

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета  
музыкального искусства  
16.02.2015 г. протокол № 6  
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»  
Щербаков В.Ф.  
Зав. кафедрой  
«19» января 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЖАЗОВОЕ ФОРТЕПИАНО

Направление 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,  
Профиль: Фортепиано  
квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная

Москва 2015 г.

### 1. Цель освоения дисциплины

Подготовка будущего профессионального музыканта в классе джазового фортепиано является одним из важнейших компонентов учебно-воспитательного процесса. В классе специального инструмента молодой музыкант не только осваивает стилевое пространство музыкальной культуры, но и обретает мотивацию к осуществлению музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности, обретает собственный личностно-ценностный взгляд на постигаемую музыку, учится сотворчески преобразовывать музыкальный текст, создавать осмысленные через знание-переживание исполнительские и педагогические интерпретации музыкального произведения, осознает роль музыкально-просветительской деятельности в современном пространстве культуры. Курс джазового фортепиано имеет свои специфические цели: 1) раскрытие выразительных и технических возможностей инструмента; 2) изучение особенностей джазовой интерпретации путём изучения джазового репертуара 3) включение в репертуар студента ряд наиболее известных произведений классического джаза, а также музыки современных композиторов. Задачи дисциплины:

всестороннее развитие личности ученика, расширение его художественного кругозора; развитие комплекса музыкально-творческих способностей;

развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении основ джазового исполнительского искусства как целостного художественного пространства; формирование мотивации к овладению основами джазовой импровизации как способу воплощения художественного замысла; стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилевого анализа музыкального сочинения; формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта; стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО учебном плане дисциплина находится в профессиональном цикле, базовой части (БЗ.Б.1)

По завершении освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к следующим **видам деятельности**:

**-концертная исполнительская** – в качестве солиста, концертмейстера, а также в камерно-инструментальных ансамблях различного состава, так и смешанных; **-педагогическая** – в качестве преподавателей высших и средних учебных заведений, а также ДМШ, ССМШ и школ искусств;

**-музыкально-просветительская**, реализуемая в умении создать и высокохудожественно интерпретировать концертно-тематическую программу, ввести слушателя в мир исполняемой

музыки (особенно сложной и элитарной) с помощью увлекательного вступительного слова, беседы, комментарии.

Наряду с классом специального фортепиано, которому принадлежит определяющая роль в становлении пианиста, класс джазового фортепиано – то аккумулирующее ядро в обучении, где сплетаются воедино знания музыкальной литературы, сольфеджио, гармонии, полифонии, методики и психологии. «Джазовое фортепиано» является неотъемлемой частью воспитания, как концертирующего пианиста, так и будущего преподавателя специального класса фортепиано. Чтобы постичь основы джазового исполнительства, необходимо развивать в себе аналитическое мышление в области мелодического развития произведения, обогащать свой музыкальный вкус, работать над совершенствованием слуха, перенимать накопленный исполнительский опыт и самосовершенствоваться. Поэтому данная программа призвана выстроить в логической последовательности получение необходимых профессиональных знаний, которые в будущем помогут студентам прогрессивно развиваться в исполнительском направлении и вести педагогическую деятельность в области джазового исполнительства. Дисциплина «Джазовое фортепиано» является одной из основополагающих в профессиональном образовании студента-пианиста. Именно способность к свободе исполнения и импровизационности пианиста – это те качества, которые может пробудить предмет «Джазовое фортепиано». Изучение дисциплины идёт в параллель с дисциплинами «Импровизация», «Синтезатор».

### **3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

ОК-3; ОК-10; ПК-4 ;ПК-12

(ОК-3) способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

(ОК-10) способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства;

(ПК-4) пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

(ПК-12) к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар ;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: специфику стилистики джазового исполнительства, исполнительские особенности различных джазовых стилей; методику комплексного анализа импровизационных и композиторских методов и исполнительских концепций выдающихся джазовых импровизаторов

2) Уметь: использовать выразительные возможности традиционного и современного музыкального языка джаза; применять специфику исполнения джазовых произведений; пользоваться многообразием приёмов и методов развития мелодической линии

и мелодического рисунков; интерпретировать музыкальный материал для достижения индивидуальной манеры исполнения.

