

**Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный университет культуры и искусств»
Кафедра народно-певческого искусства**

«Утверждено»
Декан факультета
музыкального искусства
Зорилова Л.С.
«18» мая 2015 г.

«Утверждено»
Зав.
кафедрой
Беляева Т.П.
«10» мая 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**
Профиль: Фортепиано
квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

Москва 2015

1. Цели освоения дисциплины

Освоение дисциплины Народное музыкальное творчество направлено на развитие у студентов социально-личностных качеств, а также формирование общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению подготовки.

Профессиональная деятельность бакалавров по профилю «Хоровое народное пение» охватывает различные области и виды профессиональной деятельности: музыкально исполнительскую, педагогическую, организационно-управленческую и культурно-просветительскую. Формирование общекультурных компетенций предполагает развитие у студентов социально-личностных качеств. Понимание основных закономерностей организации народно-песенной традиционной культуры, знакомство с обрядами жизненного и календарного циклов как фундамента всей народно-песенной музыкальной культуры и накопление слухового опыта (характерных приемов исполнения и специфики регионального функционирования) народно-песенных образцов способствует формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО - Б.2.Б.8.

Дисциплина Народное музыкальное творчество входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Дисциплина разработана для всех специализаций высших и средних специальных музыкальных учебных заведений страны как ознакомительная. Овладение теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов является важнейшим компонентом профессиональной подготовки специалистов данных направлений.

Особое место дисциплина занимает в профессиональной подготовке руководителей народно-песенных коллективов, специалистов по древнерусской песенной культуре и народному художественному творчеству.

Изучение курса тесно связано с такими дисциплинами, как «История музыки», «Музыка 2-ой половины XX-начала XXI века», «Музыкально-стилистический анализ РНМТ» «История народно-певческого исполнительства», «Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы», «Региональные певческие стили», «Хороведение и методика работы с хором», «Народный театр», «Ансамблевое пение», «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки», «Музыкальный фольклор в современной обработке», «Фольклорные музыкальные инструменты», «Народный костюм», «Старообрядческая певческая культура», «Древнерусское певческое искусство», «История русской церковной музыки», «Хоровой класс», «Хоровая практика» и другими специальными предметами. Это обусловлено неразрывной связью и взаимодействием жанров светской музыки с традиционным народно-песенным творчеством и духовными песнопениями. Поэтому дисциплина «Народное музыкальное творчество» является одной из основных и самых объёмных в специализации.

В процессе ее изучения студентам предстоит ознакомиться с весьма обширным кругом вопросов, создающим целостную картину истории развития, закономерностей и специфики народно-песенной музыки. Это особенности образования музыкальной и поэтической стилистики, формообразования, песенной речи, ритмических и ладовых структур.

Освоение темброво-интонационного и стилевого многообразия музыкального фольклора должно происходить на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора в условиях аудиторных и практических занятий.

Поступающие на данное направление должны обладать базовой музыкально-теоретической и практической подготовкой в объеме среднего специального музыкального образования, певческим голосом и здоровым голосовым аппаратом.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) Народное музыкальное творчество

ОК-4 работает со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
может работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;- повышает свой профессиональный уровень в области теоретических знаний музыкального искусства и науки,

- умело может пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

ПК-5	Постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	*постигает музыкальное произведение внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке, нотном тексте, ритме, динамике, фразировке;	*оценивает музыкальное произведение внутренним слухом; * анализирует художественно-технические особенности инструментальных произведений * осознает и раскрывает замысел музыкального произведения * воплощает услышанное в звуке, ритме, динамике, фразировке
------	--	---	---

Обнаруживает хорошие знания музыкального материала.

В результате освоения дисциплины студент должен понимать природу фольклора и факторы его формирования, возможности развития и пути сохранения.

Знать характерные признаки и особенности, определяющие народность музыкального произведения; систему жанров традиционного народно-песенного творчества (включая жанры, связанные с церковной и светской музыкой) и их специфику; современные проблемы фольклористики; основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные этапы эволюции художественных стилей; основные направления музыкальной культуры XX-XXI веков; теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства, историю возникновения и развития народного музыкального творчества.

Уметь охарактеризовать основные стилистические особенности жанров народного музыкального творчества; наметить возможные пути сохранения народного музыкального творчества и его интеграции в мировую культуру; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, проанализировать современное состояние народного творчества как научно-теоретической дисциплины в области исполнительского фольклоризма;

Владеть навыками первичного анализа фольклорного материала с точки зрения изучаемой специализации; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) Народное музыкальное творчество

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единицы, что составляет **108** часов.

Дисциплина имеет несколько условных разделов:

- рассматривает эстетическую природу фольклора и проблемы фольклористики (1);
- изучает систему жанров народного творчества и их специфику (2,4-6);
- изучает основные этапы исторического развития жанров народного музыкального творчества (7);
- анализирует факторы развития русского народного музыкального творчества (3), современное состояние народной музыкальной культуры в России и возможные пути ее сохранения (8).

№ п/п	Раздел дисциплины	Се м е с т р	Нед еля семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекция	Семинар	СРС	
1	П р и р о д а фольклора и проблемы фольклористики	1	1-3	4			

2	Жанровая классификация произведений русского народного муз. творчества	1	4	2	2	3	Рубежный контроль
3	Национальное своеобразие и факторы развития русского фольклора	1	5-10	8	4	3	
4	Обряд: функции, поэтический и музыкальный язык	1	11-18	12	4	3	Контрольная работа
5	Специфика русской эпической традиции	2	1-5	6	4	3	
6	Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур	2	6-10	8	2	3	
7	Основные этапы развития жанров народного муз творчества	2	11-15	8	2	3	
8	Современное состояние нар.муз. в России, пути сохранения нар.культуры.	2	16-18	4	2	18	Контрольная работа ЭКЗАМЕН

5. Содержание дисциплины

Тема 1. Природа фольклора и проблемы фольклористики.

Предмет РНМТ и фольклор (введение).

Функции фольклора.

Основные направления фольклора.

Фольклор в системе наук. Фольклорные школы. Фольклористика.

