

**Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
Кафедра эстрадных оркестров и ансамблей**

«УТВЕРЖДЕНО»

Декан факультета  
музыкального искусства

Зорилова Л.С.

«18» мая 2015 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой эстрадных  
оркестров и ансамблей

Карташева З.Б.

«18» мая 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**

**Профиль: Фортепиано**

квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

## ***1. Цели освоения дисциплины***

Целью освоения дисциплины (модуля) «Инструментоведение» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки. Конечной целью обучения является приобретение необходимой суммы знаний в области инструментоведения и теоретических основ инструментовки и, на этой основе, овладение творческими умениями и основами практической аранжировки для разного вида составов исполнителей, практикуемые в сфере эстрадной и джазовой музыки.

Задачами изучения данного курса является формирование у студентов широкого музыкального и художественного кругозора, дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков в сфере владения спецификой эстрадного оркестра подготовка к созданию собственных инструментовок, развитие практического опыта, стимулирование творческой инициативы.

***2. Место дисциплины в структуре ООП ВО*** Данная дисциплина входит в цикл профессиональных дисциплин направления «Музыкальное искусство эстрады», Программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ПроООП ВО по направлению и профилю подготовки. Предназначена для студентов Московского государственного университета культуры и искусств. Ее изучение базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами при изучении оркестровых дисциплин в средних специальных учебных заведениях. Освоение дисциплины тесно связано с курсами ансамбля, оркестрового класса, инструментовки, основ композиции, чтения оркестровых партитур.

### ***3 Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) Инструментоведение***

По освоению дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

(ОК-2) - способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);

(ОК-10) - способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства;

(ПК-6) - к овладению музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

(ПК-19) - К изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) **Знать:** специфику оркестровых инструментов - строй, диапазон, звуковые возможности, штрихи, исполнительские приемы, стилистические особенности различных жанров джазовой музыки, применение инструментов в разнообразном репертуаре академического

и джазового направлений, теоретические основы инструментовки, основные принципы оркестровки ведущих мастеров джазового оркестра, методическую литературу.

2) **Уметь:** пользоваться справочной и методической литературой, анализировать оркестровки мастеров джаза, проводить сравнительный анализ разных аранжировок, систематизировать и использовать необходимую информацию в жанрах оркестровой и ансамблевой джазовой музыки.

3) **Владеть** современными формами и стилями джазовой музыки, различными видами фактурного изложения и фактурного развития в оркестре, знаниями об особенностях инструментовки,

характерной для выбранного стиля, джазовой терминологией, навыками оркестрового мышления.

#### **4. Структура и содержание дисциплины (модуля) инструментоведение**

Общая трудоемкость дисциплины составляет   2   зачетных единиц,   72   часов.

##### **Дневное отделение**

<b>Курсы, семестры</b>	<b>Количество недель в семестре</b>	<b>Количество часов лекций</b>	<b>количество часов семинаров</b>	<b>Количество часов самостоят. работы</b>	<b>Форма отчетности</b>
<b>I - 1</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	-	<b>36</b>	<b>Зачет</b>

##### **Заочное отделение**

<b>Курсы, семестры</b>	<b>Количество недель в семестре</b>	<b>Количество часов лекций</b>	<b>количество часов семинаров</b>	<b>Количество часов самостоят. работы</b>	<b>Форма отчетности</b>
<b>1-1</b>		<b>4</b>		<b>32</b>	
<b>1-2</b>		<b>4</b>		<b>32</b>	<b>Зачет</b>

#### **Тематический план курса**

№ п/п	Раздел дисциплины	Се мес тр	Не дел я сем ест ра	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ в т.ч в активных и интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
				Дневное отд		Заочн.отд		
				Лек.	с/р	лек	с/р	
1	История симфо- нического орке- стра. История джазовых стилей. Становление и р а з в и т и е эстрадной музыки в России и за рубежом.	1	1	Ауд 2	2	1	8	Устный опрос
2.	Медные духовые инструменты	1	2	2	2	1	8	Устный опрос, письменные задания
3.	Деревянные духо- вые инструменты и саксофоны.		3	2	2	1	8	Устный опрос, письменные задания
4.	Струнные смыч- к о в ы е инструменты		4	2	2	1	8	Устный опрос, письменные задания
5.	Инструменты ритм- секции биг- бэнда		5-6	4	4	1	8	Устный опрос, письменные задания
6.	Понятия «инстру- ментовка», «пе- р е л о ж е н и е», «обработка».Поня- тие о фактуре. Ти- пы фактур		7	2	2			Устный опрос, письменные задания

