

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИМПРОВИЗАЦИЯ

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**

Профиль: Фортепиано

квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

профиль фортепиано

Москва 2015 г.

1. Цель освоения дисциплины

Отношение музыкантов XX-XXI в.в. к импровизации существенно изменилось в сравнении с исполнительскими принципами предшествующих эпох. Время показало, что музыкально-исполнительская практика не может считаться достаточно универсальной, т.к. представляет собой в основном искусство интерпретации. Практически полностью исчезла из учебного процесса важнейшая область музыкальной деятельности – импровизация. Функции исполнителя стали ограничиваться исключительно интерпретацией авторского текста, направляя исполнительский процесс в русло «соавторства», что отнюдь не отменяет творческого отношения к материалу. Именно XX век стал веком выдающихся интерпретаторов, проявивших своё индивидуальное мастерство прочтения авторского замысла на высочайшем художественном уровне. Музыкант-исполнитель стал своего рода «проводником идей композитора». Современный музыкант способен вернуть себе утраченный некогда универсализм, включив в сферу своих профессиональных интересов искусство импровизации – умение мыслить и исполнять музыку одновременно. Для решения подобной сверхзадачи необходимо включить предмет «основы импровизации» на всех этапах обучения. Укоренившийся взгляд на импровизацию как на «удел избранных» является стереотипом, зачастую лишённым оснований. Используя заложенную в каждом учащемся способность к творчеству, именно импровизация позволяет угадать его индивидуальность, реализовать творческий потенциал. Таким образом, цель предлагаемого курса – сделать процесс обучения студентов более плодотворным, творческим и всесторонним.

Задачи дисциплины:

- всестороннее развитие личности ученика, расширение его художественного кругозора;
- развитие комплекса музыкально-творческих способностей;
- развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении искусства импровизации как целостного художественного пространства;
- формирование мотивации к овладению основами импровизации как способу воплощения художественного замысла;
- стимулирование готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта;
- стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

В учебном плане дисциплина находится в профессиональном цикле, базовой части (БЗ.Б.1)

По завершении освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к следующим **видам деятельности**:

-*концертная исполнительская* – в качестве солиста, а также в камерно-инструментальных ансамблях различного состава.

-*педагогическая* – в качестве преподавателей дисциплины «Импровизация» высших и средних учебных заведений, а также ДМШ, ССМШ и школ искусств

Импровизация – то аккумулирующее ядро в обучении, где сплетаются воедино знания музыкальной литературы, сольфеджио, гармонии, полифонии, методики и психологии.

Именно этот комплекс развивает музыкальный интеллект и определяет творческое лицо пианиста..

Курс «Основы импровизации», в основном, строится по принципу работы преподавателя со студентом в режиме аудиторных и индивидуальных занятий.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы:

- работа над техникой транспонирования ;
- изучение образцов импровизации различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернет;
- презентация и обсуждение студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы (запись и обсуждение).

Особенностью данной дисциплины является синтез теоретических знаний и практических навыков музыканта-импровизатора.

Весьма важны межпредметные связи с такими предметами, как : сольфеджио, теория музыки и история музыки ,гармонии, анализ музыкальных форм, полифония, история музыки.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ОК-3;ОК-10: ПК-1; ПК-4

ОК-3 - способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в

историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы,

общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями

конкретного исторического периода

ОК-10 спо-

собностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства

(ПК-1) осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности ;

(ПК-4) пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) **Знать:** основные виды и стили импровизации.;

2) **Уметь:** импровизировать в различных стилях и музыкальных формах

создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

3) **Владеть:** импровизацией на фортепиано или другом инструменте, включая электронные, приемами психической саморегуляции; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

4. Структура и содержание дисциплины

Освоение курса «Основы импровизации» подразумевает индивидуальные практические занятия .

Предмет «Основы импровизации» рассчитан на 4,5,6 семестры с различными нормативами еженедельной аудиторной нагрузки в режиме индивидуальных занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 6 зачётных единиц, аудиторная работа – 27 часов, самостоятельная работа –225 часов. Время изучения – 4,5,6 семестры. В каждом семестре проводится рубежный контроль - по окончании изучения дисциплины- итоговый экзамен.

