

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика работы с ансамблем (фортепиано)

**53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство
квалификация (степень) «бакалавр»**

Профиль: «фортепиано»

Форма обучения

Очная, заочная

:

Москва 2015

I. Цель освоения дисциплины

В данном лекционно-семинарском курсе рассматриваются проблемы методики работы с ансамблем. В процессе изучения объективных факторов формирования музыкально-исполнительских умений и навыков студентам необходимо увязывать теоретические положения с конкретными практическими проблемами в процессе формирования интерпретации музыкальных произведений, уделять внимание анализу музыкальных форм, определению сложности произведения как объективной характеристики музыкального материала, его восприятия и исполнения; основ психологической подготовки к концертному исполнению.

Цель курса – изучение ведущих принципов и методов ансамблевой педагогики на основе достижений современной отечественной методики, которая базируется на многовековом опыте развития мирового искусства в целом и ансамблевой методики в частности.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов интереса к изучению произведений мировой музыкальной культуры и осознание высокой роли педагогического и исполнительского ансамблевого искусства в обществе;
- выявление и освоение способов наиболее целесообразного овладения учащимися и студентами музыкально-исполнительских и педагогических навыков, для осуществления различных видов профессиональной деятельности;
- формирование у студентов представлений о принципах современной педагогической и концертно-просветительской деятельности.

II. 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

В учебном плане дисциплина находится в профессиональном цикле, базовой части
(БЗ.Б.1)

По завершении освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

-концертная исполнительская – в качестве солиста, а также в камерно-инструментальных ансамблях различного состава.

-педагогическая – в качестве преподавателей высших и средних учебных заведений, а также ДМШ, ССМШ и школ искусств;

-музыкально-просветительская, реализуемая в умении создать и высокохудожественно интерпретировать концертно-тематическую программу, ввести слушателя в мир исполняемой музыки (особенно сложной и элитарной) с помощью увлекательного вступительного слова, беседы, комментарии.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать: общекультурными и профессиональными компетенциями:

ОК-3, ПК-21, ПК-24

ОК-3 осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

профессиональными компетенциями (ПК):

в области музыкально-исполнительской деятельности

- способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

- способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: специфику стилистики ансамблевого исполнительства, исполнительские особенности различных стилей; методику комплексного анализа импровизаци-

онных и композиторских методов и исполнительских концепций выдающихся ансамблистов.

2) **Уметь**: использовать выразительные возможности традиционного и современного музыкального языка и пользоваться многообразием приёмов и методов развития мелодической линии и мелодического рисунков; интерпретировать музыкальный материал.

3) **Владеть**: средствами ансамблевого мастерства; профессиональной терминологией.

3.1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) **Знать**:

- сущность профессиональной деятельности педагога;
- теорию и методику преподавания ансамбля;
- содержание предмета «Методика преподавания ансамбля»;
- современные достижения в области музыкальной педагогики,
- знать источники информационного обеспечения;

2) **Уметь**:

- использовать комплекс общепедагогических знаний в практической деятельности;
- систематизировать знания музыкальной педагогики и методики преподавания ансамбля для планирования работы с учащимися;
- формировать мотивацию к музыкальной деятельности у учащихся;
- учитывать в педагогическом взаимодействии индивидуальные особенности учащихся;
- творчески подходить к музыкально-педагогической деятельности;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- приобретение навыков самостоятельной работы;
- осваивать педагогический опыт ведущих педагогов-музыкантов и применять его на практике.

3) **Владеть**:

- методикой преподавания ансамбля;

- комплексом педагогических знаний и умений для осуществления учебно-воспитательного процесса в классе фортепиано в учреждениях дополнительного образования детей и учебных заведениях музыкального направления среднего звена;
- технологией планирования и проведения урока;
- навыками подбора необходимых по художественному и техническому уровню репертуарных произведений;
- систематизацией жанров произведений основного педагогического репертуара.

4. Структура и содержание дисциплины

Курс рассчитан на лекционные и семинарские занятия. Лекции связаны с показом за инструментом, наглядной демонстрацией конкретных практических способов обучения. Ограниченное количество часов, отведенных для курса, предполагает самостоятельное ознакомление студентов с музыкальной и исследовательской литературой.

