ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История исполнительского искусства

Направление подготовки (специальность)
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль : **фортепиано**
квалификация (степень) «бакалавр»

Форма обучения

Очная/Заочная

Москва 2015

1.Цель освоения дисциплины

Подготовка будущего профессионального музыканта по программе истории исполнительского искусства
является одним из важнейших компонентов учебно-воспитательного процесса. В классе программе истории исполнительского искусства молодой музыкант не только осваивает стилевое пространство музыкальной культуры, но и обретает мотивацию к осуществлению музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности, обретает собственный личностно-ценностный взгляд на постигаемую музыку, учится сотворчески преобразовывать музыкальный текст, создавать осмысленные через знание-переживание исполнительские и педагогические интерпретации музыкального произведения, осознает роль музыкально-просветительской деятельности в современном пространстве культуры.

Основной целью заключается в систематической и целенаправленной программой истории исполнительского искусства является воспитание щирокообразованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности: готовности к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребности в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя.

Задачи дисциплины:

- всестороннее развитие личности ученика, расширение его художественного кругозора;
- развитие комплекса музыкально-творческих способностей;
- развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении фортепианного исполнительского искусства как целостного художественного пространства;
- формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла;
- стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилевого анализа музыкального сочинения;
- формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта;
- стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Программа дисциплины «История исполнительского искусства» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов Московского государственного университета культуры и искусств.

Дисциплина «История исполнительского искусства» включает в себя основной лекционный курс и семинары, он является одним из предметов специального цикла дисциплин по истории исполнительства и исполнительской интерпретации.

Изучение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях по циклу специальных и музыкально-теоретических дисциплин. Освоение дисциплины связано со специальными предметами, такими как специальный инструмент, ансамбль, современное фортепианное исполнительство, современная нотация, курсами- теории музыки, гармонии, анализа музыкальных произведений, сольфеджио, истории музыки.

.

3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ОК-2, ОК-4 ПК-1, ПК-4, ПК-5
ОК-2- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства)
ОК-4 -работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
(ПК-1) осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности ;
(ПК-4) пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
(ПК-5) постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте ;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) **Знать**: основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара;
2) **Уметь**: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; делать переложения для домры сочинений различных жанров камерно-инструментальной и оркестровой музыки; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
3) **Владеть**: навыками самостоятельного разучивания и подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

4.Структура и содержание дисциплины

Предмет «История исполнительского искусства» рассчитан на 2 семестра с различными нормативами еженедельной аудиторной нагрузки в режиме аудиторных, лекционных, семинарских занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 4 зачётные единицы, 144 часов, аудиторная работа –72 часа, лекционных– 72 часа, самостоятельная работа студентов, включая подготовку к экзаменам –72 часов. Время изучения –2-3 семестры. По окончании 3 семестра проводится экзамен.

Предмет «истории исполнительского искусства» рассчитан на 2 семестра с различными нормативами аудиторной нагрузки в режиме лекционных занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				лекции	семинары	п/г	с/р	
1	2семестр			26	10		36	
2	3 семестр			26	10		36	экзамен

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости Форма проме

			стра	лекции	семинары	п/г	с/р	промежуточной аттестации
1	Клавирное искусство Испании,Италии,Англии,Германии Нидерландов.	2		4	1		4	
2	Клавирное искусство Франции	2		4	1		6	
3	Клавирное творчество Д.Скарлатти, Г.Ф.Генделя,И.С.Баха	2		4	1		6	
4	Изобретение ф-но, подготовка музыкального классицизма VIII века.	2		4	1		6	
5	Клавирное творчество И.Гайдна, В.Моцарта.	2		4	2		6	
6	Фортепианное творчество Л.Бетховена	2		6	2		6	
7	Фортепианное искусство К.М.Вебера,Ф.Шуберта,Ф.Мендельсона.	3		4	1		6	
8	Совершенствование конструкции фортепиано. Расцвет романтического исполнительства.	3		4	1		6	
9	Фортепианное творчество Р.Шумана,Ф.Шопена,Ф.Листа,и.Брамса,К.Сен-Санса,Э.Грига	3		6	1		6	
10	Фортепианное творчество М.Глинки,М.Балакирева,А.рубенштейна,М.Мусоргского,П.И.Чайковского,С.В.Рахманинова,Н.К.Метнера	3		4	1		6	
11	Фортепианное творчество К.Дебюсси,М.Равеля,Б.Бартока,П.Хиндемита	3		4	2		6	
12	Фортепианное творчество И.Стравинского,С.Прокофьева,Д.Шостаковича идр.	3		4	2		6	экзамен

	Всего 144 часа			72	20		72	

<u>Заочная форма обучения:</u>

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 4 зачётные единицы, 144 часов, аудиторная работа –12 часов, лекционных– 12 часов, самостоятельная работа студентов, включая подготовку к экзаменам –132 часов. Время изучения –2-3 семестры. По окончании 3 семестра проводится экзамен.

