

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДМШ
(фортепиано)**

**Направление подготовки (специальность)
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**

Профиль: Фортепиано
квалификация (степень) «бакалавр»

Форма обучения
Очная/заочная

Москва 2015 г.

1.

Цель и задачи освоения дисциплины.

В данном лекционно-семинарском курсе рассматриваются проблемы обучения игре на фортепиано учащихся детских музыкальных школ. Основной задачей курса является изучение педагогического репертуара ДМШ в диапазоне категорий учащихся от начинающих до поступающих в средние специальные музыкальные заведения. В процессе изучения объективных факторов формирования музыкально-исполнительских умений и навыков студентам необходимо научиться формировать репертуар учащегося ДМШ в соответствии с текущими учебно-педагогическими задачами, увязывать теоретические положения с конкретными практическими проблемами в процессе формирования интерпретации музыкальных произведений, анализировать их, находить среди различных способов и методов обучения игре на инструменте наиболее оптимальные и эффективные и применять их на практике, уделять внимание анализу музыкальных форм, определению сложности произведения как объективной характеристики музыкального материала, его восприятия и исполнения.

Цель курса – подготовка высококвалифицированных специалистов, широко образованных в сфере гуманитарных наук, способных к плодотворной музыкальной, музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Овладение студентами учебно-педагогическим репертуаром учащихся детских музыкальных школ класса специального фортепиано.

Задачи освоения дисциплины:

- преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах;

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

- планирование учебного процесса, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

- применение при реализации учебного процесса лучших образцов классической музыки, а также освоение и внедрение в практику обучения произведений современных композиторов. разработка новых педагогических технологий;

- развитие у студентов интереса к изучению произведений мировой музыкальной культуры и осознание высокой роли педагогического и исполнительского искусства в обществе;

- овладение студентами инновационными и наиболее эффективными способами и методами (методиками) обучения игре на инструменте;

- выявление и освоение способов наиболее целесообразного овладения учащимися музыкально-исполнительских и педагогических навыков, для осуществления различных видов профессиональной деятельности;

- формирование у студентов представлений о принципах современной педагогической и концертно-просветительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО.

Дисциплина «Изучение репертуара ДМШ» является составляющей группой предметов по выбору для подготовки специалистов по специальности «Фортепиано». Программа дисциплины «Изучение репертуара ДМШ» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой Программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов Московского государственного института культуры.

Дисциплина «Изучение репертуара ДМШ» является обязательной для подготовки специалистов по специальности «Фортепиано».

Данная дисциплина входит в цикл профессиональных дисциплин (БЗ) и составляет группу предметов для бакалавров по направлению «музыкально-инструментальное искусство», профиль фортепиано.

По завершении освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к следующим *видам деятельности*:

- *концертная исполнительская* – в качестве солиста, а также в камерно-инструментальных ансамблях различного состава, как монотембровых (ансамбли струнных щипковых инструментов), так и смешанных;

- *педагогическая* – в качестве преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств, а также высших и средних учебных заведений.

- *музыкально-просветительская*, реализуемая в умении создать и высокохудожественно интерпретировать концертно-тематическую программу, ввести слушателя в мир исполняемой музыки (особенно сложной и элитарной) с помощью увлекательного вступительного слова, беседы, комментарии.

Определяющая роль в становлении пианиста как преподавателя принадлежит дисциплинам «Методика обучения игре на инструменте» и «Изучение репертуара ДМШ», где сплетаются воедино знания психологии, общей и музыкальной педагогики, музыкальной литературы, сольфеджио, гармонии, полифонии и навыки исполнительской деятельности. Этот комплекс развивает педагогический интеллект и определяет творческое лицо пианиста-педагога. Дисциплина «Изучение репертуара ДМШ» в тандеме с «Методикой обучения игре на инструменте» служит основой для дисциплины «Педагогическая практика».

Курс «Изучение репертуара ДМШ» читается в режиме групповых занятий. Наряду с этой формой обучения, в соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы работы:

- работа над техникой чтения с листа и транспонированием текста;
- самостоятельная работа с репертуарными списками;
- самостоятельная работа по подбору репертуара;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- методическая работа студента с произведениями педагогического репертуара

- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернет;
- презентация и обсуждение студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы (запись и обсуждение).

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК-3, ОК-10, ПК-12, ПК-23, ПК-24

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать: общекультурными компетенциями:

- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10).

профессиональными компетенциями (ПК):

в области педагогической деятельности:

- способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);

- способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);

- способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24).

3.1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- сущность профессиональной деятельности педагога;
- основы и закономерности формирования репертуара ДМШ;
- теорию и методику профессионального обучения игре на фортепиано;
- содержание предмета «Изучение репертуара ДМШ»;
- современные достижения в области музыкальной педагогики, методике обучения игре на инструменте;

– знать источники информационного обеспечения;

2) Уметь:

– использовать комплекс общепедагогических знаний в практической деятельности;

– систематизировать знания музыкальной педагогики и методики обучения игре на фортепиано для планирования работы с учащимися;

– формировать мотивацию к музыкальной деятельности у учащихся;

- формировать учебно-педагогический репертуар учащегося ДМШ;

– учитывать в педагогическом взаимодействии индивидуальные особенности учащихся;

– творчески подходить к музыкально-педагогической деятельности;

– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

– приобретение навыков самостоятельной работы;

– осваивать новинки педагогического репертуара и применять их на практике.

3) Владеть:

- педагогическим репертуаром учащихся ДМШ;

– комплексом педагогических знаний и умений для осуществления учебно-воспитательного процесса в классе фортепиано в учреждениях дополнительного образования;

– технологией планирования и проведения урока;

- основами формирования репертуара учащегося класса фортепиано ДМШ;

– навыками подбора необходимых по художественному и техническому уровню репертуарных произведений;

– систематизацией жанров произведений основного педагогического репертуара.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Освоение курса «Изучение репертуара ДМШ» подразумевает групповые лекционные и семинарские занятия по освоению лучших образцов классической и современной музыки отечественных и зарубежных композиторов, а также системный и методологический анализ специфики учебно-воспитательной и музыкально-педагогической деятельности.

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 8 зачётных единицы, всего 220 часов, аудиторная работа – 68 часов (48 лекционных и 20 семинарских), самостоятельная работа – 152 часа. Время изучения – 5-8 семестры. По окончании 8 семестра проводится экзамен.

Наименование учебной дисциплины	Трудоемкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента
Изучение репертуара ДМШ	8 зачётных единицы - 220 часов	-	68 часов	152

№ п / п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Не де ля се ме ст р а	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Аудиторная Работа		Самостоятельная работа студента	
				лекции	семинары		
1	Изучение репертуара ДМШ	5	1-18	13	5	36	Рубежный контроль
2		6	1-18	13	5	45	Рубежный контроль
3		7	1-18	13	5	63	Рубежный контроль
		8	1-14	9	5	76	Курсовая работа, экзамен

Курсы	Семестры	Количество недель в семестре	Количество часов аудиторных занятий в неделю	Количество часов в семестре	Ф о р м а отчётности
III	5	18	1	18	Рубежный контроль
	6	18	1	18	Рубежный контроль
IV	7	18	1	18	Рубежный контроль
	8	14	1	14	экзамен

Заочная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 8 зачётных единицы, всего 288 часов, аудиторная работа –24 часа мелкогрупповых занятий, самостоятельная работа – 264 часа. Время изучения – 6-9 семестры. По окончании 9 семестра проводится экзамен.

