

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»
Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО РЕПЕРТУАРА
(фортепиано)**

Направление подготовки (специальность)
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
Профиль: Фортепиано
квалификация (степень) «бакалавр»

Форма обучения
Очная/заочная

Москва 2015 г.

1.

Цель и задачи освоения дисциплины.

В данном лекционно-семинарском курсе рассматриваются проблемы обучения игре на фортепиано учащихся и студентов различного уровня подготовки. Основной задачей курса является изучение современного репертуара пианиста в диапазоне категорий учащихся от начинающих до поступающих в средние специальные музыкальные заведения. В процессе изучения объективных факторов формирования музыкально-исполнительских умений и навыков студентам необходимо научиться формировать репертуар учащегося-пианиста в соответствии с текущими учебно-педагогическими задачами, увязывать теоретические положения с конкретными практическими проблемами в процессе формирования интерпретации музыкальных произведений современного репертуара, анализировать их, находить среди различных способов и методов обучения игре на инструменте наиболее оптимальные и эффективные и применять их на практике, уделять внимание анализу музыкальных форм, определению сложности произведения как объективной характеристики музыкального материала, его восприятия и исполнения с позиции понимания творческого замысла, задач и музыкальной традиции современных композиторов.

Цель курса – изучение студентами современного репертуара учащихся класса специального фортепиано.

Задачи освоения дисциплины:

- преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах;

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

- планирование учебного процесса, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

- применение при реализации учебного процесса лучших образцов не только классической музыки, а также освоение и внедрение в практику обучения произведений современных композиторов. Освоение новых моделей композиторского письма и соответствующих ему педагогических технологий;

- развитие у студентов интереса к изучению произведений современной мировой музыкальной культуры и осознание высокой роли педагогического и исполнительского искусства в обществе;

- овладение студентами инновационными и наиболее эффективными способами и методами (методиками) обучения игре на инструменте;

- выявление и освоение способов наиболее целесообразного овладения учащимися музыкально-исполнительских и педагогических навыков, для осуществления различных видов профессиональной деятельности;

- формирование у студентов представлений о принципах современной педагогической и концертно-просветительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО.

Программа дисциплины «Изучение современного репертуара» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой Программой, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов Московского государственного института культуры.

Данная дисциплина входит в цикл профессиональных дисциплин (БЗ) и составляет группу предметов по выбору (ДВ5) для бакалавров по направлению «музыкально-инструментальное искусство», профиль фортепиано. По завершении освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к следующим **видам деятельности**:

-концертная исполнительская – в качестве солиста, а также в камерно-инструментальных ансамблях различного состава, как монотембровых (ансамбли струнных щипковых инструментов), так и смешанных;

-педагогическая – в качестве преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств, а также высших и средних учебных заведений.

-музыкально-просветительская, реализуемая в умении создать и высокохудожественно интерпретировать концертно-тематическую программу, ввести слушателя в мир исполняемой музыки (особенно сложной и элитарной) с помощью увлекательного вступительного слова, беседы, комментарии.

Определяющая роль в становлении пианиста как преподавателя принадлежит дисциплинам «Методика обучения игре на инструменте» и «Изучение репертуара ДМШ», а также «Изучение современного репертуара», где сплетаются воедино знания психологии, общей и музыкальной педагогики, музыкальной литературы, сольфеджио, гармонии, полифонии и навыки исполнительской деятельности. Этот комплекс развивает педагогический интеллект и определяет творческое лицо пианиста-педагога. Дисциплина «Изучение современного репертуара» в тандеме с «Методикой обучения игре на инструменте» и «Изучением репертуара ДМШ» служит основой для дисциплины «Педагогическая практика».

Курс «Изучение современного репертуара» читается в режиме мелкогрупповых занятий. Наряду с этой формой обучения, в соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы работы:

- работа над техникой чтения с листа и транспонированием текста;
- самостоятельная работа с репертуарными списками;
- самостоятельная работа по подбору репертуара;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- методическая работа студента с произведениями современных композиторов;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернет;
- презентация и обсуждение студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы (запись и обсуждение).

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК-3 ОК-10

ПК-12 ПК-23

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать:
общекультурными компетенциями:

- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

профессиональными компетенциями (ПК):

в области педагогической деятельности:

- способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);

- способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23).

3.1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- сущность профессиональной деятельности педагога;
- основы и закономерности формирования современного репертуара пианиста;
- теорию и методику профессионального обучения игре на фортепиано;
- содержание предмета «Изучение современного репертуара», современные достижения в области музыкальной педагогики, методике обучения игре на инструменте;
- знать источники информационного обеспечения;

2) Уметь:

- использовать комплекс общепедагогических знаний в практической деятельности;
- систематизировать знания музыкальной педагогики и методики обучения игре на фортепиано для планирования работы с учащимися;
- формировать мотивацию к музыкальной деятельности у учащихся;

- формировать учебно-педагогический репертуар учащегося;
- учитывать в педагогическом взаимодействии индивидуальные особенности учащихся;
- творчески подходить к музыкально-педагогической деятельности;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- приобретение навыков самостоятельной работы;
- осваивать новинки педагогического репертуара и применять их на практике.

3) Владеть:

- современным репертуаром учащихся различного уровня подготовки;
- комплексом педагогических знаний и умений для осуществления учебно-воспитательного процесса в классе фортепиано;
- технологией планирования и проведения урока;
- основами формирования современного репертуара учащегося класса фортепиано;
- навыками подбора необходимых по художественному и техническому уровню современных репертуарных произведений;
- систематизацией жанров произведений основного педагогического репертуара.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Освоение курса «Изучение современного репертуара» подразумевает мелкогрупповые лекционные и семинарские занятия по освоению лучших образцов современной музыки отечественных и зарубежных композиторов, а также системный и методологический анализ специфики учебно-воспитательной и музыкально-педагогической деятельности.

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 8 зачётных единицы, всего 220 часов, аудиторная работа – 68 часов (48 лекционных и 20 семинарских), самостоятельная работа – 152 часа. Время изучения – 5-8 семестры. По окончании 8 семестра проводится экзамен.

Наименование учебной дисциплины	Трудоёмкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента

Изучение современного репертуара	8 зачётных единицы – 220 часов	-	68 часов	152
----------------------------------	--------------------------------	---	----------	-----

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Аудиторная Работа		Самостоятельная работа студента	
				лекции	семинары		
1	Изучение современного репертуара	5	1-18	13	5	36	Рубежный контроль
2		6	1-18	13	5	45	Рубежный контроль
3		7	1-18	13	5	63	Рубежный контроль
		8	1-14	9	5	76	экзамен

Курсы	Семестры	Количество недель в семестре	Количество часов аудиторных занятий в неделю	Количество часов в семестре	Форма отчётности
III	5	18	1	18	Рубежный контроль
	6	18	1	18	Рубежный контроль
IV	7	18	1	18	Рубежный контроль
	8	14	1	14	экзамен

Заочная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 8 зачётных единицы, всего 288 часов, аудиторная работа – 24 часа мелкогрупповых занятий, самостоятельная работа – 264 часа. Время изучения – 6-9 семестры. По окончании 9 семестра проводится экзамен.

