

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета  
музыкального искусства  
16.02.2015 г. протокол № 6  
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.  
Зав. кафедрой  
«19» января 2015 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ ИНСТРУМЕНТА,  
РЕМОНТ И НАСТРОЙКА**

**Направление подготовки**

53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация (степень) «бакалавр»

профиль фортепиано

Форма обучения:  
Очная, заочная

Москва 2015

## **1. Цель освоения дисциплины**

Подготовка будущего профессионального музыканта является одним из важнейших компонентов учебно-воспитательного процесса. Изучая историю инструмента, особенности ремонта и настройки, он не только осваивает стилевое пространство музыкальной культуры, но и обретает мотивацию к осуществлению музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности, обретает собственный личностно-ценностный взгляд на постигаемую музыку, учится творчески преобразовывать музыкальный текст, создавать осмысленные через знание-переживание исполнительские и педагогические интерпретации музыкального произведения, осознает роль музыкально-просветительской деятельности в современном пространстве культуры. Одной из основных целей является развитие и воспитание разносторонне образованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности: готовности к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребности в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя.

### **Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с основами устройства инструментов и используемым терминологическим аппаратом;
- сформировать у студентов базовые знания и навыки, необходимые для научно-творческого исследования в области искусства игры на клавишных инструментах всестороннее развитие личности ученика, расширение его художественного кругозора;
- развитие комплекса музыкально-творческих способностей;
- развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении фортепианного исполнительского искусства как целостного художественного пространства;
- формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла;
- стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилевого анализа музыкального сочинения;

формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта;

- стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности.

**Целями освоения дисциплины являются:**

- формирование компетентных исполнителей
- ознакомление с историей клавишинного, органного и фортепианного искусства, историей инструментов
- обучение уходу за инструментами, ремонту и замене основных частей
- овладение различными историческими настройками

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Учебная дисциплина направлена на расширение представления молодых музыкантов об инструменте, на котором они играют. Совершенствование профессиональных знаний и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности специалиста, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Курс способствует воспитанию исторически ориентированного мышления, принципы которого согласуются с эстетическими установками и стилевыми критериями музыкального искусства конкретных исторических периодов.

## **3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

ОК-3, ОК-10, ПК-19

способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

ПК-19	К изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним.	*знает устройство инструмента и основ обращения с ним;	*систематизирует знания в области исполнительского аппарата; *использует знания исполнительского аппарата для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением
-------	---	--	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**1. Знать:**

- а) историю возникновения и развития клавишных инструментов;
- б) особенности старинных и современных клавесина, органа и фортепиано;
- в) основные исторические температуры;
- в) игровые комплексы органа
- г) особенности настройки различных регистров органа
- д) принципы настройки современного и исторического фортепиано

**2. Уметь:**

- а) осуществлять уход за инструментом и частичный ремонт
- б) уметь настраивать инструменты в разнообразных исторических температурах
- в) самостоятельно работать со справочной и методической литературой и использовать на практике пройденный материал

**3. Владеть**

- а) способами температур от позднеренессансных до равномерной
- б) приемами навивки петель струн и их натяжки, особенностями обработки плектры и вставки ее в язычок на клавесине
- в) настройкой язычковых труб органа .

**4. Структура и содержание дисциплины**

История клавишных инструментов (клавесин, орган, фортепиано), ремонт и настройка

### Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы , 180 часов, аудиторных 72 часа. Время прохождения дисциплины 1-2 семестр. В качестве итогового контроля выступает экзамен в конце 2 семестра.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Н ед ел е я се м ес тр а	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i>  Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
				лекц ии	семи нары	п/г	с/р	
1		1		26	10		54	Рубежный контроль.
2		2		26	10		54	Экзамен

### Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы , 180 часов, аудиторных 12 часов.

В качестве итогового контроля выступает экзамен в конце 2 семестра.

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р а	Н е д е л я с е м е с т р а	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> )  Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
				лекц ии	семи нары	п/г	с/р	
1		1		6			84	Рубежный контроль.
2		2		4	2		84	Экзамен

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные внутрисеместровые и межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые;
- мастер – классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- рефераты, курсовые работы;

Для реализации дисциплины устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- мелкогрупповые занятия – 2–14 человек (для теоретических дисциплин).

