Рецензент: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано, 19 января 2015 г. протокол № 6

Эксперты от работодателя:

<u> </u> ЦДШИ г.о. Химки <u> </u>	<u> </u> Зам. Директора по УВР <u> </u>	<u> </u> Бокщанина Н.Ю. <u> </u>
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ
ДИСЦИПЛИНЫ

Чтение партитур

Направление подготовки (специальность)
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль: Фортепиано
квалификация (степень) «бакалавр»

профиль фортепиано

Форма обучения очная, заочная
Нормативный срок обучения - 4 года

Москва 2015

1. Введение

Комплексная подготовка будущего профессионального музыканта является одним из важнейших компонентов учебно-воспитательного процесса. Предмет «Чтение партитур» является составной частью подготовки студентов в системе цикла профессиональных дисциплин и играет важную роль в подготовке музыканта-профессионала, владеющего комплексом знаний, умений и навыков.

Введение этого предмета обусловлено рядом объективных причин: необходимостью в сегодняшней социокультурной ситуации владеть необходимыми навыками и умениями по чтению партитур для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве концертмейстера в дирижерских классах, оперных театрах, хоровых коллективах, необходимостью применять знания, полученные в курсе чтения партитур для работы с партитурным материалом в учебных дисциплинах теоретического курса;

Основная цель дисциплины заключается в систематической и целенаправленной работе по чтению партитур, воспитании широкообразованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности: готовности к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребности в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя.

Задачи дисциплины: формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков по чтению партитур, необходимых в практике сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы и для облегчения освоения партитурного материала в учебных дисциплинах теоретического курса. Развитие партитурного мышления – умение анализировать и обобщать партитурный материал, творчески применять его на практике, развитие тембрального слышания инструментов оркестра и голосов хора для обогащения звуковой палитры фортепиано.

- восприятие произведения как партитуры, создание общей «дирижерской линии» произведения,
- способствовать углублению художественного содержания исполняемого произведения, учитывая общий характер мелодии, ее динамический диапазон, кульминации, смысловые цезуры, моменты смены дыхания.

Основу репертуара составляет музыка отечественных и зарубежных классиков, изучение симфонической, хоровой, камерной, вокальной и инструментальной литературы различных эпох, стилей, жанров, рассматриваемых в контексте развития истории художественной культуры.

Учебный материал располагается с учетом особенностей исполнительской индивидуальности студентов и в порядке возрастания трудностей.

Программа учебного курса включает несколько видов работы.

-работы

В процессе обучения студенту необходимо овладеть следующими умениями и навыками:

- а) на профессиональном исполнительском уровне аккомпанировать певцам, готовить концертную программу;
- б) играть с дирижером и читать хоровую партитуру;
- в) бегло «читать с листа» и транспонировать на малую и большую секунды, малую и большую терции.

Здесь важно добиваться изучения в деталях поэтического текста с выявлением смысловых кульминаций, ритма стиха.

При исполнении оркестровых переложений оперных партий пианист-концертмейстер должен умело сочетать аккомпаниаторскую чуткость с дирижерской инициативой, строго соблюдать активный оркестровый ритм.

Существенным элементом подготовки пианиста-концертмейстера является навык чтения аккомпанемента с листа. Начинать работу в этом направлении целесообразно с сочинений, написанных в медленном темпе, с наибольшим количеством знаков альтерации. Усложнять репертуар следует постепенно.

В практической работе концертмейстеру необходимы навыки транспонирования. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.

При транспонировании на интервал секунды большое значение приобретает умение сразу определять тип аккорда и его разрешение, интервал мелодического скачка. При транспонировании на терцию можно мысленно представить ноты скрипичного ключа в басовом, но с обозначением «на две октавы выше», и наоборот, все ноты басового ключа – в скрипичном, но с обозначением «на две октавы ниже». При транспонировании важно требование непрерывности исполнения.

В современном исполнительстве все больший приоритет отдается музыкальной инициативе концертмейстера. Он не только исполняет произведение с певцом на концертной эстраде, но и работает с солистом на предварительных репетициях, разрабатывая вместе с ним художественную концепцию интерпретации, вникая во все мелочи (технологии) ансамблевого исполнительства. Концертмейстер должен следить: за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, за чистотой интонации и отчетливостью дикции, за осмысленностью фразировки и целесообразностью взятия дыхания. Для этого необходимо знание закономерностей голосового звукообразования и звуковедения. Подготовка к работе в классе симфонического и хорового дирижирования предусматривает исполнение ансамблевых партий, понимание дирижерского жеста.