Наименование учебной дисциплины	Трудоёмкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента (включая подготовку к экзаменам)
О с н о в ы импровизации	6 зачётные единицы 252 ч	27 ч.	27 ч.	225

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Неде ля семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Инд.	с/р	

1.	Выявление способностей к импровизации Тест на преодоление «барьера страха» Изучение начал функциональной гармонии. Мелодия, фразировка(риторика.) Импровизация и сочинение несложных пьес (в пределах предложения периода)	4		9	81	Рубежный контроль
2.	Переход к более сложным импровизационным формам Продолжение изучения функциональной гармонии.Импровизация и сочинение музыкальных пьес(2-3 ч.ч. форма)	5		9	72	Рубежный контроль
3.	Ознакомление с традицией «генерал-баса»(basso continuo)Vasso continuo как основа мышления в музыке эпохи Возрождения и Барокко(возможен дифференцированный подход) Подготовка к экзамену	6	1-18	9	72	Рубежный контроль Экзамен

Заочное отделение

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 6 зачётных единиц, аудиторная работа – 12 часов, самостоятельная работа –240 часов. Время изучения – 4,5,6 семестры. В каждом семестре проводится рубежный контроль - по окончании изучения дисциплины- итоговый экзамен.

Наименование учебной дисциплины	Трудоемкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента (включая подготовку к экзаменам)
О с н о в ы импровизации	6 зачётных единиц 252 ч	12 ч.	12 ч.	240 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Неде ля семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Инд.	с/р	
1.	Выявление способностей к импровизации Тест на преодоление «барьера страха» Изучение начал функциональной гармонии. Мелодия, фразировка(риторика.) Импровизация и сочинение несложных пьес (в пределах предложения периода)	4		4	77	Р у б е ж н ы й контроль

2.	Переход к более сложным импровизационным формам Продолжение изучения функциональной гармонии.Импровизация и сочинение музыкальных пьес(2-3 ч.ч. форма)	5		4	77	Рубежный контроль
3.	Ознакомление с традицией «генерал-баса»(basso continuo)Vasso continuo как основа мышления в музыке эпохи Возрождения и Барокко(возможен дифференцированный подход) Подготовка к экзамену	6		4	86	Рубежный контроль Экзамен

Важнейшим условием достижения максимальной эффективности в классе импровизации является воспитание творческой личности. Владение импровизацией означает:

1) умение свободно, грамотно, точно, БЕЗ НОТ сыграть любую музыку, которую студент помнит;

2) умение свободно, грамотно сыграть то, что он сочиняет В ДАННЫЙ МОМЕНТ. Программа «Импровизация», при должном усердии учащихся, поможет стимулировать приближение студентов к живому, непосредственному музицированию, к потребности многих оперировать собственными, родившимися в минуту исполнения музыкальными идеями. Владение импровизацией есть необходимый компонент культуры профессионального музыканта, дающий возможность наиболее совершенно, быстро и естественно воспринять, усвоить и воспроизвести «от своего имени» творения композиторов прошлого.

Содержание курса

Программа «Основы импровизации» содержит и рассчитан на индивидуальные и самостоятельные занятия студентов. Поскольку каждый урок содержит точную и конкретную формулировку, и, соответственно, точное и конкретное домашнее задание, то успех будет зависеть от обязательного посещения предмета. Каждый урок рассчитан на ПРАКТИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ОПРЕДЕЛЁННОГО ЗАДАНИЯ. В данной программе фундаментальным принципом является принцип транспонирования, где соприкасаются область работа над техникой и область подготовки импровизатора. Для успешного овладения материала подразумевается тщательная домашняя работа студента. Занятия в классе импровизации должны быть

проявлением сознательного выбора студента. Важным пунктом программы является тест на преодоления так называемого «барьера страха»: студенту предлагается без подготовки и без нот сыграть собственную импровизацию на фортепиано. Во время импровизации выявляется музыкальный вкус, кругозор студента, а также степень его способности к обучению импровизации. Большое значение в программе уделяется прослушиванию произведений различных эпох и стилей, где используется импровизация.

5. Образовательные технологии

Учебная дисциплина «Основы импровизации» является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по направлению подготовки: музыкально-инструментальное искусство.

Она предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Педагог дисциплины «Основы импровизации» имеет право осуществлять творческую работу со студентами, воспитывая и развивая их индивидуальности.

Традиционно начало урока состоит из прослушивания подготовленной или спонтанной импровизации (произведений). Нежелательно прерывать исполнение замечаниями или поправками. Анализ качества проделанной работы и её оценка должны быть проведены совместно с учеником, при этом необходимо сохранять оптимальный баланс положительного и отрицательного. Авторитарная форма ведения урока не допускает сотворчества, потому сфера её применения должна быть исключена. Психологический фон и атмосфера занятия должны настраивать ученика на продуктивную работу, не сковывая его инициативы и желания самосовершенствоваться. Основная часть урока заключается непосредственно в самом процессе работы. Здесь могут присутствовать разные направления в зависимости от конкретной задачи урока.

Во время заключительной части урока формулируются задания и рекомендации к самостоятельной домашней работе ученика. Они должны быть краткими, точными и чёткими, нацеленным на разрешение тех недостатков, которые были предметом совместной работы на занятии.