Предмет «истории исполнительского искусства» рассчитан на 2 семестра с различными нормативами аудиторной нагрузки в режиме лекционных занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				лекции	семинары	п/г	с/р	
1	2семестр			6			66	
2	3 семестр			6	4		66	экзамен

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семе	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости Форм

			стра	лекции	семинары	п/г	с/р	Форма промежуточной аттестации
1	Клавирное искусство Испании,Италии,Англии,Германии Нидерландов.	2		6	2		66	
2	Клавирное искусство Франции							
3	Клавирное творчество Д.Скарлатти, Г.Ф.Генделя,И.С.Баха							
4	Изобретение ф-но, подготовка музыкального классицизма VIII века.							
5	Клавирное творчество И.Гайдна, В.Моцарта.							
6	Фортепианное творчество Л.Бетховена							
7	Фортепианное искусство К.М.Вебера,Ф.Шуберта,Ф.Мендельсона.	3		4			66	
8	Совершенствование конструкции фортепиано. Расцвет романтического исполнительства.	3		4				
9	Фортепианное творчество Р.Шумана,Ф.Шопена,Ф.Листа,и.Брамса,К.Сен-Санса,Э.Грига	3		6				
10	Фортепианное творчество М.Глинки,М.Балакирева,А.рубенштейна,М.Мусоргского,П.И.Чайковского,С.В.Рахманинова,Н.К.Метнера	3		4				
11	Фортепианное творчество К.Дебюсси,М.Равеля,Б.Бартока,П.Хиндемита	3		4				
12	Фортепианное творчество И.Стравинского,С.Прокофьева,Д.Шостаковича идр.	3		4				экзамен

	Всего 144 часа			12	2		132	

Содержание курса

Для преподавателя, стремящегося свободно ориентироваться в художественном пространстве современной культуры, очень важно понимать, что современное фортепианное исполнительство основано на традиции и новации; традиция как правило, опирается на доминирующую в ном или ином регионе фортепианную школу, новация содержит в себе творческое стремление расширить или выйти за пределы традиции.

Научиться распознавать, слышать и сопоставлять современную исполнительскую интерпретацию в контексте исторического времени фортепианного и клавирного исполнительства есть важнейшая задача обучения. Также необходимым, по нашему мнению, является знакомство с историей ведущих образовательных учреждений и их преподавателями-носителями той или иной исполнительской традиции и школы. В процессе изучения предмета студенты знакомятся с конструкцией клавишных инструментов, проблемами исполнительства на аутентичных инструментах, исполнительства современной фортепианной музыки. Важным составляющим преподавания этого предмета является изучение творческой личности и индивидуальности исполнителей, их особенностей исполнения, звукоизвлечения, видения архитектоники произведения, артикуляции, агогики и динамики, педализации. Одна их главных целей для преподавателей- сформировать взгляд студентов на фортепианное исполнительство в контексте исторического развития всей музыкальной и художественной культуры.

Дисциплина «История исполнительского искусства» является курсом в базовом цикле дисциплин. Она читается для студентов-пианистов, как продолжение курса «История фортепианного искусства» для колледжей и предваряет дисциплину «Современное фортепианное исполнительство».

В самостоятельную работу по данной дисциплине входит самоподготовка студентов, посещение концертов, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков, прослушивание и анализ записей, написание рефератов по темам семинаров и лекций

5.Образовательные технологии

Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» является важной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по направлению подготовки: музыкально-инструментальное искусство.

Она предусматривает совершенствование будущего бакалавра в области истории анализа различных исполнительских стилей

Необходимо привить студенту ощущение самостоятельного поиска и нахождения индивидуального варианта интерпретации. Важно воспитывать у студента умение критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний.

Анализ качества проделанной работы и её оценка должны быть проведены совместно с учеником, при этом необходимо сохранять оптимальный баланс положительного и отрицательного. Авторитарная форма ведения урока не допускает сотворчества, потому сфера её применения должна быть ограниченной. Психологический фон и атмосфера занятия

должны настраивать ученика на продуктивную работу, не сковывая его инициативы и желания самосовершенствоваться.