2. Структура и содержание дисциплины

Освоение курса «Чтение партитур» подразумевает индивидуальные практические занятия и самостоятельную работу по освоению ярчайших образцов партитур отечественной и зарубежной музыки. Основу репертуара дисциплины составляет музыка отечественных и

зарубежных классиков, изучение симфонической, хоровой, ансамблевой, вокальной и инструментальной литературы различных эпох, стилей, жанров, рассматриваемых в контексте развития истории художественной культуры.

Учебный материал располагается с учетом особенностей исполнительской индивидуальности студентов и в порядке возрастания трудностей.

Программа учебного курса включает несколько видов работы:

- анализ партитуры;
- чтение партитур как на одном рояле, соло и в четыре руки, так и на двух инструментах;
- концертное исполнение партитур.

В процессе обучения студенту необходимо овладеть следующими умениями и навыками:

- а) читать с листа в различных ключах
- б) читать в различных строях C, D, В и др.
- в) на профессиональном исполнительском уровне читать различные партитуры с листа.
- г) играть с дирижером и читать симфонические и хоровые партитуры;

В работе над хоровыми сочинениями а cappella студентам необходимо обращать внимание на тембровое звучание каждой партии, степень ее звуковой наполненности. Необходимо добивать тонкости фразировки каждого голоса, в тесной связи ее с текстом, внимательно относиться к хоровым дыханиям, паузам, цезурам, точности ритмического пульса.

В работе над симфоническими произведениями необходим целостный охват: прочитать и найти правильное решение аранжировки фактуры, воплотить эмоциональный строй сочинения.

Следует сразу приучаться видеть, слышать и воспроизводить на фортепиано всю вертикаль партитуры, развивать навык одновременного анализа и синтеза фактуры. Существенным элементом подготовки пианиста является навык чтения партитур с листа. Начинать работу в этом направлении целесообразно с сочинений, написанных в медленном темпе, в скрипичном и басом ключах с небольшим количеством знаков альтерации. Усложнять репертуар следует постепенно.

В практической работе концертмейстеру необходимы навыки чтения в различных ключах и оркестровых строях, для этого удобнее всего начинать с ансамблевых двух-трехстрочных произведений. Основным условием правильного чтения с листа является мысленное воспроизведение партитуры.

При чтении сложной партитуры большое значение имеет умение сразу определять жанр произведения, тип фактуры произведения, отделить мелодические голоса от аккомпанирующих, также услышать гармоническую ткань и особенности гармонии. При чтении с листа важно требование непрерывности исполнения.

Важно научить студента читать партитуру по горизонтали и вертикали, мгновенно воспринимать и оценивать логику гармонического, тембрового и ритмического содержания исполняемого музыкально произведения.

В качестве упражнений по освоению техники чтения с листа предлагаются партитурные отрывки различной трудности – в соответствии с изучаемым разлом тематического плана.

Нужно с самого начала курса развивать у студентов умение «слышать» хоровую или симфоническую партитуру, мысленно представляя себе не только высотное, но и тембровое звучание партитуры как в целом, так и в частностях (звучание отдельных голосов, групп, их равновесие и соотношение).

Также подготовка к оперно-концертмейстерской работе предусматривает понимание

дирижерского жеста.

Организационно-методическое построение курса

Освоение курса «Чтение партитур» подразумевает индивидуальные практические занятия по освоению ярчайших образцов отечественной и зарубежной музыки, а также системный и методологический анализ многоаспектных средств сольного и концертмейстерского мастерства.

На протяжении всего курса следует придерживаться последовательности в прохождении материала. По мере приобретения студентами навыков аккомпанемента с разными типами фортепианной фактуры следует постепенно расширять репертуарные рамки.

В начале каждого семестра на студента составляется индивидуальный план, который утверждается заведующим кафедрой. В нем фиксируется программа на семестр, оценка результатов работы студента, участие в концертах.

