

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА СТАРИННЫХ КЛАВИШНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ

Направление подготовки
53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство
квалификация (степень) «бакалавр»

профиль фортепиано

Форма обучения:
Очная, заочная

Москва 2015

1. Цель освоения дисциплины

Подготовка будущего профессионального музыканта фортепиано является одним из важнейших компонентов учебно-воспитательного процесса. Изучая искусство исполнительства на старинных клавишных инструментах, молодой музыкант не только осваивает стилевое пространство музыкальной культуры, но и обретает мотивацию к осуществлению музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности, обретает собственный личностно-ценностный взгляд на постигаемую музыку, учится сотворчески преобразовывать музыкальный текст, создавать осмысленные через знание-переживание исполнительские и педагогические интерпретации музыкального произведения, осознает роль музыкально-просветительской деятельности в современном пространстве культуры.

Одной из основных целей является развитие и воспитание разносторонне образованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности: готовности к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребности в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя.

Основными целями дисциплины являются:

- развивать искусство игры на клавесине и органе;
- сформировать компетентных клавесинистов и органистов для исполнительства и преподавания в России и зарубежом;
- обучить методике игры на клавесине;
- познакомить с историей и философией клавесинного искусства

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина "Исполнительство на старинных клавишных инструментах" ориентирована на профессиональное и личностное становление будущих клавесинистов и органистов. По завершении освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к следующим **видам деятельности**:

-*концертная исполнительская* – в качестве солиста, концертмейстера, а также в камерно-инструментальных ансамблях различного состава,;

-*педагогическая* – в качестве преподавателей высших и средних учебных заведений, а также ДМШ, ССМШ и школ искусств;

-*музыкально-просветительская*, реализуемая в умении создать и высокохудожественно интерпретировать концертно-тематическую программу, ввести слушателя в мир исполняемой музыки (особенно сложной и элитарной) с помощью увлекательного вступительного слова, беседы, комментарии.

Студент, обучающийся по данной дисциплине, должен иметь знания, умения и навыки, соответствующие полному среднему образованию а также базовому музыкальному образованию.

Одновременно с изучением дисциплины он должен иметь или получать знания, умения, навыки и компетенции по дисциплинам: «История зарубежной музыки», «История клавирного искусства», «Гармония», «Полифония», «История полифонии», которые создают

теоретико-исполнительские основы формирования компетенций, формируемых в рамках данной учебной дисциплины.

Курс строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы:

- работа над техникой чтения с листа и транспонированием текста;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернет;
- презентация и обсуждение студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы (запись и обсуждение).

3. Формируемые компетенции в результате

освоения дисциплины

"Исполнительство на старинных клавишных инструментах"

ОК-2, ОК-10, ПК-8, ПК-12, ПК-19

ОК-2 -ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) ОК-3- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОК-10 способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства)

ПК-8 к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях ;

ПК-12 к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар;

ПК-19 к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- историю возникновения и развития клавесина и органа;
- особенности старинных и современных клавесинов и органов;
- основной клавесинный и органноый репертуар;

2) Уметь:

- грамотно исполнять произведения клавесинной и органной литературы;
- анализировать произведения клавесинно-органного репертуара;

3) Владеть:

- искусством исполнения разных стилей и жанров музыки: пре-барокко, барокко, классицизм, романтизм

4. Структура и содержание дисциплины

Освоение курса «Исполнительство на старинных клавишных инструментах» подразумевает индивидуальные практические занятия по освоению ярчайших образцов клавирной музыки, а также системный и методологический анализ специфики музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.

Предмет «Исполнительство на старинных клавишных инструментах» рассчитан на 3 семестра с различными нормативами еженедельной аудиторной нагрузки в режиме индивидуальных занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 2 зачётные единицы, 72 часов, аудиторная работа – 18 часов, самостоятельная работа – 54 часов.

Время изучения – 1-3 семестры. По окончании 3 семестра проводится дифференцированный зачёт.

