

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета  
музыкального искусства  
16.02.2015 г. протокол № 6  
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.  
Зав. кафедрой  
«19» января 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**КОМПЬЮТЕРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ**

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

профиль фортепиано

квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Москва 2015 г.

### **1. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины «Компьютерные музыкальные программы» является ознакомление студентов-пианистов в области звукорежиссуры, овладение стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, овладение техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, овладение фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

#### **Задачи дисциплины:**

- всестороннее развитие личности ученика, расширение его художественного кругозора;
- развитие комплекса музыкально-творческих способностей;
- развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении основ музыкальной звукорежиссуры как целостного художественного пространства;
- формирование мотивации к овладению основами музыкальной звукорежиссуры как способу воплощения художественного замысла;
- стимулирование готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта

### **2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО**

**В учебном плане дисциплина находится в профессиональном цикле, базовой части (Б2.ДВ3)**

В условиях современной жизни, когда компьютер вошел в повседневную жизнь людей, музыканту сегодня весьма необходимо знать и изучать основы музыкальной звукорежиссуры. Современные музыканты порой очень плохо осведомлены в данной области. Таким образом, понимание основ музыкальной звукорежиссуры дает студенту-пианисту возможность как можно точнее определить: КАК РЕШИТЬ ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРИ РАБОТЕ С КОМПЬЮТЕРНЫМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ПРОГРАММАМИ И ЗВУКОЗАПИСЫВАЮЩИМ ОБОРУДОВАНИЕМ. Именно этими факторами объясняется высокая ангажированность звукорежиссуры в условиях нынешней жесткой рыночной

экономики, а дисциплина «Компьютерные музыкальные программы» поможет студенту привить элементарные навыки в этой очень непростой, но весьма востребованной сегодня области. Весьма важны межпредметные связи с такими предметами, как : работа в студии, сольфеджио, теория музыки и история музыки ,гармонии, анализ музыкальных форм, полифония, история музыки.

### **3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

ОК-6; ПК-8; ПК -15

(ОК- 6) способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером

как средством управления информацией, работать с традиционными носителями информации

(ПК-8) К постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

(ПК-15) К музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и т.п.;

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

1) **Знать**: профессиональную терминологию; значение компьютерных музыкальных программ в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; электро-акустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятия монтажа, реставрации, мастеринга; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ. Историю звукозаписи в области эстрадной музыки с 20х годов 20века по сегодняшние дни.

2) **Уметь** осуществить коммутацию звукового оборудования; пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию. Записывать фонограммы согласно требованиям художественного образа. Иметь представление об электроакустических инструментах.

3) **Владеть**: навыками осуществления: записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, спецификой оперативной

работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера. Техниками записи эстрадных коллективов.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Освоение курса «Компьютерные музыкальные программы» подразумевает индивидуальные практические занятия .

Предмет «Компьютерные музыкальные программы» рассчитан на семестров с различными нормативами еженедельной аудиторной нагрузки

**Общая трудоёмкость** дисциплины составляет – 2 зачётные единицы, часов, аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 44 часов. Время изучения – 8 семестр. Проводятся рубежный контроль и итоговый зачет в по окончании семестра

Наименование учебной дисциплины	Трудоёмкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента (включая подготовку к экзаменам)
Компьютерные музыкальные программы	2 зач. ед.	28 ч	28 ч	44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Недел я семес тра	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Инд.	с/р	
1.	Тема 1 Изучение интерфейса Logic	8.	1	28	44	

	интерфейса Logic Pro 9		2	3
2.	Тема 2 Аналого-цифровое и цифро-аналоговое преобразования (АЦП и ЦАП). Частота дискретизации, разрядность квантования.	2	2	3
3.	Тема 3 Программирование с помощью музыкальной нотации	3	2	3
4.	Тема 4 Использование аудиэффектов	4	2	3
5.	Тема 5 Формирование звука с помощью эквалайзера	5	2	3
6.	Тема 6 Знакомство с канальными линейками и микшером	6	2	3

рубежный контроль

7.	Тема 7 Создание и редактирование автономной трекоавой автоматизации .Экс портироваание готового микса	7	2	3
8	<b>Тема8</b> Обзор систем Pro Tools. Звуковые карты. Задержка при записи/ воспроизведении. Протокол MIDI. Плагины	8	2	3
9.	Тема9 Изучение интерфейса Pro Tools 9 Окона программы. Настройки программы. Создание, сохранение и открытие проекта. Файловая структура папки проекта.	9	2	3