Проверка знаний студентов производится на семинарских занятиях и экзамене.

4.1. Организационно-методическое построение курса

Направление: «Музыкальное искусство»

Курс: 3

Форма обучения: очная, заочная

Экзамен в 6 семестре (очно)

Очная форма:

Количество аудиторных учебных часов на дисциплину: 36

Самостоятельная работа: 36

Всего: 72

Заочная форма:

Количество аудиторных учебных часов на дисциплину: 12

Экзамен в 6 семестре

Самостоятельная работа: 60

Всего: 72

4.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

и примерное распределение учебных часов

Очная форма обучения

| Наименование учебной дисциплины | Трудоемкость дисциплины | Аудиторная Работа | Самостоятельная работа студента |
|---------------------------------|-----------------------------|-------------------|---------------------------------|
| Методика работы с ансамблем | 2 зачётные единицы 72 часов | 36 часов | 36 часов |

| № п/п | Раздел дисциплины | Се м е ст р | Неделя се- м е ст р а | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | Кол-во ауд.- часов | | с/р | |
| 1. | Основные навыки ансамблевой игры Самостоятельная работа студентов над камерным сочинением | 6 | 1 | 2 | | 10 | |
| 2. | | | 2 | 2 | | 5 | |
| 3 | | | 3 | 2 | | 5 | |

| | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------|-------|----|--|----|-------------------|
| 4. | Основные проблемы интерпретации камерных старинных сочинений | 4-5 | 4 | | 5 | |
| 5. | Основные проблемы интерпретации камерных сочинений венских классиков | 6-8 | 4 | | 8 | рубежный контроль |
| 6. | Основные проблемы интерпретации камерных сочинений композиторов-романтиков | 9-13 | 10 | | 30 | |
| 7 | Основные проблемы интерпретации камерных сочинений композиторов XX века | 14-18 | 10 | | 30 | экзамен |

Заочная форма обучения

| Наименование учебной дисциплины | Трудоемкость дисциплины | Аудиторная Работа | Самостоятельная работа студента |
|---------------------------------|-----------------------------|-------------------|---------------------------------|
| Методика работы с ансамблем | 2 зачётные единицы 72 часов | 12 часов | 36 часа |

| № п/п | Раздел дисциплины | Се ме ст р | Неделя се- местра | Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость (в ча- сах) | | | Формы текущего контроля успеваемо- сти (<i>по неделям се- местра</i>) Форма промежуточ- ной аттестации (<i>по семестрам</i>) |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | Кол-во ауд.- часов | | с/р | |
| 1. | Основные на- выки ансам- блевой игры | 7 | | 2 | | 10 | |
| 2. | Самостоятель- ная работа сту- дентов над ка- мерным сочи- нением | | | 2 | | 10 | |
| 3 | Роль ансамбля в обучении ис- полнителей | | | 2 | | 10 | |
| 4. | Основные про- блемы интер- претации ка- мерных ста- ринных сочи- нений | 8 | | 2 | | 10 | |
| 5. | Основные про- блемы интер- претации ка- мерных сочи- нений венских классиков | | | 2 | | 10 | рубежный контроль |
| 6. | Основные про- блемы интер- претации ка- мерных сочи- нений компо- зиторов-роман- тиков | | | 1 | | 8 | |

| | | | | | | |
|---|-------------------------------------------------------------------------|--|---|--|---|---------|
| 7 | Основные проблемы интерпретации камерных сочинений композиторов XX века | | 1 | | 2 | экзамен |
|---|-------------------------------------------------------------------------|--|---|--|---|---------|

| Тема | | Колич. аудиторн часов | Колич. часов самост. работы |
|---------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------|
| Тема 1. | Основные навыки ансамблевой игры | 1 | 6 |
| Тема 2. | Самостоятельная работа студентов над камерным сочинением | 1 | 4 |
| Тема 3. | Основные проблемы интерпретации камерных старинных сочинений | 2 | 4 |
| Тема 4. | Основные проблемы интерпретации камерных сочинений венских классиков | 2 | 5 |
| Тема 5. | Основные проблемы интерпретации камерных сочинений композиторов-романтиков | 1 | 5 |

| | | | |
|---------|-------------------------------------------------------------------------|---|---|
| Тема 6. | Основные проблемы интерпретации камерных сочинений композиторов XX века | 1 | 5 |
|---------|-------------------------------------------------------------------------|---|---|

Содержание курса.