Формы и методы контакта педагога и ученика могут быть разнообразными, определяются как индивидуальностью педагога, так и индивидуальностью ученика. Использование разные форм проведения индивидуального занятия должно быть обусловлено уровнем развития ученика, его исполнительской активностью, желанием совершенствоваться. В одном случае могут преобладать словесные пояснения, в другом – исполнительский показ педагога.

При помощи определённых форм и методов учебной работы сокращается реально существующий разрыв между теорией и практикой. Этой цели могут служить коллективные занятия, проводимые в классе импровизации, на которых рассматриваются и анализируются стилевые проблемы, возникающие при изучении определённых направлений.

Учитывая специфику будущей деятельности молодых специалистов, необходимо, чтобы постановка и решение профессиональных проблем в процессе работы в классе импровизации содействовали воспитанию педагогической направленности музыкального мышления студентов. Использование на занятиях в специальном классе современных достижений общей и музыкальной педагогики, психологии прививает учащимся интерес к педагогической деятельности.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Не менее существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков

транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно.

5.1 Организационно-методическое построение курса

Освоение курса «Импровизация» подразумевает индивидуальные практические занятия по освоению ярчайших образцов отечественной и зарубежной музыки, а также системный и методологический анализ многоаспектных средств музыкальных произведений.

На протяжении всего курса следует придерживаться последовательности в прохождении материала. По мере приобретения студентами навыков аккомпанемента с разными типами фортепианной фактуры следует постепенно расширять репертуарные рамки.

В начале каждого семестра на студента составляется индивидуальный план, который утверждается заведующим кафедрой. В нем фиксируется программа на семестр, оценка результатов работы студента, участие в концертах.

За время обучения в классе студент должен изучить не менее двенадцати-пятнадцати произведений различных складов партитур

На дифференцированном зачете студент должен исполнить программу

5.2 Тематический план курса

Тема №1 Введение	Определение понятия «импровизация».Импровизация как необходимый компонент культуры профессионального музыканта. Тест на преодоление психологического «барьера страха»: сыграть спонтанную мини-импровизацию без подготовки и без нот(в пределах одного периода)
2	Виды импровизации.Прослушивание записей с различными видами импровизации 7-аккорды ,их названия.Лады,соответствующие им.Знать названия и определять их на слух
3	Уметь строить 7- аккорды от всех звуков в свободном движении Уметь строить 7-аккорды мгновенно,в точном ритме (используется магнитофонная запись) «под команду» с названием нот,размер 4/4
4	Строить 7-аккорды мгновенно в точном ритме с магнитофонной записью « под команду» с чередованием (например:Imaj-3m7-2m7-4maj etc...) Контрольный урок по пройденному материалу

5	<p>Начало изучения различных видов музыкальных периодов.Изучение разных типов мелодических и ритмических фигураций.Сочинение этюда в пределах одного предложения:размер 4/4, движение по восьмым.Движение мелодии строго по секундам вверх и вниз,без повторяющихся нот между тактовой чертой:гармоническая схема Imaj-IIIm7-V7-Imaj (сочинить 6 вариантов)</p>
6	<p>Обязательная проверка домашнего задания.Транспонирование сочинённого этюда .Сочинение 4-х тактового этюда в пределах одного предложения: движение по восьмым вверх и вниз с чередованием интервалов терции-вверх секунды-вниз без повторяющихся нот между тактовой чертой(сочинить 6 вариантов)</p> <p>Обязательная проверка домашнего задания.Транспонирование сочинённого этюда .Сочинение 4-х тактового этюда в пределах одного предложения: движение по восьмым вверх и вниз с чередованием любых интервалов(сочинить 6 вариантов)</p>
7	<p>Обязательная проверка домашнего задания .Транспонирование сочинённого этюда .Сочинение 4-х тактового этюда в пределах одного предложения: движение по восьмым вверх и вниз с чередованием любых интервалов с усложнённым ритмическим рисунком(сочетание дуольного и триольного рисунков)</p> <p>Обязательная проверка домашнего задания .Сочинение 4-х тактового этюда в пределах одного предложения: движение по восьмым вверх и вниз с чередованием любых интервалов с усложнённым ритмическим рисунком(сочетание дуольного и триольного рисунков)</p>