Наименование учебной дисциплины	Трудоёмкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента
Исполнительство на старинных клавишных инструментах	2 зачётные единицы – 72 чаа	18 часов	18 часов	54 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Неде ля семе стра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентови трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Инд	с/р	
				.		

1.	Ф. Куперен. 2-3 Прелюдии и Аллеманда из трактата <i>L'Art De toucher Le Clavecin</i> (1717г). И.С. Бах. 2-3 Инвенции и 2-3 Симфонии	2	1-8	18	18	Рубежный контроль
2.	И.С. Бах. 2-3 Инвенции и 2-3 Симфонии	2	9-13	18	27	
3.	Одна из токкат Дж. Фрескобальди, И.Я. Фробергера, И.К. Керля	2	14-18	18	45	Зачет

Заочная форма

Предмет «Исполнительство на старинных клавишных инструментах» рассчитан на 3 семестра с различными нормативами еженедельной аудиторной нагрузки в режиме индивидуальных занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 2 зачётные единицы, 72 часов, аудиторная работа – 8 часов, самостоятельная работа – 64 часов.

Время изучения – 2-3 семестры. По окончании 3 семестра проводится дифференцированный зачёт.

Наименование учебной дисциплины	Трудоёмкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента
Исполнительство на старинных клавишных инструментах	2 зачётные единицы – 72 часов	8 часов	8 часов	64 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Неде ля семе стра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Инд	с/р	
1.	Ф. Куперен. 2-3 Прелюдии и Аллеманда из трактата <i>L'Art De toucher Le Clavecin</i> (1717г.).	2	1-8	4	32	Рубежный контроль
2.	И.С. Бах. 2-3 Инвенции и 2-3 Симфонии	2	9-18			
3.	Одна из токкат Дж. Фрескобальди, И.Я. Фробергера, И.К. Керля	3		4	32	Рубежный контроль Зачет
4.	Одна из токкат Дж. Фрескобальди, И.Я. Фробергера, И.К. Керля					

Содержание учебных занятий

1 семестр:

Клавесин

Примерная сложность:

Ф. Куперен. 2-3 Прелюдии и Аллеманда из трактата *L'Art De toucher Le Clavecin* (1717г.).

И.С. Бах. 2-3 Инвенции и 2-3 Симфонии.

1-2 пьесы из Верджинельной книги Фитцуильяма.

Сюита И.Я. Фробергера или Г. Персела.

2 семестр

Орган

И.С. Бах. 2-3 хоральных прелюдии из "Органной книжечки".

И.С. Бах. Педальные упражнения. BWV 598

Одна из токкат Дж. Фрескобальди, И.Я. Фробергера, И.К. Керля.

И. Пахельбель. Пассакалия ре минор.

Д. Букстехуде. Канцона.
Медленная часть из одной из органных сонат Ф. Мендельсона.
3 семестр
Орган
И.С. Бах. Прелюдии и фуги ре минор, ми минор или до минор.
С.Франк. Пастораль.
И. Брамс. 1-2 прелюдии из "11 хоральных прелюдий"
Р. Шуман. Одна из Шести фуг на имя ВАСН op. 60

5. Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии: индивидуальный урок, лекция-концерт, активизация творческой деятельности, мастер-класс, обсуждение концертных и зачетных выступлений. Педагог осуществляет творческую работу со студентами, воспитывая и развивая их индивидуальности. Средства педагогической работы: индивидуальные методики и соответствующий подбор репертуара, подготовка студентов к исполнительской деятельности через организацию концертной практики в ДМШ, училищах. Педагог обязан руководствоваться кафедральным планом, в котором отражаются общие принципы и подходы к организации учебно-воспитательной работы. При выборе индивидуального плана работы (например, при подготовке студентов к конкурсам, фестивалям, сольным и классным концертам) педагог обязан утвердить план на кафедре и, в дальнейшем, отчитаться в его выполнении.

Учебно-методическая деятельность педагогов определяется и основывается на государственном образовательном стандарте, учебном плане и рабочей программе по специальности. Как правило, подготовка педагога к уроку состоит из нескольких основополагающих моментов, включающих в себя:

- исполнительское овладение музыкальным сочинением,
- педагогическое редактирование изучаемого материала,
- сравнительный анализ исполнительских текстов.