Природа фольклора. Характерные признаки РНМТ. Полиэлементность и полистадиальность в фольклоре

Основная литература:

1. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005 – С.418.

2. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. – М.: Московская государственная консерватория, 1998. – С.4-11; 20-25.

Дополнительная литература:

3. Аникин В.П., Круглов Ю.Т. Русское народное поэтическое творчество. – Л.: Просвещение, 1983.
4. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. – М., 1983.
5. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – 2-е изд. – М., 1983.
6. Истомин Ф., Дютш Г. Песни русского народа. СПб., 1994.

Тема 2. Жанровая классификация произведений русского народного муз. творчества.

Жанр в народной песне. Варианты структурирования фольклора.

Ведущие признаки в определении жанровой природы народной песни.

Наиболее типичные ошибки в определении жанра народной песни.

Проницаемые и непроницаемые жанры в русском народном творчестве.

«Научное» и «народное» определение жанра в народной песне.

Связь жанровых песенных разновидностей с региональной принадлежностью.

Критерии определения жанра народной песни.

Таксономия. Фасетная классификация. Фолксономия.

Эпос, лирика и драма в народной песне.

Драма как обрядово-зрелищное действие.

Основная литература:

1. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005 – С.52-63.
2. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. – М.: Московская государственная консерватория, 1998 – С.11-20.

Дополнительная литература:

1. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. – М., 1981.
2. Щуров В.М. Принципы жанровой классификации русского музыкального фольклора. – М., 1980.
3. Справочная литература: фасетная классификация, таксономия, фолксономия

Примерные вопросы к семинару:

- Природа фольклора и проблемы фольклористики, фольклор и наука
- Фольклор как понятие; предмет «Русское народное музыкальное творчество»
- Специфика фольклора
- Проблема народности фольклора
- Эстетическая природа фольклора
- Жанровая (природа) произведений русского народного муз. творчества

- Классификация произведений русского народного муз. творчества

Тема 3. Национальное своеобразие и факторы развития русского фольклора

Славяне, русские, Русь: научные гипотезы происхождения, древние и современные авторы о славянах и русских

Факторы формирования русской ментальности: ценности, нравы, типические характеристики

Влияние окружающего пространства на быт и верования древних славян. Мифологические представления о мире в народном творчестве: структура пространства, стихии, два мира, мировое древо, формирование оппозиций «свое-чужое», нравственные представления

Три ступени язычества в народном музыкальном творчестве

Основная литература:

1. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
2. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: КРАСАНД, 2010/2012 – С.16-26; 38-60; 107-121.

Дополнительная литература:

1. Афанасьев А.Н. Мифология древней Руси /А.Н. Афанасьев. - М.: ЭКСМО, 2006.
2. Байбурин А.К. Мифологическое сознание // Народные знания. Фольклор. Народное искусство. - М.: Наука, 1991 - Вып. 4.
3. Забылин. М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. / Собр. М. Забылиным. (Репринтное воспроизведение издания 1880 г.). - М.: Автор, 1992.
4. Звягин Ю.Ю. Путь из варяг в греки. Тысячелетняя загадка истории / Юрий Звягин. – М.: Вече, 2009.
5. Нидерле Л. Славянские древности / Любор Нидерле; пер. с чеш. - СПб: Алетейя, 2001.
6. Пропп В.Я. Морфология «волшебной» сказки / Владимир Яковлевич Пропп. – М.: Лабиринт, 2006.
7. Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до «серебряного века». – М., 2001.
8. Шубарт В. Европа и душа Востока / Вальтер Шубарт. – М.: Русская идея, 2000.
9. Дополнительные источники по выбору студентов.

Вопросы к семинару:

- Факторы, влияющие на национальное своеобразие русского фольклора
- Пословицы и поговорки в нравах русского общества. Языческие и Христианские представления в обычаях и нравах русского общества
- Типическая характеристика женщины (мужчины) в жанрах народного творчества (былинах, сказках, песенной лирике, духовных стихах, обрядовой поэзии) — мать, жена; воин; сословные образы
- Традиционная картина мира в верованиях древних славян

- Крестьянский дом как модель мира (крестьянский костюм как модель мира). Космологическая и зооморфная символика народного костюма
- О духах, амулетах и оберегах в представлениях и фольклоре древних славян
- Тотемы в сказках и песенно-обрядовом фольклоре
- Сказочные герои, боги и символы в народно-песенном творчестве
- Иванушка в русских сказках
- Образ бабы Яги в народном творчестве
- Сказочный герой в обрядовых верованиях
- Предания о первом мире и человеке

Тема 4. Обряд: функции, поэтический и музыкальный язык

Обряд как способ взаимодействия природы и общины (его возникновение, назначение, функции). Символический «язык» обрядового действия.

Зимние календарные обряды

Весна, лето и осень в русской календарной традиции

Символы и образы в календарной поэзии (тотемы, боги и духи)

Обряды жизненного цикла: «родинный» обряд, свадебный обряд, рекрутский обряд, похоронный обряд. Свадебные припевания: музыкально-поэтическая специфика.. Плачи и причитания: музыкально-поэтическая специфика.

Жанры народного музыкального творчества, связанные с обрядами жизненного цикла: «доля», «век» и судьба человека в символах и образах обрядовых и лирических песен.

Основная литература:

1. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005 – С.42-51; 81-87; С.94-167; С.169-242; 345-371; 363-397 (выборочно).
2. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: КРАСАНД, 2010/2012 – С.26-38; 60-94; С.154-166.
3. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007 – С.9-45; С.47-94; 173-210 (выборочно).

Дополнительная литература:

1. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре: Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов / Байбурин Альберт Кашфуллович. - СПб.: Наука, 1993. – 240.
2. Грунтовский А.В. Потехи страшные и смешные. – СПб: Русская земля, 2002.
3. Даль В.И. Русский народ: поверья, суеверия и предрассудки. М.: Эксмо, 2005.
4. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки / Владимир Пропп. - М.: Лабиринт, 2007.
5. Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до «серебряного века». – М., 2001.
6. Дополнительные источники по выбору студентов.