3) Владеть: средствами современного и импровизационного мастерства; искусством импровизации и интерпретации музыкального материала для создания оригинального звучания; профессиональной терминологией.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Предмет «Джазовое фортепиано» рассчитан на 3 семестра с различными нормативами еженедельной аудиторной нагрузки в режиме индивидуальных занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет –6 зачётных единиц, 252 часа, аудиторная работа – 27 часов, самостоятельная работа – 225 часов.

Время изучения – 4-6 семестры. По окончании 6 семестра проводится экзамен.

Курсы	Семестры	Количество недель в семестре	Количество часов индивидуальных занятий в неделю	Количество самостоятельных часов в семестре	Ф о р м а отчётности
II	4	18	9	81	
III	5	18	9	72	
III	6	18	9	72	экзамен

Наименование учебной дисциплины	Трудоёмкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента
Специальный инструмент	6 зачётных единиц – 252 часов	27 часов	27 часа	225 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Неде ля семес тра	Виды учебной работы, включая самостоятель ную работу студентов трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивны х формах		Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)
				Инд	с/р	
1.	ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИФИКУ ДЖАЗА. ГАРМОНИЯ, ЛАДЫ. СОЧИНЕНИЕ НЕБОЛЬШИХ ПЬЕС. ИЗУЧЕНИЕ СПЕЦИФИКИ СВИНГА ВЗАИМОСВЯЗЬ С БАРОЧНОЙ ТРАДИЦИЕЙ. «ПОСТАНОВКА СВИНГА». ОСОБЕННОСТИ ТУШЕ, РИТМИКИ, ФРАЗИРОВКИ АРТИКУЛЯЦИИ В ДЖАЗЕ.	4	1-18	9	81	Рубежный контроль
2.	ДЖАЗОВЫЙ СТАНДАРТ ИЗУЧЕНИЕ ФОРМЫ И ГАРМОНИЧЕСКОЙ СХЕМЫ. ВВЕДЕНИЕ В БЛЮЗ.	5	1-18	9	72	Рубежный контроль

3.	ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ЖАНРОВ «РЕГТАЙМ», «БОССА НОВА», «БАЛЛАДА» ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ	6	1-18	9	72	Рубежный контроль  Экзамен
	ИТОГО: 252			27	225	

#### Заочное отделение

Общая трудоёмкость дисциплины составляет –6 зачётных единиц, 252 часа, аудиторная работа – 12 часов, самостоятельная работа – 240 часов.

Время изучения – 4-6 семестры. По окончании 6 семестра проводится экзамен.

Курсы	Семестры	Количество недель в семестре	Количество часов индивидуальных занятий в неделю	Количество самостоятель ных часов в семестре	Ф о р м а отчётности
II	4		4	77	
III	5		4	77	
III	6		4	86	экзамен

Наименование учебной дисциплины	Трудоемкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента
Специальный инструмент	6 зачётных единиц – 252 часов	12 часов	12 часа	240 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Недел я семес тра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентови трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
				Инд.	с/р	
1.	ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИФИКУ ДЖАЗА. ГАРМОНИЯ, ЛАДЫ. СОЧИНЕНИЕ НЕБОЛЬШИХ ПЬЕС .ИЗУЧЕНИЕ СПЕЦИФИКИ СВИНГА ВЗАИМОСВЯЗЬ С БАРОЧНОЙ ТРАДИЦИЕЙ. «ПОСТАНОВКА СВИНГА».ОСОБЕННОСТИ ТУШЕ,РИТМИКИ, ФРАЗИРОВКИ АРТИКУЛЯЦИИ В ДЖАЗЕ.	4		4	77	Р у б е ж н ы й контроль

2.	ДЖАЗОВЫЙ СТАНДАРТ ИЗУЧЕНИЕ ФОРМЫ И ГАРМОНИЧЕСКОЙ СХЕМЫ. ВВЕДЕНИЕ В БЛЮЗ.	5		4	77	Рубежный контроль
3.	ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ЖАНРОВ «РЕГТАЙМ», «БОССА НОВА», «БАЛЛАДА» ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ	6		4	86	Рубежный контроль Экзамен
	ИТОГО: 252			12	240	

Освоение курса «Основы джазовой импровизации» учитывается особенности джазового языка, аппликатуры, принципов звукоизвлечения. Следовательно, подразумевает индивидуальные практические занятия.