Коллективное обсуждение открытых уроков на кафедре должно способствовать выработке ценностных критериев и художественных ориентиров, а также содержать методические элементы, корректирующие и направляющие процесс проведения урока.

Главная цель каждого урока – учить образному пониманию музыки и способам его передачи слушателям, передавать ученику накопленный исполнительский опыт.

Содержание урока составляет работа над музыкальными сочинениями. Задачи могут быть разными в зависимости от стадии разучивания, от индивидуальности и подготовленности ученика, от конкретной ситуации.

Педагогическое редактирование необходимый метод подготовки педагога к уроку. Следует учитывать, что редактирование сочинения целесообразно проводить совместно с учеником, вызывая у последнего ощущение самостоятельного поиска и нахождения индивидуального варианта интерпретации. Необходимо знание разных редакций исполняемого произведения. Важно воспитывать у ученика умение в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний.

Целесообразно составлять предварительный план урока, включающий в себя проверку пройденного и усвоенного материала, анализ сделанного и корректировку технических и художественных заданий на будущее.

Традиционно начало урока состоит из прослушивания подготовленного произведения (произведений). Нежелательно прерывать исполнение замечаниями или поправками. Анализ качества проделанной работы и её оценка должны быть проведены совместно с учеником, при этом необходимо сохранять оптимальный баланс положительного и отрицательного. Авторитарная форма ведения урока не допускает сотворчества, потому сфера её применения должна быть ограниченной. Психологический фон и атмосфера занятия должны настраивать ученика на продуктивную работу, не сковывая его инициативы и желания самосовершенствоваться.

Основная часть урока заключается непосредственно в самом процессе работы над интерпретацией музыкального сочинения. Здесь могут присутствовать разные направления в зависимости от конкретной задачи урока.

Во время заключительной части урока формулируются задания и рекомендации к самостоятельной домашней работе ученика. Они должны быть краткими, точными и чёткими, нацеленным на разрешение тех недостатков, которые были предметом совместной работы на занятии.

Схема проведения урока в период подготовки к концертному выступлению может существенно меняться. Здесь возникает необходимость активизировать навык исполнения при публике в обстановке повышенной ответственности. В данном случае целесообразно проводить коллективные занятия, где происходит прослушивание подготовленных программ и их коллективное обсуждение.

Формы и методы контакта педагога и ученика могут быть разнообразными, определяются как индивидуальностью педагога, так и индивидуальностью ученика. Использование разные форм проведения индивидуального занятия должно быть обусловлено уровнем развития ученика, его исполнительской активностью, желанием совершенствоваться. В одном случае могут преобладать словесные пояснения, в другом – исполнительский показ педагога.

На индивидуальных занятиях могут быть использованы разные схемы работы над произведениями различной формы. Успех работы над музыкальным произведением зависит от продуманного плана и высокого качества системы уроков. Важно умение педагога создать на уроке творческую обстановку, увлечь ученика интересными заданиями, разбудить его инициативу, интенсифицировать процесс выучивания произведения.

При помощи определённых форм и методов учебной работы сокращается реально существующий разрыв между теорией и практикой. Этой цели могут служить коллективные занятия, проводимые в классе специального инструмента, на которых рассматриваются и анализируются стилевые проблемы, возникающие при изучении творчества определённых композиторов

Учитывая специфику будущей деятельности молодых специалистов, необходимо, чтобы постановка и решение профессиональных проблем в процессе работы в классе по специальности содействовали воспитанию педагогической направленности музыкального мышления студентов. Использование на занятиях в специальном классе современных достижений общей и музыкальной педагогики, психологии прививает учащимся интерес к педагогической деятельности.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым раздвигая горизонты познания.

Не менее существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

Выступления учащихся на академических концертах, зачётах или экзаменах с психологической стороны приближаются к концертным выступлениям перед публикой. Однако привлечение студентов к концертным выступлениям в большей степени способствует их творческому росту и приобретению ценного артистического опыта.