Наименование учебной дисциплины	Трудоёмкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента
Изучение репертуара ДМШ	9 зачётных единицы -288 часов	-	24 часа	264

№ п / п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Не де ля се ме ст р а	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Аудиторная Работа		Самостоятельная работа студента	
				лекции	семинары		
1	Изучение репертуара ДМШ	6		6		66	
2		7		6		66	
3		8		6		66	
		9		6		66	экзамен

2015 г. приема

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 8 зачётных единицы, всего 288 часов, аудиторная работа –68 мелкогрупповых часов, самостоятельная работа – 220 часа. Время изучения – 5-8 семестры. По окончании 8 семестра проводится экзамен.

Наименование учебной дисциплины	Трудоёмкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента
Изучение репертуара ДМШ	8 зачётных единицы – 288 часов	-	68 часов	220

№ п/ п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Не дел я сем ест ра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Аудиторная Работа		Самостоятельн ая работа студента	
				лекции	семина ры		
1	Изучение репертуара ДМШ	5	1-18	18		36	Р у б е ж н ы й контроль
2		6	1-18	18		36	Р у б е ж н ы й контроль
3		7	1-18	18		36	Р у б е ж н ы й контроль
		8	1-14	14		76	экзамен

Курсы	Семестры	Количество недель в семестре	Количество часов аудиторных занятий в неделю	Количество часов в семестре	Ф о р м а отчётности
III	5	18	1	18	Рубежный контроль
	6	18	1	18	Рубежный контроль
IV	7	18	1	18	Рубежный контроль
	8	14	1	14	экзамен

Заочная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 8 зачётных единицы, всего 288 часов, аудиторная работа – 24 часа мелкогрупповых занятий, самостоятельная работа – 264 часа. Время изучения – 6-9 семестры. По окончании 9 семестра проводится экзамен.

Наименование учебной дисциплины	Трудоёмкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента
И з у ч е н и е репертуара ДМШ	8 зачётных единицы –288часов	-	24 часа	264

Курс рассчитан на лекционные и семинарские занятия. Лекции связаны с показом за инструментом, наглядной демонстрацией конкретных музыкальных произведений педагогического репертуара ДМШ. Ограниченное количество часов, отведенных для курса, предполагает самостоятельное ознакомление студентов с нотной литературой.

Проверка знаний студентов производится на семинарских занятиях и завершается итоговым экзаменом, который проводится по окончании курса, рассчитанного на четыре семестра.

4.2.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА и примерное распределение учебных часов **Очная форма обучения**

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу стажеров и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
	1		Лекционно-практические занятия/ Интерактивные занятия 18	Сам.работа

Тема 1. Введение в дисциплину «Изучение репертуара ДМШ».	55	1	1	Б	Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, конспектирование разделов учебников. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги. Рубежный контроль
Тема 2. Теоретические основы формирования репертуара учащегося класса специального фортепиано ДМШ.		2	1	11	
Тема 3. Первое занятие с учеником.				13	
Тема 4. Начальный период обучения. Пьесы для начинающих.		3	1	4	
Тема 5. Полифонические произведения для учащихся младших классов ДМШ.		4-6	3	6	
Тема 6. Этюды из репертуара младших классов ДМШ.		7 - 10	4	1	
Тема 7. Произведения крупной формы для учащихся младших классов ДМШ.		11-12	2	66	
Тема 8. Пьесы из репертуара учащихся младших классов.				7	
Тема 9. Упражнения для коррекции постановки рук и освоения технических формул, рекомендуемые для учащихся младших классов ДМШ.		13 - 14	2	7	
	15 - 17	3	6 22 1		

Тема 10. Сборники пьес для учащихся ДМШ.	П6	11 - 10	10	330	Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, конспектирование разделов учебников. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги.
Тема 11. Этюды из репертуара учащихся средних классов ДМШ.		111 -18	8	115	Рубежный контроль
Тема 12. Репертуар для работы над полифоническими произведениями с учащимися средних классов ДМШ.	37	11 - 6	6	220	
Тема 13. Кантилена в средних классах ДМШ.		77 - 13	7	223	
Тема 14. Миниатюры композиторов XXвека в репертуаре учащихся средних классов ДМШ.		114 -18	5	220	Рубежный контроль
Тема 15. Полифонические произведения из репертуара старших классов	88	11 - 4	3 1	220	
Тема 16. Классическая соната репертуара старших классов ДМШ.		55 - 8		220	
Тема 17. Работа над концертным этюдом с учащимися старших классов		99 - 11		220	
Тема 18. Концерт для фортепиано с оркестром в репертуаре учащихся ДМШ.		112 -14		116	Экзамен

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Введение в дисциплину «Изучение репертуара ДМШ».

Освещение основных задач дисциплины, тематического плана курса дисциплины «Изучение репертуара ДМШ», режима проведения лекционных и семинарских занятий.

Структура курса, содержание его основных разделов. Методы изучения курса. Необходимость сочетания теоретического изучения содержания курса с педагогической практикой.

Ознакомление с репертуарным списком, предполагаемым к изучению в рамках дисциплины.

Тема 2. Теоретические основы формирования репертуара учащегося класса специального фортепиано ДМШ.

Педагогическое планирование учебно-воспитательного процесса в классе фортепиано ДМШ с учетом индивидуальных особенностей учащегося и в соответствии с рабочей программой учебного заведения.

Диагностика уровня сформированности музыкально-исполнительских навыков учащегося как основа формирования учебно-педагогического репертуара.

Структура и виды учебно-педагогического репертуара учащегося ДМШ, принципы его формирования. Учебный репертуар, концертный репертуар, конкурсный репертуар. Принципы формирования репертуара в соответствии с его направленностью.

Тема 3. Первое занятие с учеником.

Знакомство ребёнка с миром музыки. Необходимость исполнения педагогом разнохарактерных произведений различных жанров и исполнительских уровней.

Анализ рекомендуемого репертуара: Пьесы для младших классов ДМШ из педагогического репертуара, Прелюдии Ф.Шопена, «Времена года» П.И.Чайковского и т.д.

Тема 4. Начальный период обучения. Пьесы для начинающих.

Соответствие репертуара задачам начального периода обучения.

Изучение сборников:

В. Жакоевич. Веселые уроки музыки.

А.Николаев. Фортепианная игра.

О.Геталова, И.Визная. В музыку с радостью.

И. Королькова. Первые шаги в музыке.

И. Кололькова. Маленькому пианисту.

Б.Милич. Хрестоматия для 1 кл.

Первые шаги. Сборник пьес под. Ред.