1. Бах скрипичные сонаты.
2. Гендель Скрипичные сонаты.
3. Гайдн Скрипичные сонаты и трио.
4. Моцарт Сочинения для фортепианного ансамбля.
5. Моцарт Скрипичные сонаты
6. Моцарт Трио.
7. Бетховен Сочинения для фортепианного ансамбля.
8. Бетховен Скрипичные сонаты (№1,4,5,9,10)
9. Бетховен Виолончельные сонаты.
10. Шуман Скрипичные соната и сонатина.
11. Шуберт «Агреггione», Forellen-квintет.
12. Брамс Сочинения для фортепианного ансамбля, скрипичные сонаты
13. Брамс Альтовые сонаты, Трио
14. Брамс Виолончельные сонаты.
15. Григ Скрипичные сонаты.
16. Дворжак Скрипичные соната и сонатина.
17. Сен-Санс Камерные сочинения.

Промежуточная аттестация

19. Франк Соната для скрипки, Шопен Соната для виолончели.
20. Мендельсон Камерные сочинения(2 скрипичных сонаты, 2 трио)
21. Дебюсси сочинения для фортепианного ансамбля, (По белым и черным, 6 античных эпитафий, Маленькая сюита в 4 руки)
22. Дебюсси Сонаты для скрипки и виолончели.
23. Равель Сонаты для скрипки и виолончели.
24. Мартину Камерные сочинения.
25. Рейнеке Камерные сочинения.
26. Пуленк сочинения для фортепианного ансамбля
27. Пуленк Сонаты для скрипки и гобоя,
28. Пуленк Сонаты для виолончели, флейты.
29. Рахманинов Сочинения для фортепианного ансамбля(2 сюиты)
30. Рахманинов 2 трио и соната для виолончели.
31. Прокофьев Сонаты для скрипки.
32. Шостакович Сочинения для фортепианного ансамбля
33. Шостакович Сонаты.
34. Сочинения советских композиторов
35. (Бабаджанян, Тактакишвили, Парцхаладзе, Гаврилин, Шнитке, Эшпай).

36. Итоговая аттестация

5. Образовательные технологии

Специфика педагогических технологий проявляется в том, что они связаны с сознанием человека, а также в наличии воспитательного компонента (отсюда их отчасти вероятностный характер) и в необходимости учета философского, психологического, медицинского и экологического аспектов проблемы. Педагогическая технология отражает тактику реализации образовательных технологий и строится на знании закономерностей функционирования системы «педагог – среда – студент» в определенных условиях обучения (индивидуального, группового, коллективного, массового и т.п.).

Учебная дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» является важной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по направлению подготовки: музыкально-инструментальное искусство и проходят в режиме аудиторных лекци-

онных, семинарских занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента.

Аудиторные лекционные занятия предусматривают взаимодействие трех структур:

1) педагогической, 2) методической, 3) психологической.

Для создания методической структуры цель курса разбивается на ряд задач, в соответствии с которыми определяются последовательные этапы деятельности педагога и студентов.

Педагогическая и методическая структура педагогического процесса органично взаимосвязаны. Кроме этих двух структур педагогический процесс имеет еще более сложную структуру – *психологическую*:

- процессы восприятия, мышления, осмысления, запоминания, усвоения информации;

- проявление учащимися интереса, склонностей, мотивации учения, динамика эмоционального настроения;

- подъемы и спады физического и нервно-психического напряжения, динамика активности, работоспособности и утомления.

Таким образом, в психологической структуре можно выделить три подструктуры:

1) познавательные интересы, 2) мотивация учения, 3) напряжение.

