

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Направление **53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство, профиль
фортепиано**
квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

Москва 2015

1. Цель освоения дисциплины

Подготовка будущего профессионального музыканта в классе специального фортепиано по изучению концертного репертуара является одним из важнейших компонентов учебно-воспитательного процесса, ориентированной на широкую исполнительскую практику. Изучая концертный репертуар, молодой музыкант не только осваивает стилевое пространство музыкальной культуры, но и обретает мотивацию к осуществлению музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности, обретает собственный личностно-ценностный взгляд на постигаемую музыку, учится преобразовывать музыкальный текст, создавать осмысленные через знание-переживание исполнительские и педагогические интерпретации музыкального произведения, осознает роль музыкально-просветительской деятельности в современном пространстве культуры.

Основной целью заключается в систематической и целенаправленной работе в классе фортепиано: воспитании широкообразованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности: готовности к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребности в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя.

Задачи дисциплины:

- всестороннее развитие личности ученика, расширение его художественного кругозора, концертного репертуара;
- развитие комплекса музыкально-творческих способностей;
- развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении фортепианного исполнительского искусства как целостного художественного пространства;
- формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла;
- стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилевого анализа музыкального сочинения;
- формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта;
- стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

В учебном плане дисциплина находится в профессиональном цикле, вариативной части (БЗ.В.2)

По завершении освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к следующим **видам деятельности**:

-*концертная исполнительская* – в качестве солиста, а также в камерно-инструментальных ансамблях различного состава, как монотембровых (ансамбли струнных щипковых инструментов), так и смешанных, в качестве концертмейстера;

-*педагогическая* – в качестве преподавателей высших и средних учебных заведений, а также ДМШ, ССМШ и школ искусств;

-*музыкально-просветительская*, реализуемая в умении создать и высокохудожественно интерпретировать концертно-тематическую программу, ввести слушателя в мир исполняемой музыки (особенно сложной и элитарной) с помощью увлекательного вступительного слова, беседы, комментарии.

Определяющая роль в становлении пианиста принадлежит специальному классу. Специальный класс в вузе – то аккумулирующее ядро в обучении, где сплетаются воедино знания музыкальной литературы, сольфеджио, гармонии, полифонии, методики и психологии. Именно этот комплекс развивает музыкальный интеллект и определяет творческое лицо пианиста. Курс специального класса служит основой для всех исполнительских дисциплин образовательной программы.

Курс «Изучение концертного репертуара», в основном, строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным концертным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы:

- работа над техникой чтения с листа и транспонированием текста;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернет;
- презентация и обсуждение студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы (запись и обсуждение).

Фортепиано – инструмент с огромным потенциалом, исторически связанный со всей историей развития клавишных инструментов. В результате активного взаимодействия разных стилевых тенденций, обусловленных спецификой современного композиторского мышления, с принципами и спецификой композиции XX-XXI века, происходит расширение образного, содержательного спектра фортепианной литературы, усложнение их драматургии, формы, музыкального языка.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ОК-2 ,ОК-10, ПК-2, ПК-8;

(ОК-2) -ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) ОК-3-осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

(ОК-10) - способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства;

(ПК-2) демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

(ПК-8) к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях ;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) **Знать:** основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара;

2) **Уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; делать переложения для домры сочинений различных жанров камерно-инструментальной и оркестровой музыки; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

3) **Владеть:** навыками самостоятельного разучивания и подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

4. Структура и содержание дисциплины

Освоение курса «Изучение концертного репертуара» подразумевает индивидуальные практические занятия по освоению ярчайших образцов отечественной и зарубежной музыки, а также системный и методологический анализ специфики музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.

Предмет «Изучение концертного репертуара» рассчитан на 4 семестра с различными нормативами еженедельной аудиторной нагрузки в режиме индивидуальных занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 6 зачётных единиц, 216 часов, аудиторная работа – 72 часов, самостоятельная работа – 144 часа.

Время изучения – 4-7 семестры. По окончании 7 семестра проводится экзамен.

Наименование учебной дисциплины	Трудоёмкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента
Специальный инструмент	6 зачётных единиц – 216 часов	72 часов	72 часов	144

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Неде ля семес тра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов трудоёмкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Инд.	с/р	
1.	Концертные произведения композиторов барокко и венской классики (И.С.Бах, Ж.Б. Рамо, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен и др.)	4	1-18	18	36	Р у б е ж н ы й контроль
2.	Концертные произведения композиторов романтиков (Р. Шуман, Ф.Шопен, Ф.Мендельсон и др.)	5	1-18	18	36	Р у б е ж н ы й контроль
3.	Концертные произведения русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский, П.И.Чайковский , С.В.Рахманинов и др.)	6	1-18	18	36	Р у б е ж н ы й контроль
4.	Концертные произведения композиторов 20-21 веков (Б. Барток. П.Хиндемит, Р.Щедрин, Д.Щостакович, Д.Кабалевский, С.Слонимский и др.)	7	1-18	18	36	Р у б е ж н ы й контроль Экзамен
ИТОГО: 216				72	144	

Курсы	Семестры	Количество недель в семестре	Количество часов индивидуальных занятий в неделю	Количество часов в семестре	Ф о р м а отчётности
II	4	18	1	54	Руб. контроль
III	5	18	1	54	Руб. контроль
III	6	18	1	54	Руб. контроль
IV	7	18	1	54	экзамен

Заочное отделение

Время изучения – 5-8 семестры. По окончании 8 семестра проводится экзамен.

Наименование учебной дисциплины	Трудоемкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента
Специальный инструмент	6 зачётных единиц – 216 часов	16 часов	16 часов	200

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Инд.	с/р	

1.	Концертные произведения композиторов барокко и венской классики (И.С.Бах, Ж.Б. Рамо, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен и др.)	5		4	50	Р у б е ж н ы й контроль
2.	Концертные произведения композиторов романтиков (Р. Шуман, Ф.Шопен, Ф.Мендельсон и др.)	6		4	50	Р у б е ж н ы й контроль
3.	Концертные произведения русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский, П.И.Чайковский , С.В.Рахманинов и др.)	7		4	50	Р у б е ж н ы й контроль
4.	Концертные произведения композиторов 20-21 веков (Б. Барток. П.Хиндемит, Р.Щедрин, Д.Щостакович, Д.Кабалевский, С.Слонимский и др.)	8		4	50	Р у б е ж н ы й контроль Экзамен
ИТОГО: 216				16	200	

Курсы	Семестры	Количество недель в семестре	Количество часов индивидуальных занятий	Количество часов в семестре	Ф о р м а отчётности
II	5		4	54	Руб. контроль
III	6		4	54	Руб. контроль
III	7		4	54	Руб. контроль
IV	8		4	54	экзамен

Важнейшим условием достижения максимальной эффективности в классе по изучению концертного репертуара является воспитание творческой личности, осознающей место исполнителя как посредника между композитором и слушателем, а, следовательно, понимающего ответственность исполнителя, обладающего правом осмысливать и воплощать авторские творческие идеи в личностно окрашенной интерпретации музыкального сочинения. Однако, преобразование нотного текста в звучащий художественный образ требует постоянной и целенаправленной работы над изучением специфики музыкального звучания, извлечением звука, контролем над звуком. Необходим постоянный поиск наиболее экономичного движения, жеста, позиционности игры, тонкой педализации, чтобы добиться мелодической выразительности, ясности в выражении музыкальной идеи. В классе художественно-творческие задачи неразрывно связаны с технологическими, эмоция с интеллектом, чувство исполнительской свободы с чувством ответственности перед великой музыкой, живущей по своим законам. Построение учебного курса по изучению концертного репертуара дополняет и обогащает занятия по специальному фортепиано, учитывает особенности обучения и воспитания молодого музыканта.