7.	Оркестровые функции: мелодия; гармония; ритм; педаль; бас; оркестровая полифония. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.		8-9	4	4	1	8	Рубежный контроль
8.	Специфика творческой работы с различными исходными музыкальными материалами: мелодическая строчка с гармонией, обогащенной буквенно-цифровыми символами; особенности создания оркестровой фактуры с фортепианного клавира		10-11	4	4			Устный опрос, письменные задания
9.	Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава. Выбор тональности.		12-13	4	4	1	8	Устный опрос, письменные задания

10.	Принципы оркестрового развития. Связь аранжировки с формой произведения. Основные приемы оркестрового развития – контрастность (тембральная, тесситурная, динамическая, штриховая), сопоставление вариационность, тутти большое и малое.		14-17	8	8	1	8	Устный опрос, письменные задания
11	Закрепление материала, подготовка к зачету		18	2	2			Письменная работа. Зачет

#### 4. Содержание дисциплины:

Тема 1. История симфонического оркестра. История джазовых стилей. Становление и развитие эстрадной музыки в России и за рубежом.

Тема 2. Медные духовые инструменты

Тема 3. Деревянные духовые инструменты и саксофоны

Тема 4. Струнные смычковые инструменты

Тема 5. Инструменты ритм-секции биг-бэнда

Тема 6. Понятия «инструментовка», «переложение», «обработка». Понятие о фактуре. Типы фактур

Тема 7 Оркестровые функции: мелодия; гармония; ритм; педаль, бас; оркестровая полифония. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.

Тема 8. Специфика творческой работы с различными исходными музыкальными материалами: мелодическая строчка с гармонией, обогащенной буквенно-цифровыми символами; особенности создания оркестровой фактуры с фортепианного клавира

Тема 9. Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава. Выбор тональности

Тема 10. Принципы оркестрового развития. Связь аранжировки с формой произведения. Основные приемы оркестрового развития – контрастность (тембральная, тесситурная, динамическая, штриховая), сопоставление вариационность, тутти большое и малое.

Тема 11. Закрепление материала, подготовка к зачету

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены встречи

с ведущими мастерами-профессионалами джазового и эстрадного ансамбля, отечественными и зарубежными, организация мастер-классов и совместного музицирования.

- Предусмотрены посещения концертов с последующим анализом и обсуждением
- Используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.)

## **6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

### **6.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Оценка «зачтено» выставляется, если: студент полностью освоил учебно-программный материал, правильно понимает стилевые особенности автора и инструментуемого произведения, владеет приёмами оркестрового и ансамблевого фактурообразования, достаточно точно определил систему выразительных средств для создания оркестрового или ансамблевого колорита художественно-звукового образа. материала,

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если у него имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, если он демонстрирует низкое знание приёмов инструментовки и аранжировки, отсутствие инструментаторских навыков.

### **6.2.Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента (за один семестр)**

По мелкогрупповым занятиям:

Посещение одного занятия (из 16-ти)	1 балл	(всего до 16 б..)
Самостоятельная работа (к каждому занятию)		до 16 б.
Рубежный контроль		до 15 б.
Итоговая контрольная работа (перед зачетом, экз.)		до 15 б.
Премиальные		до 8 б.
Итого: до выхода на зачет или экзамен		- до 70 баллов (максим.)

Шкала оценок экзамена (зачета)

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость)

100-85 баллов - «отлично, 84-70 баллов - «хорошо»,

69-55 баллов - «удовлетворительно» Менее 55 баллов «неудовлетворительно»

### **6.3. Рекомендации для самостоятельной работы студентов:**

- Приступая к работе над предметом, необходимо, знакомиться с оркестровым и инструментальным творчеством композиторов разных эпох, определить характерные черты творчества композитора в контексте музыкально-инструментальной культуры эпохи или истории джазовых стилей.

- Прислушаться как можно больше версий записи произведения или джазовой композиции, сделанных выдающимися исполнителями.