Предмет «Джазовое фортепиано» рассчитан на 3 семестра с различными нормативами еженедельной аудиторной нагрузки в режиме индивидуальных занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента.

Следует особо подчеркнуть, что изучение предмета «Основы джазовой импровизации» для студентов-пианистов академического направления является подчас трудным. Прежде всего это связано с тем, что студенты не всегда добросовестно изучают такие предметы, как гармония, анализ музыкальных форм, сольфеджио. Добросовестное изучение студентами курса гармонии-залог успешного освоения дисциплины «Основы джазовой импровизации», так как большую роль здесь играет умение бегло читать с листа джазовые цифровки, что предполагает воспитание необходимых навыков. В связи с этим педагогу данной дисциплины следует доходчиво излагать теоретический материал.

### Содержание курса

Программа «Основы джазовой импровизации на фортепиано» содержит и рассчитан на. Поскольку каждый урок содержит точную и конкретную формулировку, и, соответственно, точное и конкретное домашнее задание, то успех будет зависеть от обязательного посещения предмета. Каждый урок рассчитан на ПРАКТИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ОПРЕДЕЛЁННОГО ЗАДАНИЯ. Обучение импровизации-это скорее «марафон», нежели «спринтерская дистанция»-и до финиша дойдёт сильнейший. Студент должен обладать большим желанием чему то научиться, причём не просто на словах, а на деле. Предлагаемые задания выстроены по принципу «от простого к сложному». Так, например, в Уроке №1 требуется очень хорошее знание ладовой ориентации. Необходимо понимать, что аккорды



имеют синонимическую замену,свой лад,и что эти лады переменны. Когда мы говорим об импровизации-мы делаем шаг в более сложную область.и прежде чем сказать «Б», мы должны уверенно сказать «А». Именно по этому принципу автор попытался построить предлагаемую программу, так как невозможно транспонировать, не зная ладов и гармонии и принципов аппликатуры. В обучении импровизации нет и не может быть лёгкого успеха,на который порой студенты рассчитывают. Обучение импровизации-это ещё и колоссальная проверка работоспособности и трудолюбия студента. Урок №2-это уже практический зачёт, в основу которого положен принцип транспонирования. Транспонирование –это сфера, где соприкасаются область работы над техникой и область подготовки импровизатора. Студент-пианист должен хорошо представлять соотношение постановки руки, аппликатуры и новой тональности. При работе над фортепианной техникой, разумеется, нужно использовать различные импровизационные приёмы. В то же время владение пианистической техникой есть необходимое условие для успешных занятий импровизацией. Этюды Черни могут быть полезны как пианистам классического так и джазового направлений, причём с транспонированием во все тональности. Пианист должен уметь играть гаммы, а джазовый пианист должен уметь ещё играть и ладовые гаммы. Сегодня транспонирование используется в курсе гармонии: это игра последовательностей, секвенций и.т.д. В данной программе принцип транспонирования является фундаментальным.Таким образом,курс рассчитан на постепенное усложнение заданий и, соответственно, для успешного овладения материала подразумевается тщательная домашняя работа студента. Занятия в классе импровизации должны быть проявлением сознательного выбора студента, в противном случае неизбежны взаимные разочарования. Важным пунктом программы является тест на преодоления так называемого «барьера страха»: студенту предлагается без подготовки и без нот сыграть собственную импровизацию на фортепиано. Во время импровизации выявляется музыкальный вкус, кругозор студента, а также степень его способности к обучению импровизации. Большое значение в программе уделяется прослушиванию различных эпох и стилей,где используется импровизация.

### **5.Образовательные технологии**

Учебная дисциплина «Джазовая фортепиано» является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по направлению подготовки: музыкально-инструментальное искусство.

Она предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Учебно-методическая деятельность педагогов определяется и основывается на государственном образовательном стандарте, учебном плане и рабочей программе. Как правило, подготовка педагога к уроку состоит из нескольких основополагающих моментов, включающих в себя:

исполнительское овладение музыкальным сочинением,педагогическое редактирование изучаемого материала,сравнительный анализ исполнительских текстов.