Формы и методы контакта педагога и студента могут быть разнообразными, определяются как индивидуальностью педагога, так и индивидуальностью ученика. Использование разные форм проведения индивидуального занятия должно быть обусловлено уровнем развития ученика, его исполнительской активностью, желанием совершенствоваться. В одном случае могут преобладать словесные пояснения, в другом – исполнительский показ педагога.

Учитывая специфику будущей деятельности молодых специалистов, необходимо, чтобы постановка и решение профессиональных проблем в процессе работы в классе содействовали воспитанию педагогической направленности музыкального мышления студентов. Использование на занятиях в специальном классе современных достижений общей и музыкальной педагогики, психологии прививает учащимся интерес к педагогической деятельности.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления.

Дополнительные виды работы, которые также применяются индивидуально: совместное прослушивание записей (аудио и видео), совместное посещение концертов, беседа по широкому кругу интересующих педагога и студента и др

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценка качества освоения рабочей программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию выпускников.

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, его выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы по анализу интерпретаций, изучению литературы по дисциплине.

6.1 Организация итогового контроля знаний

В качестве итогового контроля выступает экзамен в конце 3 семестра. На экзамене учитывается индивидуальная работа студена семинарских занятиях. Экзамен проходит по заранее утвержденным экзаменационным билетам.

6.2 Зачётно-экзаменационные требования

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация), а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов во время обучения на кафедре фортепиано разработаны «Требования по дисциплинам», которые являются оптимальными методами контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Их цель заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в анализе произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечить соответствующий уровень технической подготовки.

В случае получения студентом неудовлетворительной оценки (незачёта) программу и сроки пересдачи определяет кафедра по согласованию с деканатом.

6.3 Критерии оценки знаний студентов

1) Знание истории исполнительских стилей, выполнение авторской логики развития художественного образа;
2) Умение анализировать и сравнивать исполнительские интерпретации;
3) Знание закономерностей становления и развития исполнительских школ.

6.4 Критерий оценки на экзамене

Оценка «отлично» - глубокие знания предмета, свободное владение специальными терминами, умение расчленять в изучаемом материале самые существенные моменты; связь теории с практикой, связь со стилевыми и жанровыми особенностями, грамотное выполнение и представление в срок всех контрольных работ.

Оценка «хорошо» - хорошее владение предметом, знание специальных терминов, умение отвечать на поставленные вопросы, но ответ не очень уверенный; недостаточно убедительна связь теории с практикой,
незначительные ошибки в контрольных работах.

Оценка «удовлетворительно» - поверхностное знание предмета, путаница в специальных терминах; студент не отделяет главное от второстепенного, не выделяет цели и задачи предмета, в ответах преобладают общие фразы, контрольные работы представляет с ошибками и с опозданием.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое знание предмета, на поставленные вопросы студент не отвечает или отвечает неправильно, о сути предмета и специальных терминах не имеет понятия, контрольные работы не выполняет.

6.5 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

(на один семестр)

Посещение групповых занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе спец. инструмента (фортепиано) – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

6.6 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на лекциях и семинарах знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно готовиться к семинарам и лекциям – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом знаний об исполнительском искусстве;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины **7.1. Основная литература**

1. Пазовникова, М. В.Техническое совершенствование исполнительского аппарата пианиста в русле методических исканий фортепианных школ XIX-XX вв. : лекция / М. В. Пазовникова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 19 с. -с. 18-19. - 7-.
2. Чебыкина, Т. И.История исполнительства на русских народных инструментах [Текст] : учебник / Т. И. Чебыкина ; Перм. гос. ин-т искусства и культуры : для спец. 071301 "Нар. худож. творчество", 070101 "Инструм. исполнительство". -Пермь : Перм. гос. ин-т искусства и культуры, 2011. - 389 с.
3. Щербаков, В. Ф.Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с.
4. Бурундуковская, Е. В.Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. -Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. -б. ц.