Вопросы к семинару:

- Обряд: функции, поэтический и музыкальный язык.
- Обрядовая песня как способ моделирования времени и пространства; магия в обряде
- Космологическая и зооморфная символика в обрядовых календарных действиях
- Мировое древо в народно-песенном творчестве
- Времена года в календарных обрядах
- Народные представления о календарном времени
- Хозяин чужого пространства в народном творчестве
- Обрядовая кукла в календарных обрядах
- Образ русалки в народных представлениях
- Детская народная культура как наследница и хранительница тайн народной культуры взрослых
- Семейно-бытовая обрядовость в русском фольклоре
- «Доля» и «век» в контексте родинной и похоронной обрядности
- Свадебный обряд: формирование, специфика, драматургия, жанры
- Особенности формирования рекрутских обрядов: специфика, драматургия, жанры
- Исторические корни плачей и причетов
- Мифологические образы в плачах и причетах
- Выдающиеся исполнители плачей и причетов
- Детский фольклор: жанры, их назначение и специфика

Тема 5. Специфика русской эпической традиции

Эпос: специфика и характерные жанры (былины, ранние исторические песни, баллады и духовные стихи).

Былины: особенности формирования содержания: разновидности и условная классификация; «циклизация» и характерные особенности былин «киевского цикла»: характерные особенности «новгородских» былин. Недостатки классификаций. Сюжеты и мораль древних былин и былин киевского цикла. Герои былин.

Духовные стихи: христианская традиция в русском народном музыкальном творчестве. Фактор возникновения жанра. Стилистические особенности и разновидности духовных стихов; история и особенности формирования жанра; исполнители; сюжеты и мораль. История собирания и публикаций духовных стихов.

Основная литература:

1. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005 – С.35-40; С.148-271 (выборочно).
2. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: КРАСАНД, 2010/2012 – С.107-121; С.121-144.
3. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007 С.133-169.

Дополнительная литература:

1. Голубиная книга: Русские народные духовные стихи XI—XIX вв. / Сост., вступит. статья, примеч. Л. Ф. Солощенко, Ю. С. Прокошина.— М.: Моск. Рабочий, 1991.
2. Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила: Сб. / С.В. Максимов. — М.: Эксмо, 2007.
3. Федотов Г.П. Стихи духовные (Русская народная вера по духовным стихам) / Вступ. ст. Н.И. Толстого; Послесл. С.Е. Никитиной; Подготовка текста и коммент. А.Л. Топоркова. — М.: Прогресс, Гнозис, 1991.

Вопросы к семинару:

- Специфика русской эпической традиции в былинах и ранних исторических песнях
- Стилистические особенности былин: термин, циклизация и периоды сложения, недостатки классификаций
- Сюжеты и мораль древних былин
- Былины Киевского цикла
- Исторические истоки сюжетов о богатыре (по выбору)
- Образ богатыря как художественное обобщение
- Обобщенные образы врагов в былинах и духовных стихах
- Змей его облик и сущность в обрядовом, сказочном и эпическом фольклоре
- Образ Баяна в былинах, преданиях и летописях
- Былинный эпос в русской литературе, живописи, музыке
- Герои и образы былинных сюжетов (князь и богатыри)
- Духовные стихи: условия формирования жанра, стилистические черты, разновидности, исполнители
- Сюжеты и мораль духовных стихов
- Собрание и публикация эпоса

Тема 6. Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур

Лирика: фактор возникновения, специфика и характерные жанры. Содержание лирических песен: мораль и образы. Разновидности лирических песен.

Эстетика мужского и женского исполнения; развитие протяжной лирики в стабильных и обиходных ансамблях

Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур.

Исторические песни: происхождение, циклизация, собрание и публикация. История в песнях. Мужская и женская лирика. Протяжная лирика. Музыкальная стилистика лирических песен.

Баллада как жанр народного творчества: происхождение и характерные свойства. Герой баллады. Сюжет баллады: мораль и образы. Тематические разновидности баллад. Изучение баллад. Городской романс, «жестокий романс» и баллада.

Русская народная частушка: процесс формирования жанра, исполнители. Жанрово-стилистические особенности частушки: объем, структура, ритм, композиционные

принципы, средства поэтической выразительности, «звукопись». Разновидности частушек: темы, сюжеты, образы, мораль.

Основная литература:

1. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005 – С.272-298; 392-407 (выборочно).
2. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007 — С.211-283; С.285-317 (выборочно).

Дополнительная литература:

1. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. 2003.
2. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – 2-е изд. – М., 1983.
3. Кулагина А.В. Русская частушка. 1993.
4. Лазутин С.Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы. Уч.пос. Для вузов.1990.
5. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: КРАСАНД, 2010/2012 – С.144-154.
6. Русский жестокий романс. Сборник. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора. 1994.
7. Дополнительные источники по выбору студентов.

Примерные вопросы к семинару:

- Русская лирическая песня: характерные свойства, фактор возникновения и стилистические особенности
- Содержание русской лирики: мораль и образы, жанровые разновидности, эстетика мужского и женского исполнения
- Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур
- Исторические песни: определение, происхождение, циклизация, собирание
- Солдатская строевая песня
- Специфика русской эпической традиции в народных балладах
- Баллада как жанр русского народного музыкального творчества: характерные свойства и разновидности; типичный герой баллады
- Баллада и городской романс: сравнение жанров и выделение различий; «жестокий романс» и «уличная песня»
- Романс в крестьянской традиции
- Частушка: формирование жанра и исполнители
- Темы, сюжеты, образы и мораль частушек
- Жанрово-стилистические особенности частушек

Тема 7. Основные этапы развития жанров народного музыкального творчества

I период развития русского народного музыкального творчества: от древнейших времён до X - XII вв. Зарождение народного музыкально-поэтического творчества. Язычество и

Христианство. Древнейшие песенные жанры. Обрядовый фольклор. Образование Киевской Руси: былины и духовные стихи.