- чаще бывать на концертах и слушать живое звучание инструментов
- анализировать партитуры симфонической и камерной музыки
- анализировать тембровые черты творчества величайших джазовых музыкантов.
- тщательно выполнять рекомендации педагога

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- 1.Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. М.: Музыка, 1974
2. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. Уч. пос. М.: Музыка, 1967.
3. Браславский Д. Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей. М.: Советская Россия, 1983.
4. Гаранян Г. Инструментовка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. Уч- метод пос. Изд 2. М.: Музыка, 1986.
5. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокальных ансамблей. М.: Музыка, 1983
6. Гаранян Г. Инструментовка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. Уч- метод пос. Изд 1. М.: ВНМЦ, 1979.
7. Гаранян Г. Инструментовка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. Уч- метод пос. Изд 2. М.: ВНМЦ, 1980.
- 8.Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. М.: Музгиз, 1959
- 9.Зряновский М. Общий курс инструментоведения. М.: Музгиз, 1963
- 10.Киянов В. и Воскресенский С. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных ансамблей и оркестров. Л.: Музыка, 1966
- 11.Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. М.: Музгиз, 1959
- 12 Римский.-Корсаков Н. Основы оркестровки. М.: Музгиз, 1959. ПСС III
- 13Саульский Ю. Аранжировка. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1977
14. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. М.: МГИК, 1994. 1.2-я книги.
- 15 Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. Л.О. Музфонд, 1950

### **Дополнительная литература**

1. Браславский Д. Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей. М.: Советская Россия, 1983.
2. Дмитриев Г. Ударные инструменты: Трактовка и современное состояние. Метод пос. М.: Сов композитор, 1973.
3. Дмитриев Г. Ударные инструменты: Трактовка и современное состояние. Метод пос. Изд. 2. М.: Сов композитор, 1991.
4. Соколов А. Практическое руководство любительскими эстрадными и джазовыми оркестрами. Уч пос. М.: Мелограф, 2004.
5. Карташева З.Б. Особенности полифонии в джазе. Лекция. М.: МГИК, 1993.
6. Кузнецов В. Методика работы с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. Метод пос. М.: МГУК, 1993.
7. Кузнецов В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. Учебник. М.: Музыка, 2000.
8. Дошечко Н.А. Пять уроков гармонизации мелодии. Уч пос. М.: МГИК, 1995.



9. Дощечко Н.А. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. Уч пос. М.: МГИК, 1983.
10. Раков Н.П. Практический курс инструментовки. Учебник. М.: Музыка, 1985.
11. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М.: Сов. Композитор, 1982

### **Дополнительная литература по общим проблемам джаза**

- Аскинадзи В. Джаз. Рок. Эстрада. Спб, 2008
- Барбан Е. Джазовые опыты. СПб, 2007.
- Бержеро Ф. История джаза со времен бопа. - М. 2003.
- Верменич Ю. Джаз: История, Стили. Мастера. Спб-Краснодар, 2009.
- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Уч пос. М.:2001 .
- Воронцов Ю. Основы джазовой импровизации. (для духовых инструментов. Уч пос. М.: Современная музыка, 2001.
- Горварт И., Вассербергер И. Основы джазовой интерпретации. Метод пос. Киев: Музична Украина, 1982.
- Дощечко Н.А., Касаткин В.М., Муханова Е.В., Норинская А.Д. Развитие навыков анализа и исполнения джазовой музыки в коллективах художественной самодеятельности. Уч пос. М.: МГИК, 1989.
- Есак М. История джаза и блюза 1893 – 1973 г. Мет пос. М.: Изд. Маскаев В.Н., 2001.
- Есак М. 5 аккордов джаза и блюза. Мет пос. М.: Изд. Маскаев В.Н., 2001.Есак М. Профессиональная импровизация. М., 2001.
- Конен В. Рождение джаза. – М.: Сов. композитор, 1990.
- Кузнецов В. Работа самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. Метод пос. М.: Музыка, 1986.
- Кузнецов В. Методика работы с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. Метод пос. М.: МКУК, 1993.
- Кузнецов В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. Учебник. М.: Музыка, 2000..
- Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке: Мет пос. М.: Мега-Сервис, 1997.

### **8 .Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Инструменты, аппаратура, компьютерные программы, оснащенные учебные аудитории , мебель, фортепиано, синтезатор, магнитофоны CD/DVD MP3

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций  
ПрООП ВО по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль  
«Фортепиано».