7. 2. Дополнительная литература

1. Как исполнять Рахманинова / Сост. и вступ. ст. С.В.Грохотова. - М. : Классика-XXI, 2003. - 160,[2]с : нот. - (Мастер-класс). - ISBN 5-89817-054-5 : 98-
2. Как исполнять Моцарта / Сост. и вступ. ст. А.М.Меркулова. - М. : Классика-XXI, 2003. - 177,[4]с : нот. - (Мастер-класс). - ISBN 5-89817-059-6 : 120-
3. Как исполнять Бетховена / Сост. и вступ. ст. А.В.Засимовой. - М. : Классика-XXI, 2003. - 232,[2]с : нот. - (Мастер-класс). - ISBN 5-89817-052-9 : 96-.

1. Варианты контрольных заданий для аттестации студентов

1. Общественные предпосылки возникновения и формирования клавирной музыки.
2. Клавесин и клавикорд и их особенности.
3. Творчество Жака Шамбоньера и Луи Куперена.
4. Сонаты Д. Скарлатти, их новаторский характер.
5. Выдающиеся интерпретации сонат Д.Скарлатти.
6. Клавирное творчество Г. Ф. Генделя.
7. Эстетика барокко и музыка И.С.Баха.
8. Творчество Б. Галуппи, П. Парадизи, Д. Чимарозы.
9. Исполнительские обозначения Й. Гайдна и В.Моцарта.
10. Общая характеристика и периодизация фортепианного творчества Л.Бетховена.
11. Ранние сонаты Л.Бетховена.
12. Крупнейшие интерпретаторы фортепианных произведений Л.Бетховена: С.Рихтер, Э.Гилельс, А.Шнабель, М.Юдина и др.
13. Связь фортепианного стиля К.М.Вебера с его оперным творчеством.
14. Фортепианный стиль Ф.Шуберта, его связь с песенным шубертовским творчеством.
15. «Песни без слов» Ф.Мендельсона, проблемы их исполнения.

16. Растущая популярность фортепиано и интенсивное развитие его конструкции Изобретение чугунной рамы, фетровых молоточков и т.д.
17. Проблема развития виртуозности. Этюды К.Черни и М.Клементи.
18. Фортепианное творчество Р.Шумана, влияние эстетических взглядов на его произведения и их связь с немецкой романтической литературой.
19. Творчество Ф.Шопена и расцвет романтического пианизма.
20. Проблематика творчества Ф.Шопена, психологизм в его сочинениях.
21. Анализ выдающихся исполнений произведений Ф.Шопена .
22. Ф.Шопен – педагог.
23. Фортепианное искусство Ф.Листа.
24. Ф.Лист как величайший исполнитель эпохи романтического пианизма, его исполнительско-просветительская деятельность.
25. Фортепианное творчество И.Брамса, его новаторство, основные жанры, черты стиля.
26. Фортепианное творчество К.Сен-Санса.
27. Фортепианное творчество Э.Грига.
28. Предшественники М.Глинки и развитие жанра вариаций.
29. Фортепианное творчество М.Глинки.
30. Фортепианное творчество М.Балакирева.
31. Фортепианное творчество М. Мусорского.
32. Развитие традиций европейского и русского романтизма в фортепианном творчестве П.Чайковского.
33. Фортепианное искусство С.В.Рахманинова как высочайшая кульминация русского романтического пианизма.
34. Фортепианное искусство А. Н.Скрябина и его философско-эстетические взгляды.
35. Фортепианное искусство Н.К.Метнера.
36. Ф. Бузони, его эстетические взгляды и их отражение в его исполнительском искусстве.
37. Выдающиеся пианисты 2-ой половины XX в.
38. Г. Гульд, А.Б. Микеланджели, М.Юдина, М.Плетнёв , Л.Оборин, Э.Гилельс, В.Горовиц, А.Рубинштейн, М.Гринберг.
39. К. Дебюсси и М. Равель - известные представители музыкального импрессионизма в фортепианном искусстве.
40. Фортепианное творчество Б.Бартока и П.Хиндемита.
41. Фортепианное творчество И.Стравинского.
42. С.Прокофьев - крупнейший фортепианный композитор XX века. Фортепианное творчество Д.Шостаковича.
43. Фортепианное творчество Б.Чайковского, Р.Щедрина.

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler, Youtube и др; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

7.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- компьютерный класс;

- библиотека, читальный зал, лингофонный кабинет, видеотека, фонотека;
- концертный зал (со светотехническим и звукотехническим оборудованием);
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей.

