

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Кафедра истории, истории культуры и музееведения

«Утверждено»

«Утверждено»

Декан факультета
музыкального искусства

Зорилова Л.С.

«18» мая 2015 г.

Зав.

кафедрой

Аронов А.А.

«28» апреля 2015

г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направления подготовки:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профили подготовки:

фортепиано

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов систематизированных знаний об истории и современном состоянии культурологии как интегративной социогуманитарной научной дисциплины, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки специалистов во всех областях жизнедеятельности общества и человека, то есть дающей целостное и универсальное видение проблем взаимоотношения человека с миром.

Задачи дисциплины. Реализация общей цели предполагает решение взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов курса:

1) раскрыть предмет теории и истории культуры, выявить ее отличия и взаимосвязь с другими дисциплинами социально-гуманитарного и философского знания;

2) проанализировать актуальные проблемы современной культурологии, научить аспирантов видеть теоретико-культурологическое содержание многообразных процессов современной жизни; оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ.

3) исследовать эволюцию взглядов ученых и мыслителей по мере накопления фактов, развития культурологии и смежных с нею наук.

4) научить студентов понимать и пользоваться сложившимся в культурологии понятийным аппаратом; сформировать способность фундаментального осмысления проблем в области теории и истории культуры.

5) способствовать освоению критериев планирования и прогнозирования, механизмов регуляции социальной жизни в целом, с управлением различными сферами социокультурной практики, деятельностью общностей, групп, коллективов, организаций.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к гуманитарному, социальному и экономическому циклу дисциплин. Курс «культурология» логически и содержательно связан с проблематикой ряда социально-гуманитарных и профессиональных дисциплин.

Приступая к процессу изучения дисциплины, студент должен владеть базовыми знаниями в области истории, истории мировой художественной культуры, обществоведения, географии, основ этики и эстетики, религиоведения в объеме программы среднего образования, а также быть знакомым с интерпретацией культуры как мира человека и общества.

Освоение дисциплины «культурология» связано с изучением философии, политологии, социологии, лингвистики и семиотики и является необходимым для последующего освоения таких дисциплин, как «психология», «социология», «социокультурный менеджмент», «теория и история экономики», «риторика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «культурология»

Процесс изучения дисциплины направлен на **формирование следующих компетенций** обучающегося:

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профили: Фортепиано,

ОК – 3 - способен и готов осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОК- 13 - способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать:

- специфику социального и культурного бытия человека и общества;
- логику и основные этапы развития идей в области теории и истории культуры;
- основные культурологические принципы и категории;
- базовые тексты, составляющие сущность культурологии, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования
- актуальные проблемы теории и истории культуры в России и за рубежом

уметь:

- аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата излагать знания в области теории и истории культуры;
- анализировать базовые культурологические тексты, интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с историческим и теоретическим контекстом;
- анализировать культурологическую проблематику современного постиндустриального общества
- применять полученные знания в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурным интересам и потребностям человека и общества

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины
- техниками анализа текстов

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетные единицы,

108 часов (1 зачетная. ед. = 36 ч.)

Объем курса

Дневное отделение

| вид занятий | всего часов | | Семестр |
|-----------------|-------------|-----|---------|
| Лекционные | 32+32 | 108 | VI, VII |
| Семинарские | 4+4 | | VI, VII |
| Самостоятельные | 18+18 | | VI, VII |
| Виды контроля: | Экзамен | | VII |

Заочное отделение

| вид занятий | всего часов | | Семестр |
|-----------------|-------------|-----|----------|
| Лекционные | 4+4 | 108 | VIII, IX |
| Семинарские | 2 | | IX |
| Самостоятельные | 50+48 | | VIII, IX |
| Виды контроля: | Экзамен | | IX |

Примерный учебный план: Очное

| № п/п | Раздел дисциплины | С е м е с т р | Нед е л я с е м е с т р а | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Ф ор м ы т е к у щ к о н т р о л я у с п е ш н о с т и (п о н е д е л я м с е м е с т р а) Ф ор м а п р о м е ж у т . а т т е с т а ц и и (п о с е м е с т р а м) |
|-------|---|---------------|---------------------------|--|-----------|-----|--|
| | | | | л е к ц | с е м и н | СРС | |
| 1 | Соц-истор и теор.предпосылки культур-гии. Осн.понятия. Предмет и задачи. Понятие о культуре. Место в проф.образ-и | 6 | 1,2,3 | 4 | 4 | 10 | |
| 2 | Антропогенез и начало культуры | 6 | 4,5 | 2 | 2 | 4 | Семинар – 3 неделя |
| 3 | Морфология культуры. Ф-ции культуры | 6 | 6,7,8 | 2 | 4 | 4 | Семинар 4,5 |
| 4 | Культура как мир знаков и значений | 6 | 9,10,11 | 2 | 2 | 4 | Рубеж.контроль 11 нед |
| 5 | Мир человека как культура | 6 | 12,13 | 2 | 2 | 4 | |
| 6 | Понятие типа культуры и типологии. Подходы к опред-ю феномена культуры: античность – Просвещение | 6 | 14,15 | 2 | 2 | 4 | |
| 7 | Типологич модели культуры XIX – н XX ст. Типол. модели культуры XX столетия | 6 | 16,17,18 | 2 | 2 | 4 | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|----------|---|---|---|------------------------|
| 8 | Культура как процесс. Культура и цивилизация. Модели динамич. процессов | 7 | 1,2,3 | 2 | 2 | 6 | |
| 9 | Мораль и право как культ. регулятивы | 7 | 4,5 | 2 | 2 | 6 | |
| 10 | Искусство как феномен культуры | 7 | 6,7,8 | 2 | 2 | 6 | Семинары – 7, 8 недели |
| 11 | Политика и политическая культура | 7 | 9,10,11 | 2 | 4 | 6 | |
| 12 | Экономика и эконом.культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации | 7 | 12,13 | 2 | 2 | 6 | |
| 13 | Религия и наука в контексте культуры | 7 | 14,15,16 | 2 | 4 | 6 | Рубеж.контр-14 нед. |
| 14 | Экология культуры и техника как социокультурное явление | 7 | 17,18 | | 4 | 4 | |
| 15 | Акт. проблемы современной культуры | | | | | | |
| | | | | | | | ЭКЗАМЕН |

Заочное

| № п/п | Раздел дисциплины | С е м е с т р | Нед е л я с е м е с т р а | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущ контроля успева-ти (по неделям семестра) Форма промежу. аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------------|---------------------------|--|--------|-----|--|
| | | | | л е к ц | семина | СРС | |
| 1 | Соц-истор и теор.предпосылки культур-гии. Осн.понятия. Предмет и задачи. Понятие о культуре. Место в проф.образ-и | 8 | | 4 | | 7 | |
| 2 | Антропогенез и начало культуры | | | | | 7 | Семинар |
| 3 | Морфология культуры. Ф-ции культуры | | | | | 7 | Семинар |
| 4 | Культура как мир знаков и значений | | | | | 7 | |
| 5 | Мир человека как культура | | | | | 7 | |
| 6 | Понятие типа культуры и типологии. Подходы к опред-ю феномена культуры: античность – Просвещение | | | | | 7 | |
| 7 | Типологич модели культуры XIX – н XX ст. Типол. модели культуры XX столетия | | | | | 8 | |
| 8 | Культура как процесс. Культура и цивилизация. Модели динамич. процессов | 9 | | 4 | | 6 | |
| 9 | Мораль и право как культ. регулятивы | | | | | 6 | |
| 10 | Искусство как феномен культуры | | | | | 6 | Семинары |
| 11 | Политика и политическая культура | | | | | 6 | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|---------|
| 12 | Экономика и эконом.культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации | | | | 6 | |
| 13 | Религия и наука в контексте культуры | | | | 6 | |
| 14 | Экология культуры и техника как социокультурное явление | | | | 6 | |
| 15 | Актуальные проблемы современной культуры | | | 2 | 6 | |
| | | | | | | ЭКЗАМЕН |

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии. Основные понятия культурологии

Фундаментальное изменение характеристик, интерпретаций исторической реальности и новое видение мира. Трансформация ценностных ориентаций, специфика типов мышления и социальной практики. Проблемы конституирования общепланетарной человеческой модели и диалога культур. Необходимость гуманитарного анализа социокультурной системы.

Науки о культуре, в рамках которых формируется первоначальный аналитический синтез фактологии и феноменов социокультурного процесса. Социогуманитарные знания как теоретические основания культурологии (антропология, этнология, этнография, культурфилософия, культуртеология, культурпсихология, история культуры, социология культуры). Динамика интеграционных процессов в мышлении и деятельности человека. Культурология как интегративная область знания, методологическая основа комплекса наук, история ее формирования.

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, этническая культура, субкультура, онтология и феноменология культуры, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация, культурная маргинальность, инкультурация, аккультурация, артефакт и архетип культуры.

РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Тема 2. Предмет и задачи культурологии. Понятие о культуре

Культурология – парадигма формирования междисциплинарного синтеза, рефлексия к гуманитарным основаниям бытия; наука, изучающая смыслы и значения, которыми наполнен для человека мир. Целостность, системность и комплексность подхода к исследованию культуры. Содержание деятельности личности и общества как предмет культурологии. Понимание собственной и других культур как цель культурологического осмысления.

Основные задачи и направления культурологических исследований (эмпирическое описание культуры, сопоставительный анализ культур, межкультурные коммуникации, общее и специфическое, устойчивое и изменчивое в культуре). Методы анализа культуры: морфологический, цивилизационно-типологический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, структуральный, семиотический и др.

Структура культурологического знания. История и теория культуры. Фундаментальная и прикладная культурология. Культурологическое наблюдение, описание, анализ. Прикладные исследования: социально-культурное проектирование и социально-культурные технологии.

Этимология понятия "культура", трансформация его смысла, начиная с античности по настоящее время. Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Связь представлений о сущности культуры и сущности человека. Модификация подходов к анализу культуры под влиянием археологии и этнографии, европейской "культурантропологии" и других наук.

Анализ многообразия подходов к определению культуры и выбор "приемлемого", адекватного определения. Многомерность категории "культура", ее универсальные, исторические, социальные, экзистенциальные, традиционные, инновационные и другие характеристики. Понятие "общение" как основание и условие человеческого бытия (М.М. Бахтин), возможности использования этого понятия для определения культуры.

Тема 3. Место культурологии в профессиональном образовании.

Понятия экономики, политики, социально-культурной сферы, техносферы, информационной среды и их взаимосвязь в системе профессионального образования. Сознание второй природы или искусственной среды обитания человека как основная цель социокультурной деятельности. Социально значимые профессиональные качества современного специалиста. Профессионализм и профессиональная компетентность как необходимые условия цивилизационного процесса. Роль образования в становлении интеллектуальных основ профессионализма.

Понятие профессиональной культуры и ее роль в управлении социально-культурной сферы. Культурологическая составляющая социальной компетентности как основы профессиональной культуры. Альтернатива технократического и гуманитарного мышления как проблема культуры. Специфика разных видов познавательной деятельности человека: естественнонаучное, техническое, социальное и гуманитарное знание. Оппозиция "синтез – анализ" как оппозиция гуманитарной и естественнонаучной методологии. Проблема целостности и принцип дополнительности в становлении современной картины мира. Процессы сближения и интеграции различных областей знания.

Роль культурологии в техническом и гуманитарном университетском образовании. Роль культурной и социальной антропологии в становлении культурологии как научной дисциплины. Культурологические школы XX века: общественно-историческая (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби); натуралистическая (З. Фрейд, К. Юнг, К. Лоренц, Б. Малиновский), социологическая (Т. Элиот, В. Парето, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс); структурально-символическая (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ю. Лотман). Структура культурологического знания: фундаментальная и прикладная культурология. Социальная и гуманитарная культурология.

Тематический план семинара:

Культурология в системе гуманитарного знания.

1. Основные аспекты изучения культуры в культурологии.
2. Междисциплинарные связи культурологии с философией, эстетикой, социологией, этнографией, историей.
3. Содержание разделов культурологии.
4. Основные методологические подходы в изучении культуры.
5. Место культурологии в системе профессиональной подготовки.

Тема 4. Антропогенез и начало культуры. Морфология культуры

Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры: основные факторы расселения архаического человека, формирования многоязычия и культурных стереотипов поведения, социальной и культурной дифференциации человечества, магических форм искусства. Роль языка в становлении человека и его культуры. Анализ концепции "начала человеческой истории" Б.Ф. Поршнева, новые данные археологии и антропологии по этой проблеме. Микро- и макродинамика культуригенеза, его основные этапы и специфика, согласно концепции А.Я. Флиера. Морфогенез культурных систем. Основные категории культуры: пространство, время, человек как универсальный контекст культуры. Дифференциация сакрального и мирского начал в деятельности и сознании человека. Первые исторические формы культуры. Синкретический характер первобытного бытия, его универсализм и феномен.

Морфология культуры – учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении. Четыре основных блока осуществления человеческой жизнедеятельности, по Э.А. Орловой, А.Я. Флиеру:

Культура социальной организации и регуляции: хозяйственная культура (на специализированном уровне – экономика, торговля, финансы; на обыденном уровне – домашнее и приусадебное хозяйство); правовая культура (специализированная – право, юриспруденция, система охраны общественного порядка и регуляции правовых отношений; обыденная – мораль, нравственность, общественное мнение); политическая культура (специализированная – государственная политика, идеология, управленческая работа, военное и полицейское дело; обыденная – межличностные отношения между людьми в области приватного взаимодействия).

Культура познания и рефлексии мира, человека и межчеловеческих отношений: философская культура (специализированная – труды специалистов-философов; обыденная – обыденные представления о мире и правилах человеческого поведения, народная мудрость); научная культура (специализированная – профессиональная наука; обыденная – повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика социальной жизнедеятельности); религиозная культура (специализированная – религиозные учения, конфессии и деноминации, профессионально построенная эзотерика; обыденная – мистика, бытовая магия, языческие атавизмы прошлого); художественная культура (специализированная – построенное на специальном образовании или самодеятельное искусство под руководством профессионалов; обыденная – бытовое искусство, имитационно-игровая деятельность).

Культура социальной коммуникации, накопления, хранения и трансляции информации: культура межличностных информационных контактов (обыденная форма); культура массовой информации (специализированная – профессиональные СМИ, реклама, общественные связи; обыденная – слухи, сплетни); информационно-кумулятивная культура (специализированная – система музеев, библиотек, архивов, электронных банков информации; обыденная – предания, верования, легенды); культура межпоколенческой трансляции социального опыта, культурной компетенции и знаний (специализированная – система среднего и высшего образования, специальных учреждений дошкольного воспитания, клубов и кружков по интересам; обыденная – система домашнего воспитания, "дворовые" компании, обыденное общение, традиции, обычаи, нравы).

Культура физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека: сексуальная культура, культура физического развития (специализированная – профессиональный спорт и туризм; обыденная – физкультура, массовый спортивный

туризм, культуризм); культура поддержания и восстановления здоровья (специализированная – медицина и система санаторно-лечебного обслуживания; обыденная – самолечение, знахарство); культура восстановления энергобаланса человека (кулинария, система и структура питания и пр.); культура отдыха, психической рекреации и реабилитации человека (специализированная – система организованного досуга, домов отдыха, "культурного" туризма, клубов; обыденная – неорганизованные формы досуга, сон, алкоголизм, наркомания и т.д.).

Тема 5. Функции культуры

Характер полифункциональности культуры. Совокупность функций, необходимых для регуляции деятельности общества и человека. Формы взаимосвязи, взаимодополнительности и взаимообусловленности функций культуры. Анализ функций по классической триаде Гегеля: тезис – антитезис – синтез. Динамика функций в различных областях жизнедеятельности общества: общее, особенное, единичное.

Познавательная функция. Познание как базовая, доисторическая, историческая и надисторическая характеристика свойств личности и общества. Значение для жизнедеятельности человека и общества первоначальных проявлений познавательной функции. Уникальность, универсализм познания в современном многополярном мире. Стимулирование познавательной функцией интереса в области межличностных отношений, профессиональной работы, научного процесса, окружающей среды, инокультурных различий, собственного культурного становления личности.

Преобразующая функция. Историческая трансформация создания норм, ценностей, значений, знаний, духовного творчества. Гадательные способы, прозрение и научные системы как реально существующие и сочетающиеся звенья одного процесса. Роль индивидуального или общественного практического опыта, художественного творчества и науки во введении инноваций. Индустрия знаний и информации в современном мире. Региональные, этнические, идеологические, конфессиональные, социальные условия принятия инноваций.

Защитная функция. Направления обеспечения действий познавательной и преобразующей функций на уровне жизнедеятельности личности и общества. Защитная функция и потенциал адаптации человека в окружающем мире, подчинении сил природы. Тенденции и параметры замещения одной защитной функцией диаметрально противоположной. Типология защиты в различных областях социально-культурной сферы. Рациональные и экзистенциальные аспекты защитной функции во взаимодействиях между личностью и коллективом, личностью и этнонациональной общностью, личностью и обществом, личностью и властью. Творчество, рефлексия и т.п. как высокие категории защиты.

Нормативно-регулирующая функция. Создание норм, стандартов, правил, парадигм поведения людей и различных организаций, объединений. Основа нормативно-регулирующей функции – обычаи и традиции, приказы, постановления, распоряжения, законы, конституционные акты, соглашения, этикет, манеры, нравы. Комплексы нормативно-регулирующей области общности, общества, государства – право, мораль, идеология, их коммуникация и обособленность. Рациональный, ценностный аспект функции. Нормативная избыточность, ее истоки и содержание. Аномия Э. Дюркгейма как отсутствие норм и законов. Концептуальный подход З.Фрейда к нормативно-регулирующей природе культуры.

Функция аккумуляции, хранения и трансляции культурного опыта. Культура как память о прошлом, уникальный хранитель многих срезов пространства и времени. Избирательность и одновременно всеобщность культурной памяти. М. Элиаде об

избирательности коллективной памяти. Культурное наследие и проблемы его адекватного восприятия, сохранения и трансляции. Язык как средство культурной памяти. Роль текста, письменности, книгопечатания, искусства в сохранении опыта прошлого. Преемственность, традиция и новаторность как необходимое условие реализации гармонии прошлого – настоящего – будущего. Авторское, личностное и народное начало в культуре. Новые информационные технологии в сфере накопления, хранения и обработки данных.

Информационная функция. Ее прямая взаимосвязь и взаимообусловленность с функцией аккумуляции, хранения и трансляции культурного опыта. Влияние менталитета общества на характер информационной функции. Ее базовые основания и потенциал. Историческая трансформация характеристик информационной функции: синтез и прецеденты в социокультурной сфере. Культурная инноватика и информация.

Коммуникативная функция, взаимодействие между людьми и общностями. Влияние культуры на дифференциацию и интеграцию общества, на поддержание единства общности и группы или на разделение обществ по различным признакам. Язык – фундаментальный и системный носитель коммуникативной функции. Новейшие коммуникативные средства и специфика постиндустриального общества. Анализ концепции Г. Маклюэна о роли коммуникативных технологий в истории культуры. Типы коммуникаций: традиционная, функционально-ролевая, массовая.