Публичные выступления, как одна из форм практики студентов исполнительских факультетов, должны быть необходимым элементом учебного процесса.

Дополнительные виды классной работы, которые также применяются индивидуально: чтение с листа, игра в ансамбле, возвращение к пройденному материалу (сохранение концертного репертуара), совместное прослушивание исполнительских (аудио и видео) текстов, беседа по широкому кругу интересующих педагога и ученика вопросов и др.

Коллективное обсуждение в классе должно способствовать выработке ценностных критериев и художественных ориентиров, а также содержать методические элементы, корректирующие и направляющие процесс проведения урока.

Главная цель каждого урока – учить образному пониманию музыки и способам его передачи слушателям, передавать студенту накопленный исполнительский опыт.

Целесообразно составлять предварительный план урока, включающий в себя проверку пройденного и усвоенного материала, анализ сделанного и корректировку технических и художественных заданий на будущее.

Во время заключительной части урока формулируются задания и рекомендации к самостоятельной домашней работе студента. Они должны быть краткими, точными и чёткими, нацеленным на разрешение тех недостатков, которые были предметом совместной работы на занятии.

Учитывая специфику будущей деятельности молодых специалистов, необходимо, чтобы постановка и решение профессиональных проблем в процессе работы содействовали воспитанию педагогической направленности музыкального мышления студентов. Использование на занятиях современных достижений общей и музыкальной педагогики, психологии прививает учащимся интерес к педагогической деятельности.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1 Организация итогового контроля знаний

В качестве итогового контроля выступает дифференцированный зачет в конце 3 семестра. Общая продолжительность программы не должна превышать 30 минут. Программа должна состоять из произведений написанных для клавирина и органа.

6.2 Зачётно-экзаменационные требования по специальности

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация), а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов во время обучения на кафедре народных инструментов разработаны «Требования по специальности», которые являются оптимальными методами контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Их цель заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечить соответствующий уровень технической подготовки.

В число сочинений, которые должны быть исполнены каждым студентом, входит ряд произведений определённых стилей и жанров, благодаря которым удаётся выявить недостатки предыдущей профессиональной подготовки, ликвидировать пробелы и заострить внимание на понятии профессионального уровня исполнения.

Прослушивания студентов с обязательной программой проводятся как дифференцированные зачёты с оценками.

«Требования по исполнительству на старинных клавишных инструментах» при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры, они периодически пересматриваются в связи с изменением уровня профессиональной подготовки молодых музыкантов, поступивших в консерваторию. Количество произведений, которые должен исполнить студент за один год обучения, не может быть строго регламентировано, что определяется различной степенью объёма и сложности планируемых произведений, конкретными задачами, которые стоят перед педагогом и учеником в данный период, индивидуальными возможностями и профессиональными способностями студента. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки (незачёта) программу и сроки передачи определяет кафедра по согласованию с деканатом. Повторное исполнение сочинений не допускается.

6.3 Критерии оценки знаний студентов

- 1) художественное раскрытие образного содержания произведения;
- 2) выполнение авторской логики развития художественного образа;
- 3) создание целостной исполнительской концепции произведения;
- 4) демонстрация музыкально-артистических качеств и др.

6.4 Критерий оценки на зачете

«зачтено» - эмоционально яркое исполнение программы со всеми указаниями в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена.

«не зачтено» - исполнение программы со значительными ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

6.5 Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

(на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе специнструмента (домры) – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

6.6 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её

актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Исполнительство на старинных клавишных инструментах»

Основная литература

1. Бурундуковская, Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. -б. ц.