На протяжении всего курса осуществляется последовательная и целенаправленная работа по освоению учащимися фортепианного мастерства. В число сочинений, которые должны быть исполнены в процессе обучения каждым студентом, входит ряд произведений определенных стилей и жанров, благодаря чему удается выявить недостатки предыдущей подготовки, ликвидировать пробелы. Педагогическая и исполнительская квалификации присваивается дипломникам на основании проявленных в течение всего срока обучения способностей, знаний, умений и навыков, приобретенных в специальном классе, в курсах музыкально-теоретических дисциплин, в работе с учениками, в научно-творческой деятельности, а также в их отношении к педагогическому труду. В течение всего периода обучения каждый студент занимается с педагогом час в неделю. В начале семестра, с учетом задач данного этапа обучения, составляется индивидуальный план на каждого студента, который утверждается заведующим кафедрой. В нем фиксируется программа вступительного экзамена, развернутая характеристика музыкально-пианистических данных студента, программа каждого семестра и оценка результатов его работы, в том числе – участие в учебных концертах, в работе СНТО. К началу семестра преподаватель включает в индивидуальный план характеристику работы студента за прошедший период.

В течении изучения всего курса рекомендуется проводить концерты, на которых студенты играют произведения концертного репертуара. Участие в них способствует умению публично реализовать свой исполнительский замысел в завершенной форме и воспитывает исполнительскую волю. Завершается курс обучения экзаменом, где исполняется сольная концертная программа из 2-3 произведений различных стилей. Для приема зачетов и экзаменов назначается комиссия из числа преподавателей кафедры.

4.1 Содержание курса

Работа в классе должна быть направлена главным образом на осознание и творческое воплощение студентом содержания, формы и стиля изучаемых концертных произведений и на овладение необходимыми для осуществления этой цели многообразными средствами художественного мастерства. Работа над техникой, над преодолением пианистических трудностей не должна отрываться от работы над раскрытием содержания произведения, так как приемы звукоизвлечения будут совершенно различными в зависимости от желаемого

звука, динамики и т. д. Урок по изучению концертного репертуара – одна из основных форм занятий в классе. Необходимо добиваться четкости в построении и проведении урока. В зависимости от поставленной учебной в содержание урока входят те или иные разделы работы над индивидуальным планом: разбор нового материала, проверка самостоятельной домашней работы, отработка трудных частей и технических формул, повторение пройденных произведений, подготовка к концертному выступлению, зачету, экзамену, чтение нот с листа и приобретение навыков транспонирования.

В индивидуальный план студента включаются доступные ему произведения концертного репертуара, расположенные по степени возрастающей трудности. В экзаменационные программы обязательно включаются фортепианные транскрипции. На всех курсах нужно изучить не менее четырех произведений зарубежных, русских и советских композиторов в год. Студенты должны не только хорошо знать и понимать произведения композиторов старшего поколения, но и следить за новыми сочинениями молодых современных авторов. Небольшое количество изучаемых студентом по индивидуальному плану и исполняемых на экзаменах и зачетах произведений должно восполняться большим количеством произведений, с которыми студент знакомится самостоятельно, показывая их в случае необходимости педагогу 1-2 раза в год, расширяя этим свой музыкальный кругозор. В это число включаются произведения из репертуара старших классов музыкальных школ и училищ. С целью проверки этой работы во время зимней сессии проводится зачет по педагогической литературе для учащихся одновременно с зачетом по специальности. Студенты готовят к нему несколько (2-3) произведений и исполняют их на достаточно хорошем уровне, позволяющем передать художественный образ произведения ученику, тем самым убедительно демонстрируя постоянно возрастающий уровень профессиональной подготовленности и общего вкуса и культуры.

5. Образовательные технологии

Учебная дисциплина «Изучение концертного репертуара» является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по направлению подготовки: музыкально-инструментальное искусство.

Она предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Педагог имеет право осуществлять творческую работу со студентами, воспитывая и развивая их индивидуальности. Средства педагогической работы: индивидуальные методики и соответствующий подбор репертуара, подготовка студентов к исполнительской деятельности через организацию концертной практики в ДМШ, училищах. Педагог обязан руководствоваться кафедральным планом, в котором отражаются общие принципы и подходы к организации учебно-воспитательной работы. При выборе индивидуального плана работы (например, при подготовке студентов к конкурсам, фестивалям, сольным и классным концертам) педагог обязан утвердить план на кафедре и, в дальнейшем, отчитаться в его выполнении.

Учебно-методическая деятельность педагогов определяется и основывается на государственном образовательном стандарте, учебном плане и рабочей программе по специальности. Как правило, подготовка педагога к уроку состоит из нескольких основополагающих моментов, включающих в себя:

- исполнительское овладение музыкальным сочинением,
- педагогическое редактирование изучаемого материала,
- сравнительный анализ исполнительских текстов.

Коллективное обсуждение открытых уроков на кафедре должно способствовать выработке ценностных критериев и художественных ориентиров, а также содержать методические элементы, корректирующие и направляющие процесс проведения урока.

Главная цель каждого урока – учить образному пониманию музыки и способам его передачи слушателям, передавать ученику накопленный исполнительский опыт.

Содержание урока составляет работа над музыкальными сочинениями. Задачи могут быть разными в зависимости от стадии разучивания, от индивидуальности и подготовленности ученика, от конкретной ситуации.

Педагогическое редактирование – необходимый метод подготовки педагога к уроку. Следует учитывать, что редактирование сочинения целесообразно проводить совместно с учеником, вызывая у последнего ощущение самостоятельного поиска и нахождения индивидуального варианта интерпретации. Необходимо знание разных редакций исполняемого произведения. Важно воспитывать у ученика умение в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний.

Целесообразно составлять предварительный план урока, включающий в себя проверку пройденного и усвоенного материала, анализ сделанного и корректировку технических и художественных заданий на будущее.

Традиционно начало урока состоит из прослушивания подготовленного произведения (произведений). Нежелательно прерывать исполнение замечаниями или поправками. Анализ качества проделанной работы и её оценка должны быть проведены совместно с учеником, при этом необходимо сохранять оптимальный баланс положительного и отрицательного. Авторитарная форма ведения урока не допускает сотворчества, потому сфера её применения должна быть ограниченной. Психологический фон и атмосфера занятия должны настраивать ученика на продуктивную работу, не сковывая его инициативы и желания самосовершенствоваться.

Основная часть урока заключается непосредственно в самом процессе работы над интерпретацией музыкального сочинения. Здесь могут присутствовать разные направления в зависимости от конкретной задачи урока.

Во время заключительной части урока формулируются задания и рекомендации к самостоятельной домашней работе ученика. Они должны быть краткими, точными и чёткими, нацеленным на разрешение тех недостатков, которые были предметом совместной работы на занятии.