8	<p>Обязательная проверка домашнего задания .Транспонирование сочинённого этюда .Сочинение 4-х тактового этюда в пределах одного предложения: движение по восьмым вверх и вниз с чередованием любых интервалов с усложнённым ритмическим рисунком(сочетание дуольного и триольного рисунков)</p> <p>Проверка домашнего задания.Транспонирование сочинённого этюда .Сочинение 4-х тактового этюда в пределах одного предложения: движение по восьмым вверх и вниз с чередованием любых интервалов с усложнённым ритмическим рисунком(сочетание дуольного и триольного рисунков)</p>
9	<p>Сочинение этюда в форме периода повторного строения с использованием различных видов различных мелодических и ритмических фигураций</p>
10	<p>Сочинение этюда в форме периода повторного строения с использованием различных видов различных мелодических и ритмических фигураций</p>
11	<p>Сочинение этюда в форме периода повторного строения с использованием различных видов различных мелодических и ритмических фигураций</p>
12	<p>Альтерация аккордов и функциональное приравнивание</p>
13	<p>Обязательная проверка домашнего задания. Понятия структурной периодичности сруктурных контрастов: «дробление» и «суммирование».Импровизация 8-тактового этюда (период из 2 предложений) на мелодию и бас с применением «дробления» и «суммирования»(Сочинить 12 вариантов)</p>
14	<p>Повторение пройденного в 1 семестре. Замены 7-аккордов(по нижней и верхней медианте)</p>

15	Зачёт.Импровизация 8-тактового этюда(период из двух предложений) по заданной цифровке(левая рука)с разнообразным движением мелодии(правая рука) с чередованием долей(сильная-слабая слабая-сильная).Закрепление знаний предыдущих уроков
16	Начало изучения специфики автономного баса. Импровизация 8-тактового этюда(период из двух предложений) по заданной цифровке(правая рука)с использованием замен и тритоновых замен 7-аккордов с движением мелодии автономного баса по восьмым движением мелодии(правая рука) с чередованием долей(сильная-слабая слабая-сильная).Сочинить 6 вариантов
17	Начало изучения специфики автономного баса. Импровизация 8-тактового этюда(период из двух предложений) по заданной цифровке(правая рука)с использованием замен и тритоновых замен 7-аккордов с движением мелодии автономного баса по восьмым движением мелодии(правая рука) с чередованием долей(сильная-слабая слабая-сильная).Сочинить 6 вариантов
18	Обязательная проверка домашнего задания.Изучение более мелких элементов формы периода.Фразы, мотивы и субмотивы.Амфибрахический,ямбический и хореический мотивы.Гармония мотива.Импровизация 8-тактового этюда (период из 2 предложений)на мелодию и бас (Сочинить 12 различных вариантов)
19	Обязательная проверка домашнего задания. Понятия структурной периодичности сруктурных контрастов: «дробление» и «суммирование».Импровизация 8-тактового этюда (период из 2 предложений) на мелодию и бас с применением «дробления» и «суммирования»(Сочинить 12 вариантов)
20	Модулирующий период.Импровизация 8-тактового этюда (модулирующий период из 2 предложений) на мелодию и бас(сочинить12 вариантов)

21	Модулирующий период.Импровизация 8-тактового этюда (модулирующий период из 2 предложений) на мелодию и бас(сочинить12 вариантов)
22	Обязательная проверка домашнего задания.16-тактовый простой период из 2-х предложений.Импровизация 16-тактовой пьесы с применением пройденного материала
23	Период неквадратного строения.Импровизация 16-тактовой пьесы (период неквадратного строения)с применением пройденного материала
24	Обязательная проверка домашнего задания.Начало подготовки к итоговому зачёту (с оценкой).
25	Гармонизация и импровизация наиболее популярных функциональных оборотов.Начало подготовки итоговому зачёту с оценкой (за I-II семестр)
26	Закрепление приобретённых навыков.Подготовка к экзамену
27	ЭКЗАМЕН (2-й семестр,1-й год обучения)
28	Переход к сочинениям и импровизации более сложных музыкальных форм(по степени готовности учащегося и в зависимости от степени усвоения предыдущего материала)
29	Построение периода с непрерывным тяготением (I-VII-III-VI-II-V-I) Сmaj-B- E- A- B-G-Сmaj Сочинение этюдов на секвенцию с непрерывным тяготением на мелодию и бас (сочинить 12 вариантов)
30	Импровизация этюда на секвенцию с непрерывным тяготением во всех тональностях.Сочинение этюда на основе диатонической секвенции (С-В-А-D-G-С)Возможно употребление замен 7-аккордов
31	Импровизация этюда на диатоническую секвенцию во всех тональностях.Переход к усложнённым формам периода.Переход к сочинению небольших музыкальных пьес(размеры 2/4 и 4/4 форма авс (8+8+8) ааба(аа=8+8 b=8 a=8) на 24 и 32 такта.Сочинение марша

32	Обязательная проверка домашнего задания: импровизация марша.24 или 32 такта.Размер 4/4. Сочинение польки
33	Импровизация польки.Сочинение медленной пьесы
34	Импровизация медленной пьесы.Сочинение вальса
35	Контрольный урок.Импровизация музыкальной пьесы(вальс ,полька медленная пьеса ,марш) в любой тональности на основе пройденного материала и использованием более сложных форм периода
36	Начала basso continuo Импровизация в западноевропейской музыке Средневековья и Возрождения.
37	Генерал-бас как метод композиции.Способы нотации аккордов.
38	Импровизация в клавирных школах эпохи барокко.Особенности орнаментики
39	Особенности импровизации на электронных инструментах

1.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценка качества освоения рабочей программы по импровизации включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию выпускников.