Дополнительная литература

1. Стилистические особенности исполнения старинной музыки И.-С.Баха (на примере концерта Б.Марчелло в транскрипции для клавира соло) : метод. указания для студентов-заочников I курса культ.-просвет. фак.(спец. "Нар.инструменты", "Эстр.-дух. инструменты") / Моск.гос.ин-т культуры. - М., 1991. - 18 с. : нот., ил. - Библиогр.: с.16 (6 назв.).
2. Стилистические особенности и основные принципы работы над клавирами произведениями XVIII века : метод. указания для студентов-заочников I курса фак."Нар.муз.творчество" / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост. О. Б. Хомякова]. - М., 1992 (МГИК). - 20 с. : нот.ил. - Библиогр.: с. 20. - 00-65.
3. Фортепиано. Работа над полифонией И.-С.Баха (на примере "Маленьких прелюдий") : Метод. указания для студентов заоч. отд-ния по спец."Инструментальное исполнительство" / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост. Г. П. Петухова]. - М., 1992. - 16 с. : ил. - Библиогр.: с.16. - б/ц.

Программное обеспечение и интернет-ресурсы

<http://imslp.org/>; Электронные базы данных JSTOR, ProQuest Art & Humanities Full Text, Grove Music Online.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации программы необходим доступ преподавателей и студентов к учебным клавиринам и органам, а также к офисной технике (музыкальный проигрыватель, компьютер, копировальный аппарат, принтер, сканер), а также достаточное количество расходных материалов к ней, выделенных для использования в учебном процессе.

Минимально необходимый для реализации курса перечень материально-технического обеспечения включает:

- 2 аудитории с учебными клавиринами и органами;
 - копировальную технику;
 - принтер и сканер;
- компьютеры для доступа преподавателя и студентов в Интернет

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы-составители: профессор МГИК Бурундуковская Е.В.,
старший преподаватель МГИК Томас А.О.

профессор, зав. кафедры фортепиано МГИК Щербаков В.Ф.

Рецензенты: проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор СЛУЦКАЯ Л. Е.;

Документ одобрен на заседании кафедры фортепиано, 19 января 2015г. протокол №

6

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА СТАРИННЫХ КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕН-
ТАХ (фортепиано)

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**

Профиль: Фортепиано

квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по направлению музыкально-инструментальное искусство

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля «ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА СТАРИННЫХ КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

2. Формируемые компетенции

ОК-2, ОК-10, ПК-8, ПК-12, ПК-19

способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в

различных видах искусства (ОК-10);

К постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях. (ПК-8);

К овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю. (ПК-12);

К изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19).

3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

3.1 Организация итогового контроля знаний

В качестве итогового контроля выступает дифференцированный зачет в конце 4 семестра.

3.2 Зачётно-экзаменационные требования по специальности

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация), а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов во время обучения на кафедре специального фортепиано разработаны «Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов», которые являются оптимальными методами контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Их цель заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных сти-

лей и жанров музыки, а также обеспечить соответствующий уровень технической подготовки.

3.3. Критерии оценки знаний студентов

- Умение пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- Постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- Овладевать музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

3.4 Критерий оценки на зачете

Оценка «зачтено»- глубокие знания предмета, свободное владение специальными терминами, умение расчленять в изучаемом материале самые существенные моменты; связь теории с практикой, связь со стилевыми и жанровыми особенностями, грамотное выполнение и представление в срок всех контрольных работ.

Оценка «не зачтено» - плохое знание предмета, на поставленные вопросы студент не отвечает или отвечает неправильно, о сути предмета и специальных терминах не имеет понятия, контрольные работы не выполняет.

3.5 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА (на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе специнструмента (фортепиано) – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на зачете и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-55 баллов «зачтено»

»

Менее 55 баллов – «не зачтено»

3.6 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- приобретение знаний для ведения научной работы.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его аналитической активности;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный участие в семинарских занятиях, написание рецензий концертов, сравнительный анализ интерпретаций современных исполнителей, подготовка к научной работе. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация научной работы студента.

4. Уровень сформированности по компетенциям

<i>ПК</i>	формулировка компетенции	уровень сформированности и компетенции	перечень сформированных навыков

ПК-8	К постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.	повышенный базовый пороговый	*систематизирует закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением *владеет нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению; *соотносит задачи студийной записи произведения и репетиционного процесса *организовывает поэтапную работу над произведением в различных условиях
ПК-10	организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	повышенный базовый пороговый	*владеет навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром * планирует репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам инструментальных произведений
ПК-19	К изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним.	повышенный базовый пороговый	*систематизирует знания в области исполнительского аппарата; *использует знания исполнительского аппарата для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением

Утверждено на заседании кафедры:
специального фортепиано
 Протокол № 6 от « 19 » января 2015

г.