Наименование учебной дисциплины	Трудоемкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента
Изучение современного репертуара	9 зачётных единицы – 288 часов	-	24 часа	264

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Аудиторная Работа			Самостоятельная работа студента
				лекции	семинары		
1	Изучение современного репертуара	6		6		66	
2		7		6		66	
3		8		6		66	
		9		6		66	
						экзамен	

2015 г. приема

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 8 зачётных единицы, всего 288 часов, аудиторная работа – 68 мелкогрупповых часов, самостоятельная работа – 220 часа. Время изучения – 5-8 семестры. По окончании 8 семестра проводится экзамен.

Наименование учебной дисциплины	Трудоемкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента
Изучение современного репертуара	8 зачётных единицы – 288 часов	-	68 часов	220

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма
				лекции	семинары	

№ п/п	Наименование дисциплины	Р	Семестр	Аудиторная Работа		Самостоятельная работа студента	промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинары		
1	Изучение современного репертуара	5	1-18	18		36	Рубежный контроль
2		6	1-18	18		45	Рубежный контроль
3		7	1-18	18		63	Рубежный контроль
		8	1-14	14		76	экзамен

Курсы	Семестры	Количество недель в семестре	Количество часов аудиторных занятий в неделю	Количество часов в семестре	Форма отчётности
III	5	18	1	18	Рубежный контроль
	6	18	1	18	Рубежный контроль
IV	7	18	1	18	Рубежный контроль
	8	14	1	14	экзамен

Заочная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 8 зачётных единицы, всего 288 часов, аудиторная работа – 24 часа мелкогрупповых занятий, самостоятельная работа – 264 часа. Время изучения – 6-9 семестры. По окончании 9 семестра проводится экзамен.

Наименование учебной дисциплины	Трудоёмкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента
Изучение современного репертуара	8 зачётных единицы – 288 часов	-	24 часа	264

№	Раздел	С	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)

п/п	дисциплины	мес тр	сем ест ра	Аудиторная Работа		Самостоятель ная работа студента	семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семина ры		
1	Изучение современного репертуара	6		6		66	
2		7		6		66	
3		8		6		66	
		9		6		66	экзамен

Курс рассчитан на лекционные и семинарские занятия. Лекции связаны с показом за инструментом, наглядной демонстрацией конкретных музыкальных произведений современного репертуара пианиста. Ограниченное количество часов, отведенных для курса, предполагает также самостоятельное ознакомление студентов с нотной литературой.

Проверка знаний студентов производится на семинарских занятиях и завершается итоговым экзаменом, который проводится по окончании курса, рассчитанного на четыре семестра.

4.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА и примерное распределение учебных часов Очная форма обучения

Раздел дисциплины	Семес тр	Неде ля семес тра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу стажеров и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекционн о-практи ческие занятия/ Интеракти вные занятия	Сам. работа	
Тема 1. Введение в дисциплину «Изучение современного репертуара».	5	1	1	1	Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса, конспектирование разделов учебников. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги.
Тема 2. Новые явления в музыкальном языке XX века.		2-3	2	8	

Тема 3. Начало XX века: о стилевых тенденциях в искусстве.		4-6	3	8	
Тема 4. Импрессионизм и его проявления в музыке XX века (К.Дебюсси, М.Равель). Новая модальность.		7-9	3	8	
Тема 5. Зарождение неоклассицизма. Прокофьев, Шостакович, Дебюсси, Равель.		10-12	3	10	
Тема 6. Экспрессионизм и его проявления в музыке XX века (Шенберг, Веберн, Берг, Барток). Движение к атональности.		13-15	3	10	Рубежный контроль
Тема 7. Символизм и музыкальное искусство (Скрябин, Рахманинов, Дебюсси, Равель, Чюрленис). Гармония в музыке Скрябина. «Скрябинский лад».		16-18	3	10	
Тема 8. Неофольклорное движение (Стравинский и его ранние балеты, Барток). Смешанная техника в балете Стравинского «Весна священная».	6	1-3	3	8	
Тема 9. Entre deux guerres: о стилевых тенденциях времени (1920-1935 гг.)		4-6	3	10	
Тема 10. Музыкальный неоклассицизм в контексте европейской культуры I половины XX века. Стравинский «Мавра», Прокофьев, композиторы группы «Шести». Идеи и средства их воплощения.		7-9	3	10	
Тема 11. Конструктивизм в музыке 20х-30х годов: додекафонная техника нововенцев.		10-11	2	8	
Тема 12. Веберн и его додекафонные сочинения («Концерт для девяти инструментов», «Вариации для фортепиано»)		12-13	2	8	Рубежный контроль

Тема 13. «Микрокосмос» Б.Бартока в контексте конструктивизма. Модальность у Б.Бартока.		14-15	2	8	
Тема 14. Музыкальный космос П.Хиндемита. Тональная система в «Ludus tonalis».		16-18	3	8	
Тема 15. О.Мессиаан. «Квартет на конец времени»: Техника композиции и ее реализация. Сюрреализм в музыкальном искусстве.	7	1-2	2	8	
Тема 16. Музыкальная культура на переломе эпох: итоги развития к 1945 году.		3-4	2	8	
Тема 17. «Час ноль» авангарда: 1951 год, Дармштадт. Авангардные тенденции в искусстве.		5-6	2	8	
Тема 18. Структурализм в музыке: П.Булез, К.Штокхаузен, М.Бэббитт. Сериальная композиция.		7-9	3	10	
Тема19. От сериальности к индетерминизму: Дж.Кейдж и К Штокхаузен.		10-12	3	8	
Тема 20. Постмодерн как современное состояние культуры. Музыка и другие виды искусства.		13-14	2	8	Рубежный контроль
Тема 21. Сонорика Д.Лигети и К.Пендерещкого.		15-17	3	10	
Тема 22. Полистилистика Л.Берио и А.Шнитке.		18	1	8	
	8	1-2	2		
Тема 23. Минимализм (ФГласс, Т.Райли)		3-5	3	8	
Тема 24. Электронные средства музыкальной композиции.		6-7	2	8	
Тема 25. «Новая сложность» и «новая простота»: А.Пярт, Б.Фернейхоу и Дж.Тавенер	8	8-10	3	10	
Тема 26. Музыка и пространство:		11-14	4	11	Экзамен

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Введение в дисциплину «Изучение современного репертуара».

Освещение основных задач дисциплины, тематического плана курса дисциплины «Изучение современного репертуара», режима проведения лекционных и семинарских занятий. Структура курса, содержание его основных разделов. Методы изучения курса.

Ознакомление с репертуарным списком, предполагаемым к изучению в рамках дисциплины.

Музыка XX века как объект исследования.

Исторические предпосылки искусства XX века. Хронология и периодизация искусства XX века.