Аудио-видеоматериалы:

1. DVD №1-5 Фортепианное искусство XIX-XX вв.:
2. DVD №1-15 Играют Лауреаты Международных и Всероссийских конкурсов;
3. DVD №10-19 Играют выдающиеся пианисты-исполнители;
4.DVD №34 Русская старинная и духовная музыка XII-XX вв.:
5.DVD №1-5 Амадей, Эдвард Григ, Шопен, И.С.Бах, П.Чайковский:
5. CD № 1- 45 Энциклопедия фортепианной музыки;
6. CD № 1-23 - Российская фортепианная школа.

Видео и аудио материалы, имеющиеся на кафедре фортепиано и в фонотеке МГУКИ.

8.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечена учебно-нормативной (Федеральный государственный образовательный стандарт, Учебный план направления подготовки), учебно-методической (рабочая программа дисциплины) документацией, учебными и учебно-методическими пособиями, нотными изданиями, аудио-и видеозаписями ведущих исполнителей. Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

В классной работе следует широко применять *технические средства обучения.* Традиционными формами являются аудио и видеозаписи, позволяющие студенту лучше оценить недостатки собственного исполнения, услышать свою игру «со стороны». Неотъемлемой частью работы с записями является их прослушивание и их последующий анализ. Также необходим сравнительный анализ записей лучших исполнителей с целью выявления особенностей интерпретации. Важную роль играет аудио- видеозапись процесса работы над созданием исполнительской интерпретации. Использование в повседневной практике учебно-методических озвученных пособий, записей концертов известных исполнителей, педагогов и студентов кафедры (в том числе выпускных экзаменов), педагогических комментариев к музыкальным сочинениям, докладов и лекций ведущих педагогов.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «История исполнительского искусства».

Авторы-составители: заведующий кафедрой специального фортепиано, профессор кафедры ЩЕРБАКОВ В.Ф., старший преподаватель кафедры специального фортепиано Томас А.О., старший преподаватель кафедры специального фортепиано Шатский П.А.

Рецензенты: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры фортепиано, протокол № 6 от 19.01.2015г.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА **(фортепиано)**

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**
Профиль: Фортепиано
квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная,заочная

Москва 2015

Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по направлению музыкально-инструментальное искусство

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля « ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

2. **Формируемые компетенции**

ОК-4 , ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-16

способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-**2);**

способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-**10);**

Осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности. (ПК-**1);**

Пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

Постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

К овладению музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

Совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7)

Применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16)

3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

***3.1 О*рганизация итогового контроля знаний**

В качестве итогового контроля выступает в конце 3 семестра

3.2 Зачётно-экзаменационные требования по специальности

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация), а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов во время обучения на кафедре народных фортепиано разработаны «Требования по СФИ», которые являются оптимальными методами контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Их цель заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произве-

дений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечить соответствующий уровень технической подготовки.

3.3. Критерии оценки знаний студентов

· Умение пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
· Постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
· Овладевать музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

3.*4 Критерий оценки на экзамене*

Оценка «отлично» - глубокие знания предмета, свободное владение специальными терминами, умение расчленять в изучаемом материале самые существенные моменты; связь теории с практикой, связь со стилевыми и жанровыми особенностями, грамотное выполнение и представление в срок всех контрольных работ.

Оценка «хорошо» - хорошее владение предметом, знание специальных терминов, умение отвечать на поставленные вопросы, но ответ не очень уверенный; недостаточно убедительна связь теории с практикой,
незначительные ошибки в контрольных работах.

Оценка «удовлетворительно» - поверхностное знание предмета, путаница в специальных терминах; студент не отделяет главное от второстепенного, не выделяет цели и задачи предмета, в ответах преобладают общие фразы, контрольные работы представляет с ошибками и с опозданием.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое знание предмета, на поставленные вопросы студент не отвечает или отвечает неправильно, о сути предмета и специальных терминах не имеет понятия, контрольные работы не выполняет.

3.5 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

(на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе специнструмента (домры) – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

*3.*6 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- приобретение знаний для ведения научной работы.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его аналитической активности;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный участие в семинарских занатиях, написание рецензий концертов, сравнительный анализ интерпретаций современных исполнителей, подготовка к научной работе. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправ-

дан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация научной работы студента.