Социализирующая функция. Нормы и значения как средства социализации человека. Роль воспитания, коммуникации и самосознания в процессе социализации. Многозначная роль повседневной и праздничной культуры в процессах социализации. Потенциал генетических и профессиональных свойств личности, обуславливающих типы социализированности.

Управленческая функция, фиксирующая цели, перспективы и проекты деятельности и контролирующая существующую динамику деятельности. Особенности управления в сфере политики, экономики, религии, науки, искусства, в правовой сфере, образования и т.п. Управление как ценность: рациональный и иррациональный аспекты. Исторические и современные реалии функции. Универсализм и феномен динамики управленческой функции и ее этнонациональные особенности. Глобальное значение управления для существования мировой системы и согласования направленности различных систем.

Рекреативная или релаксационная функция, их содержание. Обеспечение различных форм духовной и психологической компенсации и абстрагирования от существующих трудностей и отдыха от повседневных проблем. Культура и формы релаксации, рекреации. Специфика действия релаксационной функции в жизнедеятельности российского социума и рекреационной функции в жизнедеятельности народов Европы, Азии, Африки, Австралии и Америки: общее и особенное.

Духовно-творческая, духовно-нравственная функция, ее непреходящее значение для человека. Духовно-творческие, духовно-нравственные формы бытия личности, общества как высшая ценность и цель существования. Аксиологическая сущность деятельности продуцирования и репродуцирования духовных ценностей человечества. Единство высших ценностей религии и науки: история и современность. Духовно-творческая, – нравственная функция как специфический и универсальный прогностический, прорицательный способ. Анализ функционирования духовных ценностей различных культур и их диалог во времени и пространстве.

Игровая функция. Природа и значение игры как функции и явления культуры. Основные аспекты игрового поведения: наличие правил, обособленность во времени и пространстве от остальной деятельности. Анализ развлекательных, состязательных,

священных и других моделей игры. Соотношение игры и праздничного действия. Роль праздника в жизни общества. Об исторической роли игры в жизни общества согласно концепции Й. Хейзинги.

Сигнификативная функция культуры: наименования, обозначение, означение, оценка явлений с целью определения их места в общем контексте культурного опыта. Расширение сферы культурного освоения мира, предваряющее расширение области обозначаемых или означаемых предметов, явлений. Особенности значений культурной ойкумены в исторической ретроспективе и перспективе. Культура как осмысленное представление о мире в конкретных формах обозначений и оценок. Языковые формы культурной выраженности: минимальные и максимальные составляющие, материальные и символические предметы, структуры, явления.

Тематический план семинара:

Субъект культуры.

1. Характеристики субъекта культуры. Личность и культура.
2. Определение культурной самоидентичности.
3. Отличительные особенности процесса социализации и инкультурации.
4. Культурные ценности и нормы как важнейшие регуляторы в социокультурной сфере.

Тема 6. Культура как мир знаков и значений

Язык как специфический знаковый способ фиксации, аккумуляции, переработки и трансляции культурной информации. Социальные функции языка. Содержание понятий культурного кода и метаязыка. Языки различных культур как различные картины мира. Классификация на вербальные, невербальные, естественные, искусственные языки. Праязыки: история и трансформация. Пиктограмма, идеограмма, алфавит – уникальные основания письменной культуры. Множественность языков культуры. Метафора как принцип языка, свойство познания и мышления. Материальный (сенсильный) и нематериальный (интелигибельный) планы бытия.

Знаки – индексы, иконические знаки, знаки-символы и др. – их сущность. Проблема семиотического анализа культуры. Семиотика – общая теория знаков (Ч. Моррис, Ч. Пирс, Ф. де Соссюр). Понятие "семиосферы" по Ю. Лотману. Основные разделы семиотики, их функционирование: синтактика, семантика, прагматика. Изучение отношений знаков между собой. Специфика отношения знака к означаемому и к истолкователю. Определение понятий символа и прасимвола (аспект неразвернутости). Культура как текст, феномен ее символичности. Системы кодирования культурной информации и значение в этих процессах архетипа. Знак – символ – образ. Характеристика символа в науке и искусстве. Определяющая роль символа в религиозных культурах. Сакральные тексты как символически закодированные метафизические знания. Символика религиозного искусства.

Специфика и сущность текста, новое понимание в постмодернистской традиции. Герменевтика – теория и практика истолкования текстов. "Гипертекст" как феномен информационной культуры.

Фундаментальная проблема культуры – понимание, культурная компетентность. Уровни внутрикультурной и межкультурной коммуникации. Общее и особенное в культуре языка.

Тематический план семинара:

Семиотика культуры. Языки и символы культуры, культурные коды.

1. Определение понятий: семиотика, семантика, символ, метафора, знак.
2. Сущность информационно-семиотического подхода к культуре.
3. Основные типы знаковых систем культуры.
4. Вторичные моделирующие системы.

Тема 7. Мир человека как культура

Феномен индивидуальности мира культуры. Структура индивидуальной культуры и ее основные элементы: телесная и эротическая, интеллектуальная, психологическая, нравственная, политическая, правовая, мировоззренческая, эстетическо-художественная, религиозная, профессиональная и т.д.

Человек-творец и творение культуры. Многообразие отношений к миру. Ментальность как интегральная характеристика индивидуального мира культуры, проявление менталитета в трудовой, правовой, нравственной, обыденной и других сферах культуры. Соотношение индивидуального мира культуры и культуры общества. Личность как высшая ценность общества и мир ценностей личности. Л. Уайт, М. Мид, Р. Бенедикт о проблеме личностной культурной идентификации.

Проблема культурного самосовершенствования личности. Культура человека как самосознание, самообразование, самовоспитание. Смысл культурного творчества человека, его экзистенциальное бытие. Исторический и современный контексты античной формулы "познай самого себя". Предельные вопросы бытия и их ритуализация в культурах. Проблема любви – ее личностная, социальная, вселенская сферы. Человеческая телесность и эрос, душа, разум, рассудок – уровни любви. Трактовка судьбы различными культурами.

Культура и образованность. Эволюция моделей "культурного человека". Проблема идеала человеческой жизни. "Учительство" как проблема культуры и ее исторической памяти и "лжеучительство" как форма отрицания культурного наследия. Интеллигентность и интеллигенция: высота духа или трагедия разума.

Тематический план семинара:

Межкультурная коммуникация и диалог культур.

1. Коммуникация как важнейшее условие функционирования культуры.
2. Изучение проблемы диалога культур отечественными и зарубежными учеными.
3. Общее и особенное в процессах интеграции, ассимиляции, аккультурации.
4. Культурные традиции и инновации в культуре.
5. Определение социокультурной модернизации.

РАЗДЕЛ II. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 8. Понятие типа культуры и типологии

Многообразие подходов к определению феномена культуры. Обыденное понимание культуры (обозначение оптимального функционирования социальных институтов; отождествление с вежливостью и образованностью, искусством и нравственностью). Понятия "культура" и "культ". Н. Рерих о культуре как "культе света". В Вундт об этимологии культуры.

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и

основания для типологической классификации культуры. Неоднородность и множественность социокультурного мира в синхронном и диахронном срезе. Классификация культурных типов как метод исследования культур. Основания классификаций как определенные совокупности показателей, включающие в себя значимые характеристики изучаемых культур в соответствии с целями и задачами исследований.

Выявление связей между феноменами культуры (систематизация, классификация). Определение межкультурных параллелей и периодичностей (таксономия). Выявление различий и контрастов – типология. Виды классификаций культуры: синхронно-структурные, культурно-исторические, идеальные типы.

Этнографические критерии (антропологические, лингвистические, географические, хозяйственно-бытовые и т.п.). Понятия "этнос" и "этногенез". Принцип "этнолингвистического древа" и типологизации. Хозяйственно-культурные типы. Историческая типологизация культуры. Пространственно-региональный критерий: западно-европейская, арабо-мусульманская, восточная, индийская, латино-американская и т.д.). Понятие национальной культуры. Религиозно-конфессиональный критерий: иудаистский, индо-буддистский, конфуцианско-даосистский, христианский, мусульманский типы культуры

Социологические критерии. Жизненно-циклический принцип классификации культуры и выделение детской, молодежной и культуры третьего возраста. Дифференциация культуры на субкультуры по принципу социальной специфики ее носителей. Маргинальный характер субкультур. Проблема контркультуры.

Современные типологические и инновационно-авангардные субкультуры. Дихотомия "Восток – Запад". Цивилизационно-типологическая характеристика русской – российской культуры.

Тематический план семинара:

Типология культуры: этническое и национальное, региональное, локальное и глобальное в культуре.

1. Определение оснований социальной типологизации культуры.
2. Соотношение этнической и национальной культуры.
3. Региональное, глобальное и локальное в культуре.
4. Религиозный критерий типологизации культуры.

Тема 9. Подходы к определению феномена культуры: Античность – Просвещение

Культура как предмет философского анализа. Природа и культура. Культура и хаос. Определяющее значение культурфилософских поисков античности, средневековья, Ренессанса и Нового времени для научных парадигм XX-XXI столетий.

Антиномия природного и нравственного (культурного) в философии античных софистов. Проблема отчуждения человека от природы посредством культуры в философии киников. Философия стоицизма о ресурсах человеческого духа. Соотношение человеческого бытия и пантеона в античной рефлексии о культуре. Рациональное начало в античной философии.

Трансцендентальная природа культуры в христианской традиции европейского средневековья. Теология культуры. Иррациональное объяснение духа культуры. Соотношения в религиозном универсуме: Творец – Творение Божье, человек – его творение. Религиозное обоснование функционирования культуры. Символическое отражение модели культуры средствами архитектуры.

Культурфилософская проблематика в учениях о природе и человеке, нравственно-этических и космологических концепциях эпохи Возрождения. Ренессансное выделение культуры в качестве отдельной субстанции жизни человека и общества. Музыкальное, поэтическое, эпистолярное и скульптурное искусство как модели культуры. Соотношение Бог – человек – культура как гармоничная система мироздания в эпоху Возрождения.

Универсальность и уникальность культуры в теоретических построениях эпохи Нового времени. Изучение культуры как самостоятельного явления социальной жизни в философии Просвещения. Теория "культурной деградации" Ж.Ж. Руссо. Этико-эстетическое содержание понятия "культура". Культура как аксиологический аспект духовной жизни общества. Культура как историческая ступень совершенствования человечества в философии И.Г. Гердера. В.фон Гумбольдт о господстве человека над природой посредством культуры, о взаимосвязи культуры и языка. Высокорегиональный материализм мыслителей Просвещения и перспективы их типологии культуры.

Тема 10. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий:

Культура как совершенство разума; моральное обоснование культуры в философии И. Канта. Аполлонические и дионисические модели культуры Ф. Ницше как выражение естественно-природных начал, эллинство и варварство как архетипы культуры. Критика Ф. Ницше оснований новоевропейской культуры. Ступени культуры в философской системе Г. Гегеля.

Становление сравнительно-исторического метода изучения культуры в философии немецкого романтизма (А. и Ф. Шлегели, Ф. Шеллинг).

Обоснование марксизмом материального производства как глубинного основания культуры. Особенности соотношения материальной и духовной культуры. Культура как «уровень развития сущностных сил человека», «мера человеческого».

Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Понятие локальных "культурно-исторических типов". Уединенный и преемственный культурные типы. Культуры первичные, одноосновные, двуосновная и четырехосновная.

А. Шопенгауэр о генезисе культуры как воле к жизни. Новый языческий натурализм в философии Ф. Ницше.

Проблемы культуры в «философии жизни» и у мыслителей русского "серебряного века". Русские символисты и «богоискатели» – последователи и критики нищезанятия. Романтический и пророческий символизм, их значение для русской культуры "серебряного века". Актуальность культурной проблематики, выявленной русскими символистами (Вяч. Иванов, А. Блок, А. Белый, Д. Мережковский и др.).

Социально-типологическая модель культуры в теории локальных цивилизаций О. Шпенглера, А. Тойнби. О. Шпенглер о дискретном характере истории. Культура как замкнутый локальный универсум. Прасимволы как основания его культурно-исторической типологии. Характеристика основных культурных типов. Логика «круговорота локальных цивилизаций» А. Тойнби.

Культурно-антропологическая типологическая модель Г. Спенсера, Э.Б. Тайлора, В. Оствальда: культура как организм. «Питательная», «распределительная» и «регулятивная» системы общества в концепции Г. Спенсера; его идеи об эволюции как последовательной необратимости изменений культурных феноменов от однородности к разнородности. Культура как механизм переработки природной энергии в энергию, потребляемую человеком, по В. Оствальду.

Религиозно-экзистенциалистские построения культуры в России. В.С. Соловьев о религиозном значении культурного многообразия. Отношения между культурой и

религией, по П. Флоренскому, С.Н. Булгакову, Л. Шестову. Истоки и ключевые образы Востока и Запада как основные принципы общения между человеком и Богом.

Тема 11. Типологические модели культуры XX столетия

Эволюционистское направление в изучении культуры. Процессы дифференциации и интеграции в культуре; проблемы прогресса и регресса. Культурантропологическая модель Э.Б. Тайлора. Культурологические взгляды Л.Г. Моргана на детерминированность открытиями и изобретениями развития культуры от «дикости» к «цивилизации». Однолинейный, универсальный и многолинейный типы эволюционных концепций. Типология культуры в современном неэволюционизме (Ю. Стюард, Дж. Мердок). Многолинейность развития культуры как результат приспособления к различным экологическим условиям. Специфика анализа Л. Уайтом культуры и ее элементов. Религиозные аспекты эволюционизма, рефлексия как импульс возникновения и развития культуры (Тейяр де Шарден). Меметика как направление неэволюционистской парадигмы. Изучение современным неэволюционизмом необратимых социокультурных изменений, обусловленных отношениями человека со средой. Механизмы адаптации; контролируемые и неконтролируемые типы изменений (Э.Алланд).

Типология культуры диффузионизма по географическим характеристикам. Культурантропологические идеи Г. Тарда, Ф. Боаса. Модели культуры в культурно-историческом направлении (Ф. Гребнер, В. Шмидт) и направление "культурных кругов". Идея "египетской колыбели мировой цивилизации" (Дж. Смит, В. Перри, В. Триверс).

Функциональный подход к изучению культуры. Структура и функции культуры в этнологии А.Р. Рэдклифф-Брауна. Теория потребностей и функциональная концепция культуры Б. Малиновского.

Концепция культурного релятивизма (М. Гершкович, Ф. Нортроп) и теория ценностей (Э. Элберт). Интуитивное и рациональное мировосприятия как основания типологии культуры Ф. Нортропа. Психологическое направление в исследовании культуры. "Психология народов" В. Вундта. Концепции культуры в аналитической психологии. Психофизиологическая мотивация личности как основания культуры. Значение открытий З. Фрейда для истории культуры XX в. Исследование взаимосвязи природы человека и функций культуры, фрейдистский миф о происхождении человека. Символы Эроса и Танатоса в контексте культуры XX в. Особенности подхода к анализу культуры в неофрейдизме.

К.Г. Юнг о коллективном бессознательном и архетипах, их значении для творчества. Универсализм архетипов мировой культуры. Религиозные символы как архетипы. Анализ основных понятий аналитической психологии, их современных интерпретаций.

Семиотический анализ культуры. Основные направления исследования семиотики культуры: европейское Ф. де Соссюра и англо-американское Ч. Пирса. Культурологическая концепция, социолингвистический подход М. Бахтина.

Типология культуры по коммуникационным параметрам. Ю.М. Лотман о "письменном", "книжном", "экранном" типах культуры и культуре "новейших информационных технологий".

Типы культур в структуральной антропологии (К. Леви-Стросс, Ж. Лакан, М. Фуко, Ж. Деррида). Метод исследования культуры через анализ структуры как относительно устойчивой совокупности отношений; доминирование отношений над элементами в системе. Типология культуры как совокупности знаковых систем.

Игровая концепция культуры, основные идеи Й. Хейзинги, Х. Ортеги-и-Гассета, Г. Гессе. Зависимость характера культуры от сочетания и взаимодействия игровых моделей.

Материалистическое направление XX в. в исследовании культуры. Интерпретация культуры в марксизме, примат экономического начала. Характеристика культурного материализма М. Харриса, культурной эволюции Л. Уайта, культурной экологии Ю. Стюарда.

Постмодернистское направление в исследовании культуры. Интерпретация культуры К. Гирца. А. Гелен о постмодернизме как синкретической диффузии стилей и возможностей. «Скептический» постмодернизм, "деконструкция" Ж. Дерриды. Историческое бессознательное М. Фуко.

Теория идеальных типов М. Вебера. Понятие идеального типа как научной абстракции, обусловившей изучение множества феноменов культуры на количественной основе. Проблема критериев (оснований): ценностные, технологические, культурно-хозяйственные, лингвистические, мировоззренческие, религиозные и др.

Матриархальные и патриархальные типы культуры, их ценностные основания (И.Я. Бахофен, Л. Фробениус). Диалектика мужского и женского начал в культуре.

"Теория человеческой культуры" Дж. Фейблмана. Диалектика культуры и личности. "Первобытный", "военный", "религиозный", "цивилизационный", "научный" и "постнаучный" типы культуры как логические системы ценностей.

Социокультурные суперсистемы в типологии П. Сорокина, их основные и переходные типы. Характеристика мировоззренческих оснований "чувственного", "идеационального", "идеалистического" и "эклектического" типов культуры.

Мистическая космология культуры Д. Андреева. Модель культуры, ось мирового времени, единство культурно-исторического процесса по К. Ясперсу.

Экзистенциальные модели культуры М. Хайдеггера, Ж.П. Сартра, А. Камю. Идея абсолютной уникальности человеческого бытия, не допускающей выражения на языке понятий. Истоки экзистенциальных социокультурных представлений в философии С. Кьеркегора. Тезис о расколотости, негармоничности современного бытия и личности. Обреченность человека на оправдание своего существования. А. Камю о необходимости творчества, выстраивания культурных миров.

Концепция "пассионарности" Л.Н. Гумилева. Физические и биохимические процессы как детерминанты социокультурных изменений. Закон "пассионарности" и критерии существования культур.

Культурологическая концепция человека Э. Шпрангера. Типы форм жизни в культуре и модели человека. Сравнительная характеристика теоретической, экономической, эстетической, социальной, властной, религиозной форм жизни человека в культуре.

Типология культур в философской школе "диалогии культур" (В. Библер, А. Ахутин, Кнабе).

Ассоциативность – абстрактность, партикуляризм – универсализм в культуре. Дихотомия «Восток – Запад», их сопоставительное изучение. Соотношение культурфилософских моделей истории культуры западных и российских мыслителей.

Тематический план семинара:

Основные направления и школы в культурологии.

1. Основные положения концепций Вико и Гердера.
2. Историко-материалистическое понимание культурных процессов.
3. Взгляды на развитие культуры в эволюционизме, функционализме и диффузионизме.

4. Взаимоотношения культуры и цивилизации в концепциях О. Шпенглера, Н. Данилевского и А. Тойнби.
5. П. Сорокин и Т. Парсонс о социокультурной динамике.
6. Интерпретация культуры в интегративных концепциях второй половины XX века.
7. Постмодернистская трактовка культуры.