За время обучения в классе студент должен изучить не менее двенадцати-пятнадцати произведений различных складов партитур

На дифференцированном зачете студент должен исполнить программу соло и, возможно, в ансамбле с иллюстратором, состоящую из 4-х партитур различных жанров. На контрольных уроках студент должен продемонстрировать умение читать с листа несложные партиютры

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа по чтению партитур – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе восприятия нотного текста, в образовании молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе. Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объема способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.1. Основная литература

1. **Хорунжая, Р. И.** Развитие навыка чтения нот с листа [Ноты] : учеб. пособие / Р. И. Хорунжая ; Моск. гос. ин-т культуры. - Изд. 2-е, доп. - М. : МГИК, 2015. - 107 с. - ISBN 978-5-94778-416-9 : 279-; 350-.
2. Щеглова, Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 100 с. : нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5- 94778-158-1 : 91-.
3. Хомякова, О. Б. Стилиевые особенности исполнения музыки XV- XVIII веков : [учеб.-метод. пособие] / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 75 с. : нот. - Прил.: с. 46-75. - Библиогр.: с. 44. - 70- .
4. Щеглова, Т. Т. . Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям русских композиторов XIX века : метод. разработ. для студентов муз. специализаций / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 45 с. : нот. - 90-.
5. Корыхалова, Н. П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе [Текст] : [учеб. пособие] / Н. П. Корыхалова. - СПб. : Композитор, 2006. - 549, [1] с. : нот. - Библиогр.: с. 541- 549. - ISBN 5-7379-0307-9 : 375-10.
6. Медведева, Ю. В. Фортепианная соната в творчестве русских композиторов XX века [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств 071301 "Нар. худож. творчество", квалификации "худож. рук. муз.-инструм. коллектива. преподаватель", обучающихся по дисциплине СДФ 02.02 "Фортепиано" / Ю. В. Медведева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 103 с. : нот. - Прил.: с. 51-103. - Библиогр.: с. 50. - 115-.
7. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века [Текст] : метод. разработ. для студентов-заочников IV курса Ин-та музыки, специализация 07505, квалификация "Акад. хор" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Ю. В. Медведева]. - М. : МГУКИ, 2011. - 26 с. - Прил.: с. 23-26. - Библиогр.: с. 21-22. - 50-.
8. Сахнова, И. В. Некоторые проблемы интерпретации фортепианного цикла Роберта Шумана "Новеллеты" (ор. 21) [Текст] : лекция / И. В. Сахнова ; Моск. гос. ин-т музыки им. А. Г. Шнитке. - М. : Спутник+, 2009. - 44 с. - Библиогр.: с. 43. - ISBN 978-

5-9973-0638-0 : б. ц.

9. Котомин, Е. В. Фактура как способ и средство обработки музыкального материала [Текст] : метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 42 с. - Библиогр.: с. 42. - 65-.
10. Смирнов, Г. А. Симметричные гаммы для фортепиано [Текст] : пособие для пианистов различ. степ. подготовленности / Г. А. Смирнов. - М. : [б. и.], 2011. - 45 с. : ил. - ISBN 978-5-419-00362-0 : 150-.
11. Хомякова, О. Б. Соната. Стилиевые характеристики средств музыкального языка [Текст] : учеб.-метод. пособие / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, испр. и доп.]. - М. : МГУКИ, 2013. - 93 с. : нот. - Прил.: с. 52-. - Библиогр.: с. 51-93. - 200-.

4.2 Дополнительная литература

1. Щеглова, Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений русских композиторов XX века на примере фортепианного творчества С. Прокофьева и Д. Шостаковича [Текст] : [учеб. пособие] / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 93, [1] с. : нот. - Прил.: с. 65-93. - Библиогр.: с. 53-64. - 160-.
2. Иванина, Р. В. Стилиевые особенности исполнения старинной полифонической музыки [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. специализаций вузов культуры и искусств / Р. В. Иванина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 66 с. : нот. - Библиогр.: с. 38-39. - 181-.
3. Щербаков, В. Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. - ISBN 978-5-88422-431-5.
4. Бурундуковская, Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.
5. Анализ и интерпретация произведений искусства. Учебное пособие для студентов педагогических вузов./Под ред. Н.А. Яковлевой - М., 2005.
6. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки – С. – П. 1997
7. Барсова И. Книга об оркестре – М. 1978
8. Блюм Д. Краткий курс инструментоведения – М.-Л. 1947
9. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур – М. 1972, вып. 1-2
10. Аносов Н. Практическое руководство по чтению симфонических партитур – М. – Л. 1951
11. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур – Л. 1958

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы-составители: заведующий кафедрой специального фортепиано, профессор кафедры ЩЕРБАКОВ В.Ф., профессор МГИК Ануфриева Н.И., старший преподаватель МГИК Томас А.О., МГИК, Шатский П.А..

Рецензенты: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры фортепиано, «19» января 2015 г. протокол № 6