II-III периоды развития русского народного музыкального творчества: XIII в. - первая половина XV в. Нашествие Золотой Орды и раздробленность Киевской Руси. Былины. Вторая половина XV – XVI вв. Освобождение от ига Золотой Орды. Создание централизованного Московского государства. Формирование нового народно-песенного стиля. Развитие исторической тематики.

IV период развития русского народного музыкального творчества: XVII в. «Бунташный» век. Связь исторических событий с музыкальными жанрами. Развитие календарных жанров и свадебного обрядов. Лирика как новое направление в различных жанрах народной музыки (исторических, хороводных, свадебных и др. песнях). Окончательное оформление жанрово-стилистических признаков крестьянской музыкально-песенной культуры.

V период развития русского народного музыкального творчества: Народно-песенная культура XVIII в. Петровские реформы. Формирование стиля городской песни и социальные предпосылки его возникновения. Протяжная крестьянская песня и влияние протяжного склада на другие песенные жанры. Рекрутская и солдатская тематика песен; её связь с жанром исторической песни.

VI период развития русского народного музыкального творчества: XIX в. – до 1917 г. Отражение исторических событий в различных песенных жанрах. Продолжение развития в народно-песенном творчестве протяжного склада. Зарождение жанра революционной песни. Интерес русского общества к истории, этнографии и быту русского народа. Собрание и изучение поэтического и музыкального народного творчества. Проявление взаимосвязи фольклора и профессионального творчества. Возникновение новых песенных жанров: городской песни (на стихи русских поэтов), городского романса, баллады, частушки. Упрощение музыкального склада городских песен.

VII период развития русского народного музыкального творчества: XX век (после 1917 г. до 80-х гг.). Развитие жанра революционной песни; распространение песен-переделок (тексты революционных поэтов на известные народные напевы). Исторические песни нового содержания – о героях гражданской войны и др.; новая тематика – песни и частушки о колхозной жизни; о Красной Армии. Современная народная песня. Периоды сложения жанровой стилистики с точки зрения музыковедческой науки.

Основная литература:

1. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005 (выборочно).
2. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: КРАСАНД, 2010 (выборочно).
3. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007 (выборочно).

Дополнительная литература:

1. Гальковский Н.М. Борьба Христианства с остатками Язычества в Древней Руси: В 2 т. - Харьков, 1913, 1916. Репринт. изд. - М., 2000. - Т.1.
2. Ключевский В.О. Курс русской истории: Соч. в 9 томах. — М.: Мысль, 1987. - Т.1. – Ч.1.
3. Песни каторги. Сборник В. Н. Гартевельда с приложением очерков о каторжных и тюремных песнях и поэзии С. В. Максимова, Н. М. Ядринцева, В. М. Дорошевича. Б.м.: Salamandra P.V.V., 2012.
4. Путилов Б. Древняя Русь в лицах: Боги, герои, люди /Борис Путилов. – СПб.: Издательский дом «Азбука-классика», 2008.
5. Дополнительные источники по выбору студентов.

Вопросы к семинару:

- Первый период развития жанров в русском народном музыкальном творчестве: от древних времен до X – XII вв. - происхождение фольклора, его первоначальные функции, осмысление мира через мифы и обрядовое действо; появление жанров, их содержание, темы, музыкальная стилистика
- Народное музыкальное творчество Киевской Руси: язычество и христианство в обрядовых традициях и жизненном укладе, появление жанров, их содержание, темы, музыкальная стилистика
- Второй и третий периоды развития жанров в русском народном музыкальном творчестве: древнерусская музыка XIII – нач.XV вв. (русская музыка в период «Золотой орды») - появление жанров, их содержание, темы, музыкальная стилистика
- Четвертый период развития жанров в русском народном музыкальном творчестве: «Бунташный век» в народной песне - появление жанров, их содержание, темы, музыкальная стилистика
- Пятый период развития жанров в русском народном музыкальном творчестве: народная песня в XVIII веке - появление жанров, их содержание, темы, музыкальная стилистика
- Шестой период развития жанров в русском народном музыкальном творчестве: народная песня в XIX – XX вв. (до 1917г.) – *развитие национальной культуры*, появление жанров, их содержание, темы, музыкальная стилистика
- Седьмой период развития жанров в русском народном музыкальном творчестве: развитие народной песни в *Советское время* (до 80х годов) - появление жанров, их содержание, темы, музыкальная стилистика

Тема 8. Современное состояние народной музыки в России.

Современное состояние народного сценического исполнительства, аутентичного исполнительства и фольклористики.

Проблемы и пути сохранения народной певческой культуры. Современная фольклористика в России: проблемы и перспективы, возможные пути развития.

Литература по выбору студентов - самостоятельная подготовка студентов к обсуждению темы по имеющимся печатным сборникам разных направлений

Вопросы к семинару

- Современное состояние музыкальной фольклористики в России (творчество, исследования) и пути сохранения РНМТ (самостоятельное осмысление проблемы):
 - возможные пути профессионального будущего студентов;
 - обзор творческих достижений преподавателей и выпускников (исследовательская, педагогическая, исполнительская направленность);
 - проблемы в области педагогической деятельности;
 - проблемы в области концертной деятельности профессиональных и любительских коллективов

6. Образовательные технологии, применяемые в процессе освоения дисциплины *Народное музыкальное творчество*

В учебном процессе широко практикуются интерактивные лекции и семинары с применением аудио и видео презентаций. Проводятся музыкальные тренинги и тесты, разбор конкретных ситуаций (80% аудиторных занятий).

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Темы семинарских занятий студентам предлагаются заблаговременно с учётом их интереса и учебной необходимости. Они позволяют проявить не только уровень знаний студентов, но и степень их заинтересованности предметом, выявить склонность к конкретной специфике в будущей профессии.