Коллективное обсуждение открытых уроков на кафедре должно способствовать выработке ценностных критериев и художественных ориентиров, а также содержать методические элементы, корректирующие и направляющие процесс проведения урока. Главная цель каждого урока – учить образному пониманию музыки и способам его передачи слушателям, передавать ученику накопленный исполнительский опыт. Содержание урока составляет работа над музыкальными сочинениями. Задачи могут быть разными в зависимости от стадии разучивания, от индивидуальности и подготовленности ученика, от конкретной ситуации. Педагогическое редактирование – необходимый метод подготовки педагога к уроку. Следует учитывать, что редактирование сочинения целесообразно проводить совместно с учеником, вызывая у последнего ощущение самостоятельного поиска и нахождения индивидуального варианта интерпретации. Необходимо знание разных редакций исполняемого произведения. Важно воспитывать у ученика умение в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний. Целесообразно составлять предварительный план урока, включающий в себя проверку пройденного и усвоенного материала, анализ сделанного и корректировку технических и художественных заданий на будущее. Традиционно начало урока состоит из прослушивания подготовленного произведения (произведений). Нежелательно прерывать исполнение замечаниями или поправками. Анализ качества проделанной работы и её оценка должны быть проведены совместно с учеником, при этом необходимо сохранять оптимальный баланс положительного и отрицательного. Авторитарная форма ведения урока не допускает сотворчества, потому сфера её применения должна быть ограниченной. Психологический фон и атмосфера занятия должны настраивать ученика на продуктивную работу, не сковывая его инициативы и желания самосовершенствоваться. Основная часть урока заключается непосредственно в самом процессе работы над интерпретацией музыкального сочинения. Здесь могут присутствовать разные направления в зависимости от конкретной задачи урока.

Во время заключительной части урока формулируются задания и рекомендации к самостоятельной домашней работе ученика. Они должны быть краткими, точными и чёткими, нацеленным на разрешение тех недостатков, которые были предметом совместной работы на занятии.

Схема проведения урока в период подготовки к концертному выступлению может существенно меняться. Здесь возникает необходимость активизировать навык исполнения при публике в обстановке повышенной ответственности. В данном случае целесообразно проводить коллективные занятия, где происходит прослушивание подготовленных программ и их коллективное обсуждение.

Формы и методы контакта педагога и ученика могут быть разнообразными, определяются как индивидуальностью педагога, так и индивидуальностью ученика. Использование разных форм проведения индивидуального занятия должно быть обусловлено уровнем развития ученика, его исполнительской активностью, желанием совершенствоваться. В одном случае могут преобладать словесные пояснения, в другом – исполнительский показ педагога.

На индивидуальных занятиях могут быть использованы разные схемы работы над произведениями различной формы. Успех работы над музыкальным произведением зависит от продуманного плана и высокого качества системы уроков. Важно умение педагога создать на уроке творческую обстановку, увлечь ученика интересными заданиями, разбудить его инициативу, интенсифицировать процесс выучивания произведения.

При помощи определённых форм и методов учебной работы сокращается реально существующий разрыв между теорией и практикой. Этой цели могут служить коллективные занятия, проводимые в классе специального инструмента, на которых рассматриваются и анализируются стилевые проблемы, возникающие при изучении творчества определённых композиторов. Учитывая специфику будущей деятельности молодых специалистов, необходимо, чтобы постановка и решение профессиональных проблем в процессе работы в классе по специальности содействовали воспитанию педагогической направленности музыкального мышления студентов. Использование на занятиях в специальном классе современных достижений общей и музыкальной педагогики, психологии прививает учащимся интерес к педагогической деятельности.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым раздвигая горизонты познания. Не менее существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

Выступления учащихся на академических концертах, зачётах или экзаменах с психологической стороны приближаются к концертным выступлениям перед публикой. Однако привлечение студентов к концертным выступлениям в большей степени способствует их творческому росту и приобретению ценного артистического опыта. Публичные выступления, как одна из форм практики студентов исполнительских факультетов, должны быть необходимым элементом учебного процесса.