А.Артоболеская. Первая встреча с музыкой.

Тема 5. Полифонические произведения для учащихся младших классов ДМШ.

Изучение репертуара:

Простейшие обработки народных песен.

Старинные танцы, части из классических сюит: менуэты, куранты, сарабанды, бурре, арии (Д.Г.Тюрк, Л.Моцарт, Г.Ф. Гендель, Ф. Рамо, И.Гайдн, Д.Циполи, Ф.Каттинг и т.д.).

И.С.Бах. Нотная тетрадь А.М.Бах.

И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги.

И.С.Бах. Инвенции.

Тема 6. Этюды из репертуара младших классов ДМШ.

Этюды К.Черни под редакцией Г.Гермера.

Этюды Л.Шитте, Е.Гнесиной, А. Лемуана, А.Николаева, А.Лешгорна, Ф.Бургмюллера.

Тема 7. Произведения крупной формы для учащихся младших классов ДМШ.

Вариации на темы русских народных мелодий и детских песен: И.Беркович, Д.Б.Кабалевский, Ю.В.Барахтина.

Произведения классической формы – сонатины, рондо, вариации (В.Моцарт, Л.Бетховен, М.Клементи, Д.Штейбель, Р.Глиэр, Д.Б.Кабалевский и т.д.

Тема 8. Пьесы из репертуара учащихся младших классов.

Изучение пьес из сборников для учащихся младших классов:

А.Николаев. Фортепианная игра.

«Кумпарсита». Составитель Т.Юдовина-Гальперина.

Т.Г.Смирнова. Allegro (вып. 1-5)

Б.Милич. Хрестоматия для 1 кл.

Б.Милич. Хрестоматия для 2 кл.

Б.Милич. Хрестоматия для 3 кл.

Первые шаги. Сборник пьес под. Ред.

А.Артоболевская. Первая встреча с музыкой

и т.д.

Тема 9. Упражнения для коррекции постановки рук и освоения технических формул, рекомендуемые для учащихся младших классов ДМШ.

Упражнения Е.Гнесиной, А.Артоболовской, Ш.Ганона, А.Шмитд-Шкловской. Основные задачи и принципы работы.

Тема 10. Сборники пьес для учащихся ДМШ.

Изучение пьес из альбомов для детей: Р.Шуман «Альбом для юношества», П.И.Чайковский «Детский альбом», Г.Свиридов «Альбом пьес для детей», С.С.Прокофьев «Детская музыка», Д.Б.Кабалевский «Музыка для детей».

Анализ пьес с позиции сложности исполнения, художественно-образный аспект, основные педагогические задачи.

Тема 11. Этюды из репертуара учащихся средних классов ДМШ.

Основные задачи, сложности, рекомендуемые методы работы.

Инструктивные этюды К.Черни под ред. Г.Гермера. часть II, К.Черни. Этюды оп.299, А.Лешгорна, И.Бертини и т.д.

Программные этюды Ф.Бургмюллера, гармонические этюды Р.Раввиной и т.д.

Тема 12. Репертуар для работы над полифоническими произведениями с учащимися средних классов ДМШ.

Прелюдии и фугетты Д.Циполи, Инвенции И.С.Баха, Маленькие прелюдии и фуги И.С.Баха, Французские сюиты И.С.Баха.

Тема 13. Кантилена в средних классах ДМШ.

Основные задачи, понятие композиторского стиля, осмысление фактуры.

Э.Григ. Поэтические картинки, Лирические пьесы.

Ф.Амиров. Лирический танец.

Ф.Шопен. Прелюдии.

Пьесы В.Калинникова.

Прелюдии А.Лядова.

Тема 14. Миниатюры композиторов XX века в репертуаре учащихся средних классов ДМШ.

Изучение произведений малой формы Д.Д.Шостаковича, С.С.Прокофьева, Д.Б.Кабалевского.

Тема 15. Полифонические произведения из репертуара старших классов.

И.С.Бах. Трехголосные инвенции.

И.С.Бах. Французские сюиты.

И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир, тт. I-II.

Тема 16. Классическая соната репертуара старших классов ДМШ.

Изучение сонат В.А.Моцарта, Й.Гайдна, Л.Бетховена.

Тема 17. Работа над концертным этюдом с учащимися старших классов.

Изучение этюдов Ф.Шопена, Юношеских этюдов Ф.Листа, Этюдов-картин С.В.Рахманинова.

Тема 18. Концерт для фортепиано с оркестром в репертуаре учащихся ДМШ.

Несложные Концерты для фортепиано с оркестром И.Берковича, А.Роули.

Концерты для фортепиано с оркестром К.Сен-Санса, Э.Грига, В.Моцарта, Л.Бетховена и т.д.

Задания для самостоятельной проработки

- Составьте репертуар для работы с начинающим учеником.
- Предложите варианты упражнений для формирования навыка исполнения длинных арпеджио.
- Предложите варианты пьес виртуозного характера для работы с учащимися 3-4 классов (3-4 примера).
- Составьте репертуар для работы с перспективным учеником 5 класса
- Предложите варианты произведений для работы с учащимися старших классов ДМШ классов (3-4 примера).
- Какие из этюдов-картин С.В.Рахманинова возможны для изучения учащимися ДМШ.
- Проанализируйте и сравните различные редакции Инвенций И.С.Баха.
- Предложите пьесы для возможного публичного исполнения учащимися 5-6 классов среднего уровня подготовки.
- Подберите репертуар для слабого ученика 3 класса.
- Предложите октавные этюды для учащихся старших классов ДМШ.
- И т.п....

5.Образовательные технологии

Специфика педагогических технологий проявляется в том, что они связаны с сознанием человека, а также в наличии воспитательного компонента (отсюда их отчасти вероятностный характер) и в необходимости учета философского, психологического, медицинского и экологического аспектов проблемы. Педагогическая технология отражает тактику реализации образовательных технологий и строится на знании закономерностей

функционирования системы «педагог – среда – студент» в определенных условиях обучения (индивидуального, группового, коллективного, массового и т.п.).

Учебная дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» является важной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по направлению подготовки: музыкально-инструментальное искусство и проходят в режиме аудиторных лекционных, семинарских занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента.

Аудиторные лекционные занятия предусматривают взаимодействие трех структур: 1) педагогической, 2) методической, 3) психологической.

Для создания методической структуры цель курса разбивается на ряд задач, в соответствии с которыми определяются последовательные этапы деятельности педагога и студентов.

Педагогическая и методическая структура педагогического процесса органично взаимосвязаны. Кроме этих двух структур педагогический процесс имеет еще более сложную структуру – *психологическую*:

- процессы восприятия, мышления, осмысления, запоминания, усвоения информации;

- проявление учащимися интереса, склонностей, мотивации учения, динамика эмоционального настроения;

- подъемы и спады физического и нервно-психического напряжения, динамика активности, работоспособности и утомления.

Таким образом, в психологической структуре можно выделить три подструктуры: 1) познавательные интересы, 2) мотивация учения, 3) напряжение.