РАЗДЕЛ III. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ДИНАМИКА

Тема 12. Культура как процесс

Устойчивое и изменчивое, традиционное и инновационное в культуре. Культура – область сосуществования непрерывной модернизации и концентрации преемственности. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Прогресс и регресс в культурном развитии, проблема критериев. Эволюция и прогресс как модели социокультурной динамики. Объективные и субъективные источники и факторы социокультурных изменений. Закон сохранения как условие фундаментального основания цивилизованности. Общесоциальные, групповые и индивидуальные аспекты социокультурных изменений.

Теоретическая конструкция Ю.М. Лотмана динамических процессов в культуре. Непрерывные изменения как "осмысленная предсказуемость" и "изменения, реализуемые в порядке взрыва". Постепенные и взрывные процессы в различных сферах культуры.

Характер кризисных этапов и процессов восхождений. Особенности механизмов преемственности и трансляции культурного опыта.

Интровертная (внутренняя) динамика культуры: зарождение, развитие, стабилизация, расцвет, упадок – общий ход линейного, временного развития. Факторы, влияющие на это развитие. Случайность, *versus*, детерминизм. Соотношение динамики разных слоев культуры. Экстравертная (внешняя) динамика культуры. Межцивилизационная система связей – влияния, диффузии, межкультурные агрессии. Кризисные процессы и процессы восхождений.

Тема 13. Культура и цивилизация

Возникновение понятия цивилизации, история и логика его изменений. Формирование антитезы "цивилизации – культуры". Тождественность и нетождественность понятий цивилизации и культуры. Цивилизация как степень развития личности и межчеловеческих отношений в концепциях В. фон Гумбольдта и И. Канта. Цивилизация – внешний, культура – внутренний миры человека.

Цивилизация как ступень, уровень развития культуры. Трактовка цивилизации как противоположной «варварству» стадии всемирно-исторического процесса, как идеального общества, основанного на разуме и справедливости в понимании французских просветителей (Буланже, Гольбах). Взгляды Вольтера и Руссо на природу цивилизации.

Создание "этнографической концепции цивилизации" как следствие "эпохи путешествий". Локально-исторический смысл понятия "цивилизация". Анализ Ф. Гизо противоречия: единый прогресс человеческого рода или реальное культурно-историческое многообразие народов.

Трактовка цивилизации как тысячелетних циклов, качественно меняющих содержание человеческой истории, в концепции О. Тоффлера. Цивилизации как стадии развития человечества, по Л. Моргану, Ф. Энгельсу. Установление идеи однолинейного прогресса в понимании цивилизации. Концепция "исторических" и "неисторических"

народов; закон "трех стадий развития нравственности" Г. Гегеля; закон "трех стадий эволюции" мысли О. Конта; теория общественно-экономических формаций К. Маркса. "Наука о цивилизации" Ф. Конечны.

Многообразие подходов к определению сущности цивилизации: социологический (Д. Уиткинс), географический (Л. Мечников), этноисторический и этнопсихологический (Л.Н. Гумилев), культурологический (М. Вебер, А. Тойнби).

О. Шпенглер о цивилизации как фазе заката культурно-исторического типа. А. Тойнби о цивилизациях как культурно-исторических системах.

Противопоставления культуры и цивилизации в немецкой научной традиции (И. Кант, О. Шпенглер, Ф. Теннис, А. Вебер). Н.А. Бердяев о культуре и цивилизации; воля к жизни и воля к культуре. Цивилизация – технологический аспект культуры.

Различные варианты интерпретации понятия "цивилизация": локально-исторический (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, Х. Уайт); историко-стадиальный (У. Росту, Д. Белл, О. Тоффлер, Н. Кондратьев); всемирно-исторический (К. Ясперс, Л. Васильев).

Критерии вычленения цивилизаций: хронологический, религиозный, технологический, информационный, регионально-территориальный и т.д., эволюционные и инновационные, традиционные и либеральные цивилизации. Аграрная (доиндустриальная), промышленная (индустриальная) и информационная (постиндустриальная) цивилизации: их характеристики.

Современные представления о цивилизации как ритме смены коренных преобразований на разных этапах иерархической структуры общества. Представления о цивилизации как совокупности культурно-исторической специфики развития отдельных стран: многообразие локальных цивилизаций. Цивилизация как этап поступательного саморазвития человечества: мировая цивилизация.

Место и роль культуры в цивилизационном процессе. Культура как генератор социально-экономических трансформаций. Культура как социогенетика общей (мировой) и локальных цивилизаций. Культура как генотип общества, цивилизации, формирующий механизм наследственности, изменчивости и «отбора» цивилизаций. Культура как фактор устойчивости социального организма, адаптации к окружающей культурно-цивилизационной среде. Роль культуры в динамике цивилизаций.

Перспективы соотношения культуры и цивилизации. Концепция цивилизационного развития как специфической культурно-замкнутой истории народов. Традиционный и техногенный типы цивилизационного развития. Мегатенденции современного развития. Концепции мировой глобальной цивилизации и метакультуры как стремление человечества к общепланетарному взаимодействию и культурному единству при сохранении культурного многообразия. Экологический стиль мышления. В. Вернадский, М. Ганди, А. Швейцер, П. Флоренский, Н. Федоров и др. Перспектива перехода к принципиально новой человеческой истории.

Тематический план семинара:

Типология культуры: исторические, территориально-географические, хозяйственно-экономические, идеологические критерии типологизации.

1. Сущностное различие между культурами Запада и Востока, Севера и Юга.
2. Культурно-исторические эпохи. Периодизация и особенности европейской цивилизации.
3. Культурное своеобразие российской цивилизации и современность.
4. Индустриальный, постиндустриальный, информационный тип общества: культурные различия.

Тема 14. Модели динамических процессов

Макродинамические модели культуры. Характер функционирования циклической модели социокультурных динамических процессов. Особенности инверсионной модели. Идея повторяемости, обратимости в древнекитайской и античной философии. Теория круговорота в истории Дж. Вико. Цикл жизни "культурных организмов" в теории О. Шпенглера. "Круговорот локальных цивилизаций" в концепции А. Тойнби; теория "вызовов" и "ответов". Структурные составляющие социокультурного цикла в концепции А. Моля.

Волновые модели социокультурной динамики. Фактор экономических изменений в концепции длинных экономических волн Н.Д. Кондратьева. Анализ фаз подъема, перелома, депрессии и перехода. Классификация волновых процессов в технологической области И. Шумпетером, К. Фрименом, К. Перцем. Макроисторические процессы социокультурных циклов смены основных типов культур в динамической модели П. Сорокина.

Теории развития культуры. Традиционное и новационное в эволюционных концепциях: однолинейный, универсальный и многолинейный типы. Идеи классического эволюционизма о последовательной необратимости изменений культурных феноменов от гомогенности к гетерогенности. Характеристика дивергентности социокультурного процесса. Изучение современным эволюционизмом необратимых социокультурных изменений, обусловленных механизмами адаптации человека во внешней среде. Контролируемые и неконтролируемые типы изменений по Э. Алланду. Циклическая концепция "этногенеза" Л.Н. Гумилева, изменения на макро- и микро-уровнях, "пассионарные толчки", точка "пассионарного кипения". Циклы американской истории А. Шлезингера.

Синергетическая модель культуры. Категории самоорганизации, самоструктурирования как основные характеристики системы. Культура как синергетическая система. Применение синергетики к исследованию процессов социокультурной динамики. Диалектика хаоса и порядка, их амбивалентная природа: диссипативный и структурирующий аспекты. Моменты бифуркации (полифуркации) и поливариантность тенденций самоструктурирования системы. Роль хаотического состояния в процессе изменения режимов развития. Потенциал и реализация нелинейности, поливариативности тенденций, направленности эволюции. Проблемы управления социокультурными процессами в свете синергетики: необратимость и случайность, автокаталитические процессы и предопределенность социокультурных изменений.

РАЗДЕЛ IV. СТРУКТУРА КУЛЬТУРЫ

Тема 15. Мораль и право как культурные регулятивы

Традиционно действующие, устойчивые и упорядоченные способы культурной регуляции поведения: обычаи, нормы, стандарты, стереотипы и т.д.

Обычаи – базовые типы социокультурного поведения, сформированные на основе целостных, привычных культурных образцов. Культурная роль формирования стиля поведения в жизнедеятельности человека и общества. Трансляция и сохранение от социума к отдельной личности, от поколения к поколению форм социокультурной деятельности посредством обычаев.

Стереотипы культуры как архетипы, традиции и жизненный опыт личности, общества.

Понятие нормы как узаконенного культурного установления, признанного обязательного порядка; как определенная мера вариативности социокультурного поведения. Норма как средство осознанного сотрудничества и общения людей. Социокультурная функция нормы — формирование адекватного окружению поведения. Дифференциация норм на универсальные (относящиеся в равной степени ко всем членам данного сообщества, типа культуры) и частные (относящиеся к определенной сфере профессиональной деятельности или имеющие определенную социокультурную специфику).

Т. Парсонс о классификации норм по сферам деятельности: нормы поведения; нормы хозяйственной деятельности; политические нормы; собственно культурные нормы.

Дифференциация социокультурных норм по степени обязательности. Побуждающие и запрещающие нормы. Императивность социокультурных норм.

Санционирование норм. Нормотворчество, нормативная избыточность, предел нормативности и нарушение норм. Смена социокультурных стереотипов. Дифференциация социокультурных норм по сферам действия: правила поведения, моральные нормы, правовые нормы.

Социокультурные нормы как элементы нормативных систем; наиболее важные системы нормативной регуляции: мораль и право.

Нравственность как культурологическое понятие. Этимология и историческая эволюция понятий "этика", "мораль", "нравственность". Нравственность как определяющий аспект культуры, общее обоснование человеческой деятельности. Способность нравственности выступать движущей силой человеческих отношений, ее интегративные свойства.

Нравственные нормы как координаты культуры. Добро и зло – основные полюсы нравственных отношений. Связь понятий добра и зла, справедливости и несправедливости с действительными интересами людей в конкретных социокультурных условиях. Добро и зло как общие оценочные понятия морального сознания, форма разграничения нравственного и безнравственного, способ ориентации человека в социокультурной действительности.

Добро и зло — основная оппозиция, воплощающая человеком оценку мира, общества, самого себя в определенной иерархии ценностей. Нравственность и ценность. Нравственность как ценностная основа межкультурной коммуникации, упорядочивающая и делающая возможными социальные и межличностные отношения.

Структура нравственности. Морально-этическая система. Нравственные традиции, образцы, ценности и нормы. Нравственные идеалы и нравы в социокультурной действительности.

Нравственные нормы — определенная социокультурная система взаимозависимости и соподчинения. Нравственные принципы как стержневые требования, объединяющие нормы в единую целостность, определяющие их соподчинение (особенно в конфликтных ситуациях предпочтения одной из норм). Моральные кодексы как социокультурные системы норм и запретов.

Нравственность в системе культуры, ее внутреннее основание. Становление человека в процессе истории и потребность в социальной регуляции поведения людей. Синкретический характер первых общественных регулятивных механизмов. Обычай и моральное требование. Генезис нравственности, ее социокультурная роль как механизма интеграции сообществ.

Многообразие типов и видов нравственности в синхронном и диахронном срезе. Основа различия типов и видов систем нравственности — состав и соподчинение норм, основные принципы. Нравственность как культурная традиция. Динамика нравственности. Соотношение устойчивого и изменчивого в морали. Нравственные прогресс и разложение. Эволюция нравственности как проблема развития культуры. Нарушение и слом нравственности, "поломки" в механизме ее трансляции как культурной традиции. Кризис нравственности в результате смены культурных эпох и цивилизаций. Этический вакуум. Моральная революция. Нравственность — основа "стиля жизни". Мораль как сумма требований, регулирующих состояние социокультурной жизни.

Право как система социокультурных норм и отношений, охраняемых силой государства. Отличие правовых норм от правил поведения и норм морали. Право как минимум морали. Социокультурные сферы действия права. Право и справедливость. Право и закон. Право и сила. Место права в иерархии социокультурных ценностей. Правовой статус личности как показатель положения личности в обществе и государстве.

Право личности — синтезатор и индикатор уровня цивилизованности и реально существующих культурных ценностей современного общества. Факторы презумпции невиновности в современном мире: конфессиональная принадлежность, половозрастные и ролевые функции, профессиональная специфика, личностная неадекватность и тому подобное. Право в системе культуры: исторический ракурс. Право личности и народа, право свободы волеизъявления, мышления и действия, право свободы передвижения, право самоидентичности — сопоставительный анализ исторических этапов человечества.

Определение правовой культуры человека на социально-иерархических уровнях: лидер общества, политик, дипломат; чиновник; военный; ученый, художник; служащий, производитель — рабочий, крестьянин.

Право как ценностная основа межкультурной коммуникации, упорядочивающая и регулирующая международные, межнациональные, политические, социальные, межличностные отношения и т.д. Уровни взаимодействия и взаимообусловленности права и нравственности, их конструктивные и деконструктивные аспекты.

Тема 16. Искусство как феномен культуры

Художественная культура как составная часть социокультурного пространства. "Пограничные" области художественной культуры: феномен моды, отдельные виды спорта, компьютерная графика, новые виды искусств). Соотношение художественной культуры и искусства.

Проблема происхождения искусства "имитативная теория", искусство как мимесис (Демокрит, Аристотель, Лукреций Кар, О. Конт, Ж. Даламбер); искусство как реализация "инстинкта украшения" (Ч. Дарвин, О. Вейнигер, К. Грос); игровая концепция происхождения искусства (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г.В. Плеханов); искусство как способ социализации личности (Л.С. Выготский). Синкретизм первобытного искусства.

Социокультурные смыслы искусства. Искусство как чувственный образ мира, способ коммуникации, информация, отражение действительности, гедонизм, игра, познание и т.д. Полифункциональность искусства в системе человек-культура. Познавательная, коммуникативная, компенсаторная, гедонистическая, идеологическая, эстетическая, информативная, знаково-символическая характеристики искусства. Система наук об искусстве.

Специфика искусства как элемента культуры. Взаимосвязь искусства с другими элементами культуры (экономикой, политикой, религией, наукой, моралью, правом и т.д.). Искусство элитарное и массовое. Проблема "дегуманизации искусства" (Х. Ортега-и-Гассета). Искусство и политика. Художественное и научно-техническое мышление.

Представления о красоте как сущности искусства (восточные и западные культуры). Эстетические идеалы различных культурно-исторических эпох. Динамика художественной культуры. Синхронизация и десинхронизация кризисов в искусстве и других областях культуры. Типология искусства: реалистическое и условное. Классика и модернизм. Новая художественная картина мира в современных направлениях и жанрах искусства (кубизме, сюрреализме,

супрематизме, фовизме, абстракционизме, примитивизме и др.). Система и виды искусств. Принципы классификации искусств (Аристотель, Гегель, современные исследователи). Проблема взаимодействия и синтеза искусств. Синестезия и появление новых искусств. Влияние новых технологий на художественную культуру.

Тема 17. Политика и политическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации

Структура, обыденное и научное понимание политики. Содержание категории "политика". Многообразие подходов к определению сущности политики: социологические, субстанциальные, научно сконструированные. Человек как субъект политического творчества. Политика как феномен культуры.

Политика как поле напряжения между цивилизациями, культурами и субкультурами. Человек политический – разновидность технологического человека, ориентированного на преобразование мира. Характеристика "властного человека" в концепции Э. Шпрангера.

Форма, содержание и процесс политики. Структура политики: политическое сознание, нормативные идеи, институты власти и борьбы за нее, отношения властвования.

Социокультурные функции политики. Воздействие социокультурной системы через функции "ввода" на политику: социализация, артикуляция интересов, агрегирование интересов; влияние политики на социокультурную систему через функции "вывода": разработка, применение, контроль за соблюдением норм (Г. Алмонд).

Место политики в системе культуры. Оригинальность соотношения политики с экономикой, моралью, искусством, религией и другими структурно-составляющими культуры. Потенциал политических технологий и антропологические границы их применения. Вопросы человеческого измерения политики: история и современность.

Политическая культура как совокупность элементов и феноменов сознания, политического поведения, формирования и функционирования государства и политических институтов, обеспечивающих воспроизводство политической жизни общества, политического процесса.

Многообразие подходов к определению сущности политической культуры. Политическая культура – совокупность ценностей, мнений, обычаев и традиций (Г. Алмонд и другие). Отождествление политической культуры с субъективным содержанием политики, подразумевающим всю совокупность духовных явлений (С. Верба, Д. Дивайн, Ю. Краснов и др.) и символов (Л. Диттмер). Политическая культура как конфигурация ценностей, символов, образцов установок и поведения, лежащих в основе политики общества (Д. Пол). Политическая культура как проявление нормативных требований (С. Байт), совокупность типичных образцов поведения (Дж. Плейно), способ политической деятельности (У. Розенбаум).

Определение И. Шапиро, П. Шараном политической культуры как выражения воплощаемого на практике внутреннего кодекса человеческого поведения и стиля деятельности личности в сфере политической власти.

Влияние освоенности и неосвоенности человеком норм политической игры, стандартов гражданского поведения как важнейший внутренний источник развития культуры. Внутренняя противоречивость политической культуры. Классификация В. Парето элементов политической культуры на "логичные", "нелогичные" и "внелогичные".

Политическая культура как универсальное социокультурное явление, пронизывающее всю область политического процесса. Проявление политической культуры в форме духовных побуждений и ориентации человека, в опредмеченных формах его практической деятельности, в институализированном виде.

Существующие парадигмы политической культуры в социокультурных процессах и институтах: воспроизведение традиционных форм политической жизни; порождение новых, нетрадиционных форм социально-политической жизни; комбинирование элементов прежнего и перспективного политического устройства.

Полиструктурность, многоуровневость политической культуры. Микро- (личная) и макро- (общества в целом) уровни политической культуры. Уровни политической культуры: мировоззренческий, гражданский, собственно политический. Базовые убеждения, установки, ориентации, символы, обращенные на политическую систему как наиболее важный уровень политической культуры.

Критерии, основания типологии политических культур: специфика разнообразных политических систем (Х. Экстайн), страны и регионы (Г. Алмонд, С. Верба), типы ориентации граждан в политической игре (моралистские, индивидуальные и традиционные — Д. Элазар), открытость (дискурсивность) или закрытость (бездискурсивность) политических ценностей к инокультурным контактам (Р. Шванценбергер), идеологические различия (Е. Вятр и др.) и т.п.

Особенности типологии политической культуры в концепции Г. Алмонда и С.Верба: три "чистых" типа – патриархальная, подданническая и активистская политические культуры; и три типа систематически-смешанных политических культур: патриархально-подданническая, подданнически-активистская и патриархально-активистская.

Общее и особенное в типологиях политической культуры Е. Вятра и Ф.М. Бурлацкого, А.А. Галкина ("базовая").

Содержание демократической и тоталитарной (авторитарной) политической культуры.

Историческая периодизация Н. Лумана: политическая культура сегментарного общества примитивных архаических народов; политическая культура стратифицированного (имеющего иерархически упорядоченные слои) общества; политическая культура современного функционально дифференцированного общества.

Выделение рыночной и этатистской политических культур Э. Баталовым. Наличие развитой системы цивилизованной социализации как институциональное измерение современной политической культуры.

Особенности политических культур западного и восточного типов. Особенности российской политической культуры: тенденции и прогнозы.