Схема проведения урока в период подготовки к концертному выступлению может существенно меняться. Здесь возникает необходимость активизировать навык исполнения при публике в обстановке повышенной ответственности. В данном случае целесообразно проводить коллективные занятия, где происходит прослушивание подготовленных программ и их коллективное обсуждение.

Формы и методы контакта педагога и ученика могут быть разнообразными, определяются как индивидуальностью педагога, так и индивидуальностью ученика. Использование разных форм проведения индивидуального занятия должно быть обусловлено уровнем развития ученика, его исполнительской активностью, желанием совершенствоваться. В одном случае могут преобладать словесные пояснения, в другом – исполнительский показ педагога.

На индивидуальных занятиях могут быть использованы разные схемы работы над произведениями различной формы. Успех работы над музыкальным произведением зависит от продуманного плана и высокого качества системы уроков. Важно умение педагога создать

на уроке творческую обстановку, увлечь ученика интересными заданиями, разбудить его инициативу, интенсифицировать процесс выучивания произведения.

При помощи определённых форм и методов учебной работы сокращается реально существующий разрыв между теорией и практикой. Этой цели могут служить коллективные занятия, проводимые в классе специального инструмента, на которых рассматриваются и анализируются стилевые проблемы, возникающие при изучении творчества определённых композиторов

Учитывая специфику будущей деятельности молодых специалистов, необходимо, чтобы постановка и решение профессиональных проблем в процессе работы в классе по специальности содействовали воспитанию педагогической направленности музыкального мышления студентов. Использование на занятиях в специальном классе современных достижений общей и музыкальной педагогики, психологии прививает учащимся интерес к педагогической деятельности.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым раздвигая горизонты познания.

Не менее существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

Выступления учащихся на академических концертах, зачётах или экзаменах с психологической стороны приближаются к концертным выступлениям перед публикой. Однако привлечение студентов к концертным выступлениям в большей степени способствует их творческому росту и приобретению ценного артистического опыта.

Публичные выступления, как одна из форм практики студентов исполнительских факультетов, должны быть необходимым элементом учебного процесса.

Дополнительные виды классной работы, которые также применяются индивидуально: чтение с листа, игра в ансамбле, возвращение к пройденному материалу (сохранение концертного репертуара), совместное прослушивание исполнительских (аудио и видео) текстов, беседа по широкому кругу интересующих педагога и ученика вопросов и др.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценка качества освоения рабочей программы по изучению концертного репертуара включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, его выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы над техническими упражнениями и репертуарными произведениями.

В каждом семестре студенты должны:

- Выступить на академическом концерте или на классных вечерах.

Программа подобных концертов состоит из 2-3-х разнохарактерных произведений.

6.1 Организация итогового контроля знаний

В качестве итогового контроля выступает экзамен в конце 7 семестра, по заочному отделению в конце 8 семестра. Общая продолжительность программы не должна превышать 30-40 минут.

В программу экзамена обязательно включаются концертные произведения различных стилей и жанров, произведения современных российских композиторов.

6.2 Зачётно-экзаменационные требования по специальности

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация), а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов во время обучения на кафедре народных инструментов разработаны «Требования по специальности», которые являются оптимальными методами контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Их цель заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечить соответствующий уровень технической подготовки.

В число сочинений, которые должны быть исполнены каждым студентом, входит ряд произведений определённых стилей и жанров, благодаря которым удаётся выявить недостатки предыдущей профессиональной подготовки, ликвидировать пробелы и заострить внимание на понятии профессионального уровня исполнения.

Прослушивания студентов с обязательной программой проводятся как дифференцированные зачёты с оценками.

«Требования по изучению концертного репертуара» при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры, они периодически пересматриваются в связи с изменением уровня профессиональной подготовки молодых музыкантов, поступивших в консерваторию. Количество произведений, которые должен исполнить студент за один год обучения, не может быть строго регламентировано, что определяется различной степенью объёма и сложности планируемых произведений, конкретными задачами, которые стоят перед педагогом и учеником в данный период, индивидуальными возможностями и профессиональными способностями студента. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки (незачёта) программу и сроки пересдачи определяет кафедра по согласованию с деканатом. Повторное исполнение сочинений не допускается.

6.3 Критерии оценки знаний студентов

- 1) художественное раскрытие образного содержания произведения;
- 2) выполнение авторской логики развития художественного образа;
- 3) создание целостной исполнительской концепции произведения;
- 4) демонстрация музыкально-артистических качеств и др.

6.4 Критерий оценки на экзамене

«отлично» - стилистически выверенное исполнение, артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы с высоким художественным техническим мастерством;

«хорошо» - стилистически достаточно выверенное исполнение, артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы с незначительными ошибками;

«удовлетворительно» - стилистически недостаточно выверенное исполнение, артистичное и эмоционально невыразительное исполнение программы с значительными ошибками;

«неудовлетворительно» - стилистически невыверенное исполнение, артистичное и эмоционально невыразительное исполнение программы с недопустимыми ошибками;

6.5 Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

(на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе специнструмента (домры) – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

6.6 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Важнейшую роль в изучении концертного репертуара играет исполнительская практика а, следовательно, самостоятельная работа студентов над освоением концертного репертуара. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие концертные пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Котомин, Е. В. Русская фортепианная миниатюра : учеб.-метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 50 с. - Библиогр.: с. 49-50. - 45-.
2. Щеглова, Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. :

МГУКИ, 2007. - 100 с. : нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5- 94778-158-1 : 91-.

3. Хомякова, О. Б. Стилиевые особенности исполнения музыки XV- XVIII веков : [учеб.-метод. пособие] / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 75 с. : нот. - Прил.: с. 46-75. - Библиогр.: с. 44. - 70- .

4. Щеглова, Т. Т. . Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям русских композиторов XIX века : метод. разработ. для студентов муз. специализаций / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 45 с. : нот. - 90-.

5. Корыхалова, Н. П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе [Текст] : [учеб. пособие] / Н. П. Корыхалова. - СПб. : Композитор, 2006. - 549, [1] с. : нот. - Библиогр.: с. 541- 549. - ISBN 5-7379-0307-9 : 375-10.

6. Медведева, Ю. В. Фортепианная соната в творчестве русских композиторов XX века [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств 071301 "Нар. худож. творчество", квалификации "худож. рук. муз.-инструм. коллектива. преподаватель", обучающихся по дисциплине СДФ 02.02 "Фортепиано" / Ю. В. Медведева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 103 с. : нот. - Прил.: с. 51-103. - Библиогр.: с. 50. - 115-.

7. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века [Текст] : метод. разработ. для студентов-заочников IV курса Ин-та музыки, специализация 07505, квалификация "Акад. хор" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Ю. В. Медведева]. - М. : МГУКИ, 2011. - 26 с. - Прил.: с. 23-26. - Библиогр.: с. 21-22. - 50-.

8. Сахнова, И. В. Некоторые проблемы интерпретации фортепианного цикла Роберта Шумана "Новеллетты" (ор. 21) [Текст] : лекция / И. В. Сахнова ; Моск. гос. ин-т музыки им. А. Г. Шнитке. - М. : Спутник+, 2009. - 44 с. - Библиогр.: с. 43. - ISBN 978-5-9973-0638-0 : б. ц.