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, его выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы.

6.1 Организация итогового контроля знаний

В качестве итогового контроля выступает экзамен в конце 6 семестра. Общая продолжительность выступления не должна превышать 20-25 минут.

6.2 Зачётно-экзаменационные требования по предмету

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП специалитета (текущая и промежуточная аттестация), а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов во время обучения в классе импровизации необходим дифференцированный подход: как показывает практика последних лет-студенты не всегда должным образом подготовлены по таким важным музыкально-теоретическим дисциплинам, как гармония, теория музыки, анализ музыкальных произведений. Следовательно, цель дифференцированного подхода заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса

профессиональных (индивидуальных) знаний и умений, а также обеспечить соответствующий (индивидуальный) уровень необходимой профессиональной подготовки. При этом необходимо учитывать степень предыдущей подготовки каждого студента по музыкально-теоретическим дисциплинам. В число сочинений, которые должны быть исполнены каждым студентом, входит ряд произведений определённых импровизационных стилей и жанров, благодаря которым удаётся выявить недостатки предыдущей профессиональной подготовки, ликвидировать пробелы и заострить внимание на понятии профессионального уровня исполнения.

Прослушивания студентов проводятся как промежуточные зачёты, дифференцированные зачёты с оценками, так и экзамены в конце каждого года обучения с оценкой.

6.3 Критерий оценки на экзамене

«отлично» - стилистически выверенное исполнение, артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы с высоким художественным техническим мастерством;
 «хорошо» - стилистически достаточно выверенное исполнение, артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы с незначительными ошибками;
 «удовлетворительно» - стилистически недостаточно выверенное исполнение, артистичное и эмоционально невыразительное исполнение программы с значительными ошибками;
 «неудовлетворительно» - стилистически невыверенное исполнение, артистичное и эмоционально невыразительное исполнение программы с недопустимыми ошибками;

6.4 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА (на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе импровизации – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

6.5 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

7.1 Основная литература

Черноцов, О. В.

1. Джазовая импровизация [Ноты] : для начинающих музыкантов : учеб. пособие / О. В. Черноцов. - М. : Совр. музыка, 2013. - 55, [1] с. - 161-09.

2. Бурундуковская, Е. В.

Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.

Столяр, Роман Соломонович.

3. Современная импровизация [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Столяр Роман Соломонович. - Москва : Планета музыки, 2010. - 158, [1] с. : ил., ноты ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1077-4 (в пер.).

7.1 Дополнительная литература

1. Гладышева, О. О.

Теория и методика обучения композиции и импровизации [Текст] : учеб. пособие / О. О.

Гладышева. - М. : Спутник+, 2010. - 181 с. - Прил.: с.177-179. - Библиогр.: с. 171-178 . - ISBN 978-5-9973-0993-0 : 170-.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- 1) Обязательное наличие в классе 2-х роялей (пианино)
- 2) Наличие синтезатора(MIDI –клавиатуры)
- 3) Наличие компьютера Apple Macintosh(модель I Mac или Mac mini)
- 4) Программное обеспечение Mac OS, Logic Pro 9(или Logic Pro10)
- 5) Аудиокарта(например: Motu TravelerFire Wire) мониторы (например:KRK RP 6)
- 6) Фонотека и видеотека для прослушивания различных записей
- 7) Если возможно -наличие в классе старинных клавишных инструментов (спинет, клавесин)
- 8) Наличие аппаратуры (для джазовой ансамблевой импровизации)

Реализация дисциплины обеспечена учебно-нормативной (Федеральный государственный образовательный стандарт, Учебный план направления подготовки), учебно-методической (рабочая программа дисциплины) документацией, учебными и учебно-методическими пособиями, нотными изданиями, аудио - и видеозаписями ведущих исполнителей. Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

В классной работе следует широко применять *технические средства обучения*. Традиционными формами являются аудио и видеозаписи, позволяющие студенту лучше оценить недостатки собственного исполнения, услышать свою игру «со стороны». Неотъемлемой частью работы с записями является их прослушивание и их последующий анализ. Также необходим сравнительный анализ записей лучших исполнителей с целью выявления особенностей интерпретации. Важную роль играет аудио- видеозапись процесса работы над созданием исполнительской интерпретации. Использование в повседневной практике учебно-методических озвученных пособий, записей концертов известных исполнителей, педагогов и студентов кафедры (в том числе выпускных экзаменов), педагогических комментариев к музыкальным сочинениям, докладов и лекций ведущих педагогов.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Автор: старший преподаватель кафедры специального фортепиано МГИК ТОМАС А.О.