Чтобы педагогический процесс по дисциплине «Методика обучения игре на народных инструментах» заработал, «пришел в движение», необходим такой компонент как управление. *Педагогическое управление* есть процесс перевода педагогических ситуаций, процессов из одного состояния в другое, соответствующее поставленной цели.

Процесс управления семинарскими занятиями состоит из следующих компонентов:

- постановка цели – информационное обеспечение (диагностирование особенностей студентов);

- формулировка задач в зависимости от цели и особенностей студентов;

- проектирование, планирование деятельности по достижению цели (планирование содержания, методов, средств, форм);

- реализация проекта;

- контроль за ходом выполнения;

- корректировка;

-подведение итогов.

На примере профессионального становления будущего преподавателя-пианиста обозначим *принципы проектирования образовательных технологий*:

- 1) *Принцип согласованности* детерминирует (определяет) блоки государственного стандарта образования.
- 2) *Принцип полноты*. Содержательные ориентиры профессиональной деятельности должны быть соотнесены с содержанием вузовского образования.
- 3) *Принцип целевого единства*. Ориентирует направленность всех компонентов педагогической системы на единый результат – становление преподавателя-профессионала.
- 4) *Принцип всеобщей профессиональной ориентации*. Он уточняет принцип целевого единства, подтверждая, что всякий компонент педагогической системы и всякий предмет, изучаемый студентами, должен вносить определенный вклад в формирование профессиональной компетенции педагога.
- 5) *Принцип предметной содержательной согласованности*. Всеобщая профессиональная ориентированность – необходимое, но недостаточное условие целевого единства. Достаточным оно становится только в объединении с предметной содержательной согласованностью.
- 6) *Принцип приоритета симультанных результатов обучения*. Симультанное мышление, т.е. мышление, которое основано на материале нескольких наук, предметов, концепций и т.п.
- 7) *Принцип единства теории и практики*. Данный принцип выступает критериальным, обеспечивая сбалансированность теории и практической ориентации профессионального образования.

Подготовка студентов и работа по курсу «Изучение репертуара ДМШ» обосновывается тем, что:

- а) учебные заведения представляют типовую модель образования в системе непрерывного специального музыкального образования;
- б) условия образовательного процесса и контингент обучаемых соответствуют специфике всех регионов России;
- в) музыкальные учебные заведения имеют относительно высокий уровень обучаемости специалистов-профессионалов;
- г) образовательные учреждения работают по методикам, определяемым установками ФГОС (Федеральных государственных образовательных стандартов) третьего поколения о формировании конкурентоспособного специалиста ВПО (высшего профессионального образования).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценка качества освоения учебной программы по дисциплине «Изучение репертуара ДМШ» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию в форме рубежного контроля, зачета и итогового экзамена.

Текущая аттестация проводится по результатам выполнения практического задания и является основанием для перехода к следующему этапу учебной деятельности. Проверка качества усвоения знаний в течение семестра может проводиться в форме тестов, контрольных работ. Проведение различных по форме и небольшим по объему письменных работ дисциплинирует студента. Результаты промежуточной аттестации дают возможность студенту самому объективно оценить уровень собственных знаний по предмету и скорректировать учебную деятельность.

Итоговая аттестация. Освоение дисциплины завершается экзаменом, на котором проверяется:

- Усвоение учебного репертуара учащихся ДМШ;
- Владение принципами подбора репертуара для учащихся ДМШ различного уровня подготовки и музыкальных способностей;
- Знание основных исторических этапов развития музыкально-педагогической теории и музыкально-образовательной практики;
- Знание основных методических концепций по вопросам формирования репертуара учащегося класса фортепиано ДМШ;
- Сформированность навыка сравнительного анализа различных редакций музыкальных произведений;
- Сформированность навыков анализа явлений музыкально-педагогической деятельности.

6.1 Варианты контрольных заданий для аттестации студента.

1. Виды репертуара учащегося ДМШ;
2. Принципы формирования репертуара учащегося ДМШ;
3. Сочетание в репертуаре произведений различного уровня сложности;
4. Подбор репертуара, направленного на решение одной педагогической задачи;
5. Репертуар, направленный на одновременное решение нескольких задач;
6. Эмоциональное и интеллектуальное в процессе работы над музыкально-художественными произведениями.
7. Простые и сложные музыкальные формы.
8. Отображение структуры музыкального произведения в нотном тексте.
9. Анализ и интерпретация музыкального произведения.
10. Принципы композиционного строения и художественной организации музыкального материала.
11. Приоритет художественных задач в инструментальном исполнительстве.
12. Аппликатура инструктивного материала для фортепиано.
13. Инструктивный материал: проблемы и решения.
14. Значение работы по накоплению репертуара.
15. Формирование музыкального мышления учащегося в процессе работы над художественным произведением.
16. Анализ и интерпретация музыкального произведения.

6.3 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором воспитывается профессиональная уверенность студента. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

6.4 Практические занятия

- подробное изучение произведений педагогического репертуара ДМШ;
- сравнительный анализ различных сборников для начинающих;
- сравнительный анализ различных исполнительских редакций произведений, обязательных для исполнения в ДМШ;
- детальный анализ индивидуальных планов, подготовленных студентами к занятию;
- разработка студентами примерного плана урока;
- проведение педагогом урока по специальности (практический показ с последующим обсуждением);
- выбор лучшего варианта аппликатуры музыкального произведения, предложенного педагогом, и объяснение её логичности и необходимости;
- аппликатурный анализ этюдов;
- игра гаммы во всех позициях и в разных ритмических соединениях;
- анализ музыкального произведения, предложенного педагогом (периодов, предложений, фраз, интонаций), выбор средств артикуляции;
- анализ публичных выступлений учащихся, стилевые различия произведений и возникающие в связи с этим различные интерпретации;
- анализ занятий студентов в секторе педпрактики;
- изучение педагогического репертуара учащегося ДМШ;
- проведение студентами пробных уроков с учащимися сектора педпрактики (с последующим обсуждением);

Критерии оценки знаний.

Оценка «отлично» - глубокие знания предмета, свободное владение специальными терминами, умение расчленять в изучаемом материале самые существенные моменты; связь теории с практикой.

Оценка «хорошо» - хорошее владение предметом, знание специальных терминов, умение отвечать на поставленные вопросы, но ответ не очень уверенный; недостаточно убедительна связь теории с практикой.

Оценка «удовлетворительно» - поверхностное знание предмета, путаница в специальных терминах; студент не отделяет главное от второстепенного, не выделяет цели и задачи предмета, в ответах преобладают общие фразы.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое знание предмета, на поставленные вопросы студент не отвечает или отвечает неправильно, о сути предмета и специальных терминах не имеет понятия.

6.5 Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

(на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе фортепианного ансамбля – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Котомин, Е. В. Русская фортепианная миниатюра : учеб.-метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 50 с. - Библиогр.: с.49-50. - 45-.
2. Хомякова, О. Б. Стилевые особенности исполнения музыки XV-XVIII веков : [учеб.-метод. пособие] / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 75 с. : нот. - Прил.: с. 46-75. - Библиогр.: с. 44. - 70-.
3. Щеглова, Т.Т. Стилевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 100 с. : нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5-94778-158-1 : 91-.
4. Щеглова, Т.Т. Стилевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков [Текст] : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ин-т культуры. - Изд. 2-е. - М. : МГИК, 2015. - 95 с. : нот. - 317-.