**4.1. Содержание дисциплины  
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА**

	Наименование тем	Количество часов	
		лекции	семинары
Тема 1	Устройство органа. Три составных части. Регистры, воздушнонагнетательный механизм, пульт управления. Исторические органостроительные школы.	8	2
Тема 2	Устройство язычковых и лабиальных труб, микстуры, аликвоты.	4	2
Тема 3	Уход за органом, настройка язычковых труб.	4	2
Тема 4	Клавесин. Исторические типы. Европейские школы.	4	2
Тема 5	Устройство, щипковый механизм, мануалы, копуляция, лютневый регистр.	4	2
Тема 6	Уход за клавесином, замена плектров, струн.	6	2
Тема 7	Настройка клавесина. Исторические типы настройки. Среднетоновая температура, температуры Кирнбергера, Валотти.	10	2
Тема 8	Возникновение фортепиано. Моцартовское фортепиано, хаммерклавир.	2	2
Тема 9	Романтическое и современное фортепиано. Фирмы: Плейель, Эрар, Бехштейн, Блютнер, Форстера, Стейнвей, Ямаха.	6	2
Тема 10	Уход за фортепиано, настройка, замена струн.	4	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>52</b>	<b>20</b>

## Содержание курса

### **1. Устройство органа.**

1. Воздухонагнетающий механизм, трубы, пульт управления. Механический, пневматический, электрический типы органных трактур.

Некоторые вопросы органостроения. Ведущие органостроительные фирмы (А.Кавайе-Коль, Э.Ф.Валькер, Ф. Ладегаст, Флентроп, Зауэр и др.)

Использование видеоматериалов (семинар органных мастеров в Москве, видеозаписи органов Германии, Голландии, Австрии, Прибалтики и др.)

### **2. Устройство регистров**

**2.1** Особенности строения лабиальных регистров, их виды, мензура, устройство и разнообразие лабиального отверстия. Материал, из которого изготавливаются лабиальные трубы. Основные исторические органостроительные школы.

**2.2** Строение и материалы, из которых изготавливаются язычковые трубы. Размеры и конфигурации раструбов. Принцип звукообразования.

**2.3** Микстуры. Исторические виды микстур. Многорядные микстуры. Состав микстур. Аликвоты: воспроизводящие обертоны квинты, терции, септимы. Особенности звучания.

### **3. Уход за органом.**

Необходимость поддержания определенной температуры и влажности в помещении.

Уход за трубами органа. Технология настройки язычковых труб.

### **4. Клавесин. Исторические типы. Европейские школы клавесиностроения.**

**4.1** Итальянское чембало 16-17 веков. Особенности конструкции, материала струн, оперения.

**4.2** Английский вирджинел. Перпендикулярное по отношению к клавишам положение струн. Прямоугольная форма корпуса. Особенности звучания.



**4.3** Голландский двухмануальный клавесин. Инструменты фамилии Рюкерс. Французские клавесины 18 века. Бланше, Таскен. Немецкий клавесин 18 века. Испанские клавесины 18 века.

## **5. Устройство клавесина**

**5.1** Мануалы, их диапазон, увеличение диапазона на протяжении 16-17 веков. регистры, их виды. Восьмифутовые регистры, 4-х, 16-и, футовые регистры.

**5.2** Материалы, сплавы, из которых изготовлены струны.

**5.3** Устройство толкачика. Язычок, освобождающий механизм, принципы их функционирования.

## **6. Уход за клавесином.**

**6.1** Замена струн. Навивка петли. Устройства, применяющиеся при этом и приемы. Навивка струны на колок.

**6.2** Замена плектров.

## **7. Системы темпераций.**

**7.1** Среднетоновая темперация и область ее применения. Особенности настройки.

**7.2** Темперации Кирнбергера. Темперация Валотти, как одна из самых распространенных при исполнении музыки первой половины 18 века.

**7.3** Баховская темперация, настройка инструмента для исполнения "хорошо темперированного клавира".

## **8. Раннее фортепиано**

**8.1** Интерпретация сочинений Моцарта и Гайдна. Выбор инструмента.

Фортепиано Кристофори.

## **9. Современное фортепиано**

**9.1** Устройство современного фортепиано. Функции правой, левой и средней педали. Отличие современных инструментов от фортепиано 19 века.