4. ***Уровень сформированности по компетенциям***

ПК	формулировка компетенции	уровень сформированности компетенции	перечень сформированных навыков
ПК-1	Осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.	повышенный базовый пороговый	способен медулировать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; Осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности. способен понимать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
ПК-4	Пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.	повышенный базовый пороговый	*сопоставляет различные системы анализа трактовки произведений; *сравнивает различные оценки исполнительских интерпретаций произведений; *классифицирует особенности национальных школ в исполнительстве; *систематизирует различные исполнительские стили

ПК-5	Постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	повышенный базовый пороговый	*оценивает музыкальное произведение внутренним слухом; * анализирует художественно-технические особенности инструментальных произведений * осознает и раскрывает замысел музыкального произведения * воплощает услышанное в звуке, ритме, динамике, фразировке
ПК-6	К овладению музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.	повышенный базовый пороговый	*исследует методику освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в авторском музыкальном тексте *анализирует прочтение и расшифровку нотного текста; * раскрывает художественные задачи, поставленные композитором
ПК-7	Совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	повышенный базовый пороговый	*толкует понятие культуры исполнительского интонирования; *владеет навыками звукоизвлечения, звуковедения в пределах определенного диапазона, тесситуры *классифицирует отбор средств музыкальной выразительности *избирает определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения

ПК-16	Применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.	* применяет теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности;	*определяет необходимые теоретические знания для своей практической и музыкально-исполнительской деятельности *соотносит способности применения теоретических знаний в практической и музыкально-исполнительской деятельности *обосновывает ценность применяемых теоретических знаний для полученных результатов

Утверждено на заседании кафедры:
Специального фортепиано
Протокол №_6__ от «_19_» января 2015__ г.

- ФОС для входного и текущего контроля утверждается на заседании кафедры;
- ФОС для промежуточной аттестации (в т.ч. практики) на заседании МСКО по направлению подготовки;
- ФОС для итоговой аттестации на заседании совета факультета.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы-составители : заведующий кафедрой специального фортепиано МГИК, профессор кафедры специального фортепиано Щербаков., ст. преподаватель Московского государственного института культуры Шатский П.А., ст. преподаватель Московского государственного института культуры,Томас А.О.,

Рецензент: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано, 19 января 2015 г. протокол № 6

Эксперты от работодателя:

_____ЦДШИ г.о. Химки_____Зам. Директора по УВР_____Бокщанина Н.Ю.

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ
ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**
Профиль: Фортепиано
квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

Москва 2015

1. **Введение**

Подготовка будущего профессионального музыканта по программе истории исполнительского искусства

является одним из важнейших компонентов учебно-воспитательного процесса. В классе программе истории исполнительского искусства молодой музыкант не только осваивает стилевое пространство музыкальной культуры, но и обретает мотивацию к осуществлению музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности, обретает собственный личностно-ценностный взгляд на постигаемую музыку, учится сотворчески преобразовывать музыкальный текст, создавать осмысленные через знание-переживание исполнительские и педагогические интерпретации музыкального произведения, осознает роль музыкально-просветительской деятельности в современном пространстве культуры.

Основной целью заключается в систематической и целенаправленной программой истории исполнительского искусства является воспитание щирокообразованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности: готовности к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребности в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя.

Задачи дисциплины:

- всестороннее развитие личности ученика, расширение его художественного кругозора;
- развитие комплекса музыкально-творческих способностей;
- развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении фортепианного исполнительского искусства как целостного художественного пространства;
- формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла;

- стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилевого анализа музыкального сочинения;
- формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта;

2. Общая трудоёмкость

дисциплины составляет – 4 зачётные единицы, 144 часов, аудиторная работа –72 часа, лекционных– 72 часа, самостоятельная работа студентов, включая подготовку к экзаменам – 72 часов. Время изучения –2-3 семестры. По окончании 3 семестра проводится экзамен.

Предмет «истории исполнительского искусства» рассчитан на 2 семестра с различными нормативами аудиторной нагрузки в режиме лекционных занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента.

Заочная форма обучения:

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 4 зачётные единицы, 144 часов, аудиторная работа –12 часов, лекционных– 12 часов, самостоятельная работа студентов, включая подготовку к экзаменам –132 часов. Время изучения –2-3 семестры. По окончании 3 семестра проводится экзамен.

Предмет «истории исполнительского искусства» рассчитан на 2 семестра с различными нормативами аудиторной нагрузки в режиме лекционных занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента.

3. Содержание курса

Для преподавателя, стремящегося свободно ориентироваться в художественном пространстве современной культуры, очень важно понимать, что современное фортепианное исполнительство основано на традиции и новации; традиция как правило, опирается на доминирующую в ном или ином регионе фортепианную школу, новация содержит в себе творческое стремление расширить или выйти за пределы традиции.