Дополнительные виды классной работы, которые также применяются индивидуально: чтение с листа, игра в ансамбле, возвращение к пройденному материалу (сохранение концертного репертуара), совместное прослушивание исполнительских (аудио и видео) текстов, беседа по широкому кругу интересующих педагога и ученика вопросов и др.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценка качества освоения рабочей программы по специальности включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, его выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы

### 6.1 Организация итогового контроля знаний

В качестве итогового контроля выступает экзамен в конце 6 семестра, экзамен также экзамены по окончании 6 семестра. Общая продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

### 6.2 Зачётно-экзаменационные требования

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация), а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов существуют определённые требования. Их цель заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечить соответствующий уровень технической подготовки. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки (незачёта) программу и сроки пересдачи определяет кафедра по согласованию с деканатом. Повторное исполнение сочинений не допускается.

### 6.3 Критерии оценки знаний студентов

художественное раскрытие образного содержания произведения; выполнение авторской логики развития художественного образа; создание целостной исполнительской концепции произведения; демонстрация музыкально-артистических качеств и др.

### 6.4 Критерий оценки на экзамене

«отлично» - стилистически выверенное исполнение, артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы с высоким художественным техническим мастерством;

«хорошо» - стилистически достаточно выверенное исполнение, артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы с незначительными ошибками;

«удовлетворительно» - стилистически недостаточно выверенное исполнение, артистичное и эмоционально невыразительное исполнение программы с значительными ошибками;

«неудовлетворительно» - стилистически невыверенное исполнение, артистичное и эмоционально невыразительное исполнение программы с недопустимыми ошибками;

## 6.5 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

(на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе специнструмента (домры) – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

### **Шкала оценок экзамена**

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

**В итоге 100 баллов.**

**Итоговая оценка** (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

### 6.6 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Цели самостоятельной работы: - закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков; - приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации. Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования

неправильных привычек и вредных навыков. Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:- судить о степени освоения студентом учебного материала;- следить за ростом его исполнительского мастерства;- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;- понять природу дарования студента;- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе. Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе. Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Гаранян, Г. А.

Основы эстрадной и джазовой аранжировки [Текст] : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ / Г. А. Гаранян. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М. : Фонд Георгия Гараняна, 2010. - 252, [2] с. : ил., нот. - Прил.: с. 231-252. - ISBN 978-5-9902000-2-9 : 916-52.

2. Белинов, В. Ю.

3. Ераносов А. Р.

Фьюжн (от джаз-рока до этно) [Электронный ресурс] : учеб. пособие : учеб. пособие / Ераносов Артур Романович. - Москва : Планета музыки, 2010. - 112 с. - С прил. на CD-ROM N э1976 (ОТИС). - ISBN 978-5-8114-0953-2 : 312.70.

Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. Ю. Белинов. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - DVD. - ISBN 978-5-8114-1691-2.

4. Столяр, Роман Соломонович.

Современная импровизация [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Столяр Роман Соломонович. -

5. Чугунов, Ю. Н.

Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. Н. Чугунов. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - Допущено Управлением образовательной, кадровой и социально-правовой политики в качестве учебного пособия для музыкальных вузов. - ISBN 978-5-8114-1714-8.

## 7.2. Дополнительная литература

1. Чугунов, Ю. Н.

Эволюция гармонического языка джаза : учеб. пособие. Кн. 1 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1994. - 83 с. : нот. ил. - 520-.

2. Чугунов, Ю. Н.

Эволюция гармонического языка джаза : Учеб. пособие. Кн.2 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1994. - 97 с. : нот. ил. - 600.

3. Джазовая импровизация на фортепиано : метод. указания для студентов-заочников 2-го курса фак. "Нар. муз. творчество"(спец."Муз. искусство эстрады") / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост. О. В. Черенцов]. - М., 1992 (МГИК). - 19 с. : нот. - Библиогр.: с.19. - 1-00.

4. Спиричуэлс в переложении для фортепиано : Метод. материалы для студентов эстрадно-джазовых специализаций / Моск. гос. ун-т культуры ; [сост. Л. Д. Норинская]. - М., 1997. - 35, [1] с. - 2000-.

5. Петров, А. Е. Джазовые силуэты / А. Е. Петров. - М. : Музыка, 1996. - 235, [1] с. : ил. - ISBN 5-7140-0572-4 : 15-.

6. Черенцов, О. В. Техника игры импровизационного джаза на фортепиано : учеб.-метод. пособие / О. В. Черенцов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 90 с. : нот. - Библиогр.: с.88. - 2000-.