10.	<p>Тема 10 Окно Edit.</p> <p>Режимы редактирования.</p> <p>Инструменты редактирования.</p> <p>«Горячие» клавиши.</p> <p>Типы дорожек.</p> <p>Создание аудио дорожек. Импорт аудио файлов.</p> <p>Редактирование аудио файлов</p>	10	2	3	
11.	<p>Тема 11 Окно Edit.</p> <p>Режимы редактирования.</p> <p>Инструменты редактирования.</p> <p>«Горячие» клавиши.</p> <p>Типы дорожек.</p> <p>Создание аудио дорожек. Импорт аудио файлов.</p> <p>Редактирование аудио файлов</p>	11	2	3	
12.	<p>Тема 12 Окно Mix.</p> <p>Элементы управления. Виды обработки на канале: вставка и посыл. Создание дополнительных и групповых шин.</p> <p>Создание мастер-дорожки</p>	12-14	2	3	

13.	Тема 13 Запись аудио в программе Pro Tools. Назначение входов и выходов. Уровень записи. Закольцованная запись. Запись в режиме вставки.		15-17	2	4
14.	Тема 14 Сведение в программе Pro Tools. Этапы сведения. Виды автоматизации. Запись автоматизации. Завершение работы в проекте. Экспорт мастер-аудио файла. Дизеринг. Запись мастера на дорожку	8.	18	2	4
				Итого 28	Итого 44

зачет

**Заочное отделение**

**Общая трудоёмкость** дисциплины составляет – 2 зачётные единицы, часов, аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 44 часов. Время изучения – 8 семестр. Проводятся рубежный контроль и итоговый зачет в по окончании семестра

Наименование учебной дисциплины	Трудоёмкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента (включая подготовку к экзаменам)
Компьютерные музыкальные программы	2 зач. ед.	6 ч	6ч	64ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Недел я семес тра	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Инд.	с/р	
1.	Тема 1 Изучение интерфейса Logic Pro 9	8.		6	44	

2.	<p>Тема 2 Аналого-цифровое и цифро-аналоговое преобразования (АЦП и ЦАП).</p> <p>Частота дискретизации, разрядность квантования.</p>				
3.	<p>Тема 3 Программирование с помощью музыкальной нотации</p>				
4.	<p>Тема 4 Использование аудиэффектов</p>				
5.	<p>Тема 5 Формирование звука с помощью эквалайзера</p>				
6.	<p>Тема 6 Знакомство с канальными линейками и микшером</p>				<p>рубежный контроль</p>

7.	<p>Тема 7 Создание и редактирование автономной трекоавой автоматизации .Экс портироваание готового микса</p>				
8	<p><b>Тема8</b> Обзор систем Pro Tools. Звуковые карты. Задержка при записи/ воспроизведении. Протокол MIDI. Плагины</p>				
9.	<p>Тема9 Изучение интерфейса Pro Tools 9 Окна программы. Настройки программы. Создание, сохранение и открытие проекта. Файловая структура папки проекта.</p>				

10.	<p>Тема 10 Окно Edit.</p> <p>Режимы редактирования.</p> <p>Инструменты редактирования.</p> <p>«Горячие» клавиши.</p> <p>Типы дорожек.</p> <p>Создание аудио дорожек. Импорт аудио файлов.</p> <p>Редактирование аудио файлов</p>				
11.	<p>Тема 11 Окно Edit.</p> <p>Режимы редактирования.</p> <p>Инструменты редактирования.</p> <p>«Горячие» клавиши.</p> <p>Типы дорожек.</p> <p>Создание аудио дорожек. Импорт аудио файлов.</p> <p>Редактирование аудио файлов</p>				
12.	<p>Тема 12 Окно Mix.</p> <p>Элементы управления. Виды обработки на канале: вставка и посыл. Создание дополнительных и групповых шин.</p> <p>Создание мастер-дорожки</p>				

13.	<p>Тема 13 Запись аудио в программе Pro Tools.</p> <p>Назначение входов и выходов. Уровень записи.</p> <p>Закольцованная запись.</p> <p>Запись в режиме вставки.</p>				
14.	<p>Тема 14 Сведение в программе Pro Tools. Этапы сведения. Виды автоматизации. Запись автоматизации. Завершение работы в проекте. Экспорт мастер-аудио файла. Дизеринг. Запись мастера на дорожку</p>	8.			зачет

### Содержание курса

Программа «Компьютерные музыкальные программы» знакомит студента с порядком создания аранжировки и технологией проведения записи в студии, технологией звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов, основ-

ными параметрами оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи), художественными особенностями записи музыки различных жанров (стилей и эпох); настройкой аппаратной для проведения записи в студии, , осуществлять запись с применением различных технологий Суденты учатся работать в мировых стандартах аудиоиндустрии Logic Pro 9 и Pro Tools, а также объективно оценивать качество звучания, приобретают навыки осуществления записи в студии звукозаписи, навыки комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса создания аранжировки и звукозаписи.