Чтобы педагогический процесс по дисциплине «Методика преподавания ансамбля» заработал, «пришел в движение», необходим такой компонент как управление. *Педагогическое управление* есть процесс перевода педагогических ситуаций, процессов из одного состояния в другое, соответствующее поставленной цели.

Процесс управления семинарскими занятиями состоит из следующих компонентов:

- постановка цели – информационное обеспечение (диагностирование особенностей студентов);

- формулировка задач в зависимости от цели и особенностей студентов;

- проектирование, планирование деятельности по достижению цели (планирование содержания, методов, средств, форм);

- реализация проекта;

- контроль за ходом выполнения;

- корректировка;

-подведение итогов.

На примере профессионального становления будущего преподавателя-пианиста обозначим *принципы проектирования образовательных технологий*:

- 1) *Принцип согласованности* детерминирует (определяет) блоки государственного стандарта образования.
- 2) *Принцип полноты*. Содержательные ориентиры профессиональной деятельности должны быть соотнесены с содержанием вузовского образования.
- 3) *Принцип целевого единства*. Ориентирует направленность всех компонентов педагогической системы на единый результат – становление преподавателя-профессионала.
- 4) *Принцип всеобщей профессиональной ориентации*. Он уточняет принцип целевого единства, подтверждая, что всякий компонент педагогической системы и всякий предмет, изучаемый студентами, должен вносить определенный вклад в формирование профессиональной компетенции педагога.
- 5) *Принцип предметной содержательной согласованности*. Всеобщая профессиональная ориентированность – необходимое, но недостаточное условие целевого единства. Достаточным оно становится только в объединении с предметной содержательной согласованностью.
- 6) *Принцип приоритета симультанных результатов обучения*. Симультанное мышление, т.е. мышление, которое основано на материале нескольких наук, предметов, концепций и т.п.
- 7) *Принцип единства теории и практики*. Данный принцип выступает критериальным, обеспечивая сбалансированность теории и практической ориентации профессионального образования.

Подготовка студентов и работа по курсу «Методика обучения игре на инструменте» обосновывается тем, что:

- а) учебные заведения представляют типовую модель образования в системе непрерывного специального музыкального образования;
- б) условия образовательного процесса и контингент обучаемых соответствуют специфике всех регионов России;
- в) музыкальные учебные заведения имеют относительно высокий уровень обучаемости специалистов-профессионалов;

г) образовательные учреждения работают по методикам, определяемым установками ФГОС (Федеральных государственных образовательных стандартов) третьего поколения о формировании конкурентоспособного специалиста ВПО (высшего профессионального образования).

6. Критерии оценки знаний студентов

- 1) художественное раскрытие образного содержания произведения;
- 2) выполнение авторской логики развития художественного образа;
- 3) создание целостной исполнительской концепции произведения;
- 4) демонстрация музыкально-артистических качеств и др.

6.1 Организация итогового контроля знаний

В качестве итогового контроля выступает экзамен.

Для проверки уровня знаний студентов планируется реферат на одну из следующих тем:

Методические рекомендации, или

Исполнительский анализ одного из камерных сочинений.

6.2 Критерий оценки на экзамене

Оценка «отлично» - глубокие знания предмета, свободное владение специальными терминами, умение расчленять в изучаемом материале самые существенные моменты; связь теории с практикой, связь со стилевыми и жанровыми особенностями.

Оценка «хорошо» - хорошее владение предметом, знание специальных терминов, умение отвечать на поставленные вопросы, но ответ не очень уверенный; недостаточно убедительна связь теории с практикой.

Оценка «удовлетворительно» - поверхностное знание предмета, путаница в специальных терминах; студент не отделяет главное от второстепенного, не выделяет цели и задачи предмета, в ответах преобладают общие фразы.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое знание предмета, на поставленные вопросы студент не отвечает или отвечает неправильно, о сути предмета и специальных терминах не имеет понятия.

6.3 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

(на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

6.4 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях впол-

не оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Щеглова, Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 100 с. : нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5-94778-158-1 : 91-.