7. Фейертаг, В. Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы / В. Б. Фейертаг ; Фейертаг В.Б. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1545-8.

8. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс] . - Москва : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0822-5.

9. Ераносов, А. Р.

Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс] / А. Р. Ераносов ; Ераносов А.Р. - Москва : Планета музыки, 2011. - ISBN 978-5-8114-1259-4.

10. Верменич, Юрий.

Джаз: История. Стили. Мастера [Электронный ресурс] / Верменич Юрий ; Юрий Верменич. - Москва : Планета музыки, 2011. - 608 с. : портр. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0768-2 : 505.97 р.

11. Мошков, К.

Российский джаз. Том 2 [Текст] / К. Мошков ; Мошков К., Филиппева А. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1448-2.

12. Мошков, Кирилл Владимирович.

Индустрия джаза в Америке / Кирилл Владимирович ; К. Мошков. - Москва : Планета музыки, 2013. - 512 с. : ил. ; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 509. - ISBN 978-5-8114-0852-8.

## 7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечена учебно-нормативной (Федеральный государственный образовательный стандарт, Учебный план направления подготовки), учебно-методической (рабочая программа дисциплины) документацией, учебными и учебно-методическими пособиями, нотными изданиями, аудио-и видеозаписями ведущих исполнителей. Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

В классной работе следует широко применять *технические средства обучения*. Традиционными формами являются аудио и видеозаписи, позволяющие студенту лучше оценить недостатки собственного исполнения, услышать свою игру «со стороны». Неотъемлемой частью работы с записями является их прослушивание и их последующий анализ. Также необходим сравнительный анализ записей лучших исполнителей с целью выявления особенностей интерпретации. Важную роль играет аудио- видеозапись процесса работы над созданием исполнительской интерпретации. Использование в повседневной практике учебно-методических озвученных пособий, записей концертов известных исполнителей, педагогов и студентов кафедры (в том числе выпускных экзаменов), педагогических комментариев к музыкальным сочинениям, докладов и лекций ведущих педагогов.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы: старший преподаватель кафедры специального фортепиано МГИК Томас А.О.

Рецензенты:

профессор, заведующая кафедрой эстрадных оркестров и ансамблей МГИК

Карташева З.Б.

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано, «19» января 2015 г. протокол № 6



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета  
музыкального искусства  
16.02.2015 г. протокол № 6  
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.  
Зав. кафедрой  
«19» января 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ДЖАЗОВОЕ ФОРТЕПИАНО

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**  
**Профиль: Фортепиано**  
квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная

Москва 2015

## 2. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по направлению музыкально-инструментальное искусство

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля «ДЖАЗОВОЕ ФОРТЕПИАНО»

## 2. Формируемые компетенции

ОК-3 ,ОК-10, ПК-4, ПК-12

(ОК-3) - способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в

историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы,

общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями

конкретного исторического периода

(ОК-10) - способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в

различных видах искусства);

(ПК-4) - пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

(ПК-12) - к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю)

### **3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

#### **3.1 Организация итогового контроля знаний**

В качестве итогового контроля выступает экзамен в конце 6 семестра

#### **3.2 Зачётно-экзаменационные требования**

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация), а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов во время обучения на кафедре разработаны «Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов», которые являются оптимальными методами контроля, позволяющие оценить

знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Их цель заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечить соответствующий уровень технической подготовки.

### ***3.3. Критерии оценки знаний студентов***

1. Умение пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
2. Постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
3. Овладевать музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

### ***3.4 Критерий оценки на экзамене***

***Оценка «отлично»*** - глубокие знания предмета, свободное владение специальными терминами, умение расчленять в изучаемом материале самые существенные моменты; связь теории с практикой, связь со стилевыми и жанровыми особенностями, грамотное выполнение и представление в срок всех контрольных работ.

***Оценка «хорошо»*** - хорошее владение предметом, знание специальных терминов, умение отвечать на поставленные вопросы, но ответ не очень уверенный; недостаточно убедительна связь теории с практикой, незначительные ошибки в контрольных работах.

***Оценка «удовлетворительно»*** - поверхностное знание предмета, путаница в специальных терминах; студент не отделяет главное от второстепенного, не выделяет цели и задачи предмета, в ответах преобладают общие фразы, контрольные работы представляет с ошибками и с опозданием.