- ФОС для входного и текущего контроля утверждается на заседании кафедры;
- ФОС для промежуточной аттестации (в т.ч. практики) на заседании МСКО по направлению подготовки;
- ФОС для итоговой аттестации на заседании совета факультета.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы-составители : заведующий кафедрой специального фортепиано МГИК, профессор кафедры специального фортепиано Щербаков., профессор МГИК Бурундуковская Е.В., ст. преподаватель МГИК, Томас А.О.,

Рецензент: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано, 19 января 2015 г. протокол № 6

Эксперты от работодателя:

<u>ЦДШИ г.о. Химки</u>	<u>Зам. Директора по УВР</u>	<u>Бокшанина Н.Ю.</u>
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ
ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА СТАРИННЫХ
КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (клавесин, орган)**

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**
Профиль: Фортепиано
квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

Москва 2015

1. Введение

Подготовка будущего профессионального музыканта в классе исполнения на старинных клавишных инструментах является одним из важнейших компонентов учебно-воспитательного процесса. В классе молодой музыкант не только осваивает стилевое пространство музыкальной культуры, но и обретает мотивацию к осуществлению музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности, обретает собственный личностно-ценностный взгляд на постигаемую музыку, учится сотворчески преобразовывать музыкальный текст, создавать осмысленные через знание-переживание исполнительские и педагогические интерпретации музыкального произведения, осознает роль музыкально-просветительской деятельности в современном пространстве культуры.

Основная цель методических материалов по специальному инструменту заключается в помощи преподавателям и студентам систематической и целенаправленной работе по предмету «исполнение на старинных клавишных инструментах»: воспитании широкообразованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности: готовности к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребности в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя.

Задачи: Основными целями дисциплины являются:

- развивать искусство игры на клавесине и органе;
- сформировать компетентных клавесинистов и органистов для исполнительства и преподавания в России и зарубежом;
- обучить методике игры на клавесине;
- познакомить с историей и философией клавесинного искусства

2. Структура и содержание дисциплины Очная форма обучения

Освоение курса «Исполнительство на старинных клавишных инструментах» подразумевает индивидуальные практические занятия по освоению ярчайших образцов клавирной музыки, а также системный и методологический анализ специфики музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.

Предмет «Исполнительство на старинных клавишных инструментах» рассчитан на 3 семестра с различными нормативами еженедельной аудиторной нагрузки в режиме индивидуальных занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 2 зачётные единицы, 72 часов, аудиторная работа – 18 часов, самостоятельная работа – 54 часов.

Время изучения – 1-3 семестры. По окончании 3 семестра проводится дифференцированный зачёт.

Заочная форма

Предмет «Исполнительство на старинных клавишных инструментах» рассчитан на 3 семестра с различными нормативами еженедельной аудиторной нагрузки в режиме индивидуальных занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 2 зачётные единицы, 72 часов, аудиторная работа – 8 часов, самостоятельная работа – 64 часов.

Время изучения – 2-3 семестры. По окончании 3 семестра проводится дифференцированный зачёт.

3. Образовательные технологии

Учебная дисциплина «Исполнение на старинных клавишных инструментах» является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по направлению подготовки: музыкально-инструментальное искусство.

Она предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Педагог специального класса инструмента имеет право осуществлять творческую работу со студентами, воспитывая и развивая их индивидуальности. Средства педагогической работы: индивидуальные методики и соответствующий подбор репертуара, подготовка студентов к исполнительской деятельности через организацию концертной практики в ДМШ, училищах. Педагог обязан руководствоваться кафедральным планом, в котором отражаются общие принципы и подходы к организации учебно-воспитательной работы. При выборе индивидуального плана работы (например, при подготовке студентов к конкурсам, фестивалям, сольным и классным концертам) педагог обязан утвердить план на кафедре и, в дальнейшем, отчитаться в его выполнении.