5. Щербаков, В.Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В.Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. - ISBN 978-5-88422-431-5.

7.2. Дополнительная литература

1. Иванина, Р.В. Полифония в фортепианной музыке зарубежных композиторов-романтиков. Особенности стиля и интерпретации: учеб.-метод. пособие для студентов муз. спец./ Р.В. Иванина; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2001. - 80, [1] с. : нот. - Библиогр.: с. 80.
2. Иванина, Р.В. Работа над фортепианной миниатюрой Р. Шумана (на примере цикла "Детские сцены"): учеб.-метод. пособие / Р. В. Иванина; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2004. - 39, [1] с.
3. Лихачев, Ю.Я. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Ю. Я. Лихачев. - Композитор, 2013. - ISBN 978-5-7379-0608-5.
4. Метр и ритм в фортепианных пьесах: Хрестоматия / Моск. гос. ун-т культуры; сост.: В.М. Касаткин, Р.И. Хорунжая. - М., 1996. - 105 с.: ил., нот.
5. Основы организации самостоятельной работы над музыкальным произведением: метод. указания для студентов-заочников I-V курсов культ.-просвет. фак. (спец. "Нар.инструменты")/ Моск. гос. ин-т культуры; [Сост.Б.Д.Тихонов]. - М., 1991. - 20 с. : ил.
6. Особенности фактуры в фортепианной музыке современных русских композиторов (на примере самостоятельной работы над произведениями С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Р.Щедрина): Метод. указания для студентов-заочников III курса фак. культуроведения и нар. муз. творчества (муз. специализации) / Моск. гос. ун-т культуры ; сост. Т.Т. Щеглова. - М., 1998. - 30 с : нот. ил.
7. Работа над фортепианной миниатюрой композиторов романтиков : Метод. указания / Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1993. - 30 с. - 16-00.
8. Специфические особенности исполнительского интонирования фортепианной музыки современных русских композиторов (на примере самостоятельной работы над Второй сонатой Д. Шостаковича): Метод. указания для студентов-заочников III-V курсов муз.-хор. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры; Сост. Т.Т. Щеглова. - М., 1996. - 27 с.
9. Стилиевые особенности русской фортепианной сонаты (Метнер. "Соната-сказка"): Метод. разраб. для студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры ; сост. Л. Д. Норинская. - М., 1998. - 21 с. : нот
10. Стилистические особенности и основные принципы работы над клавирами произведениями XVIII века: метод. указания для студентов-заочников I курса фак. "Нар.муз.творчество" / Моск. гос. ин-т культуры; [сост. О. Б. Хомякова]. - М., 1992 (МГИК). - 20 с. : нот.ил. - Библиогр.: с. 20. - 00-65.
11. Стилистические особенности исполнения старинной музыки И.-С.Баха (на примере концерта Б.Марчелло в транскрипции для клавира соло) : метод. указания для студентов-заочников I курса культ.-просвет. фак.(спец. "Нар.инструменты", "Эстр.-дух. инструменты") / Моск.гос.ин-т культуры. - М., 1991. - 18 с. : нот., ил. - Библиогр.: с.16 (6 назв.).

12. Тенденции фортепианного образования в XXI веке [Текст] : материалы межвуз. науч.-практ. конф. (Москва, 16-18 дек. 2013 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [под ред. О. Б. Хомяковой, Е. В. Котомина]. - М: МГУКИ, 2014. - 78, [1] с.
13. Фортепианный концерт: особенности становления и специфика работы: метод. разработка для студ. I-IV курсов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; авт. Л. Д. Норинская. - М. : МГУКИ, 2003. - 32 с.
14. Фортепиано. Работа над полифонией И.-С.Баха (на примере "Маленьких прелюдий") : Метод. указания для студентов заоч. отд-ния по спец."Инструментальное исполнительство" / Моск. гос. ин-т культуры; [сост. Г. П. Петухова]. - М., 1992. - 16 с. : ил. - Библиогр.: с.16. - б/ц.
15. Хомякова, О. Б. Соната. Стилиевые характеристики средств музыкального языка : Учеб.-метод. пособие для студентов вузов культуры и искусств / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2000. - 104 с. : нот. - Библиогр.: с.73-74. –
16. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано [Текст] : [учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. "Музыка и пение"] / Г. М. Цыпин. - М. : Просвещение, 1984. - 176 с.
17. Эволюция фортепианного этюда : метод. разработка для студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; сост. Л. Д. Норинская. - М. : МГУКИ, 2001. - 27 с. - Библиогр.: с. 27.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечена учебно-нормативной (Федеральный государственный образовательный стандарт, Учебный план направления подготовки), учебно-методической (рабочая программа дисциплины) документацией, учебными и учебно-методическими пособиями. Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

В классной работе следует широко применять *технические средства обучения*. Традиционными формами являются аудио и видеозаписи, позволяющие лучше оценить недостатки исполнения, услышать совместную игру «со стороны». Неотъемлемой частью работы с записями является их прослушивание и их последующий анализ. Также необходим сравнительный анализ записей лучших исполнителей с целью выявления особенностей интерпретации. Важную роль играет аудио- видеозапись процесса работы над созданием исполнительской интерпретации. Использование в повседневной практике учебно-методических озвученных пособий, записей концертов, в том числе педагогов и студентов кафедры, педагогических комментариев к музыкальным сочинениям, докладов и лекций ведущих педагогов, посещение научно-методических и научно-практических конференций.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы: кандидат педагогических наук, доцент кафедры специального фортепиано
ПАЗОВНИКОВА М.В.;

Рецензенты: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им.
П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор; СВЕТИЛОВА
С.В., зам. по учебно-воспитательной работе ДШМ №1 им.Римского-
Корсакова.

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано от 19.01.2015

г.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

У т в е р ж д е н о н а с о в е т е ф а к у л ь т е т а
«Утверждаю»
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6

Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДМШ (фортепиано)

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**

Профиль: Фортепиано

квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Москва 2015

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по направлению музыкально-инструментальное искусство

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДМШ»

2. Формируемые компетенции

ОК-3, ОК-10, ПК-12, ПК-23, ПК-24

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать: общекультурными компетенциями:

- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10).

профессиональными компетенциями (ПК):

в области педагогической деятельности:

- способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);

- способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);

- способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24).