***Оценка «неудовлетворительно»*** - плохое знание предмета, на поставленные вопросы студент не отвечает или отвечает неправильно, о сути предмета и специальных терминах не имеет понятия, контрольные работы не выполняет.

## **3.5 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА**

**(на один семестр)**

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе– 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

### **Шкала оценок экзамена**

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

**В итоге 100 баллов.**

**Итоговая оценка** (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

### **3.6 Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- приобретение знаний для ведения научной работы.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его аналитической активности;

- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный участие в семинарских занятиях, написание рецензий концертов, сравнительный анализ интерпретаций современных исполнителей, подготовка к научной работе. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация научной работы студента.

#### 4. Уровень сформированности по компетенциям

<i>ПК</i>	формулировка компетенции	уровень сформированности и компетенции	перечень сформированных навыков
ПК-4	Пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.	повышенный  базовый    пороговый	*сопоставляет различные системы анализа трактовки произведений; *сравнивает различные оценки исполнительских интерпретаций произведений; *классифицирует особенности национальных школ в исполнительстве; *систематизирует различные исполнительские стили

ПК-12	К овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	повышенный  базовый  пороговый	систематизирует работу над различным репертуаром: оперным, камерным и сольным *исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара * формирует репертуар для своей профессиональной деятельности
-------	--	--	---

Утверждено на заседании кафедры:  
 Специального фортепиано  
 Протокол № 6 от «19» января 2015 г.

- ФОС для входного и текущего контроля утверждается на заседании кафедры;
- ФОС для промежуточной аттестации (в т.ч. практики) на заседании МСКО по направлению подготовки;
- ФОС для итоговой аттестации на заседании совета факультета.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Автор: старший преподаватель кафедры специального фортепиано МГИК Томас А.О.

Рецензенты:

профессор, заведующая кафедрой эстрадных оркестров и ансамблей МГИК

Карташева З.Б.

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано, 19 января 2015 г.  
 протокол № 6

Эксперты от работодателя:

\_\_\_\_\_ ЦДШИ г.о. Химки \_\_\_\_\_ Зам. Директора по УВР \_\_\_\_\_ Бокщанина Н.Ю.  
 (место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета  
музыкального искусства  
16.02.2015 г. протокол № 6  
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.  
Зав. кафедрой  
«19» января 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ  
ДИСЦИПЛИНЫ

**ДЖАЗОВОЕ ФОРТЕПИАНО**

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**  
**Профиль: Фортепиано**  
квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная

Москва 2015

## 1. Введение

Подготовка будущего профессионального музыканта в классе джазового фортепиано является одним из важнейших компонентов учебно-воспитательного процесса. В классе специального инструмента молодой музыкант не только осваивает стилевое пространство музыкальной культуры, но и обретает мотивацию к осуществлению музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности, обретает собственный личностно-ценностный взгляд на постигаемую музыку, учится сотворчески преобразовывать музыкальный текст, создавать осмысленные через знание-переживание исполнительские и педагогические интерпретации музыкального произведения, осознает роль музыкально-просветительской деятельности в современном пространстве культуры. Курс джазового фортепиано имеет свои специфические цели: 1) раскрытие выразительных и технических возможностей инструмента; 2) изучение особенностей джазовой интерпретации путём изучения джазового репертуара 3) включение в репертуар студента ряд наиболее известных произведений классического джаза, а также музыки современных композиторов

**Задачи дисциплины:**

всестороннее развитие личности ученика, расширение его художественного кругозора; развитие комплекса музыкально-творческих способностей;

развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении основ джазового исполнительского искусства как целостного художественного пространства; формирование мотивации к овладению основами джазовой импровизации как способу воплощения художественного замысла; стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилевого анализа музыкального сочинения; формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта; стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности.

## Содержание курса

Программа курса содержит и рассчитан на индивидуальные и самостоятельные занятия студентов. Поскольку каждый урок содержит точную и конкретную формулировку, и, соответственно, точное и конкретное домашнее задание, то успех будет зависеть от обязательного посещения предмета. Каждый урок рассчитан на ПРАКТИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ОПРЕДЕЛЁННОГО ЗАДАНИЯ. Студент должен обладать большим желанием чему то научиться, причём не просто на словах, а на деле. Предлагаемые задания могут показаться «лёгкими», но на практике всё выглядит значительно сложнее...