Границы понятия «современное искусство». Определение «современного» в искусствоведении, психологии, истории. Взгляды современных исследователей на искусство XX века, 4 периода (по В.Волевому).

Тема 2. Новые явления в музыкальном языке XX века.

Новые предметные содержания в искусстве XX века. Различные виды искусства и их путь к модернизму как способу достижения нового видения. Множественность языков искусства. Предметность и беспредметность и способы их выражения. Абстрактное искусство, его корни и проявления в разных видах искусства.

Тема 3. Начало XX века: о стилевых тенденциях в искусстве.

Кризис классико-романтической гармонии у Вагнера, Листа, Грига, Мусоргского.

Э.Курт и его работа «Романтическая гармония и ее кризис в опере Вагнера «Тристан и Изольда».

Проявления разрушения тональности в музыке конца XIX века. Системное преобразование музыкального языка от классического к неклассическому. Разрушение единства фонизма и функции в аккорде.

Экспрессионистская и импрессионистическая тенденции в развитии аккордики.

Тема 4. Импрессионизм и его проявления в музыке XX века (К.Дебюсси, М.Равель). Новая модальность.

Импрессионизм, его этимология. Системные проявления тяги к красочному в живописи и музыке. Ослабление функциональности и нарастание тенденции к новым выразительным приемам (перерастание тональности в модальность, их сосуществование).

Дебюсси и его связь с импрессионистами. Прелюдии Дебюсси, их предметное содержание. «Девушка с волосами цвета льна» и «Паруса» - проявление модальности и тональности. О содержании понятия «модальность».

Тема 5. Зарождение неоклассицизма. Прокофьев, Шостакович, Дебюсси, Равель.

Хроматическая тональность, ее свойства в разных стилях.

«Пассеизм» (А.Бенуа) и его формы в искусстве XX века.

Антиромантическое движение и его идеологи (Ф.Бузони).

Обращение к формам и моделям прошлого, реакция средств музыкальной выразительности на стилевое моделирование.

Введение понятия «игра». Проявления стилевой игры: аллюзии, цитаты.

Хроматическая тональность, ее определение. Проявление хроматической тональности у С Прокофьева и Д.Шостаковича.

Тема 6. Экспрессионизм и его проявления в музыке XX века (Шенберг, Веберн, Берг, Барток). Движение к атональности.

Экспрессионизм как течение в искусстве. Предметные реальности экспрессионизма в творчестве Кандинского, Кокошки, Кафки, Гауптмана.

Стремление к предельной экспрессии в музыке как передача предельно напряженных состояний.

Рождение атональности. Средства атональной выразительности, структурные основы техники.

Веберн. Пять пьес ор.5 и их основные стилевые свойства.

Шенберг. «Лунный Пьеро»: эстетика, поэтика.

Берг. «Воцтек» и экспрессионистский музыкальный театр.

Тема 7. Символизм и музыкальное искусство (Скрябин, Рахманинов, Дебюсси, Равель, Чюрленис). Гармония в музыке Скрябина. «Скрябинский лад».

Символизм и его стремление «во всем дойти до самой сути» (Пастернак).

Творческий путь Скрябина и эволюция его гармонического языка. Переход к нетональным формам выражения. Предметные реальности скрябинской музыки и ее выразительные свойства.

«Прометей» как знаковое произведение для позднего стиля Скрябина. Особенности гармонии, «промеев аккорд».

Исследователи (Ю.Холопов) о скрябинском ладе и скрябинской тональности.

Тема 8. Неофольклорное движение (Стравинский и его ранние балеты, Барток). Смешанная техника в балете Стравинского «Весна священная».

Фольклор и его отображение в музыке XIX-XX веков. Особые функции фольклорного искусства (мифологизм). Язык фольклора и его отображение в восприятии профессиональных композиторов (от Балакирева и Глинки к Стравинскому).

Сюжетные основы «Весны священной». Ритуал и его воплощение. Смешение техник в балете (тональность, политональность, модальность, полимодальность, атональность). Новая роль ритма. Влияние «Весны священной» на музыкальное искусство XX века.

Тема 9. Entre deux guerres: о стилевых тенденциях времени (1920-1935 гг.)

Период между двух войн: сосуществование двух стилевых тенденций.

Конструктивизм в живописи и архитектуре. Гропиус, Корбюзье и принципы «функциональной архитектуры».

Конструктивизм в музыкальном искусстве. Роль рациональной составляющей в музыкальном творчестве.

Сюрреализм как антипод конструктивизма. А.Бретон и манифесты сюрреализма.

Роль иррационального в творчестве. С.Дали и предметные реальности сюрреализма в живописи. «Совмещение несовместимого» как основной принцип сюрреализма.

Тема 10. Музыкальный неоклассицизм в контексте европейской культуры I половины XX века. Стравинский «Мавра», Прокофьев, композиторы группы «Шести». Идеи и средства их воплощения.

20-е годы в европейском музыкальном искусстве. Полистилевые сочетания.

Ж.Кокто и манифесты «урбанистического искусства».

Э.Сати и поиски «новой простоты» в 20-е годы.

Авангардизм и его последствия. «Шестерка» как единое эстетическое течение и творческие индивидуальности – Пуленк, Оннегер, Мийо. Индивидуальные стилевые решения у Пуленка («Утренняя серенада», «Сельский концерт», «Диалоги кармелиток»).

Стравинский и его «нео» - необарокко, неоклассицизм.

Стилевые модели Баха и Генделя в концерте для фортепиано и духовых, в концерте «Дамбартон окс».

Русская доглинкинская опера и ее отображение в «Мавре».

Тема 11. Конструктивизм в музыке 20х-30х годов: додекафонная техника нововенцев.

Предпосылки становления додекафонии: общее развитие европейской культуры через тематическую концентрацию и наращивание хроматических явлений (А.Веберн, «Путь к новой музыке»).

Кто изобрел серийную технику?

Пресерийные явления в музыке Скрябина, Рославца, Листа. Основные понятия и явления серийной техники.

Тема 12. Веберн и его додекафонные сочинения («Концерт для девяти инструментов», «Вариации для фортепиано»).

Формы серии. Палиндром и «магический квадрат».

Серия и фактура. Серия и форма.

Смысл серийных преобразований у Веберна.

Тема 13. «Микрокосмос» Б.Бартока в контексте конструктивизма. Модальность у Б.Бартока.

«Микрокосмас» как эстетический принцип. Предметные реальности Микрокосмоса.

Структура цикла. Основные линии содержания.

Модальность в контексте Микрокосмоса.

Полифонические приемы у Бартока, гармонические эффекты.

Тема 14. Музыкальный космос П.Хиндемита. Тональная система в «Ludus tonalis».

Хиндемит и его эстетические взгляды.

Исследование тональности через ее акустические свойства.

Система Хиндемита – ряд 1 и 2, систематика аккордов.