## **10. Уход и настройка фортепиано**

**10.1** Замена фетровых прокладок, обработка молоточков, замена струн.

Настройка равномерно темперированного строя.

## **5. Образовательные технологии**

Учебная дисциплина «История клавишных инструментов (клавесин, орган, фортепиано)» является важной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по направлению подготовки: музыкально-инструментальное искусство.

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии: проблемная лекция-визуализация, лекция-концерт, активизация творческой деятельности, метод малых групп, подготовка письменных аналитических, а также практических работ.

Необходимо привить студенту ощущение самостоятельного поиска и нахождения индивидуального варианта интерпретации. Важно воспитывать у ученика умение критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний.

Анализ качества проделанной работы и её оценка должны быть проведены совместно с учеником, при этом необходимо сохранять оптимальный баланс положительного и отрицательного. Авторитарная форма ведения урока не допускает сотворчества, потому сфера её применения должна быть ограниченной. Психологический фон и атмосфера занятия должны настраивать ученика на продуктивную работу, не сковывая его инициативы и желания самосовершенствоваться.

Формы и методы контакта педагога и ученика могут быть разнообразными, определяются как индивидуальностью педагога, так и индивидуальностью ученика. Использование разные форм проведения индивидуального занятия должно быть обусловлено уровнем развития ученика, его исполнительской активностью, желанием совершенствоваться. В одном случае могут преобладать словесные пояснения, в другом – исполнительский показ педагога.

Учитывая специфику будущей деятельности молодых специалистов, необходимо, чтобы постановка и решение профессиональных проблем в процессе работы в классе содействовали воспитанию педагогической направленности музыкального мышления студентов. Использование на занятиях в специальном классе современных достижений общей и музыкальной педагогики, психологии прививает учащимся интерес к педагогической деятельности.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым раздвигая горизонты познания.

Дополнительные виды классной работы, которые также применяются индивидуально: игра в ансамбле, возвращение к пройденному материалу, совместное прослушивание исполнительских (аудио и видео) текстов, беседа по широкому кругу интересующих педагога и ученика вопросов и др.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценка качества освоения рабочей программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, его выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы над техническими упражнениями и репертуарными произведениями.

В каждом семестре студенты должны:

Выступить на академическом концерте или на классных вечерах.

Программа подобных концертов состоит из 2-3-х разнохарактерных произведений.

***6.1 Организация итогового контроля знаний***

В качестве итогового контроля выступает экзамен в конце 2 семестра. Общая продолжительность программы не должна превышать 30-40 минут.

В программу могут быть включены ранее исполнявшиеся произведения, но не более одной трети программы. В нее обязательно включаются произведения российских композиторов, а также оригинальная музыка для специального инструмента.

### ***6.2 Зачётно-экзаменационные требования по дисциплине***

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация), а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов во время обучения на кафедре народных инструментов разработаны «Требования по фортепианному ансамблю», которые являются оптимальными методами контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Их цель заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечить соответствующий уровень технической подготовки.

В число сочинений, которые должны быть исполнены каждым студентом, входит ряд произведений определённых стилей и жанров, благодаря которым удаётся выявить недостатки предыдущей профессиональной подготовки, ликвидировать пробелы и заострить внимание на понятии профессионального уровня исполнения.

Прослушивания студентов с обязательной программой проводятся как дифференцированные зачёты с оценками.

«Требования по фортепианному ансамблю» при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры, они периодически пересматриваются в связи с изменением уровня профессиональной подготовки молодых музыкантов, поступивших в консерваторию. Количество произведений, которые должен исполнить студент за один год обучения, не может быть строго регламентировано, что определяется различной степенью объёма и сложности планируемых произведений, конкретными задачами, которые стоят перед педагогом и учеником в данный период, индивидуальными возможностями и профессиональными способностями студента. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки (незачёта) программу и сроки передачи определяет кафедра по согласованию с деканатом. Повторное исполнение сочинений не допускается.

### **6.3 Критерии оценки знаний студентов**

- 1) знание устройства инструмента и основ обращения с ним;
- 2) знание истории инструмента;
- 3) систематизирует знания в области исполнительского аппарата;

### **6.4 Критерий оценки на экзамене**

**Оценка «отлично»** - глубокие знания предмета, свободное владение специальными терминами, умение расчленять в изучаемом материале самые существенные моменты; связь теории с практикой.