Научиться распознавать, слышать и сопоставлять современную исполнительскую интерпретацию в контексте исторического времени фортепианного и клавирного исполнительства есть важнейшая задача обучения. Также необходимым, по нашему мнению, является знакомство с историей ведущих образовательных учреждений и их преподавателями-носителями той или иной исполнительской традиции и школы. В процессе изучения предмета студенты знакомятся с конструкцией клавишных инструментов, проблемами исполнительства на аутентичных инструментах, исполнительства современной

фортепианной музыки. Важным составляющим преподавания этого предмета является изучение творческой личности и индивидуальности исполнителей, их особенностей исполнения, звукоизвлечения, видения архитектоники произведения, артикуляции, агогики и динамики, педализации. Одна их главных целей для преподавателей- сформировать взгляд студентов на фортепианное исполнительство в контексте исторического развития всей музыкальной и художественной культуры.

Дисциплина «История исполнительского искусства» является курсом в базовом цикле дисциплин. Она читается для студентов-пианистов, как продолжение курса «История фортепианного искусства» для колледжей и предваряет дисциплину «Современное фортепианное исполнительство».

В самостоятельную работу по данной дисциплине входит самоподготовка студентов, посещение концертов, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков, прослушивание и анализ записей, написание рефератов по темам семинаров и лекций

4. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины **7.1. Основная литература**

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Пазовникова, М. В.Техническое совершенствование исполнительского аппарата пианиста в русле методических исканий фортепианных школ XIX-XX вв. : лекция / М. В. Пазовникова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 19 с. -с. 18-19. - 7-.
2. Чебыкина, Т. И.История исполнительства на русских народных инструментах [Текст] : учебник / Т. И. Чебыкина ; Перм. гос. ин-т искусства и культуры : для спец. 071301 "Нар. худож. творчество", 070101 "Инструм. исполнительство". -Пермь : Перм. гос. ин-т искусства и культуры, 2011. - 389 с.

3. Щербаков, В. Ф.Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с.
4. Бурундуковская, Е. В.Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. -Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. -б. ц.
5. Малинковская, А.В. Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования: учебное пособие для вузов/А.В.Малинковская. - М.: ВЛАДОС, 2005.
6. Анализ и интерпретация произведений искусства. Учебное пособие для студентов педагогическиз вузов./Под ред. Н.А. Яковлевой - М., 2005.

5. 2. Дополнительная литература

Как исполнять Рахманинова / Сост. и вступ. ст. С.В.Грохотова. - М. : Классика-XXI, 2003. - 160,[2]с : нот. - (Мастер-класс). - ISBN 5-89817-054-5 : 98-

Как исполнять Моцарта / Сост. и вступ. ст. А.М.Меркулова. - М. : Классика-XXI, 2003. - 177, [4]с : нот. - (Мастер-класс). - ISBN 5-89817-059-6 : 120-

Как исполнять Бетховена / Сост. и вступ. ст. А.В.Засимовой. - М. : Классика-XXI, 2003. - 232, [2]с : нот. - (Мастер-класс). - ISBN 5-89817-052-9 : 96-.

1. Варианты контрольных заданий для аттестации студентов

1. Общественные предпосылки возникновения и формирования клавирной музыки.
2. Клавесин и клавикорд и их особенности.
3. Творчество Жака Шамбоньера и Луи Куперена.
4. Сонаты Д. Скарлатти, их новаторский характер.
5. Выдающиеся интерпретации сонат Д.Скарлатти.
6. Клавирное творчество Г. Ф. Генделя.
7. Эстетика барокко и музыка И.С.Баха.
8. Творчество Б. Галуппи, П. Парадизи, Д. Чимарозы.
9. Исполнительские обозначения Й. Гайдна и В.Моцарта.
10. Общая характеристика и периодизация фортепианного творчества Л.Бетховена.
11. Ранние сонаты Л.Бетховена.

12. Крупнейшие интерпретаторы фортепианных произведений Л.Бетховена: С.Рихтер, Э.Гилельс, А.Шнабель, М.Юдина и др.

13. Связь фортепианного стиля К.М.Вебера с его оперным творчеством.

14. Фортепианный стиль Ф.Шуберта, его связь с песенным шубертовским творчеством.

15. «Песни без слов» Ф.Мендельсона, проблемы их исполнения.

16. Растущая популярность фортепиано и интенсивное развитие его конструкции Изобретение чугунной рамы, фетровых молоточков и т.д.

17. Проблема развития виртуозности. Этюды К.Черни и М.Клементи.