Экономика и экономическая культура

Содержание понятий "экономика", "экономическая культура". Трудовая деятельность человека – важнейший структурообразующий фактор экономической культуры. Место экономики в структуре культуры, в системе социальных и политических структур, культурных форм и структур самосознания. Экономика как саморегулирующаяся иерархическая система, ее уровни согласно теоретической конструкции А. Смита. Политика и экономика, характер и уровни их взаимодействия.

Процессы трансляции, отбора и обновления образцов, норм и ценностей, функционирующих в экономической сфере, и формы экономической активности. Нормы и ценности, регулирующие экономическое поведение и выполняющие роль социальной памяти – основа экономической культуры.

Типология экономической культуры по ориентации субъекта экономического процесса: традиционная (патриархальная), докапиталистическая (переходная), культура экономического участия.

Базовые модели экономической культуры: рыночное и централизованно управляемое хозяйство. Частная собственность как культурный феномен. Диалектика процессов развития института частной собственности и становления личности как свободного и ответственного субъекта творческой деятельности. Социокультурные предпосылки становления рыночного типа экономической культуры. Разделение власти и собственности.

Законы функционирования рыночной культуры либеральной цивилизации. Ценностные системы субъектов рыночной экономики. Товарность, частная собственность, свобода хозяйствования как фундаментальные принципы рыночного хозяйства. Рыночная культура как основной механизм развития мирового хозяйства. Экономика промышленной цивилизации как самоорганизующаяся система.

Диалектика институционального и личностного аспектов экономической культуры. Концепция "человека экономического" А.Смита. "Целерациональный тип действия" у М. Вебера. Экономический рационализм как неотъемлемая черта рыночного типа экономической культуры (В. Зомбарт). Экономическая форма жизни и экономический человек в концепции Э. Шпрангера. Институционализированные экономические формы свободы человека в гражданском обществе.

Основные характеристики культуры "экономики участия". Мотивация деятельности и формы системы участия: участие в прибылях, собственности, управлении. Особенности экономической культуры современной России.

Проблемы соотношения тенденций глобализма, региональности, этнонациональной локальности в системе современных экономических отношений: настоящее и будущее. Экзистенциальные основания экономической деятельности человека: тенденции и перспективы.

Тема 18. Религия и наука в контексте культуры

Специфика культурологического изучения религии и науки. Научная, религиозная и художественная картина мира. Мифологемность человеческого сознания. Концепции изучения мифа Дж. Фрэзера, Б. Малиновского, З. Фрейда, К. Юнга, К. Леви-Стросса, А. Лосева, С. Аверинцева. Магия как предшественница науки и религии (Дж. Фрэзер). Проблема генезиса науки и религии. Вычленение науки и религии из синкретичной культуры.

Религия как специализированная форма культуры, определяющий фактор духовной жизни. Религиозное и светское начала в культуре. Конфессиональная специфика в интуитивном способе познания мира, иррациональном осмыслении бытия. Вера – основа религии и религиозности. Структура религии: религиозное сознание, религиозный культ, религиозная организация. Хронология мировой культуры и различные виды религиозной веры: "радикальный монотеизм", "политеизм" и "генотеизм" (Р. Нибур). Теория "панрелигиозности культуры" Б. Меланда. Культурная типология религий: этнические, национальные, мировые. "Теистические" и "нетеистические" религии. "Автономная", "гетерономная", и "теономная" культуры (П. Тиллих). Типология религиозных групп:

"церковь", "секта" "мистическое сообщество" (Э. Трелья). Воздействие религиозного сознания на формы культурной жизни общества.

Наука как культурный феномен. Научное и мифологическое мышление. Протонаучный, архаичный, античный, средневековый, ренессансный, новоевропейский, современный и постсовременный периоды. Наука как система – социальный институт – деятельность: классическая, неклассическая и неоклассическая модели научного знания. Проблема соотношения религиозного и научного знания в истории культуры. Сциентизм и антисциентизм. Гносеологические и ценностные аспекты науки. Вопросы критериев научности и специфичность естественнонаучного, технического, гуманитарного знания. Реальное и виртуальное этическое императива ученого.

Социокультурные смыслы науки и религии. Проблема соотношения веры и знания. Наука и религия в свете динамических сдвигов в структуре культуры, обновления ее ценностного ядра. Познавательные модели мира: теистические, схоластическая, механистическая, статистическая, системная, диатропическая. Сравнительный анализ религиозной и научной картин мира в динамике цивилизаций и культур. Научные революции и религиозное сознание. Взаимодействие религии и науки с другими элементами культуры.

Тема 19. Экология культуры и техника как социокультурное явление

Понятие техники в узком и широком смысле. Гетерогенный характер значимости техники для человека. Осознание неоднозначности техники в XX веке. Необходимость познания законов техносферы в целях управления ею. Техника в ракурсе технических, естественных, социальных и гуманитарных наук. История и логика развития социокультурных аспектов техники: концепции Э. Каппа, Ф. Дессауэра, К. Ясперса, М. Хайдеггера, Х. Ортеги-и-Гассета, Н. Бердяева и других. Основы "Философии техники" П. Энгельмейера.

Антропологические и социокультурные предпосылки возникновения техники. Социокультурные смыслы техники. Техника как социокультурная ценность: техника как объект, знание, специфический вид деятельности, определенная ментальность. Социокультурный смысл техники – степень совершенства технологии; фактор развития личности.

Техника – значимая сфера социокультурного пространства. Взаимодействие техники с другими элементами культуры: экономика; власть; наука; искусство; система образования. Степень обусловленности динамики культуры техникой.

Техника и человек: проблема границ между человеком и машиной. Естественный и искусственный интеллект. Логика развития инженерного мышления. Знание, понимание, ответственность – социальная парадигма технического проектирования в глобальной системе "техника – человек – окружающая среда". Этический императив специалиста: открытия и ответственность. Глобальная проблема технократизма в обществе и культуре. Шкала ценностей западно-европейской культуры, определивших техногенный характер современной цивилизации. Сущность кризиса техногенной цивилизации и перспективы его преодоления.

Культура и природа как амбивалентные и взаимодополняющие категории современной теории культуры. Культура как этап общей эволюции природы, ее функция компенсации биологической недостаточности человека. Роль природной среды в формировании "культурной оседлости" человека.

Культура как "этническое поле" (Л.Н. Гумилев). Многообразие "образов мира" как культурная ценность (Г. Гачев). Актуальность проблем экологии культуры, их мировоззренческое значение.

Проблема границ допустимого вмешательства в "природу человека" (в медицине, генной инженерии и др.).

Тема 20. Актуальные проблемы современной культуры

Исторические и современные коллизии в культурной картине мира человека. Семиотическое многообразие религиозно-конфессионального, этнонационального, профессионального, информационного, социально-сословного, мегаполисного, гендерного в идентичности людей.

Теории "глобальной культуры" и мультикультурализма на рубеже третьего тысячелетия. Вызовы природы и цивилизации и тенденции создания универсальной схемы жизнедеятельности человечества.

Постмодернизм как явление культуры XX в. Постструктурализм (Р. Барт, Ж. Лакан, М. Фуко) и деконструктивизм (в концепции Ж. Дерриды) как элементы постмодернизма (Симона де Бовуар, Ю. Кристева). Проблемы языкового сознания у Жака Лакана и его последователей. Феминистская парадигма как явление постмодернизма. Кризис личностного начала в культуре, "демонтаж" классического философствования о культуре (по Ж. Бодрийяру).

Роль межкультурных и межконфессиональных диалогов в современном мире; концепции научной школы "диалогика культур" и их общекультурный потенциал (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Л.М. Баткин и др.).

Условия и структура межкультурных коммуникаций. Основные элементы и понятия современных межкультурных коммуникаций: семантема, сообщение, текст культуры, локальная культурно-семантическая система (этническая культура, национальный язык, конфессиональная система).

Факторы поддержания культурного многообразия в современной системе мировой культуры. Проблемы синтеза поисков и открытий в различных сферах культуры и их нравственные основания.

Степень воздействия и манипулирования массовым сознанием средствами СМИ – правовая проблема или проблема чести и достоинства. Место Интернет-технологий в конструировании целостной модели культуры: аргументы и контраргументы. Проблема одиночества человека – тупиковая ситуация культуры или стимул к возвращению Сына к Отцу? Наркомания, агрессивность, последствия сексуального разгула, многовековая этнонациональная рознь, демографический и экологический кризисы как прецеденты диссонансов взаимоотношений общества и человека, для анализа и выработки оптимальных решений и реализации поворота к созиданию культуры и человека средствами культурологии.

Информационный, креативный, творческий социальный и идеологический аспекты виртуального пространства. Его формы и черты в репрезентировании культуры, антикультуры и не-культуры.

Гендерные аспекты современной культуры: социальное и/или экзистенциально-личностное?

Модели системы образования и необходимость согласования проблем рационального и иррационального познания, веры и знания.

Актуальные проблемы культурной политики: согласование интересов всех субъектов культуры; реальный учет, хранение и трансляция культурных ценностей; соотношение элитарной и массовой культуры; молодежная политика и т.д.

Тематический план семинара 1:

Актуальные проблемы культуры в современном мире.

1. Современное состояние европоцентризма. Анализ причин кризиса европейской культуры в культурологических работах.
2. Смысл и назначение переходного периода в социокультурном развитии. Определение культурной универсализации.
3. Социокультурные формы и черты современного кризиса: этнонациональное, религиозно-конфессиональное и гендерное в культуре.
4. Особенности «культурной картины мира» современного человека.
5. Виртуальный мир культуры: общее, особенное, единичное.
6. Значение техники и технологии для современного общества. Экология культуры – что это?
7. Тенденции глобализации в современном мире.

Тематический план семинара 2:

Массовая и элитарная культура. Субкультура и контркультура.

1. Соотношение массового и элитарного в культуре.
2. Общие характеристики и особенности феномена массовой и элитарной культуры.
3. Определение субкультуры.
4. Различие между субкультурой и контркультурой.

РАЗДЕЛ V. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 21. Архаические формы как первоосновы культуры

Понятие "первобытное общество", его место в человеческой культуре. Хронологические рамки и общая характеристика первобытности. Проблема антропогенеза и социогенеза.

Условия формирования и распространения первобытного типа культуры. Особенности первобытной культуры и ее структурные элементы. Первоначальные формы религии, их связь с ритуалом и магией. Анализ ранних форм коммуникации современной антропологией: значение обмена дарами для становления человека и его культуры (М. Мосс). Переживание "священного" и "мирского" пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде). Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти; понятие "партиципации" по Л. Леви-Брюлю. Ранние формы культуры как предмет изучения современной психологии религии. Теории происхождения искусства. Характер синкретичности искусств и его присутствие в современном мире. Ранние формы культуры как предмет изучения современной психологии религии (Е.А. Торчинов).

Представления о месте и роли "первобытного" человечества в истории мировой культуры с позиций формационного, цивилизационного и этнологического подходов. Соотношение вечного и временного, священного и профанного, природного и социального, личностного и общественного в первобытной культуре.

Тематический план семинара:

Культурогенез. Содержание понятия культурогенез.

1. Место культуры в системе бытия. Культура и природа.
2. Основные закономерности культурогенеза в истории человечества.
3. Характерные особенности духовной и материальной культуры в системной целостности культуры.
4. Место художественной составляющей в системе культуры.
5. Место культуры, ее полимодальность в системе бытия.

Тема 22. Традиционные культуры Древнего Востока и становление Античной культуры

Наступление неолитической эпохи и возникновение первых "речных" цивилизаций Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Восток как социокультурный и цивилизационный феномен. Художественно-эстетические особенности древневосточных цивилизаций. Понятие М.К. Петрова о "профессионально-именном" ключе культур Востока. Отношения учителя и ученика как основной тип коммуникации. Образы мудреца и пророка в библейской культуре: ее особенности. Влияние культур Древнего Востока на античную и общеевропейскую культуру.

Понятие об античности и античной культуре как основе европейской цивилизации. Общие черты и различия греческой и римской культур. Античный полис, номос, "телесность" космоса как уникальное явление и мировосприятие человека. Характеристика художественной жизни и деятельности античной культуры. Игровое начало, роль авторства, "запрета на плагиат", идеал мудрости, античный политеизм и философский монотеизм – ценности культуры.

Образ античности в современных историко-культурных исследованиях. "Греческое чудо"; "гомеровская эпоха" и ее роль в процессах перехода от мифа к логосу как культурологические проблемы. Интерпретация Ф. Ницше и Вяч. Ивановым архетипов Диониса и Аполлона. Анализ образцов архитектуры и их связи с мироощущением личности.

Тема 23. История средневековых культур (V – XV вв.)

Хронологические рамки, периодизация Средневековья и его место во всемирно-историческом процессе. Особенности западно- и восточно-европейских, арабо-мусульманских культур.

Источники формирования, ареал распространения, корпоративность, неоднородность европейской культуры. Картины мира, системы ценностей, официально утвержденные и личные идеалы средневековья. Понятие об иконе и "обратной перспективе" как воплощении картины мира. Основные черты конфессиональной, аристократической и народной культур. Отношения "варварства" и "христианства", микрокосм и макрокосм, циклическое и эсхатологическое время (А.Я. Гуревич). Роль университетов и схоластики, "энциклопедизм" знаний. Роль ритуала и жеста.

Специфика арабо-мусульманской цивилизации, ислама как мировой религии. Соотнесенность мировоззрения и художественной культуры. Арабские культурные и научные традиции: история и современность.

Общая характеристика социально-экономического и политического развития Византии; наследие ею античных традиций. Космополитизм культуры и стимулирование соответствующих культурных ценностей. Достижения византийской эстетики.

Современные представления о Средневековье: многообразие оценок. Исследования генезиса феодализма, сословно-иерархической структуры общества посредством формационного подхода. Анализ архетипов и символов Средневековья. Характер соотношения конфессии и культуры. Явления культуры "осени" Средневековья у Й. Хейзинги. Алхимия и астрология в истории формирования нового типа личности. Анализ образцов архитектуры и их связи с мироощущением личности.

Тема 24. Русь в Средние века

Этнокультурные процессы в восточной Европе и этногенез славян. Научные гипотезы генезиса древнерусской государственности, характер взаимоотношений с западными, восточными и степными цивилизациями. Историческая обусловленность принятия христианства. Усиление обособления русских земель, монголо-татарское нашествие – социокультурные аспекты эпохи.

Роль процесса централизации в культуре средневековой Руси. Основные черты общественно-политического устройства и социально-экономического развития Московского царства. Влияние православия на формирование системы ценностей народа. Формирование мировоззрения средневекового человека и русского национального самосознания. Отражение мировоззрения в художественной культуре, иконописи. Взаимосвязь народной культуры с конфессиональной. "Земля" и "небо" средневекового исторического сознания.

Тема 25. Культура Возрождения и Реформации

Предпосылки европейского Возрождения, его генезис и область распространения. Ренессансное осмысление картины мира и место в ней человека. Характеристика гуманистической идеологии Ренессанса. Творцы и носители искусства итальянского Возрождения. Самоидентичность Северного Возрождения. Соотношение веры и знания, вечности и тленности, индивидуальности и социальности, исторического и надысторического. Образцы ренессансной скульптуры, музыки, литературы как яркое воплощение картины мира.

Значение эпохи Возрождения для последующей мировой истории культуры. Обновление культурной традиции через синтез достижений античности и средневековья. Гуманизм, рационализм, взаимосвязь искусств и науки – фундаментальные черты эпохи Возрождения.

Реформационные движения в Европе, протестантская мораль как источники становления личности нового типа. Массовость как основная характеристика реформационной культуры и постепенное вытеснение элитарной культуры.

Идеологические и социально-экономические истоки Реформации. М. Лютер, М. Кальвин, Т. Мюнцер как основатели институционализации протестантской морали. Ментальность реформации, раннебуржуазные революции возникновение контрреформации и наступление абсолютизма: логика развития.

Тема 26. История культуры Нового времени (XVII – XIX вв.)

Новое время как специфическая культурно-историческая эпоха: основные черты. Логика трансформации культурно-исторических эпох. Характер кризиса феодально-абсолютистского строя в Западной Европе и создание индустриального общества. Проблема взаимодействия Европейской цивилизации и традиционных обществ Америки, Азии, Африки, складывание колониальной системы.

Модель Просвещения как духовной основы рационализма и модернизации. Факторы преобразований в социокультурной истории стран Европы и Америки. Формирование и развитие либеральных ценностей. Доминирующая роль науки и техники в культурном развитии. Эстетическое и стилевое многообразие культуры второй половины XVII-XIX вв.— барокко, классицизм, романтизм, реализм, символизм. Модернизм как культурное явление.

Тема 27. Начало нового периода русской истории и культуры

Значение реформ, направленных на европеизацию страны: модернизация в эпоху Петра I, судьба преобразований в XVIII в. Неоднозначность исторического развития России в XIX в.: реформы, стагнация. Особенности социально-классовой структуры, ее трансформация. Отражение результатов европеизации России в духовной жизни общества. Создание системы социокультурных учреждений. Характеристика новой системы ценностей.

Состояние естественно-научной и технической сфер, их достижения и воздействие на духовную жизнь. Развитие общественно-политической мысли и гражданского самосознания, проблемы русского просветительства, масонства, декабризма. Феномен русской народности, западничества, славянофильства, их основные идеи.

Обмирщение, возвышение человека, интенсификация западных влияний как новые тенденции русской культуры. Суть понятия "демократизация культуры". Эволюция художественных стилей от барокко до реализма: основные ценности, идеалы и каноны. Причина открытия самобытности русской культуры: фольклор, народные промыслы, провинциальная культура. Русские меценаты и их роль в социокультурной жизни российского общества.

Тема 28. История и культура XX века

XX век и многозначность, многоуровневость исторического синтеза, глобальная история. Состояние культуры и общества между двумя мировыми войнами. Проблемы науки. Экзистенциальные пределы развития: прогресс и трагедия человечества.

Кризис идеологий, типов цивилизаций и альтернативы общественного развития. Основные аспекты тоталитаризма и его вариантов: фашизм и коммунизм. "Новый курс" Рузвельта, формирование доктрины "человеческих" отношений. Поляризация послевоенного мира. Новый облик западного мира. Трансформация индустриального общества в постиндустриальное информационное общество. Глобальные проблемы человечества в конце XX века и способы их решения. Определение системы ценностей европейской и азиатской культуры, тенденции взаимодополнительности и взаимообусловленности. Постмодернизм как состояние умов и специфика культуры. Отражение картины мира в философских концепциях XX века, их влияние на культуру. Теория "элитарной" и "массовой" культуры. Основные направления в западном искусстве XX века, проблемы синкретизма. Этнонациональная картина США и стран "цивилизованного мира" и проблемы политического, правового, конфессионального, собственно культурного характера.

Тема 29. Культура России в конце XIX – XX веке

Характер общественного развития на рубеже XIX и XX вв., программы политических партий и движений. Суть экономической политики С.Ю. Витте и программы модернизации России П.А. Столыпина: их потенциал создания более совершенной социокультурной действительности. Либеральная и социал-демократическая

модели развития России. Формулирование вопросов методологического свойства в отношении истории и культуры России в русской религиозной философии.

Художественные течения в конце XIX — начале XX в. и "серебряный век" русской культуры. Традиции и поиски новых форм в искусстве и литературе. Определение реализма и модернизма. Всемирное значение русской культуры конца XIX – начала XX в., ее влияние на европейскую культуру.