РЕЦЕНЗЕНТЫ: профессор, заведующая кафедрой эстрадных оркестров и ансамблей

Карташева З.Б.

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано, «19» января 2015 г. протокол № 6

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ИМПРОВИЗАЦИЯ

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**
Профиль: Фортепиано
квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по направлению _музыкально-инструментальное искусство

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля «импровизация»

2 Формируемые компетенции

ОК-3, ОК-10, ПК-1, ПК-4

историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

ПК-1	Осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.	способен понимать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> • имеет понятие о культуре, имеет знания об образовательной и профессиональной деятельности • толкует понятие «творческая деятельность»; • распознает виды творческой деятельности; • перечисляет особенности музыкального исполнительства; • соотносит по основным характеристикам понятия «творческая деятельность» и «музыкальное исполнительство»; • формирует свою мотивацию к выполнению творческой деятельности
ПК-4	пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	* владеет методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, понимает особенности национальных школ, исполнительских стилей	<ul style="list-style-type: none"> *сопоставляет различные системы анализа трактовки произведений; *сравнивает различные оценки исполнительских интерпретаций произведений; *классифицирует особенности национальных школ в исполнительстве; *систематизирует различные исполнительские стили

3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценка качества освоения рабочей программы по импровизации включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию в виде экзамена в конце 6 семестра.

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, его выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы над техническими упражнениями и репертуарными произведениями.

В каждом семестре студенты должны:

1. Выступить на академическом концерте или на классных вечерах. Программа подобных концертов состоит из 2-3-х разнохарактерных произведений.
2. Сдать необходимую часть программы по рубежному контролю и экзамену (зачету):
 - б) два – три джазовых этюда.

3.1 Организация итогового контроля знаний

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 6 зачётные единицы, аудиторная работа – 54 часов, самостоятельная работа – 162 часов. Время изучения – 4,5,6 семестры. Проводятся как промежуточные зачёты и контрольные уроки, так и итоговые зачёты по окончании семестров, конце учебного года – экзамен, по окончании образовательной программы - итоговый экзамен.

3.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно

спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается материал, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

3.3 Зачётно-экзаменационные требования

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП магистратуры (текущая и промежуточная аттестация), а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов во время обучения на кафедре фортепиано разработаны «Методические материалы по специальному инструменту», которые являются оптимальными методами контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Их цель заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечить соответствующий уровень технической подготовки.

В число сочинений, которые должны быть исполнены каждым студентом, входит ряд произведений различных стилей и жанров, благодаря которым удаётся выявить недостатки предыдущей профессиональной подготовки, ликвидировать пробелы и заострить внимание на понятии профессионального уровня исполнения.

Прослушивания студентов с обязательной программой проводятся как дифференцированные зачёты с оценками.

«Методические материалы по специальному инструменту» при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры, они периодически пересматриваются в связи с изменением уровня профессиональной подготовки молодых музыкантов, поступивших в консерваторию. Количество произведений, которые должен исполнить студент за один год обучения, не может быть строго регламентировано, что определяется различной степенью объёма и сложности планируемых произведений, конкретными задачами, которые стоят перед педагогом и учеником в данный период, индивидуальными возможностями и профессиональными способностями студента. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки (незачёта) программу и сроки пересдачи определяет кафедра по согласованию с деканатом. Повторное исполнение сочинений не допускается.

3.4 Критерии оценки знаний студентов

- художественное раскрытие образного содержания произведения;
- выполнение авторской логики развития художественного образа;
- создание целостной исполнительской концепции произведения;
- демонстрация музыкально-артистических качеств и др.

3.5 Критерий оценки на экзамене

«отлично» - эмоционально яркое исполнение программы со всеми указаниями в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.

«хорошо» - при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.

«удовлетворительно» - неуверенное, схематичное исполнение программы, в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.

«неудовлетворительно» - нотный текст произведения не выучен; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

(на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе фортепиано – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

4.Уровень сформированности по компетенциям ПК

ПК	код и формулировка компетенции	уровень сформированности и компетенции	перечень сформированных навыков
ПК-1	Осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.	Повышенный Базовый Пороговый	<ul style="list-style-type: none"> • имеет понятие о культуре, имеет знания об образовательной и профессиональной деятельности • толкует понятие «творческая деятельность»; • распознает виды творческой деятельности; • перечисляет особенности музыкального исполнительства; • соотносит по основным характеристикам понятия «творческая деятельность» и «музыкальное исполнительство»; • формирует свою мотивацию к выполнению творческой деятельности

ПК-4	Постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	Повышенный Базовый Пороговый;	*оценивает музыкальное произведение внутренним слухом; * анализирует художественно-технические особенности инструментальных произведений * осознает и раскрывает замысел музыкального произведения * воплощает услышанное в звуке, ритме, динамике, фразировке
------	--	---	---

Утверждено на заседании кафедры:

Протокол № 6 от «19»01 2015 г.