### **5. Образовательные технологии**

Учебная дисциплина «Компьютерные музыкальные программы» является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по направлению подготовки: музыкально-инструментальное искусство. Она предусматривает овладениями основными навыками работы звукорежиссера владение которыми сегодня весьма необходимы для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации. Педагог имеет право осуществлять творческую работу со студентами, воспитывая и развивая их индивидуальности. Психологический фон и атмосфера занятия должны настраивать ученика на продуктивную работу, не сковывая его инициативы и желания самосовершенствоваться. Основная часть урока заключается непосредственно в самом процессе работы. Здесь могут присутствовать разные направления в зависимости от конкретной задачи урока.

Формы и методы контакта педагога и ученика могут быть разнообразными, определяются как индивидуальностью педагога, так и индивидуальностью ученика. При помощи определённых форм и методов учебной работы сокращается реально существующий разрыв между теорией и практикой. Этой цели могут служить коллективные занятия, проводимые в классе основ музыкальной звукорежиссуры. Учитывая специфику будущей деятельности молодых специалистов, необходимо, чтобы постановка и решение профессиональных

проблем в процессе работы в классе основ музыкальной звукоорежиссуры содействовали воспитанию практической направленности музыкального мышления студентов. Учебно-методическая деятельность педагогов определяется и основывается на государственном образовательном стандарте, учебном плане и рабочей программе по специальности. Как правило, подготовка педагога к уроку состоит из нескольких основополагающих моментов, включающих в себя:

- исполнительское овладение музыкальным сочинением,
- педагогическое редактирование изучаемого материала,
- сравнительный анализ исполнительских текстов.

Коллективное обсуждение открытых уроков на кафедре должно способствовать выработке ценностных критериев и художественных ориентиров, а также содержать методические элементы, корректирующие и направляющие процесс проведения урока.

Главная цель каждого урока – учить образному пониманию музыки и способам его передачи слушателям, передавать ученику накопленный исполнительский опыт.

Содержание урока составляет работа над музыкальными сочинениями. Задачи могут быть разными в зависимости от стадии разучивания, от индивидуальности и подготовленности ученика, от конкретной ситуации.

Педагогическое редактирование – необходимый метод подготовки педагога к уроку. Следует учитывать, что редактирование аранжировки или записей целесообразно проводить совместно с учеником, вызывая у последнего ощущение самостоятельного поиска и нахождения индивидуального варианта интерпретации. Необходимо знание разных редакций исполняемого произведения. Важно воспитывать у ученика умение в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний. Целесообразно составлять предварительный план урока, включающий в себя проверку пройденного и усвоенного материала, анализ сделанного и корректировку технических и художественных заданий на будущее. Анализ качества проделанной работы и её оценка должны быть проведены совместно с учеником, при этом необходимо сохранять оптимальный баланс положительного и отрицательного. Авторитарная форма ведения урока не допускает сотворчества, потому сфера её применения должна быть ограниченной. Психологический фон и атмосфера занятия должны настраивать ученика на продуктивную работу, не сковывая его инициативы и желания самосовершенствоваться.

Целесообразно проводить коллективные занятия, где происходит прослушивание подготовленных программ и их коллективное обсуждение. Формы и методы контакта педагога и ученика могут быть разнообразными, определяются как индивидуальностью педагога, так и индивидуальностью ученика. Использование разные форм проведения индивидуального занятия должно быть обусловлено уровнем развития ученика, его исполнительской активностью, желанием совершенствоваться. В одном случае могут преобладать словесные пояснения, в другом – исполнительский показ педагога.

На индивидуальных занятиях могут быть использованы разные схемы работы над произведениями различной формы. Успех работы над музыкальным произведением зависит от продуманного плана и высокого качества системы уроков. Важно умение педагога создать на уроке творческую обстановку, увлечь ученика интересными заданиями, разбудить его инициативу, интенсифицировать процесс выучивания произведения.