Цикл «Игра тональностей». Стилевые модели в цикле. Разбор «Интерлюдии inB – опора на барочные формы в сочетании с индивидуальным подходом к гармонии и мелодии.

Тема 15. О.Мессиа. «Квартет на конец времени»: Техника композиции и ее реализация. Сюрреализм в музыкальном искусстве.

Мессиа́н как художественное явление. Религиозность мессиа́новской музыки. Неотомизм. Мессиа́н его техника композиции.

О роли ритма у Мессиа́на. Составляющие мессиа́новской ритмики: индийская ритмическая теория, античная метрика, ритмика григорианского хора́ла.

«Квартет на конец времени»: история создания. Символы и смыслы в «Квартете». Разбор «Предисловия». Анализ отдельных номеров.

Тема 16. Музыкальная культура на переломе эпох: итоги развития к 1945 году.

Культурная ситуация в Европе в 30-е годы. Национал-социализм и его влияние на музыкальную культуру. Возрастание роли Америки в развитии музыкальной культуры.

Ситуация в России: особенности социалистической музыкальной эстетики. Соотношение консервативного и прогрессивного в российской музыке. Судьба российского авангарда.

Тема 17. «Час ноль» авангарда: 1951 год, Дармштадт. Авангардные тенденции в искусстве.

Послевоенная ситуация в Европе. Дармштадские летние курсы: основание, факторы развития, индейская платформа.

Шайнеке и его роль в развитии авангардного движения.

Мессиа́н и его «Четыре ритмических этюда» как «пусковой механизм» авангарда.

Булез и Штокхаузен – лидеры авангардного движения.

Тема 18. Структурализм в музыке: П.Булез, К.Штокхаузен, М.Бэббитт. Сериальная композиция.

Сериальность: определение, содержание понятия. Предпосылки сериальности в европейском и внеевропейском искусстве.

Мессиа́н и идея согласованности компонентов музыкальной ткани в григорианском хора́ле. «Структуры» Булеза: идея и реализация. Лигети о «Структурах.»

Тема 19. От сериальности к индетерминизму: Дж.Кейдж и К Штокхаузен.

«Перекрестная игра» К.Штокхаузена и пуантилистская композиция. Переход от пуантилизма к «технике групп». Индетерминизм у Штокхаузена.

Кейдж и его идеи. 4.33 как крайнее выражение индетерминизма.

Эстетические и философские корни идеи «музыкального ничто».

Тема 20. Постмодерн как современное состояние культуры. Музыка и другие виды искусства.

Состояние европейской культуры к середине 60-х годов. Культура и уонткультура. Исторические события 60-х и их влияние на умы.

Французский постмодерн как одно из мощных идейных течений современности: Деррида, Барт, Фуко, Кристева и др.

«Массовое» и «элитарное». Кризис идеи модернизма. Пространство культуры как пространство композиции. Новые стилевые течения в музыке: полистилистика, сонорика, минимализм.

Тема 21. Сонорика Д.Лигети и К.Пендерецкого.

Понятие сонорики. «Музыка звучностей» и ее описание у Ксенакиса.

Корни сонорики. Основные выразительные средства. Тембр как основное средство выражения у сонориков, усиление роли тембра в современной музыке.

«Атмосферы» Лигети и их строение. Микрополифония и новые выразительные приемы. Роль штрихов.

«Флуоресценции» и «Космогония» у Пендерецкого. Предметные содержания музыки Пендерецкого, использование традиционных и новаторских композиционных приемов.

Тема 22. Полистилистика Л.Берио и А.Шнитке.

Пространство культуры и его осмысление композиторами XX века.

Неоклассицизм и полистилистика - различное и сходство. Аллюзии и цитаты как средства композиции в полистилистке.

У.Эко и Л.Берио. «Синфония» Берио – идея, средства композиции.

А.Шнитке, его I симфония. Идеи полистилистики у Шнитке. Воплощение полистилистики во Второй скрипичной сонате, Трио-сонате, Концерте для фортепиано и оркестра.

Тема 23. Минимализм (Ф.Гласс, Т.Райли).

Основные идеи минимализма. Предвестники минимализма в фольклоре, творчестве Шуберта, Стравинского.

Понятие «минимального». К.Орф и его концепция «элементарного искусства». Ее воплощение в «Carmina burana».

Теоретические основы минимализма: остинато, фазовый сдвиг.

Проявление минимализма у Гласса («Экорус» для камерного оркестра), Райли (In C).

Русский минимализм в творчестве В.Мартынова («Распорядок дня» для ансамбля ударных).

Тема 24. Электронные средства музыкальной композиции.

Поиски нового звучания в музыке XX века. Преобразование классических инструментов, электрические инструменты.

Появление новых электронных композиций (Хиллер, Айзексон). Термен и его достижения в области музыки («терменвокс»).

Новые идеи в области электронной музыки у авангардистов: К.Штокхаузен и его сочинение «Песнь юноши». Пространственный компонент музыки.

Тема 25. «Новая сложность» и «новая простота»: А.Пярт, Б.Фернейхоу и Дж.Тавенер.

Идея «новой сложности» у Фернейхоу. Связь с сериальной техникой. Постмодерн и напластование смыслов.

Тема 26. Музыка и пространство.

Особое положение Ксенакиса в современной музыке.

Музыка и пространство. Разные типы взаимодействия. «Графическая музыка» и «УПИК» Ксенакиса.

«Схоластическая музыка» и ее реализация.

Концептуализм: музыка как игра (Дж.Кейдж)

Неоромантизм в творчестве К.Пендерецкого и П.Норгарда.

Итоги тысячелетия.

Задания для самостоятельной проработки

- Составьте репертуар для работы с начинающим учеником.
- Предложите варианты упражнений для формирования навыков исполнения технических формул, характерных современных композиторам.
- Предложите варианты пьес виртуозного характера для работы с учащимися колледжа искусств 3-4 курсов (3-4 примера).
- Составьте репертуар, включающий произведения современных композиторов, для работы с перспективным учеником 5 класса

- Предложите варианты произведений современных композиторов для работы с учащимися старших классов ДМШ классов (3-4 примера).
- Какие из этюдов современных композиторов возможны для изучения учащимися колледжей искусств.
- Предложите пьесы современных композиторов для возможного публичного исполнения учащимися 5–6 классов среднего уровня подготовки.
- Подберите репертуар для слабого ученика 3 класса, включающий произведения современных композиторов .
- И т.п....

5.Образовательные технологии

Специфика педагогических технологий, рекомендуемых для изучения произведений современного репертуара, проявляется в том, что они связаны с сознанием человека, а также в наличии воспитательного компонента (отсюда их отчасти вероятностный характер) и в необходимости учета философского, психологического, медицинского и экологического аспектов проблемы. Педагогическая технология отражает тактику реализации образовательных технологий и строится на знании закономерностей функционирования системы «педагог – среда – студент» в определенных условиях обучения (индивидуального, группового, коллективного, массового и т.п.).