- ФОС для входного и текущего контроля утверждается на заседании кафедры;
- ФОС для промежуточной аттестации (в т.ч. практики) на заседании МСКО по направлению подготовки;
- ФОС для итоговой аттестации на заседании совета факультета.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Автор: старший преподаватель кафедры специального фортепиано МГУКИ
ТОМАС А.О.

РЕЦЕНЗЕНТЫ: ЩЕРБАКОВ ВФ, профессор кафедры специального фортепиано МГУКИ
, кандидат педагогических наук

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано, «19» января 2015 г. протокол № 6

Эксперты от работодателя:

ЦДШИ г.о. Химки Зам. Директора по УВР Бокщанина Н.Ю.
(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ
ДИСЦИПЛИНЫ

ИМПРОВИЗАЦИЯ

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**
Профиль: Фортепиано
квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Москва 2015

1. Введение

Отношение музыкантов XX-XXI в.в. к импровизации существенно изменилось в сравнении с исполнительскими принципами предшествующих эпох. Время показало, что музыкально-исполнительская практика не может считаться достаточно универсальной, т.к. представляет собой в основном искусство интерпретации. Практически полностью исчезла из учебного процесса важнейшая область музыкальной деятельности – импровизация. Функции исполнителя стали ограничиваться исключительно интерпретацией авторского текста, направляя исполнительский процесс в русло «соавторства», что отнюдь не отменяет творческого отношения к материалу. Именно XX век стал веком выдающихся интерпретаторов, проявивших своё индивидуальное мастерство прочтения авторского замысла на высочайшем художественном уровне. Музыкант-исполнитель стал своего рода «проводником идей композитора». Современный музыкант способен вернуть себе утраченный некогда универсализм, включив в сферу своих профессиональных интересов искусство импровизации – умение мыслить и исполнять музыку одновременно. Для решения подобной сверхзадачи необходимо включить предмет «основы импровизации» на всех этапах обучения. Укоренившийся взгляд на импровизацию как на «удел избранных» является стереотипом, зачастую лишённым оснований. Используя заложенную в каждом учащемся способность к творчеству, именно импровизация позволяет угадать его индивидуальность, реализовать творческий потенциал. Таким образом, цель предлагаемого курса – сделать процесс обучения студентов более плодотворным, творческим и всесторонним.

- **Задачи:** Основными целями дисциплины являются: всестороннее развитие личности ученика, расширение его художественного кругозора;
- развитие комплекса музыкально-творческих способностей;
- развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении искусства импровизации как целостного художественного пространства;
- формирование мотивации к овладению основами импровизации как способу воплощения художественного замысла;
- стимулирование готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта;
- стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности.

2. Структура и содержание дисциплины

Освоение курса «Основы импровизации» подразумевает индивидуальные практические занятия .

Предмет «Основы импровизации» рассчитан на 4,5,6 семестры с различными нормативами еженедельной аудиторной нагрузки в режиме индивидуальных занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 6 зачётные единицы, аудиторная работа – 54 часов, самостоятельная работа –162 часов. Время изучения – 4,5,6 семестры.

Проводятся как промежуточные зачёты и контрольные уроки, так и итоговые зачёты по окончании семестров, конце учебного года – экзамен, по окончании образовательной программы - итоговый экзамен.