2. Щеглова, Т. Т. . Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям русских композиторов XIX века : метод. разработ. для студентов муз. специализаций / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 45 с. : нот. - 90-.

3. Корыхалова, Н. П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе [Текст] : [учеб. пособие] / Н. П. Корыхалова. - СПб. : Композитор, 2006. - 549, [1] с. : нот. - Библиогр.: с. 541- 549. - ISBN 5-7379-0307-9 : 375-10.

4. Щеглова, Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений русских композиторов XX века на примере фортепианного творчества С. Прокофьева и Д. Шостаковича [Текст] : [учеб. пособие] / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 93, [1] с. : нот. - Прил.: с. 65-93. - Библиогр.: с. 53-64. – 160-.

7.2. Дополнительная литература

1. Работа над фортепианным ансамблем : метод. разработ. для студентов-заочников культ.-просвет.фак.(хор. и оркестр. спец.) / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост. И. В. Николаева]. - М. : МГИК, 1991. - 45 с.

2. Особенности самостоятельной работы над фортепианными ансамблевыми произведениями композиторов-романтиков : Метод.указания для студентов-заочников фак.культуроведения и нар. муз. творчества (хор.и орк.специализации) / Моск.гос.ун-т культуры ; сост. Т. Т. Щеглова . - М. : МГУК, 1997. - 30 с. - 1800-.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечена учебно-нормативной (Федеральный государственный образовательный стандарт, Учебный план направления подготовки), учебно-методической (рабочая программа дисциплины) документацией, учебными и учебно-методическими пособиями. Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам. В классной работе следует широко применять технические средства обучения. Традиционными формами являются аудио и видеозаписи, позволяющие лучше оценить недостатки исполнения, услышать совместную игру «со стороны». Неотъемлемой частью работы с записями является их прослушивание и их последующий анализ. Также необходим сравнительный анализ записей лучших исполнителей с целью выявления особенностей интерпретации. Важную роль играет аудио- видеозапись процесса работы над созданием исполнительской интерпретации. Использование в повседневной практике учебно-методических озвученных пособий, записей концертов, в том числе педагогов и студентов кафедры, педагогических комментариев к музыкальным сочинениям, докладов и лекций ведущих педагогов, посещение научно-методических и научно-практических конференций. Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы-составители: профессор кафедры специального фортепиано МГИК ЩЕРБАКОВ В.Ф., Старший преподаватель кафедры специального фортепиано МГИК Майданевич, старший преподаватель кафедры специального фортепиано МГИК Шатский П.А., преподаватель кафедры специального фортепиано МГИК Кожин Н.В.,

Рецензенты: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры фортепиано, 19 января 2015 г. протокол № 6

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

МЕТОДИКА РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ (фортепиано)

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**

Профиль: Фортепиано

квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по направлению музыкально-инструментальное искусство

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля «МЕТОДИКА РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ»

2. Формируемые компетенции

ОК-3, ПК-21, ПК-24

Осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

Овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

Воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24).

3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

3.1 Организация итогового контроля знаний

В качестве итогового контроля выступает экзамен в конце 6 семестра.

3.2 Зачётно-экзаменационные требования.

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация), а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов во время обучения на кафедре фортепиано разработаны «Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов», которые являются оптимальными методами контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Их цель заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки.

3.3. Критерии оценки знаний студентов

1. Умение пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
2. Постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

3. Овладеть музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

3.4 Критерий оценки на экзамене

Оценка «отлично» - глубокие знания предмета, свободное владение специальными терминами, умение расчленять в изучаемом материале самые существенные моменты; связь теории с практикой, связь со стилевыми и жанровыми особенностями, грамотное выполнение и представление в срок всех контрольных работ.

Оценка «хорошо» - хорошее владение предметом, знание специальных терминов, умение отвечать на поставленные вопросы, но ответ не очень уверенный; недостаточно убедительна связь теории с практикой, незначительные ошибки в контрольных работах.