9. Котомин, Е. В. Фактура как способ и средство обработки музыкального материала [Текст] : метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 42 с. - Библиогр.: с. 42. - 65-.

10. Смирнов, Г. А. Симметричные гаммы для фортепиано [Текст] : пособие для пианистов различ. степ. подготовленности / Г. А. Смирнов. - М. : [б. и.], 2011. - 45 с. : ил. - ISBN 978-5-419- 00362-0 : 150-.

11. Хомякова, О. Б. Соната. Стилиевые характеристики средств музыкального языка [Текст] : учеб.-метод. пособие / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, испр. и доп.]. - М. : МГУКИ, 2013. - 93 с. : нот. - Прил.: с. 52-. - Библиогр.: с. 51-93. - 200-.

7.2 Дополнительная литература

1. Щеглова, Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений русских композиторов XX века на примере фортепианного творчества С. Прокофьева и Д. Шостаковича [Текст] : [учеб. пособие] / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 93, [1] с. : нот. - Прил.: с. 65-93. - Библиогр.: с. 53-64. - 160-.
2. Иванина, Р. В. Стилиевые особенности исполнения старинной полифонической музыки [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. специализаций вузов культуры и искусств / Р. В. Иванина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 66 с. : нот. - Библиогр.: с. 38-39. - 181-.

3. Щербаков, В. Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. - ISBN 978-5-88422- 431-5.
4. Бурундуковская, Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.
5. Анализ и интерпретация произведений искусства. Учебное пособие для студентов педагогическим вузов./Под ред. Н.А. Яковлевой - М., 2005.

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

7.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- компьютерный класс;
- библиотека, читальный зал, лингофонный кабинет, видеотека, фонотека;
- концертный зал (со светотехническим и звукотехническим оборудованием);
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей.

Аудио-видеоматериалы:

1. DVD №1-5 Фортепианное искусство XIX-XX вв.:
2. DVD №1-15 Играют Лауреаты Международных и Всероссийских конкурсов;
3. DVD №10-19 Играют выдающиеся пианисты-исполнители;
4. DVD №34 Русская старинная и духовная музыка XII-XX вв.:
5. DVD №1-5 Амадей, Эдвард Григ, Шопен, И.С.Бах, П.Чайковский:
5. CD № 1- 45 Энциклопедия фортепианной музыки;
6. CD № 1-23 - Российская фортепианная школа.

7.5 Репертуарные списки

по дисциплине

«Изучение концертного репертуара» (*фортепиано*)

Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, тт. 1, 2; Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Токкаты; Соната ля минор (BWV 965); Французская увертюра си минор; Три фантазии и фуги ля минор (BWV 894, BWV 904, BWV 944); Каприччио на отъезд любимого брата; Хоральные прелюдии (транскр. Ф.Бузони); Хоральные прелюдии (транскр. С.Фейнберга); Органная прелюдия и fuga ля минор (транскр. Ф.Листа); Токката и fuga ре минор (транскр. К.Таузига)

Гендель Г. Сюита № 4 ми минор

Ляпунов С. Токката и fuga до мажор

Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги, соч. 35: № 1 ми минор, № 5 фа минор

Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: in E, in Des

Чайковский П. Прелюдия и фуга соль–диез минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 87 (по выбору)
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: прелюдии и фуги: №№ 3, 4, 6, 7, 8

Крупная форма

Равель М. Сонатина
Бетховен Л. Сонаты: ля мажор, соч. 2 № 2; ми–бемоль мажор, соч. 7; ля–бемоль мажор, соч. 26; ми–бемоль мажор, соч. 27 № 1; ре минор, соч. 31 № 2; ми–бемоль мажор, соч. 31 № 3; фа–диез мажор, соч. 78; ми минор, соч. 90
Брамс И. Соната до мажор, соч. 1, ч. 1
Гайдн Й. Сонаты
Глазунов А. Соната си–бемоль минор, ч. 1
Метнер Н. Соната фа минор, соч. 5; Соната–элегия ре минор, соч. 11 № 2; Соната–сказка до минор, соч. 25 № 1; Соната–воспоминание ля минор, соч. 38 № 1
Моцарт В. Сонаты
Мясковский Н. Сонаты ля–бемоль мажор, соч. 64 фа–диез минор
Прокофьев С. Сонаты: № 2 ре минор, № 3 ля минор, № 4 до минор, № 5 до мажор
Скарлатти Д. Сонаты
Чайковский П. Большая соната, ч. 1
Шуберт Р. Сонаты ля минор, соч. 42, 143, 164
Шуман Р. Сонаты соль минор, ч. 1 фа–диез минор, ч. 1
Щедрин Р. Соната
Бетховен Л. Шесть вариаций фа мажор, соч. 34; Двенадцать вариаций на менюэт из балета «Le nozze disturbate» Хайбеля до мажор; Тридцать две вариации
Гайдн Й. Анданте с вариациями фа минор
Григ Э. Баллада соль минор, соч. 24
1. Мендельсон Ф. Серьезные вариации ре минор, соч. 54
Чайковский П. Вариации фа мажор, соч. 19
Григ Э. Концерт ля минор
Моцарт В. Концерты
Равель М. Концерт соль мажор
Рахманинов С. Концерты: № 1 фа–диез минор (2–я ред.),
№2 до минор
Скрябин А. Концерт фа–диез минор
Франк Ц. Симфонические вариации
Хачатурян А. Концерт
Чайковский П. Концерт № 2 соль мажор
Щедрин Р. Концерты: №№ 1, 2, 3
Шопен Ф. Концерт № 1 ми минор, соч. 11, ч. 1; Концерт № 2 фа минор, соч. 21, ч. 1;
Шостакович Д. Концерт № 1
Шуман Р. Концерт ля минор, соч. 54

Пьесы

Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23, 32 (по выбору);

Скрябин А. Этюды, соч. 8: № 4 си мажор, № 5 ми мажор; Прелюдии, соч. 17, 37; Трагическая поэма, соч. 34; Три пьесы, соч. 45; Три пьесы, соч. 49

Чайковский П. Думка, соч. 59

Прокофьев С. Соч. 3: Сказка, Скерцо, Марш; Соч. 4: «Воспоминания», «Отчаяние», «Порыв», «Наваждение»; Скерцо ля минор, соч. 12; «Сарказмы», соч. 17; Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75; Гавот, соч. 74 № 4; Три пьесы из балета «Золушка», соч. 95; Десять пьес из балета «Золушка», соч. 97

Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34

Бетховен Л. Анданте фа мажор; Фантазия, соч. 77; Багатели, соч. 33; Рондо–каприччио соль мажор, соч. 129

Брамс И. Пьесы соч. 10, 76, 79, 116, 117, 118, 119

Верди Дж. – Лист Ф. Концертные парафразы: «Риголетто»

Виля Лобос Э. «Полишинель»

Дебюсси К. Прелюдии; Сюита: Прелюдия, Сарабанда, Токката; Бергамасская сюита

Лист Ф. «Долина Обермана»; Канцона, Тарантелла; «Погребальное шествие»; «Гимн любви»; Полонез ми мажор; Рапсодия № 14; Легенды № 1, 2

Мессиа́н О. Пьесы из циклов «Прелюдии» и «20 взглядов на младенца Иисуса»