Темы контрольных работ

1. Исторические корни развития русского народно-песенного творчества
2. Русское народное музыкальное творчество как этнокультурный феномен
3. Языческое и христианское в обрядовой русской музыке
4. Музыкально-поэтическая стилистика русской лирики
5. Русское народное творчество и современность
6. Русское народное творчество в педагогической деятельности
7. Традиционная этнопедагогика в формировании личности сегодня
8. Традиционные ценности русского воспитания
9. Фольклор и сцена: проблемы и перспективы концертной деятельности профессиональных и любительских коллективов

Вопросы к экзамену

1. Предмет дисциплины «Русское народное музыкальное творчество». Связь с другими науками
2. История развития термина «фольклор», разные точки зрения на его содержание
3. Характерные признаки произведений фольклора (пояснить значение каждого)
4. Фольклористика как наука
5. Какой областью знаний занимается этномузыкалогия

6. Национальное своеобразие русского фольклора: факторы развития (происхождение, влияние окружающего пространства на быт и верования)
7. Национальное своеобразие русского фольклора: факторы развития (мир природы и человеческого социума)
8. Осмысление мира природы и человеческого социума: возникновение природных культов
9. Осмысление мира через календарно-обрядовое действо: обряд, его функции, поэтический и музыкальный язык.
10. Осмысление мира через календарно-обрядовое действо. Русская хороводно-игровая традиция
11. Обряды и песни календарно-земледельческого круга: осмысление природной мистерии (осень, зимний календарь, начало весны).
12. Обряды и песни календарно-земледельческого круга: осмысление природной мистерии (весна, лето, осень).
13. Трудовые артельные песни и припевки
14. Семейно-бытовая обрядовость в русском фольклоре: проекция календарной мистерии на жизнь человека
15. Семейно-бытовая обрядовость в русском фольклоре: традиционная характеристика мужского и женского образов.
16. Семейно-бытовая обрядовость в русском фольклоре. Музыкальная драматургия русского свадебного обряда
17. Семейно-бытовая обрядовость в русском фольклоре. Детский фольклор.
18. Семейно-бытовая обрядовость в русском фольклоре. Традиция плача и причета
19. Древнерусское искусство: Языческие и Христианские представления в обычаях и нравах русского общества (на песенных примерах)
20. Древнерусское искусство: духовные стихи - Языческие и Христианские представления, образы, сюжеты, поэтика
21. Древнерусское искусство: специфика русской эпической традиции - былины, ранние исторические песни
22. Специфика русской эпической традиции: былины – классификация, содержание, герои
23. Народное творчество русского средневековья, возникновение исторических песен (циклы историч. песен)
24. Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур. Русская лирическая песня и ее разновидности.
25. Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур. Русская лирическая песня и ее разновидности. Солдатская строевая песня
26. Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур. Специфика русской эпической традиции в народных балладах.
27. Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур. Романс в крестьянской традиции
28. Взаимовлияние крестьянской и городской музыкально-певческих культур. Частушка и ее разновидности

29. Развитие народно-песенных жанров на рубеже XIX – XX веков. Революционные песни.
30. Развитие народно-песенных жанров на рубеже XIX – XX веков. Народная песня как «массовый» жанр («современная песня»)
31. Основные этапы развития жанров народного муз творчества: I – II периоды
32. Основные этапы развития жанров народного муз творчества: III - V периоды
33. Основные этапы развития жанров народного муз творчества: VI – VII периоды
34. Жанровая классификация произведений русского народного муз. творчества: эпос
35. Жанровая классификация произведений русского народного муз. творчества: лирика
36. Жанровая классификация произведений русского народного муз. творчества: драма
37. Что означает термин «полистадиальность» (на песенных примерах)
38. Что означает термин «полиэлементность» (на песенных примерах)
39. История развития и современное состояние музыкальной фольклористики в России.

40. Возможные пути развития РНМТ

Форма итогового контроля

Дисциплина Народное музыкальное творчество завершается экзаменом в виде контрольного опроса по билетам (2 вопроса в каждом).

Балльно-рейтинговая система на каждый семестр

В качестве промежуточного контроля проводятся семинары, на которых рассматриваются различные разделы освоения дисциплины. Требования к экзамену: ответ по билету, включающего 2 вопроса

Посещение занятий — 18

Активность работы на занятиях — 18

Ответ на семинарских занятиях (рубежный контроль) — 15x2=30

Бонусы - 4

Критерии ответа — Рубежн. Контроль (семинар)

Умение самостоятельно подготовить сообщение на заданную тему	5
Умение самостоятельно подготовить сообщение на заданную тему, четко структурируя материал с привлечением дополнительных источников	10
Умение самостоятельно подготовить сообщение на заданную тему, четко структурируя материал с привлечением дополнительных источников, аудио и видео материала	15

Итого работа в течение семестра — 70 баллов

Контрольный урок (зачет, экзамен) — 30 б.

Итого 100 б. за семестр

100-85 баллов (отлично): студент активно посещал занятия, качественно подготовился и отвечал на семинарских занятиях

84-70 баллов (хорошо): студент посетил большую часть занятий, отвечал на семинарских занятиях

69-55 баллов (удовлетворительно): посещение занятий нерегулярное, подготовка к семинарам недостаточная

Менее 55 баллов (неудовлетворительно): плохое посещение занятий, отсутствие ответов на семинарских занятиях

Бально-рейтинговая оценка по предмету «Народное музыкальное творчество» на экзамене		
Форма	содержание ответа	балл
Экзамен	Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции	10 (3)
Экзамен	Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Изложение соответствует структуре лекции	20 (4)
Экзамен	Полный, исчерпывающий ответ на вопрос с примерами из дополнительных источников (рекомендованных или найденных самостоятельно) Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа	30 (5)

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в регулярной подготовке к занятиям в соответствии с требованиями к различным разделам учебного предмета, стремлении к познанию предмета, формировании необходимых знаний. Самостоятельная работа студентов включает:

- Изучение основной и дополнительной литературы по предмету
- Умение самостоятельно работать с дополнительными источниками: текстовыми, аудио и видео материалами.
- Умение четко, доказательно выстроить сообщение по конкретному разделу изучаемой темы предмета в опоре на учебные и научные источники; умение сделать логический вывод из самостоятельно подготовленного материала.
- Умение подготовить аудио (видео) презентацию из сопутствующих доклад-сообщение материалов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
2. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: КРАСАНД, 2010.

3. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007.