Оценка «удовлетворительно» - поверхностное знание предмета, путаница в специальных терминах; студент не отделяет главное от второстепенного, не выделяет цели и задачи предмета, в ответах преобладают общие фразы, контрольные работы представляет с ошибками и с опозданием.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое знание предмета, на поставленные вопросы студент не отвечает или отвечает неправильно, о сути предмета и специальных терминах не имеет понятия, контрольные работы не выполняет.

3.5 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА (на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

3.6 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- приобретение знаний для ведения научной работы.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его аналитической активности;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный участие в семинарских занятиях, написание рецензий концертов, сравнительный анализ интерпретаций современных исполнителей, подготовка к научной работе. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация научной работы студента.

4. Уровень сформированности по компетенциям

| ПК | формулировка компетенции | уровень сформированности и компетенции | перечень сформированных навыков |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-21 | Овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. | повышенный базовый пороговый | *использует комплекс общепедагогических знаний в своей деятельности *соотносит психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью *систематизирует знания музыкальной педагогики для планирования своей работы * формирует мотивацию к своей музыкальной деятельности |
| ПК-24 | Воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением. | повышенный базовый пороговый | * использует психолого-педагогические приемы в общении с обучающимися различного возраста *применяет психологические саморегуляции для решения творческих задач в процессе работы с учеником (с коллективом) над музыкальным произведением *разрабатывает методику показа интонационно-ритмических и исполнительских трудностей для наиболее полного освоения обучающимися нотного и акустического текста. |

Утверждено на заседании кафедры:
Протокол № 6 от « 19 » января 2015

- ФОС для входного и текущего контроля утверждается на заседании кафедры;
- ФОС для промежуточной аттестации (в т.ч. практики) на заседании МСКО по направлению подготовки;
- ФОС для итоговой аттестации на заседании совета факультета.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы-составители : заведующий кафедрой специального фортепиано МГИК, профессор кафедры специального фортепиано Щербаков.,, ст. преподаватель Московского государственного института культуры Майданевич Т.Л.,
Рецензент: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано, 19 января 2015 г. протокол № 6

Эксперты от работодателя:

| | | |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <u> ЦДШИ г.о. Химки </u> | <u> Зам. Директора по УВР </u> | <u> Бокщанина Н.Ю. </u> |
| (место работы) | (занимаемая должность) | (инициалы, фамилия) |

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ
ДИСЦИПЛИНЫ

Методика работы с ансамблем (фортепиано)

**53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство
квалификация (степень) «бакалавр»**

Профиль подготовки «фортепиано»

Форма обучения

Очная, заочная

Москва 2015

Введение

В данном лекционно-семинарском курсе рассматриваются проблемы методики работы с ансамблем. В процессе изучения объективных факторов формирования музыкально-исполнительских умений и навыков студентам необходимо увязывать теоретические положения с конкретными практическими проблемами в процессе формирования интерпретации музыкальных произведений, уделять внимание анализу музыкальных форм, определению сложности произведения как объективной характеристики музыкального материала, его восприятия и исполнения; основ психологической подготовки к концертному исполнению.

Цель курса – изучение ведущих принципов и методов ансамблевой педагогики на основе достижений современной отечественной методики, которая базируется на многовековом опыте развития мирового искусства в целом и ансамблевой методики в частности.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов интереса к изучению произведений мировой музыкальной культуры и осознание высокой роли педагогического и исполнительского ансамблевого искусства в обществе;

- выявление и освоение способов наиболее целесообразного овладения учащимися и студентами музыкально-исполнительских и педагогических навыков, для осуществления различных видов профессиональной деятельности;

- формирование у студентов представлений о принципах современной педагогической и концертно-просветительской деятельности.

Содержание дисциплины

Курс рассчитан на лекционные и семинарские занятия. Лекции связаны с показом за инструментом, наглядной демонстрацией конкретных практических способов обучения. Ограниченное количество часов, отведенных для курса, предполагает самостоятельное ознакомление студентов с музыкальной и исследовательской литературой.

Проверка знаний студентов производится на семинарских занятиях и экзамене.

Произведения для самостоятельного анализа и изучения.