Так, например, в Уроке №1 требуется очень хорошее знание ладовой ориентации. Необходимо понимать, что аккорды имеют синонимическую замену, ладовую основу, и что эти лады переменны. Когда мы говорим об импровизации-мы делаем шаг в более сложную область. Невозможно транспонировать, не зная ладов и гармонии и принципов аппликатуры. Обучение импровизации-это ещё и колоссальная проверка работоспособности и трудолюбия студента. Урок №2-это уже практический зачёт, в основу которого положен принцип транспонирования. Транспонирование –это сфера, где соприкасаются область работы над техникой и область подготовки импровизатора. Студент-пианист должен хорошо представлять соотношение постановки руки, аппликатуры и новой тональности. При работе над фортепианной техникой, разумеется, нужно использовать различные импровизационные приёмы. В то же время владение пианистической техникой есть необходимое условие для успешных занятий импровизацией. Этюды Черни могут быть полезны как пианистам классического так и джазового направлений, причём с транспонированием во все тональности. Пианист должен уметь играть ладовые гаммы. Сегодня транспонирование используется в курсе гармонии: это игра последовательностей, секвенций и т.д. В данной программе принцип транспонирования является фундаментальным. Таким образом, курс рассчитан на постепенное усложнение заданий и, соответственно, для успешного овладения материалом подразумевается тщательная домашняя работа студента. Занятия в классе импровизации должны быть проявлением сознательного выбора студента, в противном случае неизбежны взаимные разочарования. Важным пунктом программы является тест на преодоления так называемого «барьера страха»: студенту предлагается без подготовки и без нот сыграть собственную импровизацию на фортепиано. Во время импровизации выявляется музыкальный вкус, кругозор студента, а также степень его способности к обучению импровизации. Большое значение в программе уделяется прослушиванию различных эпох и стилей, где используется импровизация. др.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Цели самостоятельной работы: - закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков; - приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации. Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков. Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право: - судить о степени освоения студентом учебного материала; - следить за

ростом его исполнительского мастерства;- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;- понять природу дарования студента;- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе. Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе. Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объема способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- Основная литература** 1) Ю. Козырев Функциональная гармония (М., «Кабур», 1997) 2) Ю. Козырев Введение в импровизацию (М., «Кабур», 1994) 3) Ю. Козырев Введение в джаз (М., «Кабур» 1996) 4) С. Мальцев И. Розанов Учить искусству импровизации («Советская музыка», 1973 г) 5) С. Мальцев Т. Шевченко Опыт обучения детей гармонии и импровизации (Методическая разработка для слушателей ФПК Л., 1984) 6) Ю. Чугунов Гармония в джазе (М., 1980) 7) И. Ямпольский Импровизация // Музыкальная энциклопедия, том 2 (М., 1974)
- 8) О. Рафелович Транспонирование в классе фортепиано (М., 1963) 9) Л. Баренбойм Музыкальная педагогика и исполнительство (Л., 1974) 10) А. Маклыгин Импровизируем на фортепиано (М., «Престо», 1999) 11) Мальцев С. М. О психологии музыкальной импровизации (М., 1991)
- 12) Готсдингер А. О стадиях формирования музыкального восприятия. / В сб.: Вопросы музыкального мышления. М., 1974 /
- 14) Г. Голосов Техника рэгтайма
- 15) Грубер Р. Всеобщая история музыки. Ч. 1. М., 1965.
- 16) Друскин М. Клавирная музыка. Л., 1960.
- 17) Ивонс Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано. Киев, 1986.
- 18) Ивонс Л. Техника игры джазового пианиста. Киев, 1985.
- 19) Кабалецкий Д. Основные принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы. / В сб.: Музыкальное воспитание в СССР. М., 1978 /.
- 20) Горват И. Вассербергер И. Основы джазовой интерпретации. Киев, 1960.

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы: старший преподаватель кафедры специального фортепиано МГИК Томас А.О.

Рецензенты:

профессор, заведующая кафедрой эстрадных оркестров и ансамблей МГИК

Карташева З.Б.

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано, «19» января 2015 г.  
протокол № 6