3.1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) *Знать*:

- сущность профессиональной деятельности педагога;
- основы и закономерности формирования репертуара ДМШ;
- теорию и методику профессионального обучения игре на фортепиано;
- содержание предмета «Изучение репертуара ДМШ»;
- современные достижения в области музыкальной педагогики, методике обучения игре на инструменте;
- знать источники информационного обеспечения;

2) *Уметь*:

- использовать комплекс общепедагогических знаний в практической деятельности;

- систематизировать знания музыкальной педагогики и методики обучения игре на фортепиано для планирования работы с учащимися;
- формировать мотивацию к музыкальной деятельности у учащихся;
- формировать учебно-педагогический репертуар учащегося ДМШ;
- учитывать в педагогическом взаимодействии индивидуальные особенности учащихся;
- творчески подходить к музыкально-педагогической деятельности;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- приобретение навыков самостоятельной работы;
- осваивать новинки педагогического репертуара и применять их на практике.

3) Владеть:

- педагогическим репертуаром учащихся ДМШ;
- комплексом педагогических знаний и умений для осуществления учебно-воспитательного процесса в классе фортепиано в учреждениях дополнительного образования;
- технологией планирования и проведения урока;
- основами формирования репертуара учащегося класса фортепиано ДМШ;
- навыками подбора необходимых по художественному и техническому уровню репертуарных произведений;
- систематизацией жанров произведений основного педагогического репертуара.

3. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов*

Оценка качества освоения учебной программы по дисциплине «Изучение репертуара ДМШ» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию в форме рубежного контроля, зачета и итогового экзамена.

Текущая аттестация проводится по результатам выполнения практического задания и является основанием для перехода к следующему этапу учебной деятельности. Проверка качества усвоения знаний в течение семестра может проводиться в форме тестов, контрольных работ. Проведение различных по форме и небольшим по объему письменных работ дисциплинирует студента. Результаты промежуточной аттестации дают возможность студенту самому объективно оценить уровень собственных знаний по предмету и скорректировать учебную деятельность.

Итоговая аттестация. Освоение дисциплины завершается экзаменом, на котором проверяется:

- Усвоение учебного репертуара учащихся ДМШ;
- Владение принципами подбора репертуара для учащихся ДМШ различного уровня подготовки и музыкальных способностей;
- Знание основных исторических этапов развития музыкально-педагогической теории и музыкально-образовательной практики;
- Знание основных методических концепций по вопросам формирования репертуара учащегося класса фортепиано ДМШ;
- Сформированность навыка сравнительного анализа различных редакций музыкальных произведений;

- Сформированность навыков анализа явлений музыкально-педагогической деятельности.

Варианты контрольных заданий для аттестации студента.

17. Виды репертуара учащегося ДМШ;
18. Принципы формирования репертуара учащегося ДМШ;
19. Сочетание в репертуаре произведений различного уровня сложности;
20. Подбор репертуара, направленного на решение одной педагогической задачи;
21. Репертуар, направленный на одновременное решение нескольких задач;
22. Эмоциональное и интеллектуальное в процессе работы над музыкально-художественными произведениями.
23. Простые и сложные музыкальные формы.
24. Отображение структуры музыкального произведения в нотном тексте.
25. Анализ и интерпретация музыкального произведения.
26. Принципы композиционного строения и художественной организации музыкального материала.
27. Приоритет художественных задач в инструментальном исполнительстве.
28. Аппликатура инструктивного материала для фортепиано.
29. Инструктивный материал: проблемы и решения.
30. Значение работы по накоплению репертуара.
31. Формирование музыкального мышления учащегося в процессе работы над художественным произведением.
32. Анализ и интерпретация музыкального произведения.

1.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;

- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;

- понять природу дарования студента;

- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором воспитывается профессиональная уверенность студента. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

Практические занятия

- подробное изучение произведений педагогического репертуара ДМШ;
- сравнительный анализ различных сборников для начинающих;
- сравнительный анализ различных исполнительских редакций произведений, обязательных для исполнения в ДМШ;
- детальный анализ индивидуальных планов, подготовленных студентами к занятию;
- разработка студентами примерного плана урока;
- проведение педагогом урока по специальности (практический показ с последующим обсуждением);
- выбор лучшего варианта аппликатуры музыкального произведения, предложенного педагогом, и объяснение её логичности и необходимости;
- аппликатурный анализ этюдов;
- игра гаммы во всех позициях и в разных ритмических соединениях;
- анализ музыкального произведения, предложенного педагогом (периодов, предложений, фраз, интонаций), выбор средств артикуляции;
- анализ публичных выступлений учащихся, стилевые различия произведений и возникающие в связи с этим различные интерпретации;
- анализ занятий студентов в секторе педпрактики;
- изучение педагогического репертуара учащегося ДМШ;
- проведение студентами пробных уроков с учащимися сектора педпрактики (с последующим обсуждением);

2.

Критерии оценки знаний.

Оценка «отлично» - глубокие знания предмета, свободное владение специальными терминами, умение расчленять в изучаемом материале самые существенные моменты; связь теории с практикой.

Оценка «хорошо» - хорошее владение предметом, знание специальных терминов, умение отвечать на поставленные вопросы, но ответ не очень уверенный; недостаточно убедительна связь теории с практикой.

Оценка «удовлетворительно» - поверхностное знание предмета, путаница в специальных терминах; студент не отделяет главное от второстепенного, не выделяет цели и задачи предмета, в ответах преобладают общие фразы.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое знание предмета, на поставленные вопросы студент не отвечает или отвечает неправильно, о сути предмета и специальных терминах не имеет понятия.

Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

(на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе фортепианного ансамбля – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

4. Уровень сформированности по компетенциям

ПК	формулировка компетенции	уровень сформированности компетенции	перечень сформированных навыков
-----------	--------------------------	--------------------------------------	---------------------------------

ПК-12	К овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.	владеет репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар;	*систематизирует работу над различным репертуаром: оперным, камерным и сольным *исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара * формирует репертуар для своей профессиональной деятельности
ПК-23	Использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения.	повышенный базовый пороговый	* составляет план работы индивидуального урока в исполнительском классе * применяет на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению * использует методы психологической и педагогической диагностики для решения проблемных профессиональных задач
ПК-24	Воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.	повышенный базовый пороговый	* использует психолого-педагогические приемы в общении с обучающимися различного возраста *применяет психологические саморегуляции для решения творческих задач в процессе работы с учеником (с коллективом) над музыкальным произведением *разрабатывает методику показа интонационно-ритмических и исполнительских трудностей для наиболее полного освоения обучающимися нотного и акустического текста

Утверждено на заседании кафедры:
Протокол № 6 от « 19 » января 2015

г.

- ФОС для входного и текущего контроля утверждается на заседании кафедры;
- ФОС для промежуточной аттестации (в т.ч. практики) на заседании МСКО по направлению подготовки;
- ФОС для итоговой аттестации на заседании совета факультета.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы-составители : заведующий кафедрой специального фортепиано МГИК, профессор кафедры специального фортепиано Щербаков., доцент МГИК, к.п.н. Пазовникова М.В.