**Оценка «хорошо»** - хорошее владение предметом, знание специальных терминов, умение отвечать на поставленные вопросы, но ответ не очень уверенный; недостаточно убедительна связь теории с практикой.

**Оценка «удовлетворительно»** - поверхностное знание предмета, путаница в специальных терминах; студент не отделяет главное от второстепенного, не выделяет цели и задачи предмета, в ответах преобладают общие фразы.

**Оценка «неудовлетворительно»** - плохое знание предмета, на поставленные вопросы студент не отвечает или отвечает неправильно, о сути предмета и специальных терминах не имеет понятия.

### **6.5 Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента**

(на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе фортепианного ансамбля – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

## 6.6 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно целенаправленно готовиться к лекциям и семинарам – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, в течении прохождения курса рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

## ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ.

1. К истории развития клавишных инструментов.

2. История создания молоточковой механики.
3. Бартоломео Кристофори и его первые Gravicembalo col piano e forte
4. Гильдии клавесинных мастеров в Нидерландах.
5. Энгармонический клавесин Люйтона.
6. К.Ф.Э. Бах и раннее фортепиано.
7. История органостроения. Орган древнего мира, средних веков.
8. Органостроение Англии в конце XVII –первой половины XVIII века. Р. Даллам и Р. Харрис. Континентальные влияния.
9. Итальянский ренессансный орган, его характерные особенности.
10. Испанское органостроение XVI века. Принципы диспозиции, характерные регистры, изобретение швеллера.
11. Баховский орган. Г. Зильберман.
12. Фирма "Плейель" и ее инструменты.

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная литература:

*Бурундуковская, Е. В.* Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. -б. ц.

Дополнительная литература:

1. Зильберквит М. А.  
Рожение фортепиано / М. А. Зильберквит. - М. : П. Юргенсон, 2006. - 95 с. : ил. - ISBN 5-9720-0033-4 : 300-.
2. Зимин П. Н.  
История фортепиано и его предшественников [Текст] / П. Н. Зимин. - М. : Музыка, 1968. - 215 с. - Библиогр.: с.212-215. - 0-77
3. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра : учеб. пособие / М. И. Чулаки. - СПб. : Композитор, 2004.



в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Электронные базы данных JSTOR, ProQuest Art & Humanities Full Text, Grove Music Online. <http://icking-music-archive.org/ByComposer.php>

<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации программы необходим доступ преподавателей и студентов к учебным клавиринам, органам и фортепиано, а также к офисной технике (музыкальный проигрыватель, компьютер, копировальный аппарат, принтер, сканер), а также достаточное количество расходных материалов к ней, выделенных для использования в учебном процессе.

Минимально необходимый для реализации курса перечень материально-технического обеспечения включает:

- 2 аудитории с учебными клавиринами;
- 2 аудитории с учебными органами
- 4 аудитории с фортепиано
- копировальную технику;
- принтер и сканер;
- компьютеры для доступа преподавателя и студентов.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Автор-составитель: профессор кафедры БУРУНДУКОВСКАЯ Е.В.,  
Профессор МГИК, старший преподаватель МГИК ТОМАС А.О.

Рецензенты:

СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор;

ЩЕРБАКОВ В.Ф.,

Профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано МГИК.

Документ одобрен на заседании кафедры фортепиано, «19» января 2015 г.  
протокол № 6

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета  
музыкального искусства  
16.02.2015 г. протокол № 6  
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.  
Зав. кафедрой  
«19» января 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ИСТОРИЯ ИНСТРУМЕНТА, РЕМОНТ И НАСТРОЙКА

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**

**Профиль: Фортепиано**

квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Москва 2015

## 1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по направлению музыкально-инструментальное искусство

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля «ИСТОРИЯ ИНСТРУМЕНТА, РЕМОНТ И НАСТРОЙКА»

## 2. Формируемые компетенции

ОК-3, ОК-10 , ПК-19

способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в

историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы,

*общим* развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями

конкретного исторического периода (ОК-3);

способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в

различных видах искусства (ОК-10);

ПК-19	К изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним.	*знает устройство инструмента и основ обращения с ним;	*систематизирует знания в области исполнительского аппарата; *использует знания исполнительского аппарата для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением
-------	---	--	--

### **3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

#### **3.1 Организация итогового контроля знаний**

Очная форма

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы , 180 часов, аудиторных 72 часа. Время прохождения дисциплины 1-2 семестр. В качестве итогового контроля выступает экзамен в конце 2 семестра.