Проблема цивилизационного выбора после падения самодержавия и явление большевизма. Проблема реальности Октябрьской революции. Советское государство, противоречия общественного и духовного обновления. Характер взаимодействия власти и общества.

Культурная жизнь в 20-е годы. Модели новой культуры. Начало политизации культуры, утверждение классового подхода в оценке явлений культуры. Российская интеллигенция в 20-е годы: общественная, издательская деятельность ("Смена вех").

Русская культура за рубежом: обретения и потери. Теоретические идеи евразийства.

Тенденциозность социально-экономических преобразований в 30-е годы. Строительство тоталитарного политического режима и обозначение им черт культуры советского общества, создания массовой культуры. Основные направления социально-экономического и политического развития в 40-50-е годы. Общество и культура в военные и послевоенные годы.

Советское общество и культура во второй половине 50—80-х годов: от "оттепели" до застоя. Попытки реформирования административно-командной системы в 50-80-х годах. Суть расхождений интеллигенции с властью: шестидесятники и диссиденты.

Системные противоречия в развитии советского общества второй половины 50-80-х годов, попытки реформирования. Постепенная девальвация ценностей и ее отражение в культуре. Обострение кризиса советского общества в 70-80-е годы, распад социалистической системы в СССР. Формы идеологического и культурного плюрализма. Основные направления и перспективы экономического, политического и культурного развития в конце 80 — начале 90-х годов. Характер специфически российского формирования рыночной экономики и гражданского общества: трудности и противоречия.

Проблемы и перспективы развития российской культуры. Обращение к культуре русского зарубежья. Многозначность роли церкви в обществе как отражение социокультурной жизни общества.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Арнольдов, А. И. Духовный мир человека [Электронный ресурс] / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 163 с. - ISBN 978-5-94778-252-3 : б. ц.
2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст] : учеб. и практикум для бакалавров / Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 556 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 548-556. - ISBN 978-5-9916-3509-7 : 651-78.
3. Горелов, Анатолий Алексеевич. ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ [Электронный ресурс] : учебник. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 387 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5020-5 : 1000.00.
4. История русской культуры IX - начала XX века [Текст] : учеб. пособие / авт.: Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина, В. С. Шульгин ; под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 431, [1] с. - (Высшее образование -

- Бакалавриат). - Библиогр.: с. 410-414. - ISBN 978-5-16-006060-6. - ISBN 978-5-16-102317-4 : 348-82.
5. Культурология. История мировой культуры : учеб. для вузов / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М. : Юнити, 2014. - 575, [1] с., [12] л. ил. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр.: с. 576. - ISBN 978-5-238-01377-0 : 800-.
 6. Культурология [Текст] : учеб. для вузов / С.-Петерб. гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 566 с. - (Бакалавр. Углубленный курс). - ISBN 978-5-9916-3241-6 : 799-.
 7. Культурология [Текст] : учеб. пособие. - М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2015. - 444 с. - ISBN 978-5-98281-256-8. - ISBN 978-5-16-004915-1 : 465-80.
 8. Культурология : учебник / под ред. Б. А. Эренграсс. - М. : Оникс, 2007. - 478, [1] с. - ISBN 5-488-00584-6 : 221-65-.
 9. Маркова, А. Н. Культурология : учеб. пособие. - М. : Проспект, 2013. - 376 с. - Библиогр.: с. 367-368. - ISBN 978-5-392-09522-3 : 319-.
 10. Юсупова, Г. М. Системные исследования культуры [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. Вып. 3. - М. : Изд-во гос. ин-т искусствознания, 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-98287-068-1.
 11. Дополнительная литература:
 12. Культурология: История мировой культуры : учеб. пособие / под ред. Т. Ф. Кузнецовой . - М. : Академия, 2003. - 604, [1] с. - ISBN 5-7695-0766-7 : 287-.
 13. Культурология. История мировой и отечественной культуры : учеб. пособие. - М. : Владос, 2005. - 735 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-01395-5 : 314-.
 14. Основы культурологии : [учеб. пособие] / отв. ред. И.М. Быховская ; М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Федер. агентство по культуре и кинематогр., Гос. ин-т языкознания, Рос. ин-т культурологии. - М. : Едиториал УРСС, 2005. - 492, [1] с. - (ACADEMIA XXI). - ISBN 5-354-00855-7 : 500-.
 15. Хрестоматия по культурологии. Т.1. Самосознание мировой культуры / под ред. И. Ф. Кефели и др. - СПб. : Петрополис: С-Петерб.ун-т МВД России, 1999. - 301с. - ISBN 5-86708-138-9 : 33-.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты по социальной и культурной антропологии: в частности

1. электронная библиотека Гумер: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture
2. Институт философии РАН <http://iph.ras.ru/>

Тесты для выявления остаточных знаний по курсу

1) Идеографическое знание – это знание о (об)

- а) природе
- б) творческой активности человека
- в) обществе
- г) политике и культуре

2) В гуманитарном познании существует установка на поиск

- а) объективных закономерностей
- б) исторических законов
- в) индивидуального и неповторимого
- г) типологических черт

- 3) Главным инструментом познания в гуманитарных исследованиях является**
- а) понимание
 - б) описание
 - в) систематизация
 - г) интуиция
- 4) Форма гуманитарного познания культуры:**
- а) синтез
 - б) анализ
 - в) индукция
 - г) интерпретация
- 5) Гуманитарному знанию присуща**
- а) нелогичность
 - б) биографичность
 - в) графичность
 - г) строгая научность
- 6) Наибольшую роль в развитие гуманитарного познания культуры внесли**
- а) история, филология, искусствознание
 - б) социология, политология, экономика
 - в) правоведение, политология, филология
 - г) этнография, экономика, история
- 7) Для современного состояния культуроведения характерно развитие**
- а) герменевтики
 - б) социологии
 - в) социолингвистики
 - г) лингвистики
- 8) История ментальностей в современной России изучается в рамках научной школы, возглавляемой**
- а) М. Блоком
 - б) Л. Февром
 - в) А. Гуревичем
 - г) Е. Мелетинским
- 9) Выдающийся современный отечественный историк культуры**
- а) С.С. Аверинцев
 - б) Н.Я. Данилевский
 - в) В.Я. Пропп
 - г) Ф.И. Буславин
- 10) Теория постиндустриального общества разработана**
- а) М. Фуко
 - б) М. Блоком
 - в) Г. Риккертом
 - г) Д. Беллом
- 11. Что такое социальный опыт?**
- а) совокупность правил поведения, регулирующих человеческую жизнедеятельность
 - б) практический опыт результатов той или иной социальной активности
 - в) опыт норм человеческих взаимоотношений в процессе деятельности
- 12. Социальный опыт приравнили к культуре:**
- а) этнографы
 - б) философы

в) социологи

13. Для какой эпохи наиболее характерна трансляция социального опыта посредством традиции?

- а) первобытной
- б) средневековой
- в) индустриальной

14. Для какой эпохи наиболее характерна трансляция социального опыта посредством религии?

- а) первобытной
- б) средневековой
- в) индустриальной

15. Для какой эпохи наиболее характерна трансляция социального опыта посредством образования?

- а) первобытной
- б) средневековой
- в) индустриальной

16. В какой интеллектуальной сфере социальный опыт рефлексруется наиболее адекватно?

- а) традиции
- б) искусстве
- в) философии

17. Что такое историческая память?

- а) виртуальное ощущение себя в прошлом и переживание исторических событий, как произошедших лично с тобою
- б) оценка прошлого с сегодняшних моральных позиций
- в) отстраненное размышление о прошлом, как совокупности событий, которые уже не исправишь

18. В каком из процессов наиболее полно передается аксиологическая традиций культуры:

- а) социализации
- б) инкультурации

19. Какое начало доминирует в художественном освоении прошлого:

- а) познавательно-воспитательное
- б) оценочное
- в) авторская фантазия развлекательное и интригующее начало

20. Чему учит социальный опыт?

- а) как не совершать ошибок
- б) исторически оправдавшим себя ценностям
- в) социально оправдавшим себя нормам межличностных взаимоотношений

21. В эпоху Просвещения была создана модель культуры

- а) линейная
- б) цикличная
- в) волновая
- г) функциональная

22. Принцип классического эволюционизма

- а) биологическое и психическое единство человечества отсутствует
- б) адаптация является механизмом развития
- в) регресс безусловно доминирует над прогрессом
- г) все культуры локальны и замкнуты в себе

- 23. Наибольшее распространение теория диффузионизма получила в начале XX века**
- в.**
- а) США
 - б) России
 - в) Германии
 - г) Англии
- 24. Основателем «исторической школы» в Америке является**
- а) Л. Морган
 - б) Э. Тайлор
 - в) А. Бастиан
 - г) Ф. Боас
- 25. Функционализм как теория культуры опирается на следующую модель**
- а) потребность – функция – институт
 - б) потребность – общество – дисфункция
 - в) рождение – развитие – упадок
 - г) структура – система – функция
- 26. Автор циклической модели культурной динамики**
- а) Б. Малиновский
 - б) Н. Данилевский
 - в) Л. Фробениус
 - г) А. Рэдклифф-Браун
- 27. Волновые интерпретации культурной динамики нашли применение в**
- а) философии
 - б) политологии
 - в) экономике
 - г) экологии
- 28. М. Блок и Л. Февр были основателями**
- а) культурной антропологии
 - б) американской исторической школы
 - в) структурного функционализма
 - г) новой исторической школы
- 29. В концепции неэволюционизма**
- а) пересмотрены все принципы классического эволюционизма
 - б) введён тезис о многолинейности эволюции
 - в) применяется системный подход
 - г) не учитываются данные этнографических исследований
- 30. Ведущей тенденцией развития современной культуры является**
- а) постмодерн
 - б) декаданс
 - в) модерн
 - г) авангард
- 31. Что изучает социология культуры?**
- а) социальную организацию культураносителей
 - б) социальную опосредованность культуры и ее динамики
 - в) социальный генезис культуры
- 32. Социологию культуры в большей мере изучает какая школа антропологии?**
- а) эволюционизм
 - б) диффузионизм

в) функционализм

33. Что определяет социальную стратификацию культуры?

- а) разделение труда
- б) разделение социальных статусов
- в) уровни образования

34. Когда началась социальная стратификация культуры?

- а) в эпоху неолита
- б) со сложением первых цивилизаций
- в) в эпоху Возрождения

35. Какие области культуры в наибольшей мере подвержены социальной дифференциации?

- а) нравы и обычаи
- б) официальные нормы
- в) искусство

36. Какую социальную субкультуру можно поставить выше других?

- а) элитарную
- б) субкультуру городских материальных производителей
- в) субкультуру интеллектуальных производителей

37. В чем социальные функции массовой культуры?

- а) в обслуживании интересов заказчика
- б) в переводе культурных смыслов со специализированного языка на язык массового потребителя
- в) в стандартизации основного массива культурных норм

38. Чем более всего различаются различные социальные субкультуры?

- а) уровнем образования
- б) характером воспитания
- в) уровнем социальных притязаний

39. Чем более всего различаются представители разных социальных субкультур?

- а) образованием
- б) воспитанием
- в) социальными притязаниями

40. Чему учит социальный опыт?

- а) как не совершать ошибок
- б) исторически оправдавшим себя ценностям
- в) социально оправдавшим себя нормам межличностных взаимоотношений

При проведении лекционных занятий используется методика критического мышления, когда по одному и тому же вопросу высказываются и анализируются различные точки зрения. При проведении практических (семинарских) занятий используется форма диалога, целью которого является формирование дискуссионной модели образования, а также формирование и развитие навыков публичных выступлений.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Темы для письменного задания (эссе):

1. Предмет и задачи культурологии. Основные подходы к определению культуры.
2. Основные понятия и методы исследования культурологии.
3. Место культурологии в профессиональном образовании.
4. Культура как мир знаков и значений. Язык культуры.
5. Проблема человека в культурологии.
6. Культура и цивилизация.
7. Функции культуры.
8. Типология культуры с древнейших времен по ХУШ.
9. Типология культуры XIX – XX вв. Эволюционизм, функционализм, диффузионизм, их основные идеи.
10. Магия и религия как особые формы общения в начале человеческой истории.
11. Какую роль в становлении культуры сыграла этническая и социальная дифференциация?
12. Функции искусств в архаической культуре человечества.
13. Роль суггестии (и защиты от нее) в антропогенезе и рождении ранних форм культуры.
14. Основные черты культур Древнего Востока.
15. Основные особенности мифологического мировосприятия.
16. Способы обеспечения надежной трансляции традиционной культуры Востока.
17. Основные факторы возникновения античной культуры. Как осуществлялся переход "от мифа к логосу".
18. Понятия античной культуры: полис, номос, логос, космос. Античная культура как игра, отношение античных авторов к новаторству и канону.
19. Имперские символы Древнего Рима и символика раннесредневековой культуры (заимствования и переосмысления).
20. Пространство и время в христианской и варварской картине мира.
21. Роль науки и искусств в становлении "возрожденческой" личности.
23. "Экология культуры" в понимании Д.С. Лихачева, Л.Н. Гумилева и Г.Д. Гачева.
24. Анализ концепции этногенеза и сущности культуры Л.Н. Гумилева.
25. "Национальные образы мира" как элементы общечеловеческой культуры по Г.Д. Гачеву.
26. Культура как "сублимация" подсознательных влечений. Социальные и психологические функции культуры.
27. Архетипы коллективного бессознательного, их место в истории мировой культуры, в творчестве.
28. Сравнительный анализ образа человека и его культуры в концепциях З. Фрейда и К.Г. Юнга.
29. Философские и культурологические концепции, повлиявшие на русских символистов. Дионисийство и аполлонийство как архетипы культуры, их место в "эллинской" и "варварской" культурах по Вяч. Иванову.
30. Основные аспекты ницшеанства. Роль русского символизма для культуры начала XX столетия и воплощение его идей.
31. Антропогенез и начало культуры. Морфология культуры.
32. Социодинамика культуры: основные проблемы.
33. В.С. Соловьев о Востоке и Западе как архетипах мировой культуры. Общее и особенное в "способах общения" культур Индии, Ирана, Египта и библейской Иудеи.
34. Ключевая идея культуры Запада (в Древней Греции и Древнем Риме) по В.С. Соловьеву.

27. Представление о центре мировой культуры и дальнейших его перемещениях в русской религиозной философии.
32. Основные положения концепции культуры постструктуралистов (М. Фуко, Ж. Лакана, Р. Барта).
35. Задачи феминистской критики культуры, ее основные аспекты.
36. Представление о глобальной культуре-музее в современном постмодернизме.
37. Условия глубины и полноты межкультурных диалогов.
38. Общая характеристика современных культурологических проблем.
39. Религия и наука в контексте культуры.
40. Средневековье в Европе и России: общее и особенное.
41. Особенности эпохи Возрождения и ее взаимосвязи с другими эпохами.
42. Эпоха Просвещения в Европе и России. Система ценностей и новый идеал человеческой личности в европейской культуре. Основные черты культуры Просвещения.
43. Культура XIX – XX столетий: идеи, течения, типы менталитетов, идеологии, картины мира.
44. Право и мораль – фундаментальная характеристика культуры.
45. Искусство как феномен культуры.
46. Политика и политическая культура: традиции и современность.
47. Экономика и экономическая культура, определение и обозначение сфер взаимодействия.
48. Техника и информационные технологии как социокультурное явление и глобальные проблемы экологии.
49. Личностная, этническая, национальная, профессиональная, конфессиональная, собственно культурная самоидентичность: границы проявлений и утверждений.
2. 50. Традиционные культуры и современность: культурологический анализ.

Контрольные вопросы к экзамену в 7-м семестре

1. Культура как предмет изучения.
2. Функции культуры.
3. Структура культурологии.
4. Культурология в контексте общегуманитарного знания.
5. Культура и цивилизация
6. Личность и культура. Субъект культуры.
7. Школы и направления в культурологии (Идеи о культуре с XVIII- до начала XX вв.)
8. Школы и направления в культурологии (Теории локальных цивилизаций).
9. Школы и направления в культурологии (вторая половина XX века).
10. Семиотика культуры: определение, структура.
11. Морфология культуры.
12. Языки и символы культуры.
13. Искусство как феномен культуры.
14. Историческая типология культуры.
15. Культурная политика, ее назначение и ценностные основания.
16. Понятия: обычаи и традиции,
17. Понятия: ментальность и нравы.
18. Исторические типы культуры.
19. Социальные институты как объекты культуры.
20. Социальные институты как субъекты культуры.
21. Культурные нормы и ценности.

22. Культурная картина мира, идентичность и самоидентичность: общее особенное, единичное.
23. Формы и способы осуществления межкультурной коммуникации.
24. «Диалог культур» в контексте цивилизационного развития общества.
25. Культурогенез и антропогенез: определение понятий
26. Социокультурная динамика: сущность и структура.
27. Сущность культуры, ее трактовки учеными и мыслителями XIX-XX вв. (персоналии по выбору).
28. Понятия ментальность и культурная картина мира.
29. Массовая, элитарная и народная культура.
30. Культурные ценности и артефакты: общее и особенное.
31. Этнический и национальный типы культуры.
32. Понятия субкультура и контркультура
33. Культурно-исторические особенности российской цивилизации. Запад и/или Восток.
34. Актуальные проблемы современной культуры.
35. Особенности глобального и локального в современной культуре.
36. Социализация, инкультурация, ассимиляция, натурализация: определение понятий.
37. Сущность культурной дихотомии «Восток – Запад».
38. Культурно-исторические эпохи и народы (Древняя культура, Культура Средневековья, Возрождение).
39. Культурно-исторические эпохи и народы (Возрождение, Просвещение).
40. Модернизм и постмодернизм: стили, течения, культурно-исторические эпохи или парадигмы мышления?
41. Методы культурологических исследований.
42. Культурная модернизация: технологический и аксиологический аспекты.
43. Культура и природа.
44. Культура и общество.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрООП ВО по музыкальным направлениям и профилям.