Учебная дисциплина «Изучение современного репертуара» является важной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по направлению подготовки: музыкально-инструментальное искусство и проходят в режиме аудиторных лекционных, семинарских занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента.

Аудиторные лекционные занятия предусматривают взаимодействие трех структур: 1) педагогической, 2) методической, 3) психологической.

Для создания методической структуры цель курса разбивается на ряд задач, в соответствии с которыми определяются последовательные этапы деятельности педагога и студентов.

Педагогическая и методическая структура педагогического процесса органично взаимосвязаны. Кроме этих двух структур педагогический процесс имеет еще более сложную структуру – *психологическую*:

- процессы восприятия, мышления, осмысления, запоминания, усвоения информации;

- проявление учащимися интереса, склонностей, мотивации учения, динамика эмоционального настроения;

- подъемы и спады физического и нервно-психического напряжения, динамика активности, работоспособности и утомления.

Таким образом, в психологической структуре можно выделить три подструктуры:

1) познавательные интересы, 2) мотивация учения, 3) напряжение.

Чтобы педагогический процесс по дисциплине «Изучение современного репертуара» заработал, «пришел в движение», необходим такой компонент как управление. *Педагогическое управление* есть процесс перевода педагогических ситуаций, процессов из одного состояния в другое, соответствующее поставленной цели.

Процесс управления семинарскими занятиями состоит из следующих компонентов:

- постановка цели – информационное обеспечение (диагностирование особенностей студентов);

- формулировка задач в зависимости от цели и особенностей студентов;

- проектирование, планирование деятельности по достижению цели (планирование содержания, методов, средств, форм);

- реализация проекта;

- контроль за ходом выполнения;

- корректировка;

- подведение итогов.

На примере профессионального становления будущего преподавателя-пианиста обозначим *принципы проектирования образовательных технологий*:

1)*Принцип согласованности* детерминирует (определяет) блоки государственного стандарта образования.

2)*Принцип полноты*. Содержательные ориентиры профессиональной деятельности должны быть соотнесены с содержанием вузовского образования.

3) *Принцип целевого единства.* Ориентирует направленность всех компонентов педагогической системы на единый результат – становление преподавателя-профессионала.

4) *Принцип всеобщей профессиональной ориентации.* Он уточняет принцип целевого единства, подтверждая, что всякий компонент педагогической системы и всякий предмет, изучаемый студентами, должен вносить определенный вклад в формирование профессиональной компетенции педагога.

5) *Принцип предметной содержательной согласованности.* Всеобщая профессиональная ориентированность – необходимое, но недостаточное условие целевого единства. Достаточным оно становится только в объединении с предметной содержательной согласованностью.

6) *Принцип приоритета симультанных результатов обучения.* Симультанное мышление, т.е. мышление, которое основано на материале нескольких наук, предметов, концепций и т.п.

7) *Принцип единства теории и практики.* Данный принцип выступает критериальным, обеспечивая сбалансированность теории и практической ориентации профессионального образования.

Подготовка студентов и работа по курсу «Изучение современного репертуара» обосновывается тем, что:

а) учебные заведения представляют типовую модель образования в системе непрерывного специального музыкального образования;

б) условия образовательного процесса и контингент обучаемых соответствуют специфике всех регионов России;

в) музыкальные учебные заведения имеют относительно высокий уровень обучаемости специалистов-профессионалов;

г) образовательные учреждения работают по методикам, определяемым установками ФГОС (Федеральных государственных образовательных стандартов) третьего поколения о формировании конкурентоспособного специалиста ВПО (высшего профессионального образования).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценка качества освоения учебной программы по дисциплине «Изучение современного репертуара» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию в форме рубежного контроля, зачета и итогового экзамена.

Текущая аттестация проводится по результатам выполнения практического задания и является основанием для перехода к следующему этапу учебной деятельности. Проверка качества усвоения знаний в течение семестра может проводиться в форме тестов, контрольных работ. Проведение различных по форме и небольшим по объему письменных работ дисциплинирует студента. Результаты промежуточной аттестации дают возможность студенту самому объективно оценить уровень собственных знаний по предмету и скорректировать учебную деятельность.

Итоговая аттестация. Освоение дисциплины завершается экзаменом, на котором проверяется:

- Усвоение современного учебного репертуара учащихся-пианистов;
- Владение принципами подбора современного репертуара для учащихся различного уровня подготовки и музыкальных способностей;
- Знание основных исторических этапов развития музыкально-педагогической теории и музыкально-образовательной практики;
- Знание основных методических концепций по вопросам формирования современного репертуара учащегося класса фортепиано;
- Сформированность навыка сравнительного анализа различных редакций музыкальных произведений;
- Сформированность навыков анализа явлений музыкально-педагогической деятельности.

6.1 Варианты контрольных заданий для аттестации студента.

1. Виды репертуара учащегося-пианиста;
2. Принципы формирования современного репертуара пианиста;
3. Сочетание в репертуаре произведений различных стилей и различного уровня сложности;
4. Подбор современного репертуара, направленного на решение одной педагогической задачи;
5. Современный репертуар, направленный на одновременное решение нескольких задач;

6. Эмоциональное и интеллектуальное в процессе работы над современными музыкально-художественными произведениями.
7. Простые и сложные музыкальные формы.
8. Отображение структуры современного музыкального произведения в нотном тексте.
9. Анализ и интерпретация современного музыкального произведения.
10. Принципы композиционного строения и художественной организации музыкального материала современных композиторов.
11. Приоритет художественных задач в инструментальном исполнительстве.
12. Аппликатура в современных музыкальных произведениях для фортепиано.
13. Современный инструктивный материал: проблемы и решения.
14. Фактура современного репертуара пианиста.
15. Значение работы по накоплению современного репертуара.
16. Формирование музыкального мышления современного пианиста в процессе работы над художественным произведением.
17. Проблемы анализа и интерпретации современных музыкальных произведений.

6.3 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных

исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором воспитывается профессиональная уверенность студента. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

6.4 Практические занятия

- подробное изучение произведений современного педагогического репертуара ДМШ;
- сравнительный анализ различных современных сборников для начинающих;
- детальный анализ индивидуальных планов, подготовленных студентами к занятию;
- разработка студентами примерного плана работы над современным произведением;
- проведение педагогом урока по специальности (практический показ с последующим обсуждением) с использованием современного репертуара;
- выбор лучшего варианта аппликатуры современного музыкального произведения, предложенного педагогом, и объяснение её логичности и необходимости;
- аппликатурный анализ этюдов;
- игра гаммы во всех позициях и в разных ритмических соединениях;

- анализ музыкального произведения, предложенного педагогом (периодов, предложений, фраз, интонаций), выбор средств артикуляции;
- анализ публичных выступлений учащихся, стилевые различия произведений и возникающие в связи с этим различные интерпретации;
- анализ занятий студентов в секторе педпрактики;
- изучение современного репертуара пианиста-учащегося ДМШ;
- проведение студентами пробных уроков с учащимися сектора педпрактики над произведениями современного репертуара (с последующим обсуждением);

Критерии оценки знаний.