Автор(ы) Ривчун Б.А. \_\_\_\_\_

Рецензент(ы) Чугунов Ю.Н. \_\_\_\_\_

Документ одобрен на заседании 18 мая 2015 Протокол №8 \_\_\_\_\_

**Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
Кафедра эстрадных оркестров и ансамблей**

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Зав. кафедрой эстрадных  
оркестров и ансамблей

Карташева З.Б.

«18» мая 2015 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине  
**ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

**МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**

**Профиль: Фортепиано**

квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Москва  
2015

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине: ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

**Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

По освоении дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК – 2);
- способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК – 10);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК – 6);
- способностью и готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним. (ПК-19).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**1) Знать:**

- стили и жанры классической и народной музыки;
- инструменты классического и народного направлений;
- средства музыкальной выразительности, передаваемые формами нотной записи;
- строение партитур симфонического и народного оркестров.

**2) Уметь:**

- составить предварительный план инструментовки;
- самостоятельно выполнить анализ оригинального сочинения;
- разбираться в строях, диапазонах, штрихах, способах звукоизвлечения инструментов народного и симфонического оркестров;
- правильно прочесть и записать партитуру народного оркестра;
- использовать приемы и способы оркестровки и аранжировки

**3) Владеть:**

- музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского нотного текста;
- музыкальной терминологией при прочтении партитур;
- владеть и применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

**Оценочные средства для проведения контроля студентов по дисциплине**

1 Текущий контроль	2 Контрольный урок	3 Итоговый контроль
Проверка степени готовности студентов к уроку, выполнения домашнего задания.	Проверка степени усвоения теоретического материала и его практического применения.	Зачет – ответ на вопросы, предоставление выполненных работ Экзамен – создание полноценной партитуры для оркестра

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				вид	количество
1.	Инструментовка для ансамблей русских народных инструментов	ОК-2; ОК-10; ПК-6,ПК-19	2	Контрольный урок	1
2.	Функции инструментов основных групп ОРНИ	ОК-2; ОК-10; ПК-6,ПК-19	2	Контрольный урок	1
3.	Инструментовка на малый смешанный состав ОРНИ	ОК-2; ОК-10; ПК-6,ПК-19	2	Зачет	1
4.	Инструментовка на средний состав ОРНИ	ОК-2; ПК-6	2	Контрольный урок	1
5.	<b>Инструментовка оркестрового сопровождения</b>	ОК-2; ОК-10; ПК-6,ПК-19	2	Зачет	1
6.	Переложение на ОРНИ симфонических и других оркестровых партитур	ОК-2; ОК-10; ПК-6,ПК-19	2	Контрольный урок	1

7.	Инструментовка на большой состав ОРНИ	ОК-2;ОК-10; ПК-6,ПК-19	2	Экзамен	1
	<b>Всего: 21</b>		<b>14</b>		<b>7</b>

Для определения у студентов степени и прочности усвоения изучаемого материала, умения применять полученные знания практически, а также для определения навыков самостоятельной работы с учебной литературой в соответствии с программой каждого курса проводятся контрольные уроки, а также зачеты, дифференцированные зачеты и экзамены.

### **Примерное задание к контрольному уроку**

1. Инструментовка с клавира на инструментальный ансамбль (2-3 мелодических инструмента и инструменты аккомпанирующей группы) музыкального произведения без значительных преобразований фактуры.
2. Инструментовка музыкального отрывка или небольшой пьесы, изложенных для баяна, для малого оркестра народных инструментов (домры: малые 1-е и 2-е, альтовые 1-е и 2-е, басовые, 1 или 2 баяна и полностью группа балалаек).

### **Примерное задание к зачету**

1. Инструментовка оркестрового сопровождения солисту-инструменталисту.
2. Переложение партитуры большого оркестра русских народных инструментов на малый состав или инструментальный ансамбль.

### **Примерное задание к дифференцированному зачету**

1. Инструментовка оркестрового сопровождения солисту-вокалисту.
2. Переложение партитуры малого исполнительского состава на большой.

### **Примерные задания к экзамену**

Полноценная самостоятельная инструментовка студента для большого оркестра русских народных инструментов.