Авторы: Ю.В.Китов, доктор философских наук, профессор; С.Л. Гертнер, доктор философских наук, доцент

Программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музееведения Московского государственного института культуры от «_10_» мая 2015 года, протокол № 9.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра истории, истории культуры и музееведения

«Утверждаю»
10 мая 2015

Зав. кафедрой Аронов А.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Культурология

Направление подготовки (специальность)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,

Профиль: Фортепиано

квалификация (степень) «бакалавр»

Форма обучения

Очная /заочная

Москва
2015

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Культурология»
Формируемые компетенции**

Процесс изучения дисциплины направлен на **формирование** следующих компетенций обучающегося:

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

профили: Фортепиано

| | предмет | компетенции |
|---|------------|--|
| 1 | Литература | <p style="text-align: center;"><u>Направление подготовки: 53.03.02</u> <u>Музыкально-инструментальное</u> <u>искусство</u> <i>профиль: Фортепиано,</i></p> <p>ОК – 3 -способен и готов осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода ОК – 13 - способен и готов использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах</p> |

| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|----------------------------------|--|--|
| 1 | Письменные контрольные работы | Форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела | Темы контрольных работ по разделам курса |
| 2 | Тесты | Форма периодической проверки знаний студентов после завершения темы или раздела | Варианты тестов по разделам |
| 3 | Экзамен | Форма периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. | Экзаменационные требования |

| | | Оценочные средства | | |
|---|-------------------------------|-------------------------|---------------------|---------------------------|
| № | Контролируемые разделы, темы, | Формируемые компетенции | Количество тестовых | Другие оценочные средства |

| | модули | | заданий | Вид | Количество |
|---|--|-------------|----------|----------|---|
| 1 | Предмет культурология. Определение понятия «культура» | ОК-3 | | Конспект | |
| 2 | Современные космологические парадигмы | ОК-3 | | Конспект | |
| 3 | Миф как феномен культуры | ОК-1, ОК-13 | | Конспект | |
| 4 | Культурфилософия Ф. Ницше | ОК-13 | Тест № 1 | Конспект | Вариант 1 и 2 |
| 5 | Концепция культуры Зигмунда Фрейда | ОК-3 | | Конспект | |
| 6 | Концепция культуры Карла Густава Юнга | ОК-3, ОК-13 | | Конспект | |
| 7 | Символ как феномен культуры | ОК-3, ОК-13 | | Конспект | |
| 8 | Характерные черты русской культуры. Особенности мифологии и восточных славян | ОК-3, ОК-13 | Тест № 2 | Конспект | 1 и 2 варианты Контрольный рубеж (контрольная работа) |
| 9 | Крещение Руси как социокультурный феномен. Культура Киевской Руси | ОК-3, ОК-13 | | Конспект | |

| | | | | | |
|----|---|-------------|-----------|---------------------------|----------|
| 10 | Культура периода феодальной раздробленности (Владими́ро-Суздальской Руси) | ОК-3, ОК-13 | | Конспект | |
| 11 | Культура Новгорода | ОК-3, ОК-13 | | Конспект | |
| 12 | Общая характеристика культуры Московского княжества XIII – XIV вв. | ОК-3, ОК-13 | | Конспект | |
| 13 | Особенности русской культуры XV – XVI вв. | ОК-3, ОК-13 | | Конспект | Тест № 3 |
| 14 | Древнерусская культура периода «смуты». | ОК-3, ОК-13 | 1 семинар | Темы семинара | Доклады |
| 15 | Культура России при Петре I | ОК-3, ОК-13 | | Конспект | |
| 16 | Культура периода «дворцовых переворотов». | ОК-3, ОК-13 | | Конспект | Тест № 4 |
| 17 | Культура России первой половины XIX в. | ОК-3, ОК-13 | 2 семинар | Темы семинара | Доклады |
| 18 | Культура России второй половины XIX в. | ОК-3, ОК-13 | | Конспект | |
| 19 | Культура Серебряного века | ОК-3, ОК-13 | | Конспект | |
| 20 | Советская культура 1917 – 1934 гг. | ОК-3, ОК-13 | | | Доклады |
| 21 | Советская культура 1934 – 1956 гг. | ОК-3, ОК-13 | | Конспект | Тест № 5 |
| 22 | Советская культура 1956 – 1985 гг. | ОК-3, ОК-13 | 3 семинар | Конспект Темы семинара | Доклады |

| | | | | | |
|----|---|----------------|-----------|------------------------------|----------|
| 22 | Советская культура 1956 – 1985 гг. | ОК-3, ОК-13 | 3 семинар | Конспект Темы семинара | Доклады |
| 23 | Общая характеристика русской культуры 1985 – 1991 гг. | ОК-3, ОК-13 | | Конспект | |
| 24 | Основные тенденции русской культуры на рубеже XX – XXI вв. | ОК-3, ОК-13 | | Конспект | |
| 25 | Особенности мусульманской культуры | ОК-3, ОК-13 | | Конспект | Тест № 6 |
| 26 | Особенности индуистской культуры | ОК-3, ОК-13 | | Конспект | |
| 27 | Особенности буддистской культуры | ОК-3, ОК-13 | | Конспект | |
| 28 | Общая характеристика культуры Древнего мира | ОК-3, ОК-13 | | Конспект | Тест № 7 |
| 29 | Особенности культуры античности | ОК-3, ОК-13 | | Конспект | |
| 30 | Общая характеристика культуры Средневековья | ОК-3, ОК-13 | | Конспект | |
| 31 | Особенности культуры Возрождения | ОК-3, ОК-13 | | Конспект | |
| 32 | Общая характеристика Нового времени | ОК-3, ОК-13 | 4 семинар | Темы семинара | Доклады |
| 33 | Общая характеристика мировой культуры XIX в. | ОК-3, ОК-13 | | Конспект | Тест № 8 |
| 34 | Общая характеристика мировой культуры XX в. | ОК-3, ОК-13 | | Конспект | |
| | | | | | Экзамен |

Приложение 1

Оценочные средства промежуточной аттестации Контрольные работы

Для рубежного контроля проводится контрольная работа, включающая различные формы работы по курсу дисциплины «Культурология»

Вид контрольных работ: домашняя, письменная.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Примечание: требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

| Критерии | Показатели |
|---|---|
| <p>Усвоение программного теоретического материала</p> <p>3 балла</p> | <ul style="list-style-type: none"> - ответ по вопросу или заданию аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры; - свободное владение основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д.; - владеет умением устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи между событиями, объектами и явлениями; - демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросе или задании проблематики |
| <p>Умение применять теоретические знания на практике</p> <p>3 балла</p> | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует при решении учебной задачи владение сформированными навыками работы с приборами, пособиями, справочным материалом и пр.; - показывает владение методологией дисциплины, умение выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой; - демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач |
| <p>Полнота и качество выполнения операций (действий)</p> <p>3 балла</p> | <ul style="list-style-type: none"> - выполняет все необходимые операции (действия); - последовательность операций (действий) хорошо продумана; - действия при решении задачи, задания осознанные; - выполняет операции (действия), требующие сложные умственные вычисления и преобразования; - выполняет правильно все задания; - работа оформлена в соответствии с требованиями |

| | |
|--|--|
| <p>Умение излагать программный материал доступным научным языком</p> <p>3 баллов</p> | <p>- обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки;</p> <p>- строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию;</p> <p>- делает обоснованные выводы;</p> <p>- излагает тематический материал литературным языком;</p> <p>- применяет в ответе для демонстрации состояния объектов, протекания явлений общепринятую в науке знаково-символьную систему условных обозначений</p> |
|--|--|

Максимальное количество баллов - 9

Тематика контрольных работ по культурологии

1. Характерные черты мифа
2. Трактовка этого феномена в эпоху античности (Пифагор, Платон, Аристотель).
3. Религиозные мифы в эпоху Средневековья
4. Причины интереса к мифу античности в эпоху Ренессанса.
5. Понятие «культурной картины мира» и процесс ее смены
6. Рихард Вагнер и его вклад в процесс ремифологизации.
7. Мифотворчество в культуре XX века: новые жанры, различные подходы в использовании мифов в культуре XX века.
8. Культурно-исторические типы в концепции П. Сорокина
9. Миф и массовая культура
10. О. Шпенглер и «Закат Европы»
11. Сравнительная характеристика позиций К.Г. Юнга и З. Фрейда
12. Определение понятия «символ» и трактовка этого феномена в эпоху античности.
13. Символ в культуре Средневековья.
14. Символ в культуре эпохи Возрождения
15. Символ в культуре Нового времени
16. Символ в современном мире
17. Особенности социально-политического устройства Новгорода и их влияние на художественную культуру города
18. Идея богоизбранности во Владимиро-Суздальском княжестве и ее влияние на развитие культуры данного региона
19. Формирование политической доктрины в России начала XVIII в. и ее влияние на развитие культуры при Петре I
20. Особенности бытования идей Просвещения в России второй половины XVIII в.
21. Повседневная культура периода «оттепели»
22. Причины «поэтического» (или «музейного») бума в СССР в период «оттепели»
23. Взгляды партийных руководителей 1920 – 1930-х гг. на роль культуры в СССР
24. Основные тенденции в российской культуре на современном этапе

26. Идеи Просвещения и их претворение в устройстве США
27. Особенности средневековой западноевропейской цивилизации
28. Особенности бытования ренессансных идей в Заальпийской Европе
29. Италия – родина Возрождения
30. Роль научных кружков в первой трети XVII в развитии знаний

Критерии оценки контрольной работы

| Оценки по 5-ти балльной системе | Критерии оценок |
|---------------------------------------|--|
| «отлично» | Глубокие знания методологии исследований научных проблем, периодов развития и особенностей истории русской культуры и культурологии; владение способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области истории русской культуры и культурологии. |
| «хорошо» | Достаточные знания методологии исследований научных проблем; периодов развития и особенностей истории русской культуры и культурологии; владение способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области истории русской культуры и культурологии. |
| «удовлетворительно» | Недостаточные знания методологии исследований научных проблем, периодов развития и особенностей истории русской культуры и культурологии; владение способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области истории русской культуры и культурологии |
| «неудовлетворительно» | Слабые знания методологии исследований научных проблем, периодов развития и особенностей истории русской культуры и культурологии; владение способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области истории русской культуры и культурологии |

Приложение 2

Критерии оценки учебных действий студентов

(выступление с докладом, по обсуждаемому вопросу) студентов на семинарах.

| Оценка | Характеристики ответа студента |
|--------|--------------------------------|
|--------|--------------------------------|

| | |
|----------------------------|--|
| Отлично | <ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией. |
| Хорошо | <ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией |
| Удовлетворительно | <p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией. |
| Неудовлетворительно | <ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией |

Тематический план семинарских занятий
по курсу «Культурология»

Семинар 1. Культура Киевской Руси. Культура Владимиро-Суздальской Руси
Темы семинара

1. Деятельность Ярослава в Киеве: строительство Софийского собора, первая библиотека.
2. Возникновение монашества на Руси.
3. Повседневная культура Киевской Руси XI в.
4. Илларион и «Слово о законе и благодати».
5. Облик Киева при Ярославе.
6. Законодательство и «Русская правда».
7. Причины раздела христианского мира.
8. Деятельность Владимира Мономаха: основание школ, основание городов. «Поучение».
9. История Владимиро-Суздальской Руси (коренные жители, приход славянских племен, их ассимиляция). Деятельность Юрия Долгорукого и его резиденция в Кидекше.
10. Деятельность Андрея Боголюбского: икона Владимирской божьей матери, Боголюбово, архитектурный облик региона (Успенский собор, церковь Покрова на Нерли и пр.).
11. Деятельность Всеволода Большое Гнездо: перестройка Успенского собора, Дмитриевский собор.

Семинар 2. Особенности русской культуры XV – XVI вв.

Темы семинара

1. Завершение процесса объединения русских земель. Формирование новой идеологии.
2. Особенности художественной культуры (тесная связь с интересами государства, усиление контроля со стороны государства, процесс интеграции региональных художественных школ и пр.).
3. Творчество Дионисия.
4. Формирование ансамбля Московского Кремля.
5. Ересь жидовствующих в Москве (Матвей Башкин, Вассиан Патрикеев).
6. Спор иосифлян и нестяжателей.
7. Социально-экономическое и политическое положение (Иван III и Софья Палеолог, рост помещичьего землевладения, развитие ремесла, положение крестьян, усадьба). Флорентийская уния
8. Василий III и процесс укрепления позиций Москвы. Рост личного начала в культуре Руси XVI в. (переписка И.Грозного и Андрея Курбского, светская публицистика).
9. Общая характеристика литературы (Четьи-Минеи, Никоновская летопись, «Домострой»)
10. Деятельность Максима Грека
11. Книгопечатание и Иван Федоров

Семинар 3. Советская культура 1956 - 1985 гг.

Темы семинара

1. Причины «поэтического бума» (сборники А. Ахматовой, Б. Пастернака, М. Цветаевой, выступления Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский).
2. Открытие памятника В. Маяковскому и поэтические встречи по выходным.
3. Новое поколение кинематографистов:
 3. Г. Чухрай, М. Хуциев, Ю. Райзман
 4. А. Тарковский, С. Параджанов
 5. Н. Михалков, А. Кончаловский

6. А. Алов и В. Наумов
7. Возникновение «Театра на Таганке»
 8. Открытие театра «Современник»
 9. Общая характеристика художественной жизни:
 9. Студия экспериментального искусства
 10. «Лианозовская группа»
 11. «Метафизический синтетизм»
 12. «Художники Сретенского бульвара»
 13. ТЭВ
 14. Группа «Мухомор»
 15. Группа «Детский сад»

Семинар 4. Общая характеристика культуры Средневековья

Темы семинара

1. Становление христианского средневекового мира
2. Схоластика.
3. Дороманская культура (Каролингское Возрождение).
4. Романская культура (особенности трактовки Бога, рыцарская культура).
5. Романская архитектура (храмы)
6. Романская архитектура (устройство замка)
7. Готическая культура
8. Система образования («Семь свободных искусств»: тривиум и квадриум):
 8. Появление университетов
 9. монастырские школы
 10. Всеобщие школы.
11. Театр:
 11. Мистерия
 12. Фарс
 13. Миракль

Приложение 3

Оформление тем для письменных работ (контрольных работ)

«Московский государственный институт культуры»
Кафедра истории, истории культуры и музееведения

Темы контрольных работ

1. Характерные черты мифа
2. Трактовка этого феномена в эпоху античности (Пифагор, Платон, Аристотель).
3. Религиозные мифы в эпоху Средневековья
4. Причины интереса к мифу античности в эпоху Ренессанса.
5. Понятие «культурной картины мира» и процесс ее смены
6. Рихард Вагнер и его вклад в процесс ремифологизации.
7. Мифотворчество в культуре XX века: новые жанры, различные подходы в использовании мифов в культуре XX века.

8. Культурно-исторические типы в концепции П. Сорокина
9. Миф и массовая культура
10. О. Шпенглер и «Закат Европы»
11. Сравнительная характеристика позиций К.Г. Юнга и З. Фрейда
12. Определение понятия «символ» и трактовка этого феномена в эпоху античности.
13. Символ в культуре Средневековья.
14. Символ в культуре эпохи Возрождения
15. Символ в культуре Нового времени
16. Символ в современном мире
17. Особенности социально-политического устройства Новгорода и их влияние на художественную культуру города
18. Идея богоизбранности во Владимиро-Суздальском княжестве и ее влияние на развитие культуры данного региона
19. Формирование политической доктрины в России начала XVIII в. и ее влияние на развитие культуры при Петре I
20. Особенности бытования идей Просвещения в России второй половины XVIII в.
21. Повседневная культура периода «оттепели»
22. Причины «поэтического» (или «музейного») бума в СССР в период «оттепели»
23. Взгляды партийных руководителей 1920 – 1930-х гг. на роль культуры в СССР
24. Основные тенденции в российской культуре на современном этапе
26. Идеи Просвещения и их претворение в устройстве США
27. Особенности средневековой западноевропейской цивилизации
28. Особенности бытования ренессансных идей в Заальпийской Европе
29. Италия – родина Возрождения
30. Роль научных кружков в первой трети XVII в развитии знаний

Приложение 4

В конце курса проводится экзамен, включающий устный ответ на вопросы.

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики

| Критерии | Показатели |
|----------|------------|
|----------|------------|

| | |
|---|--|
| <p>Усвоение программного теоретического материала 5 баллов</p> | <ul style="list-style-type: none"> - дает аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются; - демонстрирует знание с основной и дополнительной литературой и источниками по вопросу; - корректно использует профессиональную терминологию; - владеет умением устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи между событиями, объектами и явлениями; - демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики |
| <p>Умение применять теоретические знания на практике 5 баллов</p> | <ul style="list-style-type: none"> - в ответе опирается на результаты наблюдений и опытов при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи; - демонстрирует при ответе владение сформированными навыками работы с приборами, пособиями и другими средствами; - показывает владение методологией дисциплины, умение выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой; - демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач |
| <p>Умение излагать программный материал доступным научным языком 3 баллов</p> | <ul style="list-style-type: none"> - обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; - строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию; - делает обоснованные выводы; - излагает тематический материал литературным языком; - отвечает на дополнительные вопросы преподавателя; - применяет в процессе ответа для демонстрации состояния объектов, протекания явлений общепринятую в науке знаково-символьную систему условных обозначений |

Максимальное количество баллов – 15

Критерии оценки знаний на экзамене

Экзамен проводится в соответствии с утвержденными вопросами и завершается выставлением студенту итоговой оценки.

Оценка **«отлично» (30 баллов)** предполагает:

- умение подробно раскрыть актуальные проблемы культурологического знания и основные подходы к их решению;
- знание генезиса и динамики отдельных феноменов истории русской культуры и культурологии;
- умение демонстрировать понимание системных взаимосвязей изученного материала; использовать методы современной науки в конкретной учебной исследовательской деятельности; анализировать конкретный материал с точки зрения освоенной методологии; применять на практике современные теории, концепции и инструментарий культурологии;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях актуального научного знания и выражать аргументированное отношение к ним.

Оценка **«хорошо» (20 баллов)** предполагает:

- умение достаточно полно раскрыть актуальные проблемы культурологии и истории русской культуры и основные подходы к их решению;
- представление о динамике культурологического знания и истории русской культуры и направлениях ее изучения;
- умение раскрыть основное содержание профессиональных терминов и категорий, владение навыками их анализа и аргументацией «за» и «против», знание основоположников и представителей научных направлений;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях актуальных научных проблемах и выражать аргументированное отношение к ним.

Оценка **«удовлетворительно» (15 баллов)** предполагает:

- знание актуальных проблем культурологической науки и основных подходов к их решению;
- адекватное представление о логике и динамике истории русской культуры и ее исследований;
- умение раскрыть основное содержание наиболее известных концепций и подходов научных исследований, знание их основоположников и представителей;

Отметкой **«неудовлетворительно» (менее 15 баллов)** оценивается ответ студента, не отвечающий вышеперечисленным требованиям.

Вопросы к экзамену по предмету «Культурология»

1. Предмет культурологии.
2. Возможные определения понятия «культура». Функции культуры. Особенности культуры как системы.
3. Человек как творец и творение культуры. Процессы вхождения человека в культуру. Типы культурной динамики (культурогенез, диффузия культуры, трансформация культурных форм и пр.).
4. Понятие «культурная картина мира». Мировоззрение и его уровни.
5. Современные антропологические знания
6. Структура культуры. Стратификация, структура и ядро художественной культуры.