18. Фортепианное творчество Р.Шумана, влияние эстетических взглядов на его произведения и их связь с немецкой романтической литературой.

19. Творчество Ф.Шопена и расцвет романтического пианизма.

20. Проблематика творчества Ф.Шопена, психологизм в его сочинениях.

21. Анализ выдающихся исполнений произведений Ф.Шопена .

22. Ф.Шопен – педагог.

23. Фортепианное искусство Ф.Листа.

24. Ф.Лист как величайший исполнитель эпохи романтического пианизма, его исполнительско-просветительская деятельность.

25. Фортепианное творчество И.Брамса, его новаторство, основные жанры, черты стиля.

26. Фортепианное творчество К.Сен-Санса.

27. Фортепианное творчество Э.Грига.

28. Предшественники М.Глинки и развитие жанра вариаций.

29. Фортепианное творчество М.Глинки.

30. Фортепианное творчество М.Балакирева.

31. Фортепианное творчество М. Мусорского.

32. Развитие традиций европейского и русского романтизма в фортепианном творчестве П.Чайковского.

33. Фортепианное искусство С.В.Рахманинова как высочайшая кульминация русского романтического пианизма.

34. Фортепианное искусство А. Н.Скрябина и его философско-эстетические взгляды.

35. Фортепианное искусство Н.К.Метнера.

36. Ф. Бузони, его эстетические взгляды и их отражение в его исполнительском искусстве.

37. Выдающиеся пианисты 2-ой половины XX в.

38. Г. Гульд, А.Б. Микеланджели, М.Юдина, М.Плетнёв , Л.Оборин, Э.Гилельс, В.Горовиц, А.Рубинштейн, М.Гринберг.

39. К. Дебюсси и М. Равель - известные представители музыкального импрессионизма в фортепианном искусстве.

40. Фортепианное творчество Б.Бартока и П.Хиндемита.

41. Фортепианное творчество И.Стравинского.

42. С.Прокофьев - крупнейший фортепианный композитор XX века. Фортепианное творчество Д.Шостаковича.

43. Фортепианное творчество Б.Чайковского, Р.Щедрина.

5.4. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler, Youtube и др; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

5.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- компьютерный класс;
- библиотека, читальный зал, лингофонный кабинет, видеотека, фонотека;
- концертный зал (со светотехническим и звукотехническим оборудованием);
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей.

Аудио-видеоматериалы:

1. DVD №1-5 Фортепианное искусство XIX-XX вв.:
2. DVD №1-15 Играют Лауреаты Международных и Всероссийских конкурсов;
3. DVD №10-19 Играют выдающиеся пианисты-исполнители;
4.DVD №34 Русская старинная и духовная музыка XII-XX вв.:
5.DVD №1-5 Амадей, Эдвард Григ, Шопен, И.С.Бах, П.Чайковский:
5. CD № 1- 45 Энциклопедия фортепианной музыки;
6. CD № 1-23 - Российская фортепианная школа.

Видео и аудио материалы, имеющиеся на кафедре фортепиано и в фонотеке МГУКИ.

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечена учебно-нормативной (Федеральный государственный образовательный стандарт, Учебный план направления подготовки), учебно-методической (рабочая программа дисциплины) документацией, учебными и учебно-методическими пособиями, нотными изданиями, аудио-и видеозаписями ведущих исполнителей. Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

В классной работе следует широко применять *технические средства обучения.* Традиционными формами являются аудио и видеозаписи, позволяющие студенту лучше оценить недостатки собственного исполнения, услышать свою игру «со стороны». Неотъемлемой частью работы с записями является их прослушивание и их последующий анализ. Также необходим сравнительный анализ записей лучших исполнителей с целью выявления особенностей интерпретации. Важную роль играет аудио- видеозапись процесса работы над созданием исполнительской интерпретации. Использование в повседневной практике учебно-методических озвученных пособий, записей концертов известных исполнителей, педагогов и студентов кафедры (в том числе выпускных экзаменов), педагогических комментариев к музыкальным сочинениям, докладов и лекций ведущих педагогов.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «История исполнительского искусства».

Авторы-составители: профессор кафедры специального фортепиано МГИК ЩЕРБАКОВ В.Ф, ст. преподаватель кафедры специального фортепиано Томас А.О., ст. преподаватель кафедры специального фортепиано Шатский П.А.

Рецензенты: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры фортепиано, протокол № 6 от 19.01.2015г.