Равель М. Павана, «Печальные птицы», «Долина звонов», «Игра воды»

Хиндемит П. Сюита «1922», соч. 26

Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору); Скерцо: си минор, си–бемоль минор Колыбельная

Шуберт Ф. – Лист Ф. Соч. 59: № 3 «Ты – мой покой», № 4 Вечерняя серенада ре минор,

Баркарола ля–бемоль мажор, Вальс–каприз ля мажор; «Мельник и ручей»

Шуман Р. – Лист Ф. «Весенняя ночь»

Шуман Р. «Бабочки», соч. 2; Интермеццо, соч. 4; Концертное аллегро си минор, соч. 8;

Фантастические пьесы, соч. 12; Детские сцены, соч. 15; Новелетты, соч. 21; Ночные пьесы, соч. 23; «Венский карнавал», соч. 26; Три романса соч. 28; «Лесные сцены», соч. 82

Этюды

Лист Ф. Концертные этюды: фа минор, «Шум леса», «Хоровод гномов»; Этюд для усовершенствования «В гневе»

Паганини Н. Два этюда ми мажор (транскр. Ф.Листа); Этюды: ля минор, ми мажор (транскр. Р.Шумана)

Прокофьев С. Этюд до минор, соч. 2 № 4

Рахманинов С. Этюды–картины, соч. 33: ре минор, ми–бемоль минор; соч. 39 (по выбору)

Рубинштейн А. Этюд до мажор, соч. 23 № 2

Скрябин А. Этюды, соч. 8: № 2 фа–диез минор, № 4 си мажор, № 5 ми мажор № 9 соль–диез минор, № 12 ре–диез минор

Шимановский К. Этюд, соч. 4 № 3

Шопен Ф. Этюды, соч. 10, 25 (по выбору)

7.8 Варианты программ

Вариант 1

1. Д. Букстехуде Органная прелюдия и fuga d-moll (транс. С. Прокофьева)
2. Шопен Прелюдии op 38

3. Д. Кабалевский Рондо соч 59.

Вариант 2

1. И.С. Бах –Бузони Чакона
2. Бетховен Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»
3. Прокофьев “Мимолетности”

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечена учебно-нормативной (Федеральный государственный образовательный стандарт, Учебный план направления подготовки), учебно-методической (рабочая программа дисциплины) документацией, учебными и учебно-методическими пособиями, нотными изданиями, аудио-и видеозаписями ведущих исполнителей. Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

В классной работе следует широко применять *технические средства обучения*. Традиционными формами являются аудио и видеозаписи, позволяющие студенту лучше оценить недостатки собственного исполнения, услышать свою игру «со стороны». Неотъемлемой частью работы с записями является их прослушивание и их последующий анализ. Также необходим сравнительный анализ записей лучших исполнителей с целью выявления особенностей интерпретации. Важную роль играет аудио- видеозапись процесса работы над созданием исполнительской интерпретации. Использование в повседневной практике учебно-методических озвученных пособий, записей концертов известных исполнителей, педагогов и студентов кафедры (в том числе выпускных экзаменов), педагогических комментариев к музыкальным сочинениям, докладов и лекций ведущих педагогов.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы-составители: заведующий кафедрой специального фортепиано МГИК, профессор Щербаков В.Ф., профессор кафедры специального фортепиано МГИК Мещерякова Л.В, профессор МГИК Носина В.Б., доцент МГИК Немсицверидзе Н.М.,

Рецензенты: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры фортепиано, «19» января 2015 г. г. протокол № 6.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА (фортепиано)

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**

Профиль: Фортепиано

квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Москва 2015

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по направлению музыкально-инструментальное искусство

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля «изучение концертного репертуара»

2. Формируемые компетенции

ОК-2, ОК-10 ПК-2, ПК-8

способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

К постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8).

3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

3.1 Организация итогового контроля знаний

В качестве итогового контроля выступает экзамен в конце 7 семестра. Общая продолжительность программы не должна превышать 30-40 минут.

В программу экзамена обязательно включаются концертные произведения различных стилей и жанров, произведения современных российских композиторов.

3.2 Зачётно-экзаменационные требования по специальности

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация), а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов во время обучения на кафедре специального фортепиано, которые являются оптимальными методами контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Их цель заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечить соответствующий уровень технической подготовки.

В число сочинений, которые должны быть исполнены каждым студентом, входит ряд произведений определённых стилей и жанров, благодаря которым удаётся выявить недостатки предыдущей профессиональной подготовки, ликвидировать пробелы и заострить внимание на понятии профессионального уровня исполнения. Прослушивания студентов также проводятся в рамках рубежного контроля. «Методические материалы по изучению концертного репертуара» при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры, они периодически пересматриваются в связи с изменением уровня профессиональной подготовки молодых музыкантов, поступивших в консерваторию. Количество произведений, которые должен исполнить студент за один год обучения, не может быть строго регламентировано, что определяется различной степенью объёма и сложности планируемых произведений, конкретными задачами, которые стоят перед педагогом и учеником в данный период, индивидуальными возможностями и профессиональными способностями студента. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки (незачёта) программу и сроки пересдачи определяет кафедра по согласованию с деканатом. Повторное исполнение сочинений не допускается.

3.3 Критерии оценки знаний студентов

- 1) художественное раскрытие образного содержания произведения;
- 2) выполнение авторской логики развития художественного образа;
- 3) создание целостной исполнительской концепции произведения;
- 4) демонстрация музыкально-артистических качеств и др.

3.4 Критерий оценки на экзамене

«отлично» - стилистически выверенное исполнение, артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы с высоким художественным техническим мастерством;

«хорошо» - стилистически достаточно выверенное исполнение, артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы с незначительными ошибками;

«удовлетворительно» - стилистически недостаточно выверенное исполнение, артистичное и эмоционально невыразительное исполнение программы с значительными ошибками;

«неудовлетворительно» - стилистически невыверенное исполнение, артистичное и эмоционально невыразительное исполнение программы с недопустимыми ошибками;

3.5 Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

(на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе специнструмента (домры) – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

3.6 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при

регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие концертные пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

4. Уровень сформированности по компетенциям

<i>ПК</i>	формулировка компетенции	уровень сформированности и компетенции	перечень сформированных навыков
ПК-2	Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	повышенный базовый пороговый	*классифицирует компоненты художественно-творческого исполнительства; * проявляет артистизм в исполнительской деятельности; * владеет свободой самовыражения * имеет исполнительскую волю, *обладает концентрацией внимания

ПК-8	К постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	повышенный базовый пороговый	*систематизирует закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением *владеет нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению; *соотносит задачи студийной записи произведения и репетиционного процесса *организовывает поэтапную работу над произведением в различных условиях
------	--	--	---

Утверждено на заседании кафедры:

 Протокол № 6 от «19» января 2015 г.

- ФОС для входного и текущего контроля утверждается на заседании кафедры;
- ФОС для промежуточной аттестации (в т.ч. практики) на заседании МСКО по направлению подготовки;

- ФОС для итоговой аттестации на заседании совета факультета.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы-составители : заведующий кафедрой специального фортепиано МГИК, профессор кафедры специального фортепиано Щербаков., профессор МГИК Мещерякова Л.В, профессор РАМ им. Гнесиных и МГИК Носина В.Б.,

Рецензент: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано, 19 января 2015 г. протокол № 6

Эксперты от работодателя:

ЦДШИ г.о. Химки

(место работы)

Зам. Директора по УВР

(занимаемая должность)

Бокщанина Н.Ю.