Дополнительная литература

7. Ананичева Т., Суханова Л. Песенная традиция Среднего Поволжья. М.: Музыка, 1991.
8. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. 4-е изд. – М., 1973.
9. Добровольский Б., Коргузалов В. Былины. – М., 1981.
10. Листопадов А.М. Песни донских казаков. М., 1940-1954.
11. Пушкина С.И., Новикова А.М. Народные песни Московской области. М., 1986.
12. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области (в записях 1930-40-х годов). Л., 1994.
13. Руднева А. Курские танки и карагоды. – М., 1975.
14. Руднева А. Народные песни Московской области. – М., 1964.
15. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994.
16. Щуров В.М. С рюкзаком за песнями. - М., 2005.
17. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. – М.: Совет. Композитор, 1987.
18. Щуров В.М. Песня, традиция, память. – М.: Совет. Россия, 1987
- 19.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) Народное музыкальное творчество

Персональный компьютер с аудиосистемой, видеопроектор

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению и профилю подготовки _____ .

Автор Ржепянская И.В.

Рецензент(ы) _____

Документ одобрен на заседании _____

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра теории и истории музыки**

«УТВЕРЖДЕНО»

Зав. кафедрой

Беляева Т.П.

«10» мая 2015 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине/ модулю **НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**

Профиль: Фортепиано

квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Москва 2015

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по направлению «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль - музыковедение

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля «Народное музыкальное творчество»

Формируемые компетенции –

ОК – 4 – способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК - 5 - Постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Коды компетенций	Название компетенции	Краткое содержание / определение и структура компетенции.	
		Структура компетенции	Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
1	2	3	4
ОК	ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА:		

<p>ОК– 2</p>	<p>Ориентировать ся в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);</p>	<p>- умеет анализирова ть и интерпретир овать информацию , полученную в специальной литературе в области искусства, образования и науки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • перечисляет издания и авторов специальной литературы в сфере музыкального искусства, смежных видов искусства, образования и науки; • анализирует информацию, полученную в специальной литературе в области искусства, образования и науки; • классифицирует информацию по определенным категориям; • формулирует основную идею издания, распознает главные и вспомогательные мысли; • Использует на практике специальную литературу в области искусства, образования и науки; • осуществляет самостоятельный поиск и интерпретацию необходимой информации для решения конкретных задач. • имеет банк данных по всем дисциплинам, связанным с общекультурной и профессиональной деятельностью.
<p>ОК– 10</p>	<p>Проявлять личностное отношение современным процессам в различных искусства</p>	<p>- может самостоятел ьно осуществлят ь критический анализ современног о состояния и развития различных видов искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> • оценивает современные процессы на основе использования методов анализа и синтеза, сравнения и аналогии; • устанавливает сходства и различия при изучении условий функционирования процесса; • сравнивает различные этапы в развитии одного или нескольких явлений искусства; • изучает, осмысливает и вскрывает сущность явлений культуры с исторических их позиций; • анализирует процессы интеграции различных видов искусства. • высказывает собственное мнение на основе самоанализа и самооценки явления.

Коды компетенций	Название компетенции	Краткое содержание / определение и структура компетенции.	
1	2	3	
<i>ПК</i>	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА	Структура компетенции	Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза

ПК-15	* умеет быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества	*знает специфику и методы осуществления художественно-творческой деятельности; *знает принципы отбора высокохудожественного материала в области древнерусского песенного искусства и фольклора; *умеет представить музыкальные произведения и программы общественности	<ul style="list-style-type: none"> • владеет практическими методами для осуществления художественно-творческой деятельности; • использует свой творческий потенциал в исполнительской деятельности; * владеет навыками представления общественности результатов своей творческо-исполнительской деятельности; * готовит к исполнению концертные программы, состоящие из произведений древнерусского песенного искусства и фольклорного творчества, в том числе, ансамблевые, хоровые и сольные.
-------	---	--	---

Оценочные средства.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Темы семинарских занятий студентам предлагаются заблаговременно с учётом их интереса и учебной необходимости. Они позволяют проявить не только уровень знаний студентов, но и степень их заинтересованности предметом.

Темы контрольных работ текущей аттестации

19. Исторические корни развития русского народно-песенного творчества

20. Русское народное музыкальное творчество как этнокультурный феномен
21. Языческое и христианское в обрядовой русской музыке
22. Музыкально-поэтическая стилистика русской лирики
23. Русское народное творчество и современность
24. Русское народное творчество в педагогической деятельности
25. Традиционная этнопедагогика в формировании личности сегодня
26. Традиционные ценности русского воспитания
27. Фольклор и сцена: проблемы и перспективы концертной деятельности профессиональных и любительских коллективов

**Критерии оценки учебных действий студентов
(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу).**

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично 9-10 б.	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет музыкальной терминологией.
Хорошо 7-8 б.	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет музыкальной терминологией
Удовлетворительно 5-6 б.	<ul style="list-style-type: none"> тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет музыкальной терминологией.

<p>Неудовлетворительно Ниже 5 б.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет музыкальной терминологией
--	---

В конце 6-го семестра проводится зачет.

Вопросы к зачету:

81. Предмет дисциплины «Русское народное музыкальное творчество». Связь с другими науками
82. История развития термина «фольклор», разные точки зрения на его содержание
83. Характерные признаки произведений фольклора (пояснить значение каждого)
84. Фольклористика как наука
85. Какой областью знаний занимается этномузыкология
86. Национальное своеобразие русского фольклора: факторы развития (происхождение, влияние окружающего пространства на быт и верования)
87. Национальное своеобразие русского фольклора: факторы развития (мир природы и человеческого социума)
88. Осмысление мира природы и человеческого социума: возникновение природных культов
89. Осмысление мира через календарно-обрядовое действо: обряд, его функции, поэтический и музыкальный язык.
90. Осмысление мира через календарно-обрядовое действо. Русская хороводно-игровая традиция
91. Обряды и песни календарно-земледельческого круга: осмысление природной мистерии (осень, зимний календарь, начало весны).
92. Обряды и песни календарно-земледельческого круга: осмысление природной мистерии (весна, лето, осень).
93. Трудовые артельные песни и припевки
94. Семейно-бытовая обрядовость в русском фольклоре: проекция календарной мистерии на жизнь человека
95. Семейно-бытовая обрядовость в русском фольклоре: традиционная характеристика мужского и женского образов.
96. Семейно-бытовая обрядовость в русском фольклоре. Музыкальная драматургия русского свадебного обряда
97. Семейно-бытовая обрядовость в русском фольклоре. Детский фольклор.
98. Семейно-бытовая обрядовость в русском фольклоре. Традиция плача и причета
99. Древнерусское искусство: Языческие и Христианские представления в обычаях и нравах русского общества (на песенных примерах)