При помощи определённых форм и методов учебной работы сокращается реально существующий разрыв между теорией и практикой. Этой цели могут служить коллективные занятия, проводимые в классе специального инструмента, на которых рассматриваются и анализируются стилевые проблемы, возникающие при изучении творчества определённых композиторов

Учитывая специфику будущей деятельности молодых специалистов, необходимо, чтобы постановка и решение профессиональных проблем в процессе работы в классе по специальности содействовали воспитанию педагогической направленности музыкального мышления студентов. Использование на занятиях в специальном классе современных достижений общей и музыкальной педагогики, психологии прививает учащимся интерес к педагогической деятельности.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым раздвигая горизонты познания.

Не менее существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков звукозаписи, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музы-

кально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Для формирования музыканта очень важно умение профессионально и грамотно записать свое выступление. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией и запись своих выступлений благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

#### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценка качества освоения рабочей программы по импровизации включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, его выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы.

#### **6.1 Организация итогового контроля знаний**

В качестве итогового контроля выступает экзамен в конце 8 семестра (по заочному отделению в конце 9 семестра). Общая продолжительность записи выступления не должна превышать 20-25 минут.

#### **6.2 Зачётно-экзаменационные требования по предмету**

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП специалитета (текущая и промежуточная аттестация), а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов во время обучения в классе импровизации необходим дифференцированный подход: как показывает практика последних лет-студенты не всегда должным образом подготовлены по таким важным музыкально-теоретическим дисциплинам, как гармония, теория музыки, анализ музыкальных произведений. Следовательно, цель дифференцированного подхода

заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных (индивидуальных) знаний и умений, а также обеспечить соответствующий (индивидуальный) уровень необходимой профессиональной подготовки. При этом необходимо учитывать степень предыдущей подготовки каждого студента по музыкально-теоретическим дисциплинам. В число сочинений, которые должны быть исполнены каждым студентом, входит ряд произведений определённых импровизационных стилей и жанров, благодаря которым удаётся выявить недостатки предыдущей профессиональной подготовки, ликвидировать пробелы и заострить внимание на понятии профессионального уровня исполнения.

Прослушивания студентов проводятся как промежуточные зачёты, дифференцированные зачёты с оценками, так и экзамены в конце каждого года обучения с оценкой.

### **6.3 Критерий оценки на зачете**

**«зачтено»** - эмоционально яркое исполнение со всеми указаниями в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена.

**«не зачтено»** - исполнение со значительными ошибками ; запланированная индивидуальная программа не выполнена

### **6.4 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА**

#### **(на один семестр)**

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе импровизации – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

#### **Шкала оценок экзамена**

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

**В итоге 100 баллов.**

**Итоговая оценка** (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

### **6.5 Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины      Основная литература**

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **7.1 Основная литература**

##### **Чудинов, А. К.**

Цифровые аудиотехнологии [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Звукорежиссура культ.-массовых представлений и концерт. прогр.". Ч. 1 : Цифровое представление аудиоданных / А. К. Чудинов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 90 с. - Библиогр.: с. 89-90. - 90-.

##### **Иванова, В. Г.**

Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы [Текст] : учеб. пособие / В. Г. Иванова, Н. И. Меринов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М. : МГУКИ, 2013. - 153 с. : ил. - Авт. указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 104. - 90-; 120-.

##### **Бабаян, К. М.**

Музыкальная компьютерная аранжировка [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов муз. спец. вузов / К. М. Бабаян ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 104 с. - ISBN 978-5-94778-407-7 : б. ц.

##### **Динов, Виктор Григорьевич.**

Звуковая картина [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Виктор Григорьевич ; В. Г. Динов. - Москва : Планета музыки, 2012. - 486, [1] с. : ил. ; 22. - Рез. на англ. яз. - ISBN 978-5-91938-054-2 .

**Медведев, Е. В.**

Виртуальная студия на PC: аранжировка и обработка звука [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Медведев ; Медведев Е.В., Трусова В.А. - Москва : ДМК Пресс, 2009. - ISBN 5-94074-371-4.

**Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики** [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва : РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012. - ISBN 978-5-93365-052-2.

**Андерсен, А. В.**

Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. В. Андерсен ; Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1446-8.

**7.1 Дополнительная литература****1. Меерзон, Б. Я.**

Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособие / Б. Я. Меерзон. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 203, [2] с. : схем. - (Телевизионный мастер-класс). - ISBN 5-7567-0357-8 : 137-73-.