(инициалы, фамилия)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ
ДИСЦИПЛИНЫ

ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Направление **53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство, профиль
фортепиано**

квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Москва 2015

Введение

Подготовка будущего профессионального музыканта в классе специального фортепиано по изучению концертного репертуара является одним из важнейших компонентов учебно-воспитательного процесса, ориентированной на широкую исполнительскую практику. Изучая концертный репертуар, молодой музыкант не только осваивает стилевое пространство музыкальной культуры, но и обретает мотивацию к осуществлению музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности, обретает собственный личностно-ценностный взгляд на постигаемую музыку, учится сотворчески преобразовывать музыкальный текст, создавать осмысленные через знание-переживание исполнительские и педагогические интерпретации музыкального произведения, осознает роль музыкально-просветительской деятельности в современном пространстве культуры.

Основной целью заключается в систематической и целенаправленной работе в классе фортепиано: воспитании широкообразованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности: готовности к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребности в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя.

Задачи дисциплины:

- всестороннее развитие личности ученика, расширение его художественного кругозора, концертного репертуара;
- развитие комплекса музыкально-творческих способностей;
- развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении фортепианного исполнительского искусства как целостного художественного пространства;
- формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла;
- стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилевого анализа музыкального сочинения;
- формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта;
- стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности.

Содержание курса

Освоение курса «Изучение концертного репертуара» подразумевает индивидуальные практические занятия по освоению ярчайших образцов отечественной и зарубежной музыки,

а также системный и методологический анализ специфики музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.

Предмет «Изучение концертного репертуара» рассчитан на 4 семестра с различными нормативами еженедельной аудиторной нагрузки в режиме индивидуальных занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента. Важнейшим условием достижения максимальной эффективности в классе по изучению концертного репертуара является воспитание творческой личности, осознающей место исполнителя как посредника между композитором и слушателем, а, следовательно, понимающего ответственность исполнителя, обладающего правом осмысливать и воплощать авторские творческие идеи в личностно окрашенной интерпретации музыкального сочинения. Однако, преобразование нотного текста в звучащий художественный образ требует постоянной и целенаправленной работы над изучением специфики музыкального звучания, извлечением звука, контролем над звуком. Необходим постоянный поиск наиболее экономичного движения, жеста, позиционности игры, тонкой педализации, чтобы добиться мелодической выразительности, ясности в выражении музыкальной идеи. В классе художественно-творческие задачи неразрывно связаны с технологическими, эмоция с интеллектом, чувство исполнительской свободы с чувством ответственности перед великой музыкой, живущей по своим законам. Построение учебного курса по изучению концертного репертуара дополняет и обогащает занятия по специальному фортепиано, учитывает особенности обучения и воспитания молодого музыканта.

На протяжении всего курса осуществляется последовательная и целенаправленная работа по освоению учащимися фортепианного мастерства. В число сочинений, которые должны быть исполнены в процессе обучения каждым студентом, входит ряд произведений определенных стилей и жанров, благодаря чему удастся выявить недостатки предыдущей подготовки, ликвидировать пробелы. Педагогическая и исполнительская квалификации присваивается дипломникам на основании проявленных в течение всего срока обучения способностей, знаний, умений и навыков, приобретенных в специальном классе, в курсах музыкально-теоретических дисциплин, в работе с учениками, в научно-творческой деятельности, а также в их отношении к педагогическому труду. В течение всего периода обучения каждый студент занимается с педагогом час в неделю. В начале семестра, с учетом задач данного этапа обучения, составляется индивидуальный план на каждого студента, который утверждается заведующим кафедрой. В нем фиксируется программа вступительного экзамена, развернутая характеристика музыкально-пианистических данных студента, программа каждого семестра и оценка результатов его работы, в том числе – участие в учебных концертах, в работе СНТО. К началу семестра преподаватель включает в индивидуальный план характеристику работы студента за прошедший период.

В течении изучения всего курса рекомендуется проводить концерты, на которых студенты играют произведения концертного репертуара. Участие в них способствует умению публично реализовать свой исполнительский замысел в завершенной форме и воспитывает исполнительскую волю. Завершается курс обучения экзаменом, где исполняется сольная концертная программа из 2-3 произведений различных стилей. Для приема зачетов и экзаменов назначается комиссия из числа преподавателей кафедры.

Работа в классе должна быть направлена главным образом на осознание и творческое воплощение студентом содержания, формы и стиля изучаемых произведений и на овладение необходимыми для осуществления этой цели многообразными средствами художественного мастерства. Работа над техникой, над преодолением пианистических трудностей не должна отрываться от работы над раскрытием содержания произведения, так как приемы звукоизвлечения будут совершенно различными в зависимости от желаемого звука,

динамики и т. д. Урок по изучению концертного репертуара – одна из основных форм занятий в классе. Необходимо добиваться четкости в построении и проведении урока. В зависимости от поставленной учебной в содержание урока входят те или иные разделы работы над индивидуальным планом: разбор нового материала, проверка самостоятельной домашней работы, отработка трудных частей и технических формул, повторение пройденных произведений, подготовка к концертному выступлению, зачету, экзамену, чтение нот с листа и приобретение навыков транспонирования.

В индивидуальный план студента включаются доступные ему произведения концертного репертуара, расположенные по степени возрастающей трудности. В экзаменационные программы обязательно включаются фортепианные транскрипции. На всех курсах нужно изучить не менее 4 х произведений зарубежных, русских и советских композиторов в год. Студенты должны не только хорошо знать и понимать произведения композиторов старшего поколения, но и следить за новыми сочинениями молодых современных авторов. Небольшое количество изучаемых студентом по индивидуальному плану и исполняемых на экзаменах и зачетах произведений должно восполняться большим количеством произведений, с которыми студент знакомится самостоятельно, показывая их в случае необходимости педагогу 1-2 раза в год, расширяя этим свой музыкальный кругозор. В это число включаются произведения из репертуара старших классов музыкальных школ и училищ. С целью проверки этой работы во время зимней сессии проводится зачет по педагогической литературе для учащихся одновременно с зачетом по специальности. Студенты готовят к нему несколько (2-3) произведений и исполняют их на достаточно хорошем уровне, позволяющем передать художественный образ произведения ученику, тем самым убедительно демонстрируя постоянно возрастающий уровень профессиональной подготовленности и общего вкуса и культуры.