Заочная форма

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы , 180 часов, аудиторных 12 часов.

В качестве итогового контроля выступает экзамен в конце 2 семестра.

### **3.2 Зачётно-экзаменационные требования по дисциплине**

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация), а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов во время обучения разработаны «Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов к дисциплине История инструмента, ремонт и настройка», которые являются оптимальными методами контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Их цель заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечить соответствующий уровень технической подготовки.

#### **3.3. Критерии оценки знаний студентов**

- 4) знание устройства инструмента и основ обращения с ним;
- 5) знание истории инструмента;
- 6) систематизирует знания в области исполнительского аппарата;

#### **3.4 Критерий оценки на экзамене**

**Оценка «отлично»** - глубокие знания предмета, свободное владение специальными терминами, умение расчленять в изучаемом материале самые существенные моменты; связь теории с практикой, связь со стилевыми и жанровыми особенностями, грамотное выполнение и представление в срок всех контрольных работ.

**Оценка «хорошо»** - хорошее владение предметом, знание специальных терминов, умение отвечать на поставленные вопросы, но ответ не очень уверенный; недостаточно убедительна связь теории с практикой, незначительные ошибки в контрольных работах.

**Оценка «удовлетворительно»** - поверхностное знание предмета, путаница в специальных терминах; студент не отделяет главное от второстепенного, не выделяет цели и задачи предмета, в ответах преобладают общие фразы, контрольные работы представляет с ошибками и с опозданием.

**Оценка «неудовлетворительно»** - плохое знание предмета, на поставленные вопросы студент не отвечает или отвечает неправильно, о сути предмета и специальных терминах не имеет понятия, контрольные работы не выполняет.

### **3.5 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА (на один семестр)**

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе специнструмента (домры) – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

### **Шкала оценок экзамена**

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

**В итоге 100 баллов.**

**Итоговая оценка** (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

### **3.6 Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- приобретение знаний для ведения научной работы.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его аналитической активности;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный участие в семинарских занятиях, организация самостоятельной работы по уходу и обслуживанию инструментов (рояль, клавесин, орган). Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация научной работы студента.

#### 4. Уровень сформированности по компетенциям

<i>ПК</i>	формулировка компетенции	уровень сформированности и компетенции	перечень сформированных навыков
ПК-19	К изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним.	повышенный  базовый пороговый	*систематизирует знания в области исполнительского аппарата; *использует знания исполнительского аппарата для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением





ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета  
музыкального искусства  
16.02.2015 г. протокол № 6  
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.  
Зав. кафедрой  
«19» января 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ  
ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ ИНСТРУМЕНТА,  
РЕМОНТ И НАСТРОЙКА**

**(фортепиано)**

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**  
**Профиль: Фортепиано**  
квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная, заочная

Москва 2015

## 1 Введение

Курс «История инструмента, ремонт и настройка» является одним из важнейших компонентов в воспитании будущего профессионального музыканта. Здесь молодой музыкант не только осваивает стилевое пространство музыкальной культуры, но и обретает мотивацию к осуществлению музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности. Актуальность курса заключается еще и в том что сегодня в мире возрождается интерес к исполнению на старинных клавишных инструментах и современному музыканту необходимы универсальные знания и умения .

**Основной целью.** Одной из основных целей является развитие и воспитание разносторонне образованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности: готовности к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребности в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя.

**Задачи:** - познакомить студентов с основами устройства инструментов и используемым терминологическим аппаратом;

- сформировать у студентов базовые знания и навыки, необходимые для научно-творческого исследования в области искусства игры на клавишных инструментах всестороннее развитие личности ученика, расширение его художественного кругозора;
- развитие комплекса музыкально-творческих способностей;
- развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении фортепианного исполнительского искусства как целостного художественного пространства;
- формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла;
- стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилевого анализа музыкального сочинения;
- формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта;
- стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности.

**Целями освоения дисциплины являются:**

- формирование компетентных исполнителей
- ознакомление с историей клавишного, органного и фортепианного искусства, историей инструментов
- обучение уходу за инструментами, ремонту и замене основных частей

- овладение различными историческими настройками

## 2. Структура и содержание дисциплины

История клавишных инструментов (клавесин, орган, фортепиано), ремонт и настройка

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы , 72 часа.