**2. Звукорежиссура в эпоху информационного общества** [Текст] : сб. материалов науч.-практ. конф. ,12 декабря 2013 г. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: А. К. Чудинов, В. Г. Иванова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 103 с. - 250-.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

НАЛИЧИЕ ОБОРУДОВАННОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ  
СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ (см. ниже список оборудования)

НАЛИЧИЕ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ LOGIC PRO 9 И PRO TOOLS 9

Программное обеспечение Final Cut X (только лиц.)	1	<a href="https://www.apple.com/ru/final-cut-pro/">https://www.apple.com/ru/final-cut-pro/</a>
Мониторы студийные KRKRP8G3	2	<a href="http://www.pop-music.ru/catalog.php?id=888880018777">http://www.pop-music.ru/catalog.php?id=888880018777</a>

Ламповый микрофон Rode K2	2	<a href="http://mmag.ru/magazin/mikrofony/lampovye-mikrofony/rode-k2-sale.html">http://mmag.ru/magazin/mikrofony/lampovye-mikrofony/rode-k2-sale.html</a>
Конденсаторные микрофоны «Октава» МК-012	2 стереопары	<a href="http://www.oktava-mics.net/shop/p-3/oktava_mk-012_stereopara.html">http://www.oktava-mics.net/shop/p-3/oktava_mk-012_stereopara.html</a>
Кабель микрофонный	6	Цена в зависимости от длины кабеля, фирмы-производителя и
Переходники	6	Цена в зависимости от длины переходника, фирмы-производителя и разъемов.
Микшерный пульт цифровой Presonus Studiolive 16.0.2	1	<a href="http://www.pop-music.ru/catalog.php?id=888880019098">http://www.pop-music.ru/catalog.php?id=888880019098</a>
Интерфейс Focusrite Liquid Saffire 56 Fire Wire	1	<a href="http://www.pop-music.ru/catalog.php?id=888880002065">http://www.pop-music.ru/catalog.php?id=888880002065</a>
Компьютер iMac 27	1	<a href="http://maccentre.ru/shop/id/2068">http://maccentre.ru/shop/id/2068</a>
Программное обеспечение Pro Tools 11(только лицензионное!)	1	<a href="http://mmag.ru/magazin/soft/audio-redactory/avid-pro-tools-11-sale.html">http://mmag.ru/magazin/soft/audio-redactory/avid-pro-tools-11-sale.html</a>

Программное обеспечение Logic Pro X(только лицензионное)	1	<a href="https://www.apple.com/ru/logic-pro/">https://www.apple.com/ru/logic-pro/</a>
--	---	---

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Автор: старший преподаватель кафедры специального фортепиано МГИК ТОМАС А.О.

РЕЦЕНЗЕНТЫ: профессор, заведующая кафедрой эстрадных оркестров и ансамблей

**Карташева З.Б.**

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано, «19» января 2015 г. протокол № 6

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета  
музыкального искусства  
16.02.2015 г. протокол № 6  
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.  
Зав. кафедрой  
«19» января 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**КОМПЬЮТЕРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ**

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**  
**Профиль: Фортепиано**  
квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная, заочная

## Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по направлению\_музыкально-инструментальное искусство

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля «компьютерные музыкальные программы»

## 2. Формируемые компетенции

### **ОК-6, ПК-8, ПК-15**

(ОК-6) способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией, работать с традиционными носителями информации

(ПК-8) способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

(ПК-15) способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и т.п.;

ПК-8	<p>К постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.</p>	<p>*понимает и владеет закономерностям и методами исполнительской работы над музыкальным произведением,  *владеет нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи,  *понимает задачи репетиционного процесса, умеет оптимально его организовать в различных условиях;</p>	<p>*систематизирует закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением  *владеет нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению;  *соотносит задачи студийной записи произведения и репетиционного процесса  *организовывает поэтапную работу над произведением в различных условиях</p>
------	--	---	--

ПК-15	К музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и т.п.;	понимает *специфику записи исполнения в концертных, студийных условиях, *особенность работы со звукорежиссером и звукооператором и *готов использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства:	*использует свои навыки работы как музыкант-исполнитель в концертных и студийных условиях *организовывает работу со звукорежиссером и звукооператором *оценивает современные технические средства для исполнительской деятельности * применяет звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру в своей исполнительской деятельности
-------	--	---	--

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценка качества освоения рабочей программы по импровизации включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, его выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы.