Учебно-методическая деятельность педагогов определяется и основывается на государственном образовательном стандарте, учебном плане и рабочей программе по специальности. Как правило, подготовка педагога к уроку состоит из нескольких основополагающих моментов, включающих в себя:

- исполнительское овладение музыкальным сочинением,
- педагогическое редактирование изучаемого материала,
- сравнительный анализ исполнительских текстов.

Коллективное обсуждение открытых уроков на кафедре должно способствовать выработке ценностных критериев и художественных ориентиров, а также содержать методические элементы, корректирующие и направляющие процесс проведения урока.

Главная цель каждого урока – учить образному пониманию музыки и способам его передачи слушателям, передавать ученику накопленный исполнительский опыт.

Содержание урока составляет работа над музыкальными сочинениями. Задачи могут быть разными в зависимости от стадии разучивания, от индивидуальности и подготовленности ученика, от конкретной ситуации.

Педагогическое редактирование необходимый метод подготовки педагога к уроку. Следует учитывать, что редактирование сочинения целесообразно проводить совместно с учеником, вызывая у последнего ощущение самостоятельного поиска и нахождения индивидуального варианта интерпретации. Необходимо знание разных редакций исполняемого произведения. Важно воспитывать у ученика умение в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний.

Целесообразно составлять предварительный план урока, включающий в себя проверку пройденного и усвоенного материала, анализ сделанного и корректировку технических и художественных заданий на будущее.

Традиционно начало урока состоит из прослушивания подготовленного произведения (произведений). Нежелательно прерывать исполнение замечаниями или поправками. Анализ качества проделанной работы и её оценка должны быть проведены совместно с учеником, при этом необходимо сохранять оптимальный баланс положительного и отрицательного. Авторитарная форма ведения урока не допускает сотворчества, потому сфера её применения должна быть ограниченной. Психологический фон и атмосфера занятия должны настраивать ученика на продуктивную работу, не сковывая его инициативы и желания самосовершенствоваться.

Основная часть урока заключается непосредственно в самом процессе работы над интерпретацией музыкального сочинения. Здесь могут присутствовать разные направления в зависимости от конкретной задачи урока.

Во время заключительной части урока формулируются задания и рекомендации к самостоятельной домашней работе ученика. Они должны быть краткими, точными и чёткими, нацеленным на разрешение тех недостатков, которые были предметом совместной работы на занятии.

Схема проведения урока в период подготовки к концертному выступлению может существенно меняться. Здесь возникает необходимость активизировать навык исполнения при публике в обстановке повышенной ответственности. В данном случае целесообразно проводить коллективные занятия, где происходит прослушивание подготовленных программ и их коллективное обсуждение.

Формы и методы контакта педагога и ученика могут быть разнообразными, определяются как индивидуальностью педагога, так и индивидуальностью ученика. Использование разные форм проведения индивидуального занятия должно быть обусловлено уровнем развития ученика, его исполнительской активностью, желанием совершенствоваться. В одном случае могут преобладать словесные пояснения, в другом – исполнительский показ педагога.

На индивидуальных занятиях могут быть использованы разные схемы работы над произведениями различной формы. Успех работы над музыкальным произведением зависит от продуманного плана и высокого качества системы уроков. Важно умение педагога создать на уроке творческую обстановку, увлечь ученика интересными заданиями, разбудить его инициативу, интенсифицировать процесс выучивания произведения.

При помощи определённых форм и методов учебной работы сокращается реально существующий разрыв между теорией и практикой. Этой цели могут служить коллективные занятия, проводимые в классе специального инструмента, на которых рассматриваются и анализируются стилевые проблемы, возникающие при изучении творчества определённых композиторов

Учитывая специфику будущей деятельности молодых специалистов, необходимо, чтобы постановка и решение профессиональных проблем в процессе работы в классе по специальности содействовали воспитанию педагогической направленности музыкального мышления студентов. Использование на занятиях в специальном классе современных достижений общей и музыкальной педагогики, психологии прививает учащимся интерес к педагогической деятельности.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым раздвигая горизонты познания.