Заочная форма

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц , 72 часа.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые;

– самостоятельная работа студентов;

– коллоквиум;

– консультация;

– различные внутрисеместровые и межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

– индивидуальные, мелкогрупповые и групповые;

– мастер – классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– рефераты, курсовые работы;

Для реализации дисциплины устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

– мелкогрупповые занятия – 2–14 человек (для теоретических дисциплин).

## 3. Содержание дисциплины

### 1. Устройство органа.

2. Воздухонагнетающий механизм, трубы, пульт управления. Механический, пневматический, электрический типы органных трактур.

Некоторые вопросы органостроения. Ведущие органостроительные фирмы (А.Кавайе-Коль, Э.Ф.Валькер, Ф. Ладегаст, Флентроп, Зауэр и др.)

Использование видеоматериалов (семинар органных мастеров в Москве, видеозаписи органов Германии, Голландии, Австрии, Прибалтики и др.)

### 2. Устройство регистров

**2.1** Особенности строения лабиальных регистров, их виды, мензура, устройство и разнообразие лабиального отверстия. Материал, из которого изготавливаются лабиальные трубы. Основные исторические органостроительные школы.

**2.2** Строение и материалы, из которых изготавливаются язычковые трубы. Размеры и конфигурации раструбов. Принцип звукообразования.

**2.3** Микстуры. Исторические виды микстур. Многорядные микстуры. Состав микстур. Аликвоты: воспроизводящие обертоны квинты, терции, септимы. Особенности звучания.

### **3. Уход за органом.**

Необходимость поддержания определенной температуры и влажности в помещении. Уход за трубами органа. Технология настройки язычковых труб.

### **4. Клавесин. Исторические типы. Европейские школы клавесиностроения.**

**4.1** Итальянское чембало 16-17 веков. Особенности конструкции, материала струн, оперения.

**4.2** Английский вирджинел. Перпендикулярное по отношению к клавишам положение струн. Прямоугольная форма корпуса. Особенности звучания.

**4.3** Голландский двухмануальный клавесин. Инструменты фамилии Рюкерс. Французские клавесины 18 века. Бланше, Таскен. Немецкий клавесин 18 века. Испанские клавесины 18 века.

### **5. Устройство клавесина**

**5.1** Мануалы, их диапазон, увеличение диапазона на протяжении 16-17 веков. регистры, их виды. Восьмифутовые регистры, 4-х, 16-и, футовые регистры.

**5.2** Материалы, сплавы, из которых изготовлены струны.

**5.3** Устройство толкачика. Язычок, освобождающий механизм, принципы их функционирования.

### **6. Уход за клавесином.**

**6.1** Замена струн. Навивка петли. Устройства, применяющиеся при этом и приемы. Навивка струны на колок.

**6.2** Замена плектров.

### **7. Системы температур.**

**7.1** Среднетоновая температура и область ее применения. Особенности настройки.

**7.2** Температуры Кирнбергера. Температура Валотти, как одна из самых распространенных при исполнении музыки первой половины 18 века.

**7.3** Баховская температура, настройка инструмента для исполнения "хорошо темперированного клавира".

### **8. Раннее фортепиано**

**8.1** Интерпретация сочинений Моцарта и Гайдна. Выбор инструмента. Фортепиано Кристофори.

### **9. Современное фортепиано**

**9.1** Устройство современного фортепиано. Функции правой, левой и средней педали. Отличие современных инструментов от фортепиано 19 века.

### **10. Уход и настройка фортепиано**

**10.1** Замена фетровых прокладок, обработка молоточков, замена струн. Настройка равномерно темперированного строя.

### **4 Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1 основная литература:**

1. Бурундуковская, Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.

## **2. Дополнительная литература**

1. Стилистические особенности исполнения старинной музыки И.-С.Баха (на примере концерта Б.Марчелло в транскрипции для клавира соло) : метод. указания для студентов-заочников 1 курса культ.-просвет. фак.(спец. "Нар.инструменты", "Эстр.-дух. инструменты") / Моск.гос.ин-т культуры. - М., 1991. - 18 с. : нот., ил. - Библиогр.: с.16 (6 назв.).