100. Древнерусское искусство: духовные стихи - Языческие и Христианские представления, образы, сюжеты, поэтика
101. Древнерусское искусство: специфика русской эпической традиции - былины, ранние исторические песни
102. Специфика русской эпической традиции: былины – классификация, содержание, герои
103. Народное творчество русского средневековья, возникновение исторических песен (циклы историч. песен)
104. Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур. Русская лирическая песня и ее разновидности.
105. Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур. Русская лирическая песня и ее разновидности. Солдатская строевая песня
106. Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур. Специфика русской эпической традиции в народных балладах.
107. Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур. Романс в крестьянской традиции
108. Взаимовлияние крестьянской и городской музыкально-певческих культур. Частушка и ее разновидности
109. Развитие народно-песенных жанров на рубеже XIX – XX веков. Революционные песни.
110. Развитие народно-песенных жанров на рубеже XIX – XX веков. Народная песня как «массовый» жанр («современная песня»)
111. Основные этапы развития жанров народного муз творчества: I – II периоды
112. Основные этапы развития жанров народного муз творчества: III - V периоды
113. Основные этапы развития жанров народного муз творчества: VI – VII периоды
114. Жанровая классификация произведений русского народного муз. творчества: эпос
115. Жанровая классификация произведений русского народного муз. творчества: лирика
116. Жанровая классификация произведений русского народного муз. творчества: драма
117. Что означает термин «полистадиальность» (на песенных примерах)
118. Что означает термин «полиэлементность» (на песенных примерах)
119. История развития и современное состояние музыкальной фольклористики в России.
- 120. Возможные пути развития РНМТ**

Критерии оценки

Оценки по 5-ти балльной системе	Устный ответ
---------------------------------	--------------

«отлично» 5 баллов	Глубокие знания лекционного курса, исторических этапов развития музыкальных категорий, понятий и терминов, исполнительских направлений и стилей; отличные знания музыкального материала
«хорошо» 4 б.	Наличие некоторых неточностей в характеристике музыкальных категорий, понятий и терминов, исполнительских направлений и стилей; мелкие ошибки в знании музыкального материала.
«удовлетворительно» - 3 б.	Слабый уровень знаний тем лекционного курса ; наличие грубых ошибок в характеристике исторических периодов развития музыки; слабые знания музыкальной терминологии, музыкальных понятий и категорий; много ошибок в знании музыкального материала.
«неудовлетворительно»- 2 б	Низкий уровень знаний лекционного материала; отсутствие знаний в области музыкальной терминологии, музыкальных категорий и понятий; плохое знание музыкального материала.

Утверждено на заседании кафедры:

 Протокол №__ от «__»__ 20__ г.

Разработчики:

1. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки Иванченко Т.В.
2. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки Сидорова М.Б.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

Кафедра теории и истории музыки

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы бакалавров по предмету**

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Направление подготовки: 53.03.02

«Музыкально – инструментальное искусство»

Профили подготовки: «Фортепиано»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная и заочная

2015 г.

ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа по музыкальным направлениям и профилям является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

СРС выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (аудиторное или внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

19. систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
20. углубление и расширение теоретических знаний;
21. формирование умений использовать специальную литературу;
22. развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
23. формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
24. развитие исследовательских умений;
25. использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, при написании контрольных и курсовых работ, позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины.

- 1) аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;

- 2) внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с **участием преподавателей являются:**

39. текущие консультации;
40. коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы аудиторных занятий, предусмотренных учебным планом);
41. выполнение учебно-исследовательской работы (руководство, консультирование и защита УИРС);

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

121. формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
122. написание рефератов;
123. подготовка к семинарам;
124. составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, искусствоведческих, этномузыковедческих и др.);
125. подготовка рецензий на статью;
126. выполнение микроисследований;
127. подготовка практических разработок;

ОРГАНИЗАЦИЯ И КОНТРОЛЬ СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

7. **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
8. **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

9. **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе промежуточной и итоговой аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Правила самостоятельной работы с литературой

Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

В чтении научного текста выделяют **четыре основные установки**:

- информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
- усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
- аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
- творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. –

использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

- **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
- **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
- **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
- **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
- **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды

записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

5. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
6. Выделите главное, составьте план;
7. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
8. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
9. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
10. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.
11. Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Самопроверка изученного материала

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также обсуждения проблемы на семинарских занятиях, студенту рекомендуется воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале. Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал.

Самопроверка включает:

5. умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
6. умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит:

7. ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного),
8. позволяет вовремя заметить свои ошибки,
9. вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

7. перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
8. повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
9. пересказ прочитанного;
10. составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений текста по памяти;
11. рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
12. участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями. Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию. И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение дисциплины завершается зачетом. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе по дисциплине.

В период подготовки нужно систематизировать уже имеющиеся знания. Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к зачету у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для

себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

Правила написания научных текстов (рефератов, эссе, докладов и др. работ):

5. Важно определить истинную цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
6. Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
7. Важно помнить, что писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой

текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

РЕФЕРАТ

Реферат — латинское слово, по-сути аналогичное «докладу» в русском языке: чаще всего оно употребляется для определения последовательного, убедительного и краткого изложения или написания сущности какого-либо вопроса или темы научно-практического характера. Авторское изложение (описание) сущности научной работы называется авторефератом.

Написание реферата складывается из следующих этапов:

Предварительная подготовка

1.1. Уточнение названия реферата - оно должно быть кратким и выразительным.