**6.1 Организация итогового контроля знаний**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 2 зачётные единицы, часов, аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 44 часов. Время изучения – 8 семестр. Проводятся рубежный контроль и итоговый зачет в по окончании семестра

### ***6.3 Критерии оценки знаний студентов***

- художественное раскрытие образного содержания произведения;
- выполнение авторской логики развития художественного образа;
- создание целостной исполнительской концепции произведения;
- демонстрация музыкально-артистических качеств и др.

#### **Критерий оценки на экзамене**

**«отлично»** - эмоционально яркое исполнение программы со всеми указаниями в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.

**«хорошо»** - при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.

**«удовлетворительно»** - неуверенное, схематичное исполнение программы, в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.

**«неудовлетворительно»** - нотный текст произведения не выучен; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

### ***Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента***

#### **(на один семестр)**

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе фортепиано – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

#### **Шкала оценок экзамена**

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

**В итоге 100 баллов.**

**Итоговая оценка** (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

### 6.5 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;

- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

### **Уровень сформированности по компетенциям ПК**

ПК	код и формулировка компетенции	уровень сформированности и компетенции	перечень сформированных навыков
----	--------------------------------	--	---------------------------------

ПК-8	К постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.	Повышенный  Базовый  Пороговый	* систематизирует закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением * владеет нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению; * соотносит задачи студийной записи произведения и репетиционного процесса * организывает поэтапную работу над произведением в различных условиях
ПК-15	Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	Повышенный  Базовый  Пороговый	* использует свои навыки работы как музыкант-исполнитель в концертных и студийных условиях * организывает работу со звукорежиссером и звукооператором * оценивает современные технические средства для исполнительской деятельности * применяет звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру в своей исполнительской деятельности

Утверждено

на заседании кафедры:

\_\_\_\_\_  
 Протокол № 6 от « 19 » 01 2015 г.

ФОС для входного и текущего контроля утверждается на заседании кафедры;  
ФОС для промежуточной аттестации (в т.ч. практики) на заседании МСКО по направлению подготовки;  
ФОС для итоговой аттестации на заседании совета факультета.

Реализация дисциплины обеспечена учебно-нормативной (Федеральный государственный образовательный стандарт, Учебный план направления подготовки), учебно-методической (рабочая программа дисциплины) документацией, учебными и учебно-методическими пособиями, нотными изданиями, аудио - и видеозаписями ведущих исполнителей. Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Автор: старший преподаватель кафедры специального фортепиано МГИК  
ТОМАС А.О.

РЕЦЕНЗЕНТЫ: ЩЕРБАКОВ ВФ, профессор кафедры специального фортепиано МГИК,  
кандидат педагогических наук

Эксперты от работодателя:

<u>ЦДШИ г.о. Химки</u>	<u>Зам. Директора по УВР</u>	<u>Бокшанина Н.Ю.</u>
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета  
музыкального искусства  
16.02.2015 г. протокол № 6  
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.  
Зав. кафедрой  
«19» января 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ  
ДИСЦИПЛИНЫ

**КОМПЬЮТЕРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ**

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**  
**Профиль: Фортепиано**  
квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная

## · Введение

Подготовка будущего профессионального музыканта в классе компьютерных музыкальных программ является одним из важнейших компонентов учебно-воспитательного процесса. В классе молодой музыкант не только осваивает стилевое пространство музыкальной культуры, но и обретает мотивацию к осуществлению музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности, обретает собственный личностно-ценностный взгляд на постигаемую музыку, учится сотворчески преобразовывать музыкальный текст, создавать осмысленные через знание-переживание исполнительские и педагогические интерпретации музыкального произведения, осознает роль музыкально-просветительской деятельности в современном пространстве культуры.

**Целью** дисциплины «Компьютерные музыкальные программы» является ознакомление студентов-пианистов в области звукорежиссуры, овладение стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, овладение техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, овладение фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

### **Задачи дисциплины:**

- всестороннее развитие личности ученика, расширение его художественного кругозора;
- развитие комплекса музыкально-творческих способностей;
- развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении основ музыкальной звукорежиссуры как целостного художественного пространства;
- формирование мотивации к овладению основами музыкальной звукорежиссуры как способу воплощения художественного замысла;
- стимулирование готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта

## **2. Структура и содержание дисциплины**

Освоение курса «Компьютерные музыкальные программы» подразумевает индивидуальные практические занятия.