2. Стилистические особенности и основные принципы работы над клавирными произведениями XVIII века : метод. указания для студентов-заочников I курса фак. "Нар.-муз. творчество" / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост. О. Б. Хомякова]. - М., 1992 (МГИК). - 20 с. : нот. ил. - Библиогр.: с. 20. - 00-65.
3. Фортепиано. Работа над полифонией И.-С. Баха (на примере "Маленьких прелюдий") : Метод. указания для студентов заоч. отд-ния по спец. "Инструментальное исполнительство" / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост. Г. П. Петухова]. - М., 1992. - 16 с. : ил. - Библиогр.: с. 16. - б/ц.
4. *Apel Willi*. Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700. Kassel, 1967. English translation: The History of Keyboard Music to 1700. Bloomington and London, 1972.
5. *Apel Willi*. Renaissance and baroque music: composers, musicology, and music theory. Stuttgart, 1989.
6. *BaduraScoda Paul*. Bach-Interpretation: Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs. Wien, 1990. English translation: Interpreting Bach at the Keyboard. Oxford, 1993.
7. *Borrel Eugène*. L'Interpretation de la Musique Française. Paris, 1934.
8. *Dart Robert Thurston*. The Interpretation of Music. London, 1954.
9. *Dolmetsch Arnold*. The Interpretation of the Music of the Seventeenth and Eighteenth Centuries. London, 1915, 2/1946. R/Washington, 1974.
10. *Donington Robert*. The Instruments of Music. London, 1949; 4/Music and Its Instruments. London, 1970.
11. *Donington Robert*. Baroque Music: Style and Performance. London, 1982; 2/1985.
12. *Donington Robert* Tempo and Rhythm in Bach's Organ Music. London, 1960.
13. *Donington Robert* The Interpretation of Early Music. London, 1963. New Revised Edition. London & New York, 1992.
14. *Donington Robert*. A Performer's Guide to Baroque Music. London, 1973.
15. *Dorian Frederick*. The History of Music in Performance. The Art of musical Interpretation from the Renaissance to Our Day. New York, 1942; 2/1966.
16. *Frotscher Gotthold* Aufführungspraxis alter Musik. Locarno, 1963; 2/Leipzig, 1978. Engl. transl. by Kurt Michaelis: Performance practices of early music: a comprehensive reference work about music of past ages for musicians, interpreters, and amateurs. New York, 1981.
17. *Hubbard Frank*. Three Centuries of Harpsichord Making. Cambridge, 1965
18. *HarichSchneider Eta*. Die Kunst des Cembalo-Spiels. Kassel, 1939.
19. *Kottick Ed. L.* A History of the Harpsichord. Indiana University Press. Bloomington, 2003.
20. *Kreutz A.* Die Ornamentik in J.S.Bach's Klavierwerken. Beilage zu: J.S.Bach. Englische Suiten. Neue Urtextausgabe. 1950.
21. *Laukvik Jon*. Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. Eine Einführung die "alte Spielweise" anhand ausgewählter Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts. Stuttgart & Kassel, 1990.
22. *Neumann Frederick*. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With Special Emphasis on J. S. Bach. Princeton, 1978, 3/1983.
23. *Sachs Curt*. The History of Musical Instruments. New York, 1940.
23. *Sachs Curt*. Rhythm and Tempo: A Study in Music History. New York, 1953; 2/1988.
24. *Wolff Christoph*. Johann Sebastian Bach. The Learned Musician. New York & London, 2000
-

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации программы необходим доступ преподавателей и студентов к учебным клавиринам, органам и фортепиано, а также к офисной технике (музыкальный проигрыватель, компьютер, копировальный аппарат, принтер, сканер), а также достаточное количество расходных материалов к ней, выделенных для использования в учебном процессе.

Минимально необходимый для реализации курса перечень материально-технического обеспечения включает:

- 2 аудитории с учебными клавиринами;
- 2 аудитории с учебными органами
- 4 аудитории с фортепиано
- копировальную технику;
- принтер и сканер;
- компьютеры для доступа преподавателя и студентов.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Автор-составитель: профессор МГИК БУРУНДУКОВСКАЯ Е.В.,

Профессор МГИК, Щербаков В.Ф.

Старший преподаватель МГИК ТОМАС А.О.

Рецензенты: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры фортепиано, 19 января 2015 г. протокол № 6