### **Примерный список пьес по инструментовке**

1. З.Фибих «Четыре пьесы» из цикла «Настроения»
2. О. Эйлес «Африканские ксилофоны»
3. М. Балакирев «Песенка без слов»
4. М. Балакирев «3 русские народные песни»
5. Г. Свиридов «Пастораль»

6. Я. Солодухо «7 детских пьес»
7. Е. Макаров «Танец девушек» из балета «Сказка о рыбаке и рыбке»
8. Г. Свиридов «Зимняя дорога»
9. В. Артемов. «Лесные эскизы»
10. А. Луппов «Гротеск»
11. А. Эшпай «Колыбельная»
12. Ф. Лист «Торжественный полонез»
13. И.-С. Бах «Ария» из кантаты «Страсти по Иоанну»
14. В. Гаврилин «Марш», «Полька»
15. И. Якушенко «Джазовый альбом»
16. С. Слонимский «Юмористическая сцена»
17. А. Кусяков «Зимние зарисовки»
18. В. Семенов «Детская сюита»
19. И. Стравинский «Тайные игры девушек»

### **Критерии оценки**

#### ***Оценка «отлично»***

- глубокие знания теоретического материала
- умение исполнить партию транспонирующего инструмента
- хорошие практические навыки в разборе и создании партитуры
- знание строев инструментов, штрихов и способов звукоизвлечения

#### ***Оценка «хорошо»***

- некоторые неточности в изложении теоретического материала
- умение исполнить партию транспонирующего инструмента
- ошибки при ответе о строе инструментов, штрихов и способов звукоизвлечения
- недостаточная убедительность использования оркестровых средств при создании партитуры

#### ***Оценка «удовлетворительно»***

- недостаточная убедительность в изложении теоретического материала
- неуверенное исполнение партии транспонирующего инструмента
- слабое знание строев инструментов, штрихов и способов звукоизвлечения
- неправильное использование оркестровых средств при создании партитуры

#### ***Оценка «неудовлетворительно»***

- низкий уровень знания теоретического материала
- неумение исполнить партию транспонирующего инструмента
- незнание строев инструментов, штрихов и способов звукоизвлечения
- отсутствие практических навыков при создании партитуры

Составитель: старший преподаватель Царенко В.И.

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

---

Факультет музыкального искусства

---

Кафедра Оркестрового дирижирования

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

по самостоятельной работе студентов учебной дисциплины

### **ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**

**Профиль: Фортепиано**

квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

---

Москва  
2015



1. **Введение** Целью освоения дисциплины (модуля) «Инструментоведение» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки. Конечной целью обучения является приобретение необходимой суммы знаний в области инструментоведения и теоретических основ инструментовки и, на этой основе, овладение творческими умениями и основами практической аранжировки для разного вида составов исполнителей, практикуемые в сфере эстрадной и джазовой музыки.

Задачами изучения данного курса является формирование у студентов широкого музыкального и художественного кругозора, дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков в сфере владения спецификой эстрадного оркестра подготовка к созданию собственных инструментовок, развитие практического опыта, стимулирование творческой инициативы.

## **2. Содержание дисциплины:**

Тема 1. История симфонического оркестра. История джазовых стилей. Становление и развитие эстрадной музыки в России и за рубежом.

Тема 2. Медные духовые инструменты

Тема 3. Деревянные духовые инструменты и саксофоны

Тема 4. Струнные смычковые инструменты

Тема 5. Инструменты ритм-секции биг-бэнда

Тема 6. Понятия «инструментовка», «переложение», «обработка». Понятие о фактуре. Типы фактур

Тема 7 Оркестровые функции: мелодия; гармония; ритм; педаль, бас; оркестровая полифония. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.

Тема 8. Специфика творческой работы с различными исходными музыкальными материалами: мелодическая строчка с гармонией, обогащенной буквенно-цифровыми символами; особенности создания оркестровой фактуры с фортепианного клавира

Тема 9. Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава. Выбор тональности

Тема 10. Принципы оркестрового развития. Связь аранжировки с формой произведения. Основные приемы оркестрового развития – контрастность (тембральная, тесситурная, динамическая, штриховая), сопоставление вариационность, тютти большое и малое.

Тема 11. Закрепление материала, подготовка к зачету

## **3. Рекомендации для самостоятельной работы студентов:**

- Приступая к работе над предметом, необходимо, знакомиться с оркестровым и инструментальным творчеством композиторов разных эпох, определить характерные черты творчества композитора в контексте музыкально-инструментальной культуры эпохи или истории джазовых стилей.