7. Массовая культура и элитарная культура. Народная культура
8. Космологические парадигмы (эволюционистская, религиозная, политеистическая, безлично-космическая).
9. Космологические парадигмы (мистико-эзотерическая, парадигма Космического Разума, информационно-кибернетическая, фантазийная).
10. Миф как феномен культуры. Виды мифов. Характерные черты мифа. Миф и религия.
11. Причины интереса к мифу в конце XIX века (Р.Вагнер и Ф.Ницше).
12. Мифотворчество XX века (характерные черты, жанры, трактовка мифа).
13. Культурфилософия Ф. Ницше.
14. Концепция культуры З. Фрейда.
15. Психоаналитическая концепция К.Г. Юнга.
16. Основные подходы к изучению культуры (эволюционизм, диффузионизм, функционализм).
17. Основные подходы к изучению культуры (теория локальных цивилизаций – А. Тойнби, Н. Данилевский, О. Шпенглер).
18. Основные подходы к изучению культуры (биологическое направление, негритюд).
19. Игровые концепции культуры (Э. Кассирер, Х. Ортега-и-Гассет).
20. Символ как феномен культуры. Отличие символа и знака.
21. Характерные черты русской культуры. Особенности восточнославянской мифологии.
22. Крещение Руси как социокультурное событие.
23. Культура Киевской Руси. Культура Владимиро-Суздальского княжества.
24. Культура Новгорода (включая I-ый этап Предвозрождения)
25. Культура Руси XVI века
26. Культура Руси периода «смуты».
27. Культура при Петре I.
28. Культура периода «дворцовых переворотов»
29. Культура при Екатерине II.
30. Культура России первой половины XIX в.
31. Культура России второй половины XIX века
32. Культура Серебряного века
33. Периодизация советской культуры. Культура 1917 – 1934 гг.
34. Советская культура 1934 – 1956 гг.
35. Культура «оттепели» (1956 - 1965 гг.)
36. Советская культура 1965 – 1985-х гг. Правозащитное движение в СССР. Диссидентство в СССР.
37. Общая характеристика российской культуры 1985 – 1991 гг.
38. Основные тенденции в развитии российской культуры рубежа XX – XXI вв.
39. Мусульманская цивилизация
40. Особенности индуистской цивилизации
41. Характерные черты буддистской культуры
42. Особенности культуры Древнего мира
43. Общая характеристика культуры античности
44. Особенности культуры Средневековья
45. Особенности культуры Возрождения
46. Культура Нового времени
47. Общая характеристика мировой культуры XIX в.
48. Основные тенденции в мировой культуре XX в. _____

Приложение 5

После каждого пройденного раздела студенты пишут *проверочный тест*.

Правила тестирования и критерии оценки

До тестирования допускаются студенты, не имеющие задолженности по выполнению учебного плана программы.

Студент получает от преподавателя вариант теста и лист ответов, который используется для занесения правильных ответов (макет оформления в приложении).

Тест представляет собой набор тестовых заданий, отражающих вопросы по основным разделам аттестуемой программы

Типы тестовых заданий

По способу ответа, тестовые задания могут быть следующих основных **типов**:

1. Закрытые тесты с одним правильным ответом, в которых необходимо выбрать из предложенных вариантов только один правильный ответ.

Например: Одно из первых определений культура дал:

А) Л. Уайт Б) Э. Тайлор В) З. Фрейд Г) К.Г. Юнг.

Правильный ответ: Б

2. Закрытые тесты с двумя и более правильными ответами, в которых из предложенных вариантов необходимо отметить не менее двух правильных ответов.

Например: Укажите фамилии деятелей культуры, стоявших у истоков процесса ремифологизации:

А) П. Сорокин Б) Ф. Ницше В) А. Тойнби Г) Р. Вагнер

Правильный ответ: БГ

3. Закрытые тесты на нахождение соответствия, где в каждом варианте ответа необходимо проставить идентификатор (букву или номер) соответствующего ему понятия или описания.

Например: Найдите соответствие между ученым и теорией

| | | | |
|---|----------------|------------------------------|---|
| А | Г. Спенсер | функционализм | 1 |
| Б | А. Тойнби | диффузионизм | 2 |
| В | Б. Малиновский | теория локальных цивилизаций | 3 |
| Г | Ф. Ратцель | эволюционизм | 4 |

Правильный ответ: А-4, Б-3, В-1, Г-2

4. Закрытые тесты на нахождение последовательности, где предложенные варианты событий, явлений, понятий требуется разместить в оговоренной в условии теста последовательности.

Например: Расположите правителей в хронологическом порядке, начиная с раннего:

| | |
|---|--------------|
| А | Иван Грозный |
| Б | Василий III |
| В | Иван Калита |
| Г | Иван Красный |

Правильный ответ: ВГБА

5. Открытые тесты, в которых отсутствуют варианты правильных ответов, студент должен дать единственно правильный ответ самостоятельно.

Например: Укажите символику количество куполов крестово-купольного храма:

Правильный ответ: 1 – Христос, 3 – Троица, 5 – Христос и 4 евангелиста, 13 – Христос и 12 апостолов

Критерии оценки тестов

1. Общая сумма баллов, которая может быть получена за тест, соответствует количеству тестовых заданий.
2. За каждое правильно решенное тестовое задание присваивается по 1 баллу, но не более 3 баллов.
3. Если правильных ответов в тестовом задании более одного, то количество баллов, получаемых слушателем за не полностью решенный тест, рассчитывается по формуле:

$$\text{Балл за тестовое задание второго типа} = (\Pi / (H + ОП)),$$

где Π – количество правильных вариантов, отмеченных слушателем, H – количество неверно отмеченных вариантов, $ОП$ – общее количество правильных вариантов ответа в тесте.

Например, если в тесте два правильных варианта ответа, а слушатель дал один правильный, а другой неправильный вариант ответа, то он получает 0,33 балла за данное тестовое задание ($1/(1+2)$)

При этом если отмечены как верные все варианты тестовых заданий, то баллы за решение не начисляются.

4. Тестовые задания 4-го типа оцениваются только при полностью правильном их решении, в противном случае баллы за них не начисляются.

5. Время, отводимое на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов, состоящих из 20 тестовых заданий и 60 минут для тестов из 40 тестовых заданий написания теста.

6. В ситуации, когда слушатель забыл написать в листе ответов свою фамилию, имя, отчество, номер группы, номер варианта теста, дисциплину или дату – тест считается невыполненным.

7. Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются слушателем разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается невыполненным.

8. Перевод полученных за тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из правил, размещенных в таблице.

Критерии оценки тестов

| Оцениваемый показатель | | | | |
|--|---------------------|-------------------|-------------|-------------|
| | неудовлетворительно | Удовлетворительно | хорошо | Отлично |
| Процент набранных баллов из 100% возможных | От 55% и выше | 55% и более | 70% и более | 85% и более |
| Количество тестовых заданий: | | | | |

| | | | | |
|----|---|------------|-------------|------------|
| 15 | 8 | От 8 до 11 | От 11 до 13 | 13 и более |
|----|---|------------|-------------|------------|

Вопросы для подготовки к тестовым заданиям

1 блок (тест № 1)

1. Предмет культурологии.
2. Возможные определения понятия «культура». Функции культуры. Особенности культуры как системы.
3. Человек как творец и творение культуры. Процессы вхождения человека в культуру.
4. Понятие «культурная картина мира». Мировоззрение и его уровни.
5. Типы культурной динамики (культурогенез, диффузия культуры, трансформация культурных форм и пр.).
6. Структура культуры. Стратификация, структура и ядро художественной культуры.
7. Массовая культура и элитарная культура. Народная культура
8. Космологические парадигмы (эволюционистская, религиозная, политеистическая, безлично-космическая).
9. Космологические парадигмы (мистико-эзотерическая, парадигма Космического Разума, информационно-кибернетическая, фантазийная).
10. Миф как феномен культуры. Виды мифов. Характерные черты мифа. Миф и религия.

2 блок (тест № 2)

11. Причины интереса к мифу в конце XIX века (Р.Вагнер и Ф.Ницше).
12. Мифотворчество XX века (характерные черты, жанры, трактовка мифа).
13. Культурфилософия Ф. Ницше.
14. Концепция культуры З. Фрейда.
15. Психоаналитическая концепция К.Г. Юнга.
16. Основные подходы к изучению культуры (эволюционизм, диффузионизм, функционализм).
17. Основные подходы к изучению культуры (теория локальных цивилизаций – А. Тойнби, Н. Данилевский, О. Шпенглер).
18. Основные подходы к изучению культуры (биологическое направление, негритюд).
19. Игровые концепции культуры (Э. Кассирер, Х. Ортега-и-Гассет).
20. Символ как феномен культуры. Отличие символа и знака.

3 блок (тест № 3)

21. Характерные черты русской культуры. Особенности восточнославянской мифологии.
22. Крещение Руси как социокультурное событие.
23. Культура Киевской Руси. Культура Владимиро-Суздальского княжества.
24. Культура Новгорода (включая I-ый этап Предвозрождения)
25. Культура Руси XVI
26. Культура Руси периода «смуты».
27. Культура при Петре I.

4 блок (тест № 4)

28. Культура периода «дворцовых переворотов»
29. Культура при Екатерине II.
30. Культура России первой половины XIX в.
31. Культура России второй половины XIX века
32. Культура Серебряного века
33. Периодизация советской культуры. Культура 1917 – 1934 гг.

5 блок (тест № 5)

34. Советская культура 1934 – 1956 гг.
35. Культура «оттепели» (1956 - 1965 гг.)
36. Советская культура 1965 – 1985-х гг. Правозащитное движение в СССР. Диссидентство в СССР.
37. Общая характеристика российской культуры 1985 – 1991 гг.
38. Основные тенденции в развитии российской культуры рубежа XX – XXI вв.

6 блок (тест № 6)

39. Мусульманская цивилизация
40. Особенности индуистской цивилизации
41. Характерные черты буддистской культуры

7 блок (тест № 7)

42. Особенности культуры Древнего мира
43. Общая характеристика культуры античности
44. Особенности культуры Средневековья

8 блок (тест № 8)

45. Особенности культуры Возрождения
46. Культура Нового времени
47. Общая характеристика мировой культуры XIX в.
48. Основные тенденции в мировой культуре XX в. _____

**Критерии оценки результатов внеаудиторной
самостоятельной работы студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу «Культурология» является оценка работы студентов во время семинарских занятий и написание контрольной работы. В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – **10 баллов** – студент получает при выполнении следующих условий:

- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами тематики реферата или контрольной работы;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение использовать категориальный аппарат истории науки;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме.

7. баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать категориальный аппарат истории науки;

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий

- умение достаточно полно раскрыть тему.

4.4. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента заочного отделения

| | |
|--|----------------|
| Посещение лекций и занятий | 2 – 4 балла |
| Работа на семинаре | 5 – 10 баллов |
| Самостоятельное изучение (контрольная работа, реферат) | 30 - 53 балла |
| Премиальные (участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия) | 3 балла |
| Итого в течение семестра | 40 – 70 баллов |

Шкала оценок зачета

| | |
|---------------------|-----------|
| «Отлично» | 30 баллов |
| «Хорошо» | 20 баллов |
| «Удовлетворительно» | 15 баллв |

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на зачете

| | |
|--|-----|
| Максимальное количество баллов в течение семестра | 70 |
| Максимальное количество баллов, полученных на зачете | 30 |
| Максимальное итоговое количество баллов | 100 |

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

| | |
|-----------------|-----------------------|
| 100 – 85 баллов | «отлично» |
| 84 – 70 баллов | «хорошо» |
| 69 – 55 баллов | «удовлетворительно» |
| Менее 55 баллов | «неудовлетворительно» |

Автор: _____ Н.В.Синявина, кандидат культурологии, доцент

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ИСТОРИИ, ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ И МУЗЕЕВЕДЕНИЯ

**Методические рекомендации по организации
самостоятельной работы студентов по дисциплине**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки (специальность)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,

Профиль: Фортепиано

квалификация (степень) «бакалавр»

Форма обучения

Очная /заочная

Москва
2015

I. Введение

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является работа с литературой и источниками по данной дисциплине, закрепление знаний и навыков, необходимых для ее освоения. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов. Систематическая и планомерная самостоятельная работа является необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы студентов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, нормативными материалами, историческими первоисточниками, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета, а также проработка конспектов лекций;
- написание докладов, рефератов, контрольных, курсовых и дипломных работ;
- участие в работе семинаров, студенческих научных конференций и др.;
- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

При проведении семинаров и практических занятий студенты могут выполнять СРС как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой проект (задачу). Публичное обсуждение и защита своего варианта решения учебной задачи повышают роль СРС и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи научно-исследовательские элементы, упрощать или усложнять задания.

II. Виды самостоятельной работы

1. Подготовка к семинарским занятиям

РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинар – не просто форма передачи некоторого объема информации от учителя к ученику, а процесс получения знания, в котором действительно участвуют обе стороны учебного

процесса – преподаватель и учащийся.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов.

Виды семинарских занятий

Существует несколько видов семинарских занятий:

- семинар-исследование, предполагающий предварительную самостоятельную работу студента (написание доклада, реферата), представление ее результатов на занятии, их коллективное обсуждение и заключительную оценку преподавателем;
- семинар-дискуссия, проводимый с целью выявления мнения студентов группы по определенным вопросам курса;
- проблемный семинар после прохождения некоторой темы, на котором предполагается решение проблемных ситуаций по ней на базе полученных знаний;
- итоговый семинар-зачет, на котором учащиеся отвечают на контрольные вопросы по всем темам курса.

Таким образом, выступление студента на семинаре может быть заранее подготовлено по заявленной теме, может быть сделано без подготовки для выражения своего мнения по поводу изучаемой темы, может быть его ответом в ходе обсуждения проблемы или быть ответом на контрольный вопрос преподавателя.

Подготовка к семинарским занятиям любого вида позволяет студенту сформировать навыки работы с первоисточниками, учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также развить в себе умение самостоятельно мыслить. Традиционной формой проведения семинарского занятия является семинар-исследование.

2. ПОДГОТОВКА ДОКЛАДА РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ПОДГОТОВКЕ К НАПИСАНИЮ ДОКЛАДА

Подготовку к докладу (сообщению) на семинаре-исследовании целесообразно вести по следующему плану:

- выбрать под контролем преподавателя тему;
- ознакомиться с методическими указаниями по данному вопросу;
- изучить тему по базовым учебнику и/или учебно-методическому пособию;
- вычленив основные идеи будущего выступления;
- прочесть рекомендуемую по данной теме литературу;
- составить план доклада или сообщения;
- выявить ключевые термины темы и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий;
- составить тезисы выступления;
- подобрать примеры и иллюстративный материал; по многим темам доклад уместно сопровождать показом презентаций;
- подготовить текст доклада (сообщения);
- проконсультироваться при необходимости с преподавателем;
- отрепетировать выступление (например, перед товарищем по группе).

Рекомендуемая продолжительность доклада на семинарском занятии составляет 10 минут. После выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

Структура публичного выступления

В классической риторике сложилась трехчастная структура развернутого устного выступления: вступление, основная часть, заключение.

Вступление – это способ привлечения внимания слушателей к обсуждаемой теме, их включения в проблематику выступления. Оно обычно составляет одну восьмую часть всего времени доклада.

Любое выступление начинается с формулировки темы. Нет единых правил по составлению вступления. Часто в нем показывают значение избранной темы в истории культуры, ее место в культурологическом знании.

Отмечается актуальность, личные мотивы избрания данной темы, степень ее разработанности в трудах специалистов.

Основная часть речи посвящается раскрытию темы и содержит изложение сведений и доказательства. Высказываемые мысли должны удовлетворять логическим требованиям, быть связанными друг с другом, вытекать одна из другой.

Самые распространенные ошибки, допускаемые в основной части доклада:

- выход за пределы рассматриваемой темы;
- отсутствие четкого плана изложения материала;
- излишнее дробление рассматриваемых вопросов (в докладе не должно быть более пяти основных положений, иначе внимание слушателей рассеивается);
- перескакивание с одного вопроса на другой.

Заключение должно быть кратким и ясным. Оно не содержит новых, дополнительных сведений или мыслей. Заключение призвано напомнить слушателям основное содержание речи, ее главные выводы (на слух не все хорошо запоминается с первого раза). В заключении можно выразить слушателям благодарность за внимание.

Неукоснительное следование законам формальной логики позволяет оратору создать стройную и ясную структуру речи, одержать победу в споре. Логический закон – это необходимая существенная связь мыслей в процессе рассуждения. Признаками логичности рассуждений являются их определенность, непротиворечивость и обоснованность.

Определенность (ясность и точность) рассуждений обуславливается выполнением закона тождества: «Каждая мысль в процессе данного рассуждения должна иметь одно и то же содержание, сколько бы раз она ни повторялась». Из закона тождества следует: нельзя отождествлять различные мысли, нельзя тождественные мысли принимать за нетождественные.

Отождествление различных понятий представляет собой логическую ошибку – подмену понятия, которая может быть как неосознанной, так и преднамеренной.

Непротиворечивость мышления определяется соблюдением двух законов логики: законом противоречия и законом исключенного третьего.

Закон противоречия гласит: «Два несовместимых (противоположных или противоречащих) друг с другом суждения не могут быть одновременно истинными; по крайней мере, одно из них необходимо ложно». Противоположными называются суждения, в одном из которых что-либо утверждается, а в другом то же самое отрицается о каждом предмете некоторого множества. Эти суждения не могут быть одновременно истинными, но могут быть одновременно ложными. Противоречащими называются суждения, в одном из которых что-либо утверждается (или отрицается) о каждом предмете некоторого множества, а в другом – отрицается (или утверждается) о некоторой части этого множества.

Эти суждения одновременно не могут быть ни истинными, ни ложными: если одно из них истинно, то другое ложно, и наоборот. Утверждая что-либо о каком-либо предмете, нельзя, не противореча себе, отрицать то же самое, о том же самом предмете, взятом в то же самое

время и в том же самом отношении.

Закон исключенного третьего действует только в отношении противоречащих суждений. Он формулируется следующим образом: «Два противоречащих суждения не могут быть ни одновременно истинными, ни одновременно ложными, одно из них истинно, другое ложно, а третьего не дано». Закон исключенного третьего указывает на невозможность отвечать на один и тот же вопрос в одном и том же смысле и «да», и «нет», на невозможность искать нечто среднее между утверждением чего-либо и отрицанием того же самого.

Обоснованность речи определяется законом достаточного основания: «Всякая мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых уже доказана». Обоснованность – важнейшее свойство логического мышления. Во всех случаях, когда мы утверждаем что-либо, убеждаем в чем-либо других, мы должны доказывать наши суждения, приводить достаточные основания, подтверждающие истинность наших мыслей.

Законы мышления формируются независимо от воли и желания человека на основе многовековой практики познания определенных свойств и отношений предметов действительности: их качественной определенности, относительной устойчивости, обусловленности другими предметами.

Удержание внимания слушателей зависит от динамичности движений выступающего, его мимики, жестов, повышения и понижения голоса, дикции, тембра голоса, использования пауз. Выразительная жестикуляция оживляет речь, а частые и однообразные жесты раздражают слушателей.

Удерживают внимание аудитории убедительные примеры, сравнения, иллюстрации метафоры, цитаты. Они вызывают интерес слушателей, помогают установить контакт с ними, выяснить их позицию.

При подготовке к выступлению желательно придерживаться следующих рекомендаций.