Предмет «Компьютерные музыкальные программы» рассчитан на семестров с различными нормативами еженедельной аудиторной нагрузки

**Общая трудоёмкость** дисциплины составляет – 2 зачётные единицы, часов, аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 44 часов. Время изучения – 8 семестр. Проводятся рубежный контроль и итоговый зачет в по окончании семестра

### **Содержание курса**

Программа «Компьютерные музыкальные программы» знакомит студента с порядком создания аранжировки и технологией проведения записи в студии, технологией звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов, основными параметрами оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи), художественными особенностями записи музыки различных жанров (стилей и эпох); настройкой аппаратной для проведения записи в студии, осуществлять запись с применением различных технологий. Студенты учатся работать в мировых стандартах аудиоиндустрии Logic Pro 9 и Pro Tools, а также объективно оценивать качество звучания, приобретают навыки осуществления записи в студии звукозаписи, навыки комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса создания аранжировки и звукозаписи.

### **3. Образовательные технологии**

Учебная дисциплина «Компьютерные музыкальные программы» является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по направлению подготовки: музыкально-инструментальное искусство.

Она предусматривает овладения основными навыками работы звукорежиссера, владение которыми сегодня весьма необходимы для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Педагог дисциплины «Основы звукорежиссуры» имеет право осуществлять творческую работу со студентами, воспитывая и развивая их индивидуальности.

Психологический фон и атмосфера занятия должны настраивать ученика на продуктивную работу, не сковывая его инициативы и желания самосовершенствоваться. Основная часть урока заключается непосредственно в самом процессе работы. Здесь могут присутствовать разные направления в зависимости от конкретной задачи урока.

Формы и методы контакта педагога и ученика могут быть разнообразными, определяются как индивидуальностью педагога, так и индивидуальностью ученика.

При помощи определённых форм и методов учебной работы сокращается реально существующий разрыв между теорией и практикой. Этой цели могут служить коллективные занятия, проводимые в классе основ музыкальной звукорежиссуры.

Учитывая специфику будущей деятельности молодых специалистов, необходимо, чтобы постановка и решение профессиональных проблем в процессе работы в классе основ музыкальной звукорежиссуры содействовали воспитанию практической направленности музыкального мышления студентов

Учебно-методическая деятельность педагогов определяется и основывается на государственном образовательном стандарте, учебном плане и рабочей программе по специальности. Как правило, подготовка педагога к уроку состоит из нескольких основополагающих моментов, включающих в себя:

- исполнительское овладение музыкальным сочинением,
- педагогическое редактирование изучаемого материала,
- 7. сравнительный анализ исполнительских текстов.

Коллективное обсуждение открытых уроков на кафедре должно способствовать выработке ценностных критериев и художественных ориентиров, а также содержать методические элементы, корректирующие и направляющие процесс проведения урока.

Главная цель каждого урока – учить образному пониманию музыки и способам его передачи слушателям, передавать ученику накопленный исполнительский опыт.

Содержание урока составляет работа над музыкальными сочинениями. Задачи могут быть разными в зависимости от стадии разучивания, от индивидуальности и подготовленности ученика, от конкретной ситуации.

Педагогическое редактирование необходимый метод подготовки педагога к уроку. Следует учитывать, что редактирование сочинения целесообразно проводить совместно с

учеником, вызывая у последнего ощущение самостоятельного поиска и нахождения индивидуального варианта интерпретации. Необходимо знание разных редакций исполняемого произведения. Важно воспитывать у ученика умение в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний.

Целесообразно составлять предварительный план урока, включающий в себя проверку пройденного и усвоенного материала, анализ сделанного и корректировку технических и художественных заданий на будущее.

Традиционно начало урока состоит из прослушивания подготовленного произведения (произведений). Нежелательно прерывать исполнение замечаниями или поправками. Анализ качества проделанной работы и её оценка должны быть проведены совместно с учеником, при этом необходимо сохранять оптимальный баланс положительного и отрицательного. Авторитарная форма ведения урока не допускает сотворчества, потому сфера её применения должна быть ограниченной. Психологический фон и атмосфера занятия должны настраивать ученика на продуктивную работу, не сковывая его инициативы и желания самосовершенствоваться.

Основная часть урока заключается непосредственно в самом процессе работы над интерпретацией музыкального сочинения. Здесь могут присутствовать разные направления в зависимости от конкретной задачи урока.

Во время заключительной части урока формулируются задания и рекомендации к самостоятельной домашней работе ученика. Они должны быть краткими, точными и чёткими, нацеленным на разрешение тех недостатков, которые были предметом совместной работы на занятии.