Содержание курса

Программа «Основы импровизации» содержит и рассчитан на . Поскольку каждый урок содержит точную и конкретную формулировку, и, соответственно, точное и конкретное домашнее задание, то успех будет зависеть от обязательного посещения предмета. Каждый урок рассчитан на ПРАКТИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ОПРЕДЕЛЁННОГО ЗАДАНИЯ. Обучение импровизации - это скорее «марафон», нежели «спринтерская дистанция»-и до финиша дойдёт сильнейший. Студент должен обладать большим желанием чему то научиться, причём не просто на словах, а на деле. Предлагаемые задания могут показаться «лёгкими»,но на практике всё выглядит значительно сложнее...Так, например, в Уроке №1 требуется очень хорошее знание ладовой ориентации. Необходимо понимать, что аккорды имеют синонимическую замену,свой лад, и что эти лады переменны. Когда мы говорим об импровизации - мы делаем шаг в более сложную область. И прежде чем сказать «Б», мы должны уверенно сказать «А».Именно по этому принципу автор попытался построить предлагаемую программу ,так как невозможно транспонировать, не зная ладов и гармонии и принципов аппликатуры. В обучении импровизации нет и не может быть лёгкого успеха, на который порой студенты рассчитывают. Обучение импровизации - это ещё и колоссальная проверка работоспособности и трудолюбия студента. Урок №2-это уже практический зачёт, в основу которого положен принцип транспонирования. Транспонирование –это сфера, где соприкасаются область работы над техникой и область подготовки импровизатора.Студент - пианист должен хорошо представлять соотношение постановки руки, аппликатуры и новой тональности. При работе над фортепианной техникой, разумеется, нужно использовать различные импровизационные приёмы. В то же время владение пианистической техникой есть необходимое условие для успешных занятий импровизацией. Этюды Черни могут быть полезны как пианистам классического так и джазового направлений, причём с транспонированием во все тональности. Пианист должен уметь играть гаммы А джазовый пианист должен уметь ещё играть и ладовые гаммы. Сегодня транспонирование используется в курсе гармонии: это игра последовательностей, секвенций и.т.д. В данной программе принцип транспонирования является фундаментальным. Таким образом, курс рассчитан на постепенное усложнение заданий и, соответственно, для успешного овладения материала подразумевается тщательная домашняя работа студента. Занятия в классе импровизации должны быть проявлением сознательного выбора студента, в противном случае неизбежны взаимные разочарования. Важным пунктом программы является тест на преодоления так называемого «барьера страха»:студенту предлагается без подготовки и без нот сыграть собственную импровизацию на фортепиано. Во время импровизации выявляется музыкальный вкус, кругозор студента,а также степень его способности к обучению импровизации. Большое значение в программе уделяется прослушиванию произведений различных эпох и стилей, где используется импровизация.

4. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<p>5.1. Основная литература</p> <p>Черноцов, О. В. Джазовая импровизация [Ноты] : для начинающих музыкантов : учеб. пособие / О. В. Черноцов. - М. : Совр. музыка, 2013. - 55, [1] с. - 161-09.</p>	1.
<p>2. Бурундуковская, Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.</p>	
<p>3. Столяр, Роман Соломонович. Современная импровизация [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Столяр Роман Соломонович. - Москва : Планета музыки, 2010. - 158, [1] с. : ил., ноты ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1077-4 (в пер.).</p>	
<p>Дополнительная литература</p>	
<p>1. Черенцов, О. В. Техника игры импровизационного джаза на фортепиано : учеб.-метод. пособие / О. В. Черенцов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 90 с. : нот. - Библиогр.: с.88. - 2000-.</p>	
<p>2. Гладышева, О. О. Теория и методика обучения композиции и импровизации [Текст] : учеб. пособие / О. О. Гладышева. - М. : Спутник+, 2010. - 181 с. - Прил.: с.177-179. - Библиогр.: с. 171-178 . - ISBN 978-5-9973-0993-0 : 170-.</p>	

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- 1) Обязательное наличие в классе 2-х роялей (пианино)
- 2) Наличие синтезатора(MIDI –клавиатуры)
- 3) Наличие компьютера Apple Macintosh(модель I Mac или Mac mini)
- 4) Программное обеспечение Mac OS, Logic Pro 9(или Logic Pro10)
- 5) Аудиокарта(например: Motu TravelerFire Wire) мониторы (например:KRK RP 6)
- 6) Фонотека и видеотека для прослушивания различных записей
- 7) Если возможно -наличие в классе старинных клавишных инструментов (спинет, клавесин)
- 8) Наличие аппаратуры (для джазовой ансамблевой импровизации)

Реализация дисциплины обеспечена учебно-нормативной (Федеральный государственный образовательный стандарт, Учебный план направления подготовки), учебно-методической (рабочая программа дисциплины) документацией, учебными и учебно-методическими пособиями, нотными изданиями, аудио - и видеозаписями ведущих исполнителей. Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

В классной работе следует широко применять *технические средства обучения*. Традиционными формами являются аудио и видеозаписи, позволяющие студенту лучше оценить недостатки собственного исполнения, услышать свою игру «со стороны». Неотъемлемой частью работы с записями является их прослушивание и их последующий анализ. Также необходим сравнительный анализ записей лучших исполнителей с целью выявления особенностей интерпретации. Важную роль играет аудио- видеозапись процесса работы над созданием исполнительской интерпретации. Использование в повседневной практике учебно-методических озвученных пособий, записей концертов известных исполнителей, педагогов и студентов кафедры (в том числе выпускных экзаменов), педагогических комментариев к музыкальным сочинениям, докладов и лекций ведущих педагогов.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Автор: старший преподаватель кафедры специального фортепиано МГИК
ТОМАС А.О.

РЕЦЕНЗЕНТЫ: ЩЕРБАКОВ ВФ, профессор кафедры специального фортепиано МГИК,
кандидат педагогических наук

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано, «19» января 2015 г. протокол № 6