Оценка «отлично» - глубокие знания предмета, свободное владение специальными терминами, умение расчленять в изучаемом материале самые существенные моменты; связь теории с практикой.

Оценка «хорошо» - хорошее владение предметом, знание специальных терминов, умение отвечать на поставленные вопросы, но ответ не очень уверенный; недостаточно убедительна связь теории с практикой.

Оценка «удовлетворительно» - поверхностное знание предмета, путаница в специальных терминах; студент не отделяет главное от второстепенного, не выделяет цели и задачи предмета, в ответах преобладают общие фразы.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое знание предмета, на поставленные вопросы студент не отвечает или отвечает неправильно, о сути предмета и специальных терминах не имеет понятия.

6.5 Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

(на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе фортепианного ансамбля – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века [Текст] : метод. разработ. для студентов-заочников IV курса Ин-та музыки, специализация 07505, квалификация "Акад. хор" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Ю. В. Медведева]. - М. : МГУКИ, 2011. - 26 с. - Прил.: с. 23-26.
2. Стуколкина, С.М. Путь к совершенству [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / С. М. Стуколкина ; [идея, концепция, сост., общ. ред., вступ. ст. и коммент. С. М. Стуколкиной]. - Москва : Композитор, 2007. – 388.
3. Щеглова, Т.Т. Стилиевые особенности исполнения произведений русских композиторов XX века на примере фортепианного творчества С. Прокофьева и Д. Шостаковича [Текст] : [учеб. пособие] / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. – 93.

4. Щербаков, В.Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Текст] : Очерки / Л. Е. Гаккель. - 2-е изд. - Л. : Сов. композитор, 1990. - 286 с. : нот. ил. - 2-.
2. История зарубежной музыки. XX век : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. Н.А. Гаврилова. - М. : Музыка, 2005. - 572, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-7140-0311-X : 350
3. Особенности фактуры в фортепианной музыке современных русских композиторов (на примере самостоятельной работы над произведениями С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Щедрина) : Метод. указания для студентов-заочников III курса фак. культуроведения и нар. муз. творчества (муз. специализации) / Моск. гос. ун-т культуры ; сост. Т. Т. Щеглова . - М., 1998. - 30 с : нот. ил. –
4. Савенко, С.И. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке / С. И. Савенко. - М. : Музыка, 2008. - 231 с., [8] отд. л. ил. - ISBN 978-5-7140-1150-4 : 176
5. Специфические особенности исполнительского интонирования фортепианной музыки современных русских композиторов (на примере самостоятельной работы над Второй сонатой Д. Шостаковича) : Метод. указания для студентов-заочников III-V курсов муз.-хор. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры; Сост. Т. Т. Щеглова . - М., 1996. - 27 с. -
6. Тенденции фортепианного образования в XXI веке [Текст]: материалы межвуз. науч.-практ. конф. (Москва, 16-18 дек. 2013 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [под ред. О. Б. Хомяковой, Е. В. Котомина]. - М. : МГУКИ, 2014. - 78, [1] с. - 273-.
7. Энтелис, Л.А. Силуэты композиторов XX века [Текст] / Л. А. Энтелис. - изд. 2, доп. - Л. : Музыка, 1975. - 248 с. - 0-93.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечена учебно-нормативной (Федеральный государственный образовательный стандарт, Учебный план направления подготовки), учебно-методической (рабочая программа дисциплины) документацией, учебными и учебно-методическими пособиями. Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

В классной работе следует широко применять *технические средства обучения*. Традиционными формами являются аудио и видеозаписи, позволяющие лучше оценить недостатки исполнения, услышать совместную игру «со стороны». Неотъемлемой частью работы с записями является их прослушивание и их последующий анализ. Также необходим сравнительный анализ записей лучших исполнителей с целью выявления особенностей интерпретации. Важную роль играет аудио- видеозапись процесса работы над созданием исполнительской интерпретации. Использование в повседневной практике учебно-методических озвученных пособий, записей концертов, в том числе педагогов и студентов кафедры, педагогических комментариев к музыкальным сочинениям, докладов и лекций ведущих педагогов, посещение научно-методических и научно-практических конференций.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы: кандидат педагогических наук, доцент кафедры специального фортепиано МГИК
ПАЗОВНИКОВА М.В.;

Рецензенты: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор; СВЕТИЛОВА С.В., зам. по учебно-воспитательной работе ДШМ №1 им.Римского-Корсакова.

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано от 19.01.2015 г.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»
Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО РЕПЕРТУАРА (фортепиано)

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**

Профиль: Фортепиано

квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Москва 2015

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по направлению музыкально-инструментальное искусство

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля «ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО РЕПЕРТУАРА»

2. Формируемые компетенции

ОК-3 ОК-10

ПК-12 ПК-23

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать: общекультурными компетенциями:

- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

профессиональными компетенциями (ПК):

в области педагогической деятельности:

- способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);

- способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23).

3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценка качества освоения учебной программы по дисциплине «Изучение современного репертуара» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию в форме рубежного контроля, зачета и итогового экзамена.

Текущая аттестация проводится по результатам выполнения практического задания и является основанием для перехода к следующему этапу учебной деятельности. Проверка качества усвоения знаний в течение семестра может проводиться в форме тестов, контрольных работ. Проведение различных по форме и небольшим по объему письменных работ дисциплинирует студента. Результаты промежуточной аттестации дают

возможность студенту самому объективно оценить уровень собственных знаний по предмету и скорректировать учебную деятельность.

Итоговая аттестация. Освоение дисциплины завершается экзаменом, на котором проверяется:

- Усвоение современного учебного репертуара учащихся-пианистов;
- Владение принципами подбора современного репертуара для учащихся различного уровня подготовки и музыкальных способностей;
- Знание основных исторических этапов развития музыкально-педагогической теории и музыкально-образовательной практики;
- Знание основных методических концепций по вопросам формирования современного репертуара учащегося класса фортепиано;
- Сформированность навыка сравнительного анализа различных редакций музыкальных произведений;
- Сформированность навыков анализа явлений музыкально-педагогической деятельности.

Варианты контрольных заданий для аттестации студента.