Рецензент: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано, 19 января 2015 г. протокол № 6

Эксперты от работодателя:

ЦДШИ г.о. Химки Зам. Директора по УВР Бокщанина Н.Ю.
(место работы) (занимаемая должность)

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

«УТВЕРЖДАЮ»
«УТВЕРЖДАЮ»
Л.С. Зорилова
Декан факультета
специального
музыкального искусства
16.02.2015 г. 2015 г.
2015 г.
протокол № 6

В.Ф.Щербаков
Зав. кафедрой

фортепиано
«19» января

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДМШ»**

**Направление подготовки (специальность)
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
Профиль: Фортепиано
квалификация (степень) «бакалавр»**

Форма обучения
Очная /заочная

Москва 2015 г.

2.

Цель и задачи освоения дисциплины.

В данном лекционно-семинарском курсе рассматриваются проблемы обучения игре на фортепиано учащихся детских музыкальных школ. Основной задачей курса является изучение педагогического репертуара ДМШ в диапазоне категорий учащихся от начинающих до поступающих в средние специальные музыкальные заведения. В процессе изучения объективных факторов формирования музыкально-исполнительских умений и навыков студентам необходимо научиться формировать репертуар учащегося ДМШ в соответствии с текущими учебно-педагогическими задачами, увязывать теоретические положения с конкретными практическими проблемами в процессе формирования интерпретации музыкальных произведений, анализировать их, находить среди различных способов и методов обучения игре на инструменте наиболее оптимальные и эффективные и применять их на практике, уделять внимание анализу музыкальных форм, определению сложности произведения как объективной характеристики музыкального материала, его восприятия и исполнения.

Цель курса – подготовка высококвалифицированных специалистов, широко образованных в сфере гуманитарных наук, способных к плодотворной музыкальной, музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Овладение студентами учебно-педагогическим репертуаром учащихся детских музыкальных школ класса специального фортепиано.

Задачи освоения дисциплины:

- преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах;

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

- планирование учебного процесса, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

- применение при реализации учебного процесса лучших образцов классической музыки, а также освоение и внедрение в практику обучения произведений современных композиторов. разработка новых педагогических технологий;

- развитие у студентов интереса к изучению произведений мировой музыкальной культуры и осознание высокой роли педагогического и исполнительского искусства в обществе;

- овладение студентами инновационными и наиболее эффективными способами и методами (методиками) обучения игре на инструменте;

- выявление и освоение способов наиболее целесообразного овладения учащимися музыкально-исполнительских и педагогических навыков, для осуществления различных видов профессиональной деятельности;

- формирование у студентов представлений о принципах современной

педагогической и концертно-просветительской деятельности.

3. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Освоение курса «Изучение репертуара ДМШ» подразумевает групповые лекционные и семинарские занятия по освоению лучших образцов классической и современной музыки отечественных и зарубежных композиторов, а также системный и методологический анализ специфики учебно-воспитательной и музыкально-педагогической деятельности.

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 8 зачётных единицы, всего 220 часов, аудиторная работа – 68 часов (48 лекционных и 20 семинарских), самостоятельная работа – 152 часа. Время изучения – 5-8 семестры. По окончании 8 семестра проводится экзамен.

Наименование учебной дисциплины	Трудоёмкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента
Изучение репертуара ДМШ	8 зачётных единицы – 220 часов	-	68 часов	152

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Аудиторная Работа		Самостоятельная работа студента	
				лекции	семинары		
1	Изучение репертуара ДМШ	5	1-18	13	5	36	Рубежный контроль
2		6	1-18	13	5	45	Рубежный контроль
3		7	1-18	13	5	63	Рубежный контроль
		8	1-14	9	5	76	Курсовая работа, экзамен

Курсы	Семестры	Количество недель в семестре	Количество часов аудиторных занятий в неделю	Количество часов в семестре	Форма отчётности

III	5	18	1	18	Рубежный контроль
	6	18	1	18	Рубежный контроль
IV	7	18	1	18	Рубежный контроль
	8	14	1	14	экзамен

Заочная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 8 зачётных единицы, всего 288 часов, аудиторная работа – 24 часа мелкогрупповых занятий, самостоятельная работа – 264 часа. Время изучения – 6-9 семестры. По окончании 9 семестра проводится экзамен.

Наименование учебной дисциплины	Трудоёмкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента
Изучение репертуара ДМШ	9 зачётных единицы – 288 часов	-	24 часа	264

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Аудиторная Работа		Самостоятельная работа студента	
				лекции	семинары		
1	Изучение репертуара ДМШ	6		6		66	
2		7		6		66	
3		8		6		66	
		9		6		66	экзамен

2015 г. приема

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 8 зачётных единицы, всего 288 часов, аудиторная работа –68 мелкогрупповых часов, самостоятельная работа – 220 часа. Время изучения – 5-8 семестры. По окончании 8 семестра проводится экзамен.

Наименование учебной дисциплины	Трудоемкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента
Изучение репертуара ДМШ	8 зачётных единицы – 288 часов	-	68 часов	220

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Аудиторная Работа		Самостоятельная работа студента	
				лекции	семинары		
1	Изучение репертуара ДМШ	5	1-18	18		36	Рубежный контроль
2		6	1-18	18		36	Рубежный контроль
3		7	1-18	18		36	Рубежный контроль
		8	1-14	14		76	экзамен

Курсы	Семестры	Количество недель в семестре	Количество часов аудиторных занятий в неделю	Количество часов в семестре	Форма отчётности
III	5	18	1	18	Рубежный контроль
	6	18	1	18	Рубежный контроль
IV	7	18	1	18	Рубежный контроль
	8	14	1	14	экзамен

Заочная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 8 зачётных единицы, всего 288 часов, аудиторная работа –24 часа мелкогрупповых занятий, самостоятельная работа – 264 часа. Время изучения – 6-9 семестры. По окончании 9 семестра проводится экзамен.

Наименование учебной дисциплины	Трудоёмкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента
Изучение репертуара ДМШ	8 зачётных единицы – 288 часов	-	24 часа	264

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Аудиторная Работа		Самостоятельная работа студента	
				лекции	семинары		
1	Изучение репертуара ДМШ	6		6		66	
2		7		6		66	
3		8		6		66	
		9		6		66	экзамен

Курс рассчитан на лекционные и семинарские занятия. Лекции связаны с показом за инструментом, наглядной демонстрацией конкретных музыкальных произведений педагогического репертуара ДМШ. Ограниченное количество часов, отведенных для курса, предполагает самостоятельное ознакомление студентов с нотной литературой.

Проверка знаний студентов производится на семинарских занятиях и завершается итоговым экзаменом, который проводится по окончании курса, рассчитанного на четыре семестра.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДМШ»

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;

- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;

- понять природу дарования студента;

- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором воспитывается профессиональная уверенность студента. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

Задания для самостоятельной проработки

- Составьте репертуар для работы с начинающим учеником.
- Предложите варианты упражнений для формирования навыка исполнения длинных арпеджио.
- Предложите варианты пьес виртуозного характера для работы с учащимися 3-4 классов (3-4 примера).
- Составьте репертуар для работы с перспективным учеником 5 класса
- Предложите варианты произведений для работы с учащимися старших классов ДМШ классов (3-4 примера).
- Какие из этюдов-картин С.В.Рахманинова возможны для изучения учащимися ДМШ.
- Проанализируйте и сравните различные редакции Инвенций И.С.Баха.
- Предложите пьесы для возможного публичного исполнения учащимися 5-6 классов среднего уровня подготовки.
- Подберите репертуар для слабого ученика 3 класса.
- Предложите октавные этюды для учащихся старших классов ДМШ.
- И т.п....