1. Бах скрипичные сонаты.
2. Гендель Скрипичные сонаты.
3. Гайдн Скрипичные сонаты и трио.
4. Моцарт Сочинения для фортепианного ансамбля.
5. Моцарт Скрипичные сонаты

6. Моцарт Трио.
7. Бетховен Сочинения для фортепианного ансамбля.
8. Бетховен Скрипичные сонаты (№1,4,5,9,10)
9. Бетховен Виолончельные сонаты.
10. Шуман Скрипичные соната и сонатина.
11. Шуберт «Агреггione», Forellen-квintет.
12. Брамс Сочинения для фортепианного ансамбля, скрипичные сонаты
13. Брамс Альтовые сонаты, Трио
14. Брамс Виолончельные сонаты.
15. Григ Скрипичные сонаты.
16. Дворжак Скрипичные соната и сонатина.
17. Сен-Санс Камерные сочинения.

Промежуточная аттестация

19. Франк Соната для скрипки, Шопен Соната для виолончели.
20. Мендельсон Камерные сочинения(2 скрипичных сонаты, 2 трио)
21. Дебюсси сочинения для фортепианного ансамбля, (По белым и черным, 6 античных эпиграфов, Маленькая сюита в 4 руки)
22. Дебюсси Сонаты для скрипки и виолончели.
23. Равель Сонаты для скрипки и виолончели.
24. Мартину Камерные сочинения.
25. Рейнеке Камерные сочинения.
26. Пуленк сочинения для фортепианного ансамбля
27. Пуленк Сонаты для скрипки и гобоя,
28. Пуленк Сонаты для виолончели, флейты.
29. Рахманинов Сочинения для фортепианного ансамбля(2 сюиты)
30. Рахманинов 2 трио и соната для виолончели.
31. Прокофьев Сонаты для скрипки.
32. Шостакович Сочинения для фортепианного ансамбля
33. Шостакович Сонаты.
34. Сочинения советских композиторов
35. (Бабаджян, Тактакишвили, Парцхаладзе, Гаврилин, Шнитке, Эшпай).
36. Итоговая аттестация

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Щеглова, Т. Т. Стилевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 100 с. : нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5-94778-158-1 : 91-.


2. Щеглова, Т. Т. . Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям русских композиторов XIX века : метод. разработ. для студентов муз. специализаций / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 45 с. : нот. - 90-.

3. Корыхалова, Н. П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе [Текст] : [учеб. пособие] / Н. П. Корыхалова. - СПб. : Композитор, 2006. - 549, [1] с. : нот. - Библиогр.: с. 541- 549. - ISBN 5-7379-0307-9 : 375-10.

4. Щеглова, Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений русских композиторов XX века на примере фортепианного творчества С. Прокофьева и Д. Шостаковича [Текст] : [учеб. пособие] / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 93, [1] с. : нот. - Прил.: с. 65-93. - Библиогр.: с. 53-64. – 160-.

Дополнительная литература

1. Работа над фортепианным ансамблем : метод. разработ. для студентов-заочников культ.-просвет.фак.(хор. и оркестр. спец.) / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост. И. В. Николаева]. - М. : МГИК, 1991. - 45 с.
2. Особенности самостоятельной работы над фортепианными ансамблевыми произведениями композиторов-романтиков : Метод. указания для студентов-заочников
3. Фортепианный концерт: особенности становления и специфика работы : метод. разработка для студ. I-IV курсов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; авт. Л. Д. Норинская. - М. : МГУКИ, 2003. - 32 с. - 8- фак.культуроведения и нар. муз. творчества (хор.и орк.специализации) / Моск.гос.ун-т культуры ; сост. Т. Т. Щеглова . - М. : МГУК, 1997. - 30 с. - 1800-.



Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы-составители: заведующий кафедрой специального фортепиано МГИК, профессор кафедры ЩЕРБАКОВ В.Ф., старший преподаватель МГИК МАЙДАНЕВИЧ Т.Л., старший преподаватель МГИК Чабаева А.М.

Рецензенты: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры фортепиано, 19 января 2015 г. протокол №6