18. Виды репертуара учащегося-пианиста;
19. Принципы формирования современного репертуара пианиста;
20. Сочетание в репертуаре произведений различных стилей и различного уровня сложности;
21. Подбор современного репертуара, направленного на решение одной педагогической задачи;
22. Современный репертуар, направленный на одновременное решение нескольких задач;
23. Эмоциональное и интеллектуальное в процессе работы над современными музыкально-художественными произведениями.
24. Простые и сложные музыкальные формы.
25. Отображение структуры современного музыкального произведения в нотном тексте.
26. Анализ и интерпретация современного музыкального произведения.
27. Принципы композиционного строения и художественной организации музыкального материала современных композиторов.
28. Приоритет художественных задач в инструментальном исполнительстве.
29. Аппликатура в современных музыкальных произведениях для фортепиано.
30. Современный инструктивный материал: проблемы и решения.
31. Фактура современного репертуара пианиста.
32. Значение работы по накоплению современного репертуара.
33. Формирование музыкального мышления современного пианиста в процессе работы над художественным произведением.
34. Проблемы анализа и интерпретации современных музыкальных произведений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором воспитывается профессиональная уверенность студента. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

Практические занятия

- подробное изучение произведений современного педагогического репертуара ДМШ;
- сравнительный анализ различных современных сборников для начинающих;
- детальный анализ индивидуальных планов, подготовленных студентами к занятию;
- разработка студентами примерного плана работы над современным произведением;
- проведение педагогом урока по специальности (практический показ с последующим обсуждением) с использованием современного репертуара;
- выбор лучшего варианта аппликатуры современного музыкального произведения, предложенного педагогом, и объяснение её логичности и необходимости;
- аппликатурный анализ этюдов;
- игра гаммы во всех позициях и в разных ритмических соединениях;
- анализ музыкального произведения, предложенного педагогом (периодов, предложений, фраз, интонаций), выбор средств артикуляции;
- анализ публичных выступлений учащихся, стилевые различия произведений и возникающие в связи с этим различные интерпретации;
- анализ занятий студентов в секторе педпрактики;
- изучение современного репертуара пианиста-учащегося ДМШ;
- проведение студентами пробных уроков с учащимися сектора педпрактики над произведениями современного репертуара (с последующим обсуждением);

Критерии оценки знаний.

Оценка «отлично» - глубокие знания предмета, свободное владение специальными терминами, умение расчленять в изучаемом материале самые существенные моменты; связь теории с практикой.

Оценка «хорошо» - хорошее владение предметом, знание специальных терминов, умение отвечать на поставленные вопросы, но ответ не очень уверенный; недостаточно убедительна связь теории с практикой.

Оценка «удовлетворительно» - поверхностное знание предмета, путаница в специальных терминах; студент не отделяет главное от второстепенного, не выделяет цели и задачи предмета, в ответах преобладают общие фразы.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое знание предмета, на поставленные вопросы студент не отвечает или отвечает неправильно, о сути предмета и специальных терминах не имеет понятия.

Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

(на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе фортепианного ансамбля – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

4. Уровень сформированности по компетенциям

<i>ПК</i>	формулировка компетенции	уровень сформированности компетенции	перечень сформированных навыков
ПК-12	К овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.	владеет репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар;	*систематизирует работу над различным репертуаром: оперным, камерным и сольным *исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара * формирует репертуар для своей профессиональной деятельности
ПК-23	Использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения.	повышенный базовый пороговый	* составляет план работы индивидуального урока в исполнительском классе * применяет на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению * использует методы психологической и педагогической диагностики для решения проблемных профессиональных задач

Утверждено на заседании кафедры:
Протокол № 6 от «19» января 2015 г.

- ФОС для входного и текущего контроля утверждается на заседании кафедры;
- ФОС для промежуточной аттестации (в т.ч. практики) на заседании МСКО по направлению подготовки;
- ФОС для итоговой аттестации на заседании совета факультета.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы-составители : доцент МГИК, к.п.н. Пазовникова М.В.

Рецензент: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано, 19 января 2015 г. протокол № 6

Эксперты от работодателя:

_____ ЦДШИ г.о. Химки _____ Зам. Директора по УВР _____ Бокшанина Н.Ю.
(место работы) (занимаемая должность)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»
Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО РЕПЕРТУАРА»**

**Направление подготовки (специальность)
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
Профиль: Фортепиано
квалификация (степень) «бакалавр»**

Форма обучения
Очная /заочная

Москва 2015 г.

2.

Цель и задачи освоения дисциплины.

В данном лекционно-семинарском курсе рассматриваются проблемы обучения игре на фортепиано учащихся и студентов различного уровня подготовки. Основной задачей курса является изучение современного репертуара пианиста в диапазоне категорий учащихся от начинающих до поступающих в средние специальные музыкальные заведения. В процессе изучения объективных факторов формирования музыкально-исполнительских умений и навыков студентам необходимо научиться формировать репертуар учащегося-пианиста в соответствии с текущими учебно-педагогическими задачами, увязывать теоретические положения с конкретными практическими проблемами в процессе формирования интерпретации музыкальных произведений современного репертуара, анализировать их, находить среди различных способов и методов обучения игре на инструменте наиболее оптимальные и эффективные и применять их на практике, уделять внимание анализу музыкальных форм, определению сложности произведения как объективной характеристики музыкального материала, его восприятия и исполнения с позиции понимания творческого замысла, задач и музыкальной традиции современных композиторов.

Цель курса – изучение студентами современного репертуара учащихся класса специального фортепиано.

Задачи освоения дисциплины:

- преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах;

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

- планирование учебного процесса, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

- применение при реализации учебного процесса лучших образцов не только классической музыки, а также освоение и внедрение в практику обучения произведений современных композиторов. Освоение новых моделей композиторского письма и соответствующих ему педагогических технологий;

- развитие у студентов интереса к изучению произведений современной мировой музыкальной культуры и осознание высокой роли педагогического и исполнительского искусства в обществе;

- овладение студентами инновационными и наиболее эффективными способами и методами (методиками) обучения игре на инструменте;

- выявление и освоение способов наиболее целесообразного овладения учащимися музыкально-исполнительских и педагогических навыков, для осуществления различных видов профессиональной деятельности;

- формирование у студентов представлений о принципах современной педагогической и концертно-просветительской деятельности.

2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Освоение курса «Изучение современного репертуара» подразумевает мелкогрупповые лекционные и семинарские занятия по освоению лучших образцов современной музыки отечественных и зарубежных композиторов, а также системный и методологический анализ специфики учебно-воспитательной и музыкально-педагогической деятельности.

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 8 зачётных единицы, всего 220 часов, аудиторная работа – 68 часов (48 лекционных и 20 семинарских), самостоятельная работа – 152 часа. Время изучения – 5-8 семестры. По окончании 8 семестра проводится экзамен.

Наименование учебной дисциплины	Трудоёмкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента
Изучение современного репертуара	8 зачётных единицы – 220 часов	-	68 часов	152

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Не дел я сем ес т р а	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Аудиторная Работа		Самостоятельная работа студента	
				лекции	семинары		
1	Изучение современного репертуара	5	1-18	13	5	36	Рубежный контроль
2		6	1-18	13	5	45	Рубежный контроль
3		7	1-18	13	5	63	Рубежный контроль
		8	1-14	9	5	76	экзамен

Курсы	Семестры	Количество недель в семестре	Количество часов аудиторных занятий в неделю	Количество часов в семестре	Ф о р м а отчётности
III	5	18	1	18	Рубежный контроль
	6	18	1	18	Рубежный контроль
IV	7	18	1	18	Рубежный контроль
	8	14	1	14	экзамен

Заочная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 8 зачётных единицы, всего 288 часов, аудиторная работа – 24 часа мелкогрупповых занятий, самостоятельная работа – 264 часа. Время изучения – 6-9 семестры. По окончании 9 семестра проводится экзамен.