1.2. Библиографическая работа, - работа со справочными изданиями и библиографическими указателями, энциклопедиями и различного рода обозрениями, просмотром газет, журналов и других работ.

1.3. Первичная работа с книгами, журналами, газетными статьями и прочим информационным материалом.

Первичная работа заключается в просмотре названий, оглавлений, вводных разделов, заключений и выводов работ, а также в просмотре таблиц, схем и рисунков. Сюда же входит регистрация и отбор литературы, необходимой для написания реферата. Существует карточный (лучший способ — его можно систематизировать) и тетрадный способы регистрации и отбора литературы для написания реферата.

1.4. Сплошное и выборочное чтение, а также изучение литературы и ее обработка, т.е. записывание.

Для составления реферата применяется три вида записей: конспект, аннотация и цитата.

Конспект – это краткое или подробное переработанное автором письменное изложение какой-либо работы: сочинения, лекции, доклада, или одного первоисточника. Конспект позволяет выделять важное в обобщениях: общие положения, заголовки. Текст такой копии и называется конспектом, а процесс его написания – конспектированием. Написание объемного, подробного конспекта требует от автора способности к творческой деятельности. В подробном конспекте автору приходится делать соответствующие пояснения, приводить примеры, составлять план и коротко отвечать на вопросы плана, т.е. записывать тезисы (см. ниже).

Аннотация – это краткое изложение основной сути, содержания какой-либо статьи, сочинения, работы с обязательной характеристикой их направленности, ценности, назначения. Обычно в аннотации пишется краткое заключение и выводы работы. Аннотация пишется на обратной стороне карточки, на которой эта работа зарегистрирована. Аннотация является основным и обязательным видом записи при изучении литературы.

Цитата – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

1.5. Заключительная работа периода подготовки сводится главным образом к составлению плана написания реферата в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению реферата.

Написание и оформление реферата. Он в свою очередь подразделяется на следующие этапы:

2.1. Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема реферата, а также название института, год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные.

2.2. Введение. В этой части пишется значимость темы, цели и задачи реферата.

2.3. Литературный обзор является специальной частью реферата, в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении реферата.

2.4. Собственные исследования включают все данные, полученные в результате опытов. Собственные исследования могут излагаться с применением схем, таблиц, рисунков, фотографий.

2.5. Анализ литературных и экспериментальных данных приводится путем сопоставления положений и фактов, приводимых в реферате в литературном обзоре и собственных исследованиях.

2.6. Обобщение. В этой части обобщаются литературные данные и результаты собственных исследований. Обобщение делается в виде заключения, выводов, тезисов.

Заключение - это краткое обобщение основных достоверных данных и фактов.

Выводы – это обобщение каждого достоверного факта в отдельности, когда фактов много. Выводы должны быть предельно краткими и четкими ответами на задачи реферата

Тезисы – представляют собой краткие или развернутые выводы с вводной, поясняющей, обосновывающей и заключительной частями работы. Тезисы включают изложение основных положений всей научной работы от начала до конца.

2.7. Рекомендации или практические предложения. Пишутся в том случае, когда изложенные в реферате положения могут быть использоваться слушателями или читателями реферата в практической деятельности.

2.8. Список использованной литературы. Это один из важных элементов реферата, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя. Существуют следующий порядок регистрации и оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, номер страницы. Год издания пишется за фамилией и инициалами автора.

ЭССЕ

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема (от 2 до 10 страниц машинописного текста) в свободной форме; Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление в письменном изложении, оно позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Признаки эссе:

28. Тема эссе всегда конкретна, эссе не может содержать много идей (мыслей). Эссе отражает только один вариант, одну мысль и развивает ее. Это ответ на один вопрос. Эссе как правило не претендует на исчерпывающую трактовку рассматриваемого предмета (темы).
29. Эссе должно выражать индивидуальные впечатления и мысли автора по конкретному поводу (вопросу), в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.
30. Для эссе важно сохранять непринужденно-доверительный стиль повествования (допускается афористичность и парадоксальность высказываний) и внутреннее смысловое единство (согласованность ключевых тезисов и утверждений, аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, выражающих личностную позицию автора).
31. Язык, употребляемый при написании эссе, не должен быть наукообразным, но должен восприниматься серьезно; он должен быть простым, но, в то же время исключать сленг, жаргонизмы и шаблонные фразы.
32. По литературной форме эссе могут быть представлены в виде: рецензии, заметки, странички из дневника и др.
33. Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка. Внутренняя структура эссе может быть произвольной. В эссе не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок. Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

ДОКЛАД

Доклад — это публичное, развернутое, официальное сообщение по определенному вопросу, основанное на привлечении документальных данных.

Цель доклада зависит от уровня обобщения материала. Уровень обобщения, в свою очередь, определяет основные задачи, раскрывающие содержание доклада. Обычно выделяют от 3 до 7 основных задач.

Задачи — это освещение основных вопросов содержания доклада. Решение задач обычно решается в строгой последовательности, однако в некоторых случаях в их решении возможны варианты последовательности.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассмотрение какого-либо явления или физического объекта. Предмет доклада – исследуемое отношение, связанное с данным явлением или объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения рассматриваемого материала с материалами, касающимися других исследований (не связанных с основной темой или незначительных для ее раскрытия).

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план, определяющий основные разделы (пункты) доклада (в зависимости от поставленных задач).

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источники, которые должны служить основанием для доклада: периодические издания, научная литература, материалы научных конференций, Интернет - ресурсы. При выборе, например, периодического издания необходимо учитывать общую направленность такого издания и его целевую аудиторию. При использовании Интернет - источников важно иметь в виду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания и основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книги обычно находятся во введении. Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо давать на них ссылки.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, обобщая материал каждого раздела доклада используя обобщающие выражения: «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Они позволяют не только структурировать материал интонационно, но и гарантируют его восприятие аудиторией. В конце доклада должен быть краткий вывод, позволяющий определить уровень решения и актуальность рассматриваемой проблемы.

Автор-составитель: канд.пед наук, доцент, Ржепянская И.В.