Не менее существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

Выступления учащихся на академических концертах, зачётах или экзаменах с психологической стороны приближаются к концертным выступлениям перед публикой. Однако привлечение студентов к концертным выступлениям в большей степени способствует их творческому росту и приобретению ценного артистического опыта.

Публичные выступления, как одна из форм практики студентов исполнительских факультетов, должны быть необходимым элементом учебного процесса.

Дополнительные виды классной работы, которые также применяются индивидуально: чтение с листа, игра в ансамбле, возвращение к пройденному материалу (сохранение концертного репертуара), совместное прослушивание исполнительских (аудио и видео) текстов, беседа по широкому кругу интересующих педагога и ученика вопросов и др.

4. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Поскольку орган и клавесин являются весьма трудоемкими инструментами-чрезвычайно важно роль самостоятельной работы и точно организованных занятий в процессе обучения. Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, на втором и третьем курсах рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Бурундуковская, Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.

5.2 Дополнительная литература

Стилистические особенности исполнения старинной музыки И.-С.Баха (на примере концерта Б.Марчелло в транскрипции для клавира соло) : метод. указания для студентов-заочников 1 курса культ.-просвет. фак.(спец. "Нар.инструменты", "Эстр.-дух. инструменты") / Моск.гос.ин-т культуры. - М., 1991. - 18 с. : нот., ил. - Библиогр.: с. 16 (6 назв.).

Стилистические особенности и основные принципы работы над клавирами произведениями XVIII века : метод. указания для студентов-заочников I курса фак."Нар.муз.творчество" / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост. О. Б. Хомякова]. - М., 1992 (МГИК). - 20 с. : нот.ил. - Библиогр.: с. 20. - 00-65.

Фортепиано. Работа над полифонией И.-С.Баха (на примере "Маленьких прелюдий") : Метод. указания для студентов заоч. отд-ния по спец."Инструментальное исполнительство" / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост. Г. П. Петухова]. - М., 1992. - 16 с. : ил. - Библиогр.: с.16. - б/ц.

Apel Willi. Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700. Kassel, 1967. English translation: The History of Keyboard Music to 1700. Bloomington and London, 1972.

Apel Willi. Renaissance and baroque music: composers, musicology, and music theory. Stuttgart, 1989.

BaduraScola Paul. Bach-Interpretation: Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs. Wien, 1990. English translation: Interpreting Bach at the Keyboard. Oxford, 1993.

Borrel Eugène. L'Interpretation de la Musique Française. Paris, 1934.

Dart Robert Thurston. The Interpretation of Music. London, 1954.

Dolmetsch Arnold. The Interpretation of the Music of the Seventeenth and Eighteenth Centuries. London, 1915, 2/1946. R/Washington, 1974.

Donington Robert. The Instruments of Music. London, 1949; 4/Music and Its Instruments. London, 1970.

Donington Robert. Baroque Music: Style and Performance. London, 1982; 2/1985.

Donington Robert Tempo and Rhythm in Bach's Organ Music. London, 1960.

Donington Robert The Interpretation of Early Music. London, 1963. New Revised Edition. London & New York, 1992.

Donington Robert. A Performer's Guide to Baroque Music. London, 1973.

Dorian Frederick. The History of Music in Performance. The Art of musical Interpretation from the Renaissance to Our Day. New York, 1942; 2/1966.

Frotscher Gotthold Aufführungspraxis alter Musik. Locarno, 1963; 2/Leipzig, 1978. Engl. transl. by Kurt Michaelis: Performance practices of early music: a comprehensive reference work about music of past ages for musicians, interpreters, and amateurs. New York, 1981.

Hubbard Frank. Three Centuries of Harpsichord Making. Cambridge, 1965

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы-составители:

профессор МГИК БУРУНДУКОВСКАЯ Е.В.,

профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано МГИК ЩЕРБАКОВ В.Ф.

старший преподаватель Московского государственного института культуры

ТОМАС А.О

Рецензенты: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры фортепиано, 19 января 2015 года г.
протокол № 6