Наименование учебной дисциплины	Трудоёмкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента

№ п/п	наименование дисциплины	р	естра	Аудиторная Работа		Самостоятельная работа студента	промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинары		
1	Изучение современного репертуара	5	1-18	18		36	Рубежный контроль
2		6	1-18	18		45	Рубежный контроль
3		7	1-18	18		63	Рубежный контроль
		8	1-14	14		76	экзамен

Курсы	Семестры	Количество недель в семестре	Количество часов аудиторных занятий в неделю	Количество часов в семестре	Форма отчётности
III	5	18	1	18	Рубежный контроль
	6	18	1	18	Рубежный контроль
IV	7	18	1	18	Рубежный контроль
	8	14	1	14	экзамен

Заочная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 8 зачётных единицы, всего 288 часов, аудиторная работа – 24 часа мелкогрупповых занятий, самостоятельная работа – 264 часа. Время изучения – 6-9 семестры. По окончании 9 семестра проводится экзамен.

Наименование учебной дисциплины	Трудоёмкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента
Изучение современного репертуара	8 зачётных единицы – 288 часов	-	24 часа	264

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Не дел я сем ест ра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Аудиторная Работа		Самостоятельная работа студента	
				лекции	семинары		
1	Изучение современного репертуара	6		6		66	
2		7		6		66	
3		8		6		66	
		9		6		66	экзамен

Курс рассчитан на лекционные и семинарские занятия. Лекции связаны с показом за инструментом, наглядной демонстрацией конкретных музыкальных произведений современного репертуара пианиста. Ограниченное количество часов, отведенных для курса, предполагает также самостоятельное ознакомление студентов с нотной литературой.

Проверка знаний студентов производится на семинарских занятиях и завершается итоговым экзаменом, который проводится по окончании курса, рассчитанного на четыре семестра.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО РЕПЕРТУАРА»

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором воспитывается профессиональная уверенность студента. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

Задания для самостоятельной проработки

- Составьте репертуар для работы с начинающим учеником.
- Предложите варианты упражнений для формирования навыков исполнения технических формул, характерных современных композиторам.

- Предложите варианты пьес виртуозного характера для работы с учащимися колледжа искусств 3-4 курсов (3-4 примера).
- Составьте репертуар, включающий произведения современных композиторов, для работы с перспективным учеником 5 класса
- Предложите варианты произведений современных композиторов для работы с учащимися старших классов ДМШ классов (3-4 примера).
- Какие из этюдов современных композиторов возможны для изучения учащимися колледжей искусств.
- Предложите пьесы современных композиторов для возможного публичного исполнения учащимися 5–6 классов среднего уровня подготовки.
- Подберите репертуар для слабого ученика 3 класса, включающий произведения современных композиторов .
- И т.п....

Варианты контрольных заданий для аттестации студента.

35. Виды репертуара учащегося-пианиста;
36. Принципы формирования современного репертуара пианиста;
37. Сочетание в репертуаре произведений различных стилей и различного уровня сложности;
38. Подбор современного репертуара, направленного на решение одной педагогической задачи;
39. Современный репертуар, направленный на одновременное решение нескольких задач;
40. Эмоциональное и интеллектуальное в процессе работы над современными музыкально-художественными произведениями.
41. Простые и сложные музыкальные формы.
42. Отображение структуры современного музыкального произведения в нотном тексте.
43. Анализ и интерпретация современного музыкального произведения.
44. Принципы композиционного строения и художественной организации музыкального материала современных композиторов.
45. Приоритет художественных задач в инструментальном исполнительстве.
46. Аппликатура в современных музыкальных произведениях для фортепиано.
47. Современный инструктивный материал: проблемы и решения.

48. Фактура современного репертуара пианиста.
49. Значение работы по накоплению современного репертуара.
50. Формирование музыкального мышления современного пианиста в процессе работы над художественным произведением.
51. Проблемы анализа и интерпретации современных музыкальных произведений.

4. Литература

4.1. Основная

5. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века [Текст] : метод. разраб. для студентов-заочников IV курса Ин-та музыки, специализация 07505, квалификация "Акад. хор" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Ю. В. Медведева]. - М. : МГУКИ, 2011. - 26 с. - Прил.: с. 23-26.
6. Стуколкина, С.М. Путь к совершенству [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / С. М. Стуколкина ; [идея, концепция, сост., общ. ред., вступ. ст. и коммент. С. М. Стуколкиной]. - Москва : Композитор, 2007. – 388.
7. Щеглова, Т.Т. Стилиевые особенности исполнения произведений русских композиторов XX века на примере фортепианного творчества С. Прокофьева и Д. Шостаковича [Текст] : [учеб. пособие] / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. – 93.
8. Щербаков, В.Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с.

4.2. Дополнительная

8. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Текст] : Очерки / Л. Е. Гаккель. - 2-е изд. - Л. : Сов. композитор, 1990. - 286 с. : нот. ил. - 2-.
9. История зарубежной музыки. XX век : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. Н.А. Гаврилова. - М. : Музыка, 2005. - 572, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-7140-0311-X : 350
10. Особенности фактуры в фортепианной музыке современных русских композиторов (на примере самостоятельной работы над произведениями С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Щедрина) : Метод. указания для студентов-заочников III курса фак. культуроведения и нар. муз. творчества (муз. специализации) / Моск. гос. ун-т культуры ; сост. Т. Т. Щеглова. - М., 1998. - 30 с : нот. ил. –

11. Савенко, С. И. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке / С. И. Савенко. - М. : Музыка, 2008. - 231 с., [8] отд. л. ил. - ISBN 978-5-7140-1150-4 : 176
12. Специфические особенности исполнительского интонирования фортепианной музыки современных русских композиторов (на примере самостоятельной работы над Второй сонатой Д. Шостаковича) : Метод. указания для студентов-заочников III-V курсов муз.-хор. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры; Сост. Т. Т. Щеглова. - М., 1996. - 27 с. -
13. Тенденции фортепианного образования в XXI веке [Текст]: материалы межвуз. науч.-практ. конф. (Москва, 16-18 дек. 2013 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [под ред. О. Б. Хомяковой, Е. В. Котомина]. - М. : МГУКИ, 2014. - 78, [1] с. - 273-.
14. Энтелис, Л. А. Силуэты композиторов XX века [Текст] / Л. А. Энтелис. - изд. 2, доп. - Л. : Музыка, 1975. - 248 с. - 0-93.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю «фортепиано»

Авторы: кандидат педагогических наук, доцент кафедры специального фортепиано МГИК Пазовникова М.В.

Рецензенты: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор; СВЕТИЛОВА С.В., зам. по учебно-воспитательной работе ДШМ №1 им. Римского-Корсакова.

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано от 19.01.2015 г.