Репертуарные списки

по дисциплине

«Изучение концертного репертуара» (*фортепиано*)

Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, тт. 1, 2; Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Токкаты; Соната ля минор (BWV 965); Французская увертюра си минор; Три фантазии и фуги ля минор (BWV 894, BWV 904, BWV 944); Каприччио на отъезд любимого брата; Хоральные прелюдии (транскр. Ф.Бузони); Хоральные прелюдии (транскр. С.Фейнберга); Органная прелюдия и fuga ля минор (транскр. Ф.Листа); Токката и fuga ре минор (транскр. К.Таузига)

Гендель Г. Сюита № 4 ми минор

Ляпунов С. Токката и fuga до мажор

Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги, соч. 35: № 1 ми минор, № 5 фа минор

Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: in E, in Des

Чайковский П. Прелюдия и fuga соль–диез минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 87 (по выбору)

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: прелюдии и фуги: №№ 3, 4, 6, 7, 8

Крупная форма

Равель М. Сонатина

Бетховен Л. Сонаты: ля мажор, соч. 2 № 2; ми–бемоль мажор, соч. 7; ля–бемоль мажор, соч. 26; ми–бемоль мажор, соч. 27 № 1; ре минор, соч. 31 № 2; ми–бемоль мажор, соч. 31 № 3; фа–диез мажор, соч. 78; ми минор, соч. 90

Брамс И. Соната до мажор, соч. 1, ч. 1

Гайдн Й. Сонаты

Глазунов А. Соната си–бемоль минор, ч. 1

Метнер Н. Соната фа минор, соч. 5; Соната–элегия ре минор, соч. 11 № 2; Соната–сказка до минор, соч. 25 № 1; Соната–воспоминание ля минор, соч. 38 № 1

Моцарт В. Сонаты

Мясковский Н. Сонаты ля–бемоль мажор, соч. 64 фа–диез минор

Прокофьев С. Сонаты: № 2 ре минор, № 3 ля минор, № 4 до минор, № 5 до мажор

Скарлатти Д. Сонаты

Чайковский П. Большая соната, ч. 1

Шуберт Р. Сонаты ля минор, соч. 42, 143, 164

Шуман Р. Сонаты соль минор, ч. 1 фа–диез минор, ч. 1

Щедрин Р. Соната

Бетховен Л. Шесть вариаций фа мажор, соч. 34; Двенадцать вариаций на менюэт из балета «Le nozze di Figaro» Хайбеля до мажор; Тридцать две вариации

Гайдн Й. Анданте с вариациями фа минор

Григ Э. Баллада соль минор, соч. 24

1. Мендельсон Ф. Серьезные вариации ре минор, соч. 54

Чайковский П. Вариации фа мажор, соч. 19

Григ Э. Концерт ля минор

Моцарт В. Концерты

Равель М. Концерт соль мажор

Рахманинов С. Концерты: № 1 фа–диез минор (2–я ред.), №2 до минор

Скрябин А. Концерт фа–диез минор

Франк Ц. Симфонические вариации

Хачатурян А. Концерт

Чайковский П. Концерт № 2 соль мажор

Щедрин Р. Концерты: №№ 1, 2, 3

Шопен Ф. Концерт № 1 ми минор, соч. 11, ч. 1; Концерт № 2 фа минор, соч. 21, ч. 1;

Шостакович Д. Концерт № 1

Шуман Р. Концерт ля минор, соч. 54

Пьесы

Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23, 32 (по выбору);

Скрябин А. Этюды, соч. 8: № 4 си мажор, № 5 ми мажор; Прелюдии, соч. 17, 37; Трагическая поэма, соч. 34; Три пьесы, соч. 45; Три пьесы, соч. 49

Чайковский П. Думка, соч. 59

Прокофьев С. Соч. 3: Сказка, Скерцо, Марш; Соч. 4: «Воспоминания», «Отчаяние», «Порыв», «Наваждение»; Скерцо ля минор, соч. 12; «Сарказмы», соч. 17; Десять пьес из балета «Ромео

и Джульетта», соч. 75; Гавот, соч. 74 № 4; Три пьесы из балета «Золушка», соч. 95; Десять пьес из балета «Золушка», соч. 97
Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34
Бетховен Л. Анданте фа мажор; Фантазия, соч. 77; Багатели, соч. 33; Рондо-каприччио соль мажор, соч. 129
Брамс И. Пьесы соч. 10, 76, 79, 116, 117, 118, 119
Верди Дж. – Лист Ф. Концертные парафразы: «Риголетто»
Виля Лобос Э. «Полишинель»
Дебюсси К. Прелюдии; Сюита: Прелюдия, Сарабанда, Токката; Бергамасская сюита
Лист Ф. «Долина Обермана»; Канцона, Тарантелла; «Погребальное шествие»; «Гимн любви»; Полонез ми мажор; Рапсодия № 14; Легенды № 1, 2
Мессиаан О. Пьесы из циклов «Прелюдии» и «20 взглядов на младенца Иисуса»
Равель М. Павана, «Печальные птицы», «Долина звонов», «Игра воды»
Хиндемит П. Сюита «1922», соч. 26
Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору); Скерцо: си минор, си-бемоль минор Колыбельная
Шуберт Ф. – Лист Ф. Соч. 59: № 3 «Ты – мой покой», № 4 Вечерняя серенада ре минор,
Баркарола ля-бемоль мажор, Вальс-каприз ля мажор; «Мельник и ручей»
Шуман Р. – Лист Ф. «Весенняя ночь»
Шуман Р. «Бабочки», соч. 2; Интермеццо, соч. 4; Концертное аллегро си минор, соч. 8;
Фантастические пьесы, соч. 12; Детские сцены, соч. 15; Новелетты, соч. 21; Ночные пьесы,
соч. 23; «Венский карнавал», соч. 26; Три романса соч. 28; «Лесные сцены», соч. 82

Этюды

Лист Ф. Концертные этюды: фа минор, «Шум леса», «Хоровод гномов»; Этюд для усовершенствования «В гневе»
Паганини Н. Два этюда ми мажор (транскр. Ф.Листа); Этюды: ля минор, ми мажор (транскр. Р.Шумана)
Прокофьев С. Этюд до минор, соч. 2 № 4
Рахманинов С. Этюды-картины, соч. 33: ре минор, ми-бемоль минор; соч. 39 (по выбору)
Рубинштейн А. Этюд до мажор, соч. 23 № 2
Скрябин А. Этюды, соч. 8: № 2 фа-диез минор, № 4 си мажор, № 5 ми мажор № 9 соль-диез минор, № 12 ре-диез минор
Шимановский К. Этюд, соч. 4 № 3
Шопен Ф. Этюды, соч. 10, 25 (по выбору)

Произведения для эскизного изучения, произведения для детей.

Полифонические произведения

Аренский А. Фугетта d-moll, op.12.
Бах И.С. Двух- и трехголосные инвенции. ХТК. Прелюдии и фуги, т.1,2. Французские сюиты. Английские сюиты. Партиты. Токкаты (отдельные пьесы).
Гендель Г.Ф. Сюиты. Пассакалья.
Глинка М.И. Фуга d-m. Фуга a-m. Двойные фуги.
Губайдуллина С. Инвенция.
Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги.
Щедрин Р. Прелюдии и фуги "Полифоническая тетрадь".