Варианты контрольных заданий для аттестации студента.

33. Виды репертуара учащегося ДМШ;
34. Принципы формирования репертуара учащегося ДМШ;
35. Сочетание в репертуаре произведений различного уровня сложности;
36. Подбор репертуара, направленного на решение одной педагогической задачи;
37. Репертуар, направленный на одновременное решение нескольких задач;
38. Эмоциональное и интеллектуальное в процессе работы над музыкально-художественными произведениями.
39. Простые и сложные музыкальные формы.
40. Отображение структуры музыкального произведения в нотном тексте.
41. Анализ и интерпретация музыкального произведения.
42. Принципы композиционного строения и художественной организации музыкального материала.
43. Приоритет художественных задач в инструментальном исполнительстве.
44. Аппликатура инструктивного материала для фортепиано.
45. Инструктивный материал: проблемы и решения.
46. Значение работы по накоплению репертуара.
47. Формирование музыкального мышления учащегося в процессе работы над художественным произведением.
48. Анализ и интерпретация музыкального произведения.

5.

ЛИТЕРАТУРА

4.1. Основная

6. Котомин, Е. В. Русская фортепианная миниатюра : учеб.-метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 50 с. - Библиогр.: с.49-50. - 45-.
7. Хомякова, О. Б. Стилевые особенности исполнения музыки XV-XVIII веков : [учеб.-метод. пособие] / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 75 с. : нот. - Прил.: с. 46-75. - Библиогр.: с. 44. - 70-.
8. Щеглова, Т.Т. Стилевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 100 с. : нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5-94778-158-1 : 91-.
9. Щеглова, Т.Т. Стилевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков [Текст] : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ин-т культуры. - Изд. 2-е. - М. : МГИК, 2015. - 95 с. : нот. - 317-.
10. Щербаков, В.Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В.Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. - ISBN 978-5-88422-431-5.

4.2. Дополнительная

18. Иванина, Р.В. Полифония в фортепианной музыке зарубежных композиторов-романтиков. Особенности стиля и интерпретации: учеб.-метод. пособие для студентов муз. спец./ Р.В. Иванина; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2001. - 80, [1] с. : нот. - Библиогр.: с. 80.

- 19.Иванина, Р.В. Работа над фортепианной миниатюрой Р. Шумана (на примере цикла "Детские сцены"): учеб.-метод. пособие / Р. В. Иванина; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2004. - 39, [1] с.
- 20.Лихачев, Ю.Я. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Ю. Я. Лихачев. - Композитор, 2013. - ISBN 978-5-7379-0608-5.
- 21.Метр и ритм в фортепианных пьесах: Хрестоматия / Моск. гос. ун-т культуры; сост.: В.М. Касаткин, Р.И. Хорунжая. - М., 1996. - 105 с.: ил., нот.
- 22.Основы организации самостоятельной работы над музыкальным произведением: метод. указания для студентов-заочников I-V курсов культ.-просвет. фак. (спец."Нар.инструменты")/ Моск. гос. ин-т культуры; [Сост.Б.Д.Тихонов]. - М., 1991. - 20 с. : ил.
- 23.Особенности фактуры в фортепианной музыке современных русских композиторов (на примере самостоятельной работы над произведениями С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Р.Щедрина): Метод. указания для студентов-заочников III курса фак. культуроведения и нар. муз. творчества (муз. специализации) / Моск. гос. ун-т культуры ; сост. Т.Т. Щеглова. - М., 1998. - 30 с : нот. ил.
- 24.Работа над фортепианной миниатюрой композиторов романтиков : Метод. указания / Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1993. - 30 с. - 16-00.
- 25.Специфические особенности исполнительского интонирования фортепианной музыки современных русских композиторов (на примере самостоятельной работы над Второй сонатой Д. Шостаковича): Метод. указания для студентов-заочников III-V курсов муз.-хор. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры; Сост. Т.Т. Щеглова. - М., 1996. - 27 с.
- 26.Стилевые особенности русской фортепианной сонаты (Метнер. "Соната-сказка"): Метод. разраб. для студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры ; сост. Л. Д. Норинская. - М., 1998. - 21 с. : нот
- 27.Стилистические особенности и основные принципы работы над клавирами произведениями XVIII века: метод. указания для студентов-заочников I курса фак."Нар.муз.творчество" / Моск. гос. ин-т культуры; [сост. О. Б. Хомякова]. - М., 1992 (МГИК). - 20 с. : нот.ил. - Библиогр.: с. 20. - 00-65.
- 28.Стилистические особенности исполнения старинной музыки И.-С.Баха (на примере концерта Б.Марчелло в транскрипции для клавира соло) : метод. указания для студентов-заочников I курса культ.-просвет. фак.(спец. "Нар.инструменты", "Эстр.-дух. инструменты") / Моск.гос.ин-т культуры. - М., 1991. - 18 с. : нот., ил. - Библиогр.: с.16 (6 назв.).
- 29.Тенденции фортепианного образования в XXI веке [Текст] : материалы межвуз. науч.-практ. конф. (Москва, 16-18 дек. 2013 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [под ред. О. Б. Хомяковой, Е. В. Котомина]. - М: МГУКИ, 2014. - 78, [1] с.
- 30.Фортепианный концерт: особенности становления и специфика работы: метод. разработка для студ. I-IV курсов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; авт. Л. Д. Норинская. - М. : МГУКИ, 2003. - 32 с.
- 31.Фортепиано. Работа над полифонией И.-С.Баха (на примере "Маленьких прелюдий") : Метод. указания для студентов заоч. отд-ния по спец."Инструментальное исполнительство" / Моск. гос. ин-т культуры; [сост. Г. П. Петухова]. - М., 1992. - 16 с. : ил. - Библиогр.: с.16. - б/ц.
- 32.Хомякова, О. Б.Соната. Стилиевые характеристики средств музыкального языка : Учеб.-метод. пособие для студентов вузов культуры и искусств / О. Б. Хомякова ; Моск.гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2000. - 104 с. : нот. - Библиогр.: с.73-74. –

- 33.Цыпин, Г. М.Обучение игре на фортепиано [Текст] : [учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. " Музыка и пение"] / Г. М. Цыпин. - М. : Просвещение, 1984. - 176 с.
- 34.Эволюция фортепианного этюда : метод. разработка для студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; сост. Л. Д. Норинская. - М. : МГУКИ, 2001. - 27 с. - Библиогр.: с. 27.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю «фортепиано»

Авторы: кандидат педагогических наук, доцент кафедры специального фортепиано МГИК Пазовникова М.В.

Рецензенты: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор; СВЕТИЛОВА С.В., зам. по учебно-воспитательной работе ДШМ №1 им.Римского-Корсакова.

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано от 19.01.2015 г.