Схема проведения урока в период подготовки к концертному выступлению может существенно меняться. Здесь возникает необходимость активизировать навык исполнения при публике в обстановке повышенной ответственности. В данном случае целесообразно проводить коллективные занятия, где происходит прослушивание подготовленных программ и их коллективное обсуждение.

Формы и методы контакта педагога и ученика могут быть разнообразными, определяются как индивидуальностью педагога, так и индивидуальностью ученика. Использование разные форм проведения индивидуального занятия должно быть обусловлено уровнем развития ученика, его исполнительской активностью, желанием

совершенствоваться. В одном случае могут преобладать словесные пояснения, в другом – исполнительский показ педагога.

На индивидуальных занятиях могут быть использованы разные схемы работы над произведениями различной формы. Успех работы над музыкальным произведением зависит от продуманного плана и высокого качества системы уроков. Важно умение педагога создать на уроке творческую обстановку, увлечь ученика интересными заданиями, разбудить его инициативу, интенсифицировать процесс выучивания произведения.

При помощи определённых форм и методов учебной работы сокращается реально существующий разрыв между теорией и практикой. Этой цели могут служить коллективные занятия, проводимые в классе специального инструмента, на которых рассматриваются и анализируются стилевые проблемы, возникающие при изучении творчества определённых композиторов

Учитывая специфику будущей деятельности молодых специалистов, необходимо, чтобы постановка и решение профессиональных проблем в процессе работы в классе по специальности содействовали воспитанию педагогической направленности музыкального мышления студентов. Использование на занятиях в специальном классе современных достижений общей и музыкальной педагогики, психологии прививает учащимся интерес к педагогической деятельности.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым раздвигая горизонты познания.

Не менее существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков звукозаписи, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика и умение профессионально и грамотно записать свое выступление. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией и запись своих выступлений благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

#### **4. Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

#### **Чудинов, А. К.**

Цифровые аудиотехнологии [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Звукорежиссура культ.-массовых представлений и концерт. прогр.". Ч. 1 : Цифровое представление аудиоданных / А. К. Чудинов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 90 с. - Библиогр.: с. 89-90. - 90-.

#### **Иванова, В. Г.**

Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы [Текст] : учеб. пособие / В. Г. Иванова, Н. И. Меринов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М. : МГУКИ, 2013. - 153 с. : ил. - Авт. указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 104. - 90-; 120-.

#### **Бабаян, К. М.**

Музыкальная компьютерная аранжировка [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов муз. спец. вузов / К. М. Бабаян ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 104 с. - ISBN 978-5-94778-407-7 : б. ц.

#### **Динов, Виктор Григорьевич.**

Звуковая картина [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Виктор Григорьевич ; В. Г. Динов. - Москва : Планета музыки, 2012. - 486, [1] с. : ил. ; 22. - Рез. на англ. яз. - ISBN 978-5-91938-054-2 .

#### **Медведев, Е. В.**

Виртуальная студия на PC: аранжировка и обработка звука [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Медведев ; Медведев Е.В., Трусова В.А. - Москва : ДМК Пресс, 2009. - ISBN 5-94074-371-4.

**Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики** [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва : РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012. - ISBN 978-5-93365-052-2.

#### **Андерсен, А. В.**

Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. В. Андерсен ; Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1446-8.

### **Дополнительная литература**

#### **1. Меерзон, Б. Я.**

Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособие / Б. Я. Меерзон. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 203, [2] с. : схем. - (Телевизионный мастер-класс). - ISBN 5-7567-0357-8 : 137-73-.

2. **Звукорежиссура в эпоху информационного общества** [Текст] : сб. материалов науч.- практ. конф. ,12 декабря 2013 г. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: А. К. Чудинов, В. Г. Иванова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 103 с. - 250-.

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

НАЛИЧИЕ ОБОРУДОВАННОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ  
СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ (см. ниже список оборудования)

НАЛИЧИЕ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ LOGIC PRO 9 И  
PRO TOOLS 9

Реализация дисциплины обеспечена учебно-нормативной (Федеральный государственный образовательный стандарт, Учебный план направления подготовки), учебно-методической (рабочая программа дисциплины) документацией, учебными и учебно-методическими пособиями, нотными изданиями, аудио - и видеозаписями ведущих исполнителей. Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Автор: старший преподаватель кафедры специального фортепиано МГИК  
ТОМАС А.О.

РЕЦЕНЗЕНТЫ: ЩЕРБАКОВ ВФ, профессор кафедры специального фортепиано МГИК,  
кандидат педагогических наук

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано, «19» января 2015  
г. протокол № 6