1. Начинать подготовку к выступлению нужно за несколько дней, а не накануне. Это позволяет в должной мере изучить тему, понять ее, почувствовать себя в ней уверенно, а не лихорадочно заучивать текст в последний момент.
2. Речь надо репетировать, по меньшей мере, один раз, а лучше – дважды или трижды.
3. Перед репетицией на листе бумаги доставляют план речи, заранее обдумывая основные элементы ее структуры. Для короткого выступления – это перечень основных мыслей в нужной последовательности; для более обстоятельного – развернутый план, отражающий завершенную форму будущей речи.
4. Для большого выступления готовят конспект – несколько листов бумаги, которые удобно держать в руке. Они содержат необходимый фактический и справочный материал: цифры, цитаты, примеры, доказательства.
5. Репетировать речь нужно как целое, а не отдельными фрагментами. Менять последовательность изложения, дополнять или сокращать содержание, если в том есть необходимость, лучше при следующей репетиции. Это позволяет воспроизвести ситуацию реального выступления.
6. Репетируя, не надо заучивать фразы или отдельные обороты речи. Целью является запоминание идей, а не их языковой формы. Выступая, надо беседовать со слушателями, а не декламировать текст наизусть.
7. При каждой репетиции речь получается немного новой, как правило, улучшенной. Репетируя, обращаются к написанному плану только в том случае, если забывают ход мысли.
8. Произнося пробную речь, по возможности, представляют себе обстоятельства

будущего выступления – помещение, слушателей.

9. На листке плана удобно оставить широкие поля – на них можно записать опорные (ключевые) слова, по которым легко восстановить в памяти весь соответствующий раздел. На основной же части листка можно записать конспект выступления.

Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на семинарских занятиях

Семинар 1. Культура Киевской Руси. Культура Владимиро-Суздальской Руси

Темы семинара

1. Деятельность Ярослава в Киеве: строительство Софийского собора, первая библиотека.
2. Возникновение монашества на Руси.
3. Повседневная культура Киевской Руси XI в.
4. Илларион и «Слово о законе и благодати».
5. Облик Киева при Ярославе.
6. Законодательство и «Русская правда».
7. Причины раздела христианского мира.
8. Деятельность Владимира Мономаха: основание школ, основание городов. «Поучение».
9. История Владимиро-Суздальской Руси (коренные жители, приход славянских племен, их ассимиляция). Деятельность Юрия Долгорукого и его резиденция в Кидекше.
10. Деятельность Андрея Боголюбского: икона Владимирской божьей матери, Боголюбово, архитектурный облик региона (Успенский собор, церковь Покрова на Нерли и пр.).
11. Деятельность Всеволода Большое Гнездо: перестройка Успенского собора, Дмитриевский собор.

Семинар 2. Особенности русской культуры XV – XVI вв.

Темы семинара

1. Завершение процесса объединения русских земель. Формирование новой идеологии.
2. Особенности художественной культуры (тесная связь с интересами государства, усиление контроля со стороны государства, процесс интеграции региональных художественных школ и пр.).
3. Творчество Дионисия.
4. Формирование ансамбля Московского Кремля.
5. Ересь жидовствующих в Москве (Матвей Башкин, Вассиан Патрикеев).
6. Спор иосифлян и нестяжателей.
7. Социально-экономическое и политическое положение (Иван III и Софья Палеолог, рост помещичьего землевладения, развитие ремесла, положение крестьян, усадьба). Флорентийская уния
8. Василий III и процесс укрепления позиций Москвы. Рост личного начала в культуре Руси XVI в. (переписка И. Грозного и Андрея Курбского, светская публицистика).
9. Общая характеристика литературы (Четьи-Минеи, Никоновская летопись, «Домострой»)
10. Деятельность Максима Грека
1. Книгопечатание и Иван Федоров

Семинар 3. Советская культура 1956 - 1985 гг.

Темы семинара

1. Причины «поэтического бума» (сборники А. Ахматовой, Б. Пастернака, М. Цветаевой, выступления Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский).
2. Открытие памятника В. Маяковскому и поэтические встречи по выходным.
3. Новое поколение кинематографистов:

3. Г. Чухрай, М. Хуциев, Ю. Райзман
4. А. Тарковский, С. Параджанов
5. Н. Михалков, А. Кончаловский
6. А. Алов и В. Наумов
7. Возникновение «Театра на Таганке»
8. Открытие театра «Современник»
9. Общая характеристика художественной жизни:
 9. Студия экспериментального искусства
 10. «Лианозовская группа»
 11. «Метафизический синтетизм»
 12. «Художники Сретенского бульвара»
 13. ТЭВ
 14. Группа «Мухомор»
 15. Группа «Детский сад»

Семинар 4. Общая характеристика культуры Средневековья

Темы семинара

1. Становление христианского средневекового мира
2. Схоластика.
3. Дороманская культура (Каролингское Возрождение).
4. Романская культура (особенности трактовки Бога, рыцарская культура).
5. Романская архитектура (храмы)
6. Романская архитектура (устройство замка)
7. Готическая культура
8. Система образования («Семь свободных искусств»: тривиум и квадриум):
 8. Появление университетов
 9. монастырские школы
 10. Всеобщие школы.
11. Театр:
 11. Мистерия
 12. Фарс
 13. Миракль

3. Написание контрольных работ

Контрольная работа - это форма проверки знаний студентов в письменном виде. При написании контрольной работы удобнее всего пользоваться рекомендованными преподавателем учебниками, так как вопросы контрольной составляются на основе стандартной программы курса обучения. Ответы на вопросы контрольной работы должны демонстрировать добротное знание и понимание сущности рассматриваемой проблемы, правильное решение задач. Объем контрольной работы колеблется от 5 до 10 страниц компьютерного набора с полуторным интервалом, 14-м кеглем.

Темы контрольных работ.

1. Характерные черты мифа
2. Трактовка этого феномена в эпоху античности (Пифагор, Платон, Аристотель).
3. Религиозные мифы в эпоху Средневековья
4. Причины интереса к мифу античности в эпоху Ренессанса.

5. Понятие «культурной картины мира» и процесс ее смены
6. Рихард Вагнер и его вклад в процесс ремифологизации.
7. Мифотворчество в культуре XX века: новые жанры, различные подходы в использовании мифов в культуре XX века.
8. Культурно-исторические типы в концепции П. Сорокина
9. Миф и массовая культура
10. О. Шпенглер и «Закат Европы»
11. Сравнительная характеристика позиций К.Г. Юнга и З. Фрейда
12. Определение понятия «символ» и трактовка этого феномена в эпоху античности.
13. Символ в культуре Средневековья.
14. Символ в культуре эпохи Возрождения
15. Символ в культуре Нового времени
16. Символ в современном мире
17. Особенности социально-политического устройства Новгорода и их влияние на художественную культуру города
18. Идея богоизбранности во Владимиро-Суздальском княжестве и ее влияние на развитие культуры данного региона
19. Формирование политической доктрины в России начала XVIII в. и ее влияние на развитие культуры при Петре I
20. Особенности бытования идей Просвещения в России второй половины XVIII в.
21. Повседневная культура периода «оттепели»
22. Причины «поэтического» (или «музейного») бума в СССР в период «оттепели»
23. Взгляды партийных руководителей 1920 – 1930-х гг. на роль культуры в СССР
24. Основные тенденции в российской культуре на современном этапе
26. Идеи Просвещения и их претворение в устройстве США
27. Особенности средневековой западноевропейской цивилизации
28. Особенности бытования ренессансных идей в Заальпийской Европе
29. Италия – родина Возрождения
30. Роль научных кружков в первой трети XVII в развитии знаний

4. Подготовка к написанию теста и критерии его оценки

После каждого пройденного раздела студенты пишут *проверочный тест*.

Правила тестирования и критерии оценки

До тестирования допускаются студенты, не имеющие задолженности по выполнению учебного плана программы.

Студент получает от преподавателя вариант теста и лист ответов, который используется для занесения правильных ответов (макет оформления в приложении).

Тест представляет собой набор тестовых заданий, отражающих вопросы по основным разделам аттестуемой программы

Типы тестовых заданий

По способу ответа, тестовые задания могут быть следующих основных **типов**:

1. Закрытые тесты с одним правильным ответом, в которых необходимо выбрать из предложенных вариантов только один правильный ответ.

Например: Одно из первых определений культура дал:

А) Л. Уайт Б) Э. Тайлор В) З. Фрейд Г) К.Г. Юнг.

Правильный ответ: Б

2. Закрытые тесты с двумя и более правильными ответами, в которых из предложенных вариантов необходимо отметить не менее двух правильных ответов.

Например: Укажите фамилии деятелей культуры, стоявших у истоков процесса ремифологизации:

А) П. Сорокин Б) Ф. Ницше В) А. Тойнби Г) Р. Вагнер

Правильный ответ: БГ

3. Закрытые тесты на нахождение соответствия, где в каждом варианте ответа необходимо проставить идентификатор (букву или номер) соответствующего ему понятия или описания.

Например: Найдите соответствие между ученым и теорией

| | | | |
|---|----------------|------------------------------|---|
| А | Г. Спенсер | функционализм | 1 |
| Б | А. Тойнби | диффузионизм | 2 |
| В | Б. Малиновский | теория локальных цивилизаций | 3 |
| Г | Ф. Ратцель | эволюционизм | 4 |

Правильный ответ: А-4, Б-3, В-1, Г-2

4. Закрытые тесты на нахождение последовательности, где предложенные варианты событий, явлений, понятий требуется разместить в оговоренной в условии теста последовательности.

Например: Расположите правителей в хронологическом порядке, начиная с раннего:

| | |
|---|--------------|
| А | Иван Грозный |
| Б | Василий III |
| В | Иван Калита |
| Г | Иван Красный |

Правильный ответ: ВГБА

5. Открытые тесты, в которых отсутствуют варианты правильных ответов, студент должен дать единственно правильный ответ самостоятельно.

Например: Укажите символику количество куполов крестово-купольного храма:

Правильный ответ: 1 – Христос, 3 – Троица, 5 – Христос и 4 евангелиста, 13 – Христос и 12 апостолов

Критерии оценки тестов

1. Общая сумма баллов, которая может быть получена за тест, соответствует количеству тестовых заданий.

2. За каждое правильно решенное тестовое задание присваивается по 1 баллу, но не более 3 баллов.

3. Если правильных ответов в тестовом задании более одного, то количество баллов, получаемых слушателем за не полностью решенный тест, рассчитывается по формуле:

$$\text{Балл за тестовое задание второго типа} = (П/(Н+ОП)),$$

где П – количество правильных вариантов, отмеченных слушателем, Н – количество неверно отмеченных вариантов, ОП – общее количество правильных вариантов ответа в тесте.

Например, если в тесте два правильных варианта ответа, а слушатель дал один правильный, а другой неправильный вариант ответа, то он получает 0,33 балла за данное тестовое задание (1/(1+2))

При этом если отмечены как верные все варианты тестовых заданий, то баллы за решение не начисляются.

4. Тестовые задания 4-го типа оцениваются только при полностью правильном их решении, в противном случае баллы за них не начисляются.

5. Время, отводимое на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов, состоящих из 20 тестовых заданий и 60 минут для тестов из 40 тестовых заданий написания теста.

6. В ситуации, когда слушатель забыл написать в листе ответов свою фамилию, имя, отчество, номер группы, номер варианта теста, дисциплину или дату – тест считается невыполненным.

7. Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются слушателем разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.

8. Перевод полученных за тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из правил, размещенных в таблице.

Критерии оценки тестов

| Оцениваемый показатель | | | | |
|--|---------------------|-------------------|-------------|-------------|
| | неудовлетворительно | Удовлетворительно | хорошо | Отлично |
| Процент набранных баллов из 100% возможных | От 55% и выше | 55% и более | 70% и более | 85% и более |
| Количество тестовых заданий: | | | | |
| 15 | 8 | От 8 до 11 | От 11 до 13 | 13 и более |

Вопросы для подготовки к тестовым заданиям

1 блок (тест № 1)

1. Предмет культурологии.
2. Возможные определения понятия «культура». Функции культуры. Особенности культуры как системы.
3. Человек как творец и творение культуры. Процессы вхождения человека в культуру.
4. Понятие «культурная картина мира». Мировоззрение и его уровни.
5. Типы культурной динамики (культурогенез, диффузия культуры, трансформация культурных форм и пр.).
6. Структура культуры. Стратификация, структура и ядро художественной культуры.
7. Массовая культура и элитарная культура. Народная культура
8. Космологические парадигмы (эволюционистская, религиозная, политеистическая, безлично-космическая).
9. Космологические парадигмы (мистико-эзотерическая, парадигма Космического Разума, информационно-кибернетическая, фантазийная).
10. Миф как феномен культуры. Виды мифов. Характерные черты мифа. Миф и религия.

2 блок (тест № 2)

11. Причины интереса к мифу в конце XIX века (Р.Вагнер и Ф.Ницше).
12. Мифотворчество XX века (характерные черты, жанры, трактовка мифа).
13. Культурфилософия Ф. Ницше.
14. Концепция культуры З. Фрейда.
15. Психоаналитическая концепция К.Г. Юнга.
16. Основные подходы к изучению культуры (эволюционизм, диффузионизм, функционализм).
17. Основные подходы к изучению культуры (теория локальных цивилизаций – А. Тойнби, Н. Данилевский, О. Шпенглер).
18. Основные подходы к изучению культуры (биологическое направление, негритюд).
19. Игровые концепции культуры (Э. Кассирер, Х. Ортега-и-Гассет).
20. Символ как феномен культуры. Отличие символа и знака.

3 блок (тест № 3)

21. Характерные черты русской культуры. Особенности восточнославянской мифологии.
22. Крещение Руси как социокультурное событие.
23. Культура Киевской Руси. Культура Владимиро-Суздальского княжества.
24. Культура Новгорода (включая I-ый этап Предвозрождения)
25. Культура Руси XVI
26. Культура Руси периода «смуты».
27. Культура при Петре I.

4 блок (тест № 4)

28. Культура периода «дворцовых переворотов»
29. Культура при Екатерине II.
30. Культура России первой половины XIX в.
31. Культура России второй половины XIX века
32. Культура Серебряного века
33. Периодизация советской культуры. Культура 1917 – 1934 гг.

5 блок (тест № 5)

34. Советская культура 1934 – 1956 гг.

35. Культура «оттепели» (1956 - 1965 гг.)
36. Советская культура 1965 – 1985-х гг. Правозащитное движение в СССР. Диссидентство в СССР.
37. Общая характеристика российской культуры 1985 – 1991 гг.
38. Основные тенденции в развитии российской культуры рубежа XX – XXI вв.

6 блок (тест № 6)

39. Мусульманская цивилизация
40. Особенности индуистской цивилизации
41. Характерные черты буддистской культуры

7 блок (тест № 7)

42. Особенности культуры Древнего мира
43. Общая характеристика культуры античности
44. Особенности культуры Средневековья

8 блок (тест № 8)

45. Особенности культуры Возрождения
46. Культура Нового времени
47. Общая характеристика мировой культуры XIX в.
48. Основные тенденции в мировой культуре XX в. _____

5. Подготовка к экзамену и критерии его оценки

Учебным планом специальности предусмотрена следующая форма контроля качества знаний студентов: **экзамен**

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

Экзамен проводится в соответствии с утвержденными вопросами и завершается выставлением студенту итоговой оценки.

Оценка **«отлично» (30 баллов)** предполагает:

- умение подробно раскрыть актуальные проблемы экологии культуры и основные подходы к их решению;
- знание генезиса и исторической динамики отдельных феноменов экологии культуры;
- умение демонстрировать понимание системных взаимосвязей изученного материала; использовать методы современной науки в конкретной учебной исследовательской деятельности; анализировать конкретный материал с точки зрения освоенной методологии; применять на практике современные теории, концепции и инструментарий культурологии;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях экологокультурных проблемах современности и выражать аргументированное отношение к ним.

Оценка **«хорошо» (20 баллов)** предполагает:

- умение достаточно полно раскрыть актуальные проблемы экологии культуры и основные подходы к их решению;
- представление об исторической динамике экологии культуры и направлениях ее изучения;
- умение раскрыть основное содержание профессиональных терминов и категорий, владение навыками их анализа и аргументацией «за» и «против», знание основоположников и представителей направлений экологии культуры;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях экологокультурных проблемах современности и выражать аргументированное отношение к ним.

Оценка «удовлетворительно» (15 баллов) предполагает:

- знание актуальных проблем экологии культуры и основных подходов к их решению;
- адекватное представление о логике исторической динамики экологии культуры и ее исследований;
- умение раскрыть основное содержание наиболее известных концепций и подходов исследований экологии культуры, знание их основоположников и представителей;

Отметкой «неудовлетворительно» (менее 15 баллов) оценивается ответ студента, не отвечающий вышеперечисленным требованиям.

Вопросы к экзамену по предмету «Культурология»

1. Предмет культурологии.
2. Возможные определения понятия «культура». Функции культуры. Особенности культуры как системы.
3. Человек как творец и творение культуры. Процессы вхождения человека в культуру. Типы культурной динамики (культурогенез, диффузия культуры, трансформация культурных форм и пр.).
4. Понятие «культурная картина мира». Мировоззрение и его уровни.
5. Современные антропологические знания
6. Структура культуры. Стратификация, структура и ядро художественной культуры.
7. Массовая культура и элитарная культура. Народная культура
8. Космологические парадигмы (эволюционистская, религиозная, политеистическая, безлично-космическая).
9. Космологические парадигмы (мистико-эзотерическая, парадигма Космического Разума, информационно-кибернетическая, фантазийная).
10. Миф как феномен культуры. Виды мифов. Характерные черты мифа. Миф и религия.
11. Причины интереса к мифу в конце XIX века (Р.Вагнер и Ф.Ницше).
12. Мифотворчество XX века (характерные черты, жанры, трактовка мифа).
13. Культурфилософия Ф. Ницше.
14. Концепция культуры З. Фрейда.
15. Психоаналитическая концепция К.Г. Юнга.
16. Основные подходы к изучению культуры (эволюционизм, диффузионизм, функционализм).
17. Основные подходы к изучению культуры (теория локальных цивилизаций – А. Тойнби, Н. Данилевский, О. Шпенглер).
18. Основные подходы к изучению культуры (биологическое направление, негритюд).
19. Игровые концепции культуры (Э. Кассирер, Х. Ортега-и-Гассет).
20. Символ как феномен культуры. Отличие символа и знака.
21. Характерные черты русской культуры. Особенности восточнославянской мифологии.
22. Крещение Руси как социокультурное событие.
23. Культура Киевской Руси. Культура Владимиро-Суздальского княжества.
24. Культура Новгорода (включая I-ый этап Предвозрождения)
25. Культура Руси XVI века
26. Культура Руси периода «смуты».
27. Культура при Петре I.
28. Культура периода «дворцовых переворотов»
29. Культура при Екатерине II.
30. Культура России первой половины XIX в.
31. Культура России второй половины XIX века

32. Культура Серебряного века
33. Периодизация советской культуры. Культура 1917 – 1934 гг.
34. Советская культура 1934 – 1956 гг.
35. Культура «оттепели» (1956 - 1965 гг.)
36. Советская культура 1965 – 1985-х гг. Правозащитное движение в СССР. Диссидентство в СССР.
37. Общая характеристика российской культуры 1985 – 1991 гг.
38. Основные тенденции в развитии российской культуры рубежа XX – XXI вв.
39. Мусульманская цивилизация
40. Особенности индуистской цивилизации
41. Характерные черты буддистской культуры
42. Особенности культуры Древнего мира
43. Общая характеристика культуры античности
44. Особенности культуры Средневековья
45. Особенности культуры Возрождения
46. Культура Нового времени
47. Общая характеристика мировой культуры XIX в.
48. Основные тенденции в мировой культуре XX в. _____

Автор: Н.В.Синявина, кандидат культурологии, доцент