- Прислушаться как можно больше версий записи произведения или джазовой композиции, сделанных выдающимися исполнителями.

- чаще бывать на концертах и слушать живое звучание инструментов

- анализировать партитуры симфонической и камерной музыки
- анализировать тембровые черты творчества величайших джазовых музыкантов.
- тщательно выполнять рекомендации педагога

#### **4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

##### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- 1.Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. М.: Музыка, 1974
2. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. Уч. пос. М.: Музыка, 1967.
3. Браславский Д. Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей. М.: Советская Россия, 1983.
4. Гаранян Г. Инструментовка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. Уч- метод пос. Изд 2. М.: Музыка, 1986.
5. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокальных ансамблей. М.: Музыка, 1983
6. Гаранян Г. Инструментовка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. Уч- метод пос. Изд 1. М.: ВНМЦ, 1979.
7. Гаранян Г. Инструментовка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. Уч- метод пос. Изд 2. М.: ВНМЦ, 1980.
- 8.Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. М.: Музгиз, 1959
- 9.Зряновский М. Общий курс инструментоведения. М.: Музгиз, 1963
- 10.Киянов В. и Воскресенский С. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных ансамблей и оркестров. Л.: Музыка, 1966
- 11.Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. М.: Музгиз, 1959
- 12 Римский.-Корсаков Н. Основы оркестровки. М.: Музгиз, 1959. ПСС III
- 13Саульский Ю. Аранжировка. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1977
14. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. М.: МГИК, 1994. 1.2-я книги.
- 15 Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. Л.О. Музфонд, 1950

##### **Дополнительная литература**

1. Браславский Д. Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей. М.: Советская Россия, 1983.
2. Дмитриев Г. Ударные инструменты: Трактовка и современное состояние. Метод пос. М.: Сов композитор, 1973.
3. Дмитриев Г. Ударные инструменты: Трактовка и современное состояние. Метод пос. Изд. 2. М.: Сов композитор, 1991.
4. Соколов А. Практическое руководство любительскими эстрадными и джазовыми оркестрами. Уч пос. М.: Мелограф, 2004.
5. Карташева З.Б. Особенности полифонии в джазе. Лекция. М.: МГИК, 1993.
6. Кузнецов В. Методика работы с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. Метод пос. М.: МГУК, 1993.
7. Кузнецов В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. Учебник. М.: Музыка, 2000.
8. Дошечко Н.А. Пять уроков гармонизации мелодии. Уч пос. М.: МГИК, 1995.
9. Дошечко Н.А. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. Уч пос. М.: МГИК, 1983.
10. Раков Н.П. Практический курс инструментовки. Учебник. М.: Музыка, 1985.

11. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М.: Сов. Композитор, 1982

### **Дополнительная литература по общим проблемам джаза**

Аскинадзи В. Джаз. Рок. Эстрада. Спб, 2008

Барбан Е. Джазовые опыты. Спб, 2007.

Бержеро Ф. История джаза со времен бопа. - М. 2003.

Верменич Ю. Джаз: История, Стили. Мастера. Спб-Краснодар, 2009.

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Уч пос. М.:2001 .

Воронцов Ю. Основы джазовой импровизации. (для духовых инструментов. Уч пос. М.: Современная музыка, 2001.

Горварт И., Вассербергер И. Основы джазовой интерпретации. Метод пос. Киев: Музична Украина, 1982.

Дощечко Н.А., Касаткин В.М., Муханова Е.В., Норинская А.Д. Развитие навыков анализа и исполнения джазовой музыки в коллективах художественной самодеятельности. Уч пос. М.: МГИК, 1989.

Есак М. История джаза и блюза 1893 – 1973 г. Мет пос. М.: Изд. Маскаев В.Н., 2001.

Есак М. 5 аккордов джаза и блюза. Мет пос. М.: Изд. Маскаев В.Н., 2001. Есак М. Профессиональная импровизация. М., 2001. \_\_\_\_\_

Конен В. Рождение джаза. – М.: Сов. композитор, 1990.

Кузнецов В. Работа самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. Метод пос. М.: Музыка, 1986.

Кузнецов В. Методика работы с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. Метод пос. М.: МКУК, 1993.

Кузнецов В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. Учебник. М.: Музыка, 2000..

Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке: Мет пос. М.: Мега-Сервис, 1997.

Составитель: старший преподаватель Царенко В.И.