Телеман Г. Фантазия h-m.
Фрескобальди Д. Токката a-m.
Кабалевский Д.Д. 24 прелюдии

Произведения крупной формы

Бах И.С. Сонаты A-d, a-m, f-m. Итальянский концерт. Концерты.
Бетховен Л. 32 сонаты. Вариации. Концерты.
Гайдн И. Сонаты. Концерты. Вариации F-d. Тема с вариациями. Анданте с вариациями f-m.
Клементи М. Сонаты.
Мендельсон Ф. Концерты. Блестящее каприччио. Серьезные вариации.
Моцарт В. Сонаты. Вариации. Концерты. Рондо. Фантазии.
Прокофьев С. Сонаты.
Равель М. Сонатина fis-m.
Скарлатти Д. Сонатины.
Хачатурян А. Концерт. Соната.
Григ Э. Соната
Гендель Г. Вариации d-m, E-d. Концерты.
Кабалевский Д. Концерты. Сонатины.
Прокофьев. Сонаты.
Франк С. Симфонические вариации.
Шуберт Ф. Сонаты
Шуман Р. Венский карнавал. Сонаты для юношества.
Сен-Санс, К.. Карнавал животных
Брамс И. Интермеццо

Пьесы

Бабаджян А. Хорал. Элегия. Прелюдия-экспромт. Каприччио. Новеллетта.
Бетховен. Л. Багатели. Две прелюдии. Полонез. Экосезы. Рондо-каприччио.
Гершвин. Дж. Прелюдии.
Дебюсси К. Арабески. Прелюдии. Детский уголок. Остров радости.
Лист Ф. Утешения. "Годы странствий". Венгерские рапсодии.
Мендельсон Ф. Песни без слов. Рондо-каприччиозо. Три каприса. Скерцо.
Метнер Н. Восемь музыкальных картин. Сказки. Три арабески. Примавера.
Прокофьев С. Детская музыка. Наваждение. Марш. Мимолетности. Маски.
Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Прелюдии. Этюды-картины. Юмореска.
Шуберт. Экспромты. Музыкальные моменты. Фантастические пьесы.
Шопен Ф. Экспромты. Прелюдии. Ноктюрны. Вальсы. Мазурки. Полонезы.
Скрябин. Прелюдии. Этюды

Этюды

Беренс Г. Этюды.
Кобылянский А. Семь октавных этюдов.
Крамер Н. Этюды.
Лев И. Октавные этюды.
Мошковский М. Этюды.
Черни К. Школа беглости. Искусство беглости пальцев.

Шопен Ф. Этюды.

Лист Ф. Юношеские этюды.

Скрябин А. Этюды.

Рахманинов С. Этюды-картины. Лешгорн А. Этюды

На академическом концерте студент обязан исполнить три произведения: крупная форма (соната, вариации, концерт), полифония, пьеса (развернутая пьеса или цикл миниатюр).

На техническом зачете играют: два этюда на различные виды техники, гаммы. В обязательном порядке проводится чтение нот с листа, подбор по слуху, исполнение детского репертуара. На зачете, который проводится в период межсеместровой аттестации, студент должен исполнить две пьесы разнохарактерного плана. По окончании каждого курса студенты исполняют экзаменационную программу из 3-х произведений. Преподаватель может заменить пьесу этюдом.

7.8 Варианты программ

Вариант 1

1. Д. Букстехуде Органная прелюдия и fuga d-moll (транс. С. Прокофьева)
2. Шопен Прелюдии op 38
3. Д. Кабалевский Рондо соч 59.

Вариант 2

1. И.С. Бах –Бузони Чакона
2. Бетховен Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»
3. Прокофьев “Мимолетности”

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно

спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Котомин, Е. В. Русская фортепианная миниатюра : учеб.-метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 50 с. - Библиогр.: с. 49-50. - 45-.
2. Щеглова, Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 100 с. : нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5- 94778-158-1 : 91-.
3. Хомякова, О. Б. Стилиевые особенности исполнения музыки XV- XVIII веков : [учеб.-метод. пособие] / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 75 с. : нот. - Прил.: с. 46-75. - Библиогр.: с. 44. - 70- .
4. Щеглова, Т. Т. . Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям русских композиторов XIX века : метод. разработ. для студентов муз. специализаций / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 45 с. : нот. - 90-.
5. Корыхалова, Н. П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе [Текст] : [учеб. пособие] / Н. П. Корыхалова. - СПб. : Композитор, 2006. - 549, [1] с. : нот. - Библиогр.: с. 541- 549. - ISBN 5-7379-0307-9 : 375-10.
6. Медведева, Ю. В. Фортепианная соната в творчестве русских композиторов XX века [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств 071301 "Нар. худож. творчество", квалификации "худож. рук. муз.-инструм. коллектива. преподаватель",

обучающихся по дисциплине СДФ 02.02 "Фортепиано" / Ю. В. Медведева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 103 с. : нот. - Прил.: с. 51-103. - Библиогр.: с. 50. - 115-.

7. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века [Текст] : метод. разработ. для студентов-заочников IV курса Ин-та музыки, специализация 07505, квалификация "Акад. хор" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Ю. В. Медведева]. - М. : МГУКИ, 2011. - 26 с. - Прил.: с. 23-26. - Библиогр.: с. 21-22. - 50-.

8. Сахнова, И. В. Некоторые проблемы интерпретации фортепианного цикла Роберта Шумана "Новеллетты" (ор. 21) [Текст] : лекция / И. В. Сахнова ; Моск. гос. ин-т музыки им. А. Г. Шнитке. - М. : Спутник+, 2009. - 44 с. - Библиогр.: с. 43. - ISBN 978-5-9973-0638-0 : б. ц.

9. Котомин, Е. В. Фактура как способ и средство обработки музыкального материала [Текст] : метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 42 с. - Библиогр.: с. 42. - 65-.

10. Смирнов, Г. А. Симметричные гаммы для фортепиано [Текст] : пособие для пианистов различ. степ. подготовленности / Г. А. Смирнов. - М. : [б. и.], 2011. - 45 с. : ил. - ISBN 978-5-419- 00362-0 : 150-.

11. Хомякова, О. Б. Соната. Стилиевые характеристики средств музыкального языка [Текст] : учеб.-метод. пособие / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, испр. и доп.]. - М. : МГУКИ, 2013. - 93 с. : нот. - Прил.: с. 52-. - Библиогр.: с. 51-93. - 200-.

Дополнительная литература

1. Щеглова, Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений русских композиторов XX века на примере фортепианного творчества С. Прокофьева и Д. Шостаковича [Текст] : [учеб. пособие] / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 93, [1] с. : нот. - Прил.: с. 65-93. - Библиогр.: с. 53-64. - 160-.
2. Иванина, Р. В. Стилиевые особенности исполнения старинной полифонической музыки [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. специализаций вузов культуры и искусств / Р. В. Иванина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 66 с. : нот. - Библиогр.: с. 38-39. - 181-.
3. Щербаков, В. Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. - ISBN 978-5-88422- 431-5.
4. Бурундуковская, Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.
5. Анализ и интерпретация произведений искусства. Учебное пособие для студентов педагогических вузов./Под ред. Н.А. Яковлевой - М., 2005.

Нотная литература:

1. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А.Бакулова и К.Сорокина.
2. Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». Будапешт, 1974.
3. Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы.
4. Звуки мира. Выпуски 5, 9. Составление и редакция А.Бакулова.
5. Итальянская клавирная музыка. Будапешт, 1974.
6. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. М., 1975.
7. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского.
8. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составление и редакция Н.Терентьевой.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски I-VII. Составление и редакция Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян.
10. Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов России.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы-составители: заведующий кафедрой фортепиано МГИК, профессор кафедры фортепиано ЩЕРБАКОВ В.Ф., профессор МГИК Котляревский И.Л., профессор РАМ им. Гнесиных Носина В.Б.,

Рецензенты: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры фортепиано, 19 января 2015 года г.
протокол № 6