

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Направление подготовки (специальность)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,

Профиль: Фортепиано

квалификация (степень) «бакалавр»

Форма обучения

Очная /заочная

Москва 2015 г.

1. Цели и задачи дисциплины.

Цель дисциплины – ознакомление студентов с современными методологическими подходами, принципами, методами исследовательской деятельности в области педагогики, в частности музыкального образования; формирование интереса и готовности к научно-исследовательской работе, подготовка к самостоятельному научному творчеству в рамках профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: научить студента пользоваться специальной философской, методологической, научно-педагогической литературой, анализировать, обобщать, реферировать материал; обосновывать и формулировать авторские выводы, выявлять основные положения, в соответствии с тематикой исследования определять его методологические характеристики; применять оптимальные комплексы исследовательских методов теоретического и эмпирического характера; сформировать навыки написания научных работ.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Основы научных исследований» входит в Базовую часть Цикла истории и теории музыкального искусства. Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Философия», «Культурология», «Русский язык и культура речи», «Методология педагогики музыкального образования», с подготовкой выпускной квалификационной работы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК - 1, 2, 4.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

В результате освоения дисциплины и прохождения практики студент должен:

- **знать** основные результаты новейших исследований по проблемам педагогики в различных сферах образования; сущность основных традиционных и современных методологических подходов, принципов, методов теоретического и эмпирического исследования в области педагогики музыкального образования;

- **уметь** самостоятельно осуществлять поиск библиографических источников, анализировать и реферировать научные труды в соответствии с поставленными задачами, применять известные методологические подходы, принципы, методы исследовательской деятельности; разрабатывать категориальный аппарат исследования на заданную тему; формировать научные тексты;

– **владеть** навыками сравнительного анализа, синтеза, сопоставления и обобщения, реализации основных методологических подходов в области педагогики музыкального образования; подготовки и написания научной статьи, доклада, тезисов; составлять обоснование темы научного исследования и разрабатывать соответствующие по содержанию методологические характеристики.

4. Структура и содержание дисциплины

Очная форма обучения (2012-2013 г. приёма)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., всего - 144 часа.

Аудит. лекц. – 18, инд. - 46, СРС – 80.

7 семестр: лекц. – 18, инд. – 18, СРС – 45.

8 семестр: инд. – 28, СРС – 35.

8 семестр - экзамен.

| № п/п | Раздел дисциплины | Се м е стр | Не дел я се ме стр а | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|------------|----------------------|--|------|-----|---|
| | | | | Лек. | Инд. | СРС | |
| 1 | Сущность научного исследования, цель и задачи. Принципы организации научных исследований. Понятийно-категориальный аппарат научного исследования | 7 | 1-9, | 9 | 8 | 20 | Беседа по содержанию лекции и индивидуальных занятий. Опрос по ключевым компонентам тематического раздела Рубежный контроль: анализ учебной и научной активности студента |
| | | | 11-18 | 9 | 8 | 20 | |
| | | | 10 | | 2 | 5 | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|---|----------|----|----|----|--|
| 1 | Сущность научного исследования, цель и задачи. Принципы организации научных исследований. Понятийно-категориальный аппарат научного исследования | 7 | 1-1 7 | 18 | 18 | 18 | Беседа по содержанию лекции и индивидуальных занятий. Опрос по ключевым компонентам тематического раздела. |
| 2 | Методы, технологии, средства организации научного исследования. Формы фиксирования результатов научного исследования. | 8 | 1-1 4 | | 28 | 26 | Проект: Теоретико-методологическая и понятийно-категориальная основа научного исследования / Разработка диагностического инструментария Подготовка научной работы (тезисов, научной статьи, отзыва, аннотации, рецензии, доклада, обзора литературы) Доклад |
| Итого = 108 | | | | 18 | 46 | 44 | Экзамен |

Очная форма обучения (2014 и 2015 гг. приёма)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., всего - 180 час.

Аудит. – 50 (лекц. – 36, инд. – 14), СРС – 130.

7 семестр: лекц. – 36, СРС – 45. 8 семестр: инд. -14, СРС – 85.

8 семестр - экзамен.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|-------------------|---------|-----------------|--|---|
|-------|-------------------|---------|-----------------|--|---|

| | | | а | Лек. | Инд. | СРС | |
|---|--|---|-----------------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|--|
| 1 | Сущность научного исследования, цель и задачи. Принципы организации научных исследований. Понятийно-категориальный аппарат научного исследования | 7 | 1-9, 11-18 10 | 17 17 2 | | 20 20 5 | Беседа по содержанию лекции и индивидуальных занятий. Опрос по ключевым компонентам тематического раздела Рубежный контроль: анализ учебной и научной активности студента |
| 2 | Методы, технологии, средства организации научного исследования. Формы фиксирования результатов научного исследования. | | 1-9, 11-18 10 | | 6 6 2 | 6 | Проект: Теоретико-методологическая и понятийно-категориальная основа научного исследования / Разработка диагностического инструментария Подготовка научной работы (тезисов, научной статьи, отзыва, аннотации, рецензии, доклада, обзора литературы, ВКР) Доклад |
| | Итого = 180 | 8 | | 36 | 14 | 130 | Экзамен |

Заочная форма обучения (2014 и 2015 гг. приёма)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., всего - 180 час.

Аудит. – 26 (лекц. – 6, семин. – 20), СРС – 154 (7 семестр, зачет).

8 сем.: лекц. – 6, СРС – 30.

9 сем.: инд. – 10, СРС – 62.

10 сем.: инд. – 10, СРС – 62.

10 семестр – экзамен.

| № п/п | Раздел дисциплины | С е м е с т р | Не дел я се ме с т р а | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>) |
|----------|--|---------------------------------|--|---|------------|--------------|--|---|
| | | | | Лек. | Инд. | СРС | | |
| 1 | Сущность научного исследования, цель и задачи. Принципы организации научных исследований. Понятийно-категориальный аппарат научного исследования | 8 | | 3 3 | – | 15 | | Беседа по содержанию лекции и индивидуальных занятий. Опрос по ключевым компонентам тематического раздела |
| 2 | Методы, технологии, средства организации научного исследования. | 9 | | | 5 5 | 30 32 | | Анализ учебной и научной активности студента Проект: Теоретико-методологическая и понятийно-категориальная основа научного исследования / Разработка диагностического инструментария |
| 3 | Формы фиксирования результатов научного исследования. | 10 | | | 5 5 | 30 32 | | Подготовка научной работы (тезисов, научной статьи, отзыва, аннотации, рецензии, доклада, обзора литературы, доклад) ВКР |
| | Итого = 180 | 5 | | 6 | 20 | 154 | | Экзамен |

Содержание разделов дисциплины

Сущность научного исследования, цель и задачи. Понятие научного исследования в педагогике. Характеристики научного исследования. Виды научных исследований. Специфика научно-исследовательской деятельности.

Принципы организации научных исследований. Требования к проведению научных исследований. Принципы организации теоретического исследования. Принципы организации эмпирического исследования.

Понятийно-категориальный аппарат научного исследования. Основные методологические подходы в научно-исследовательской деятельности. Основные категории в педагогической науке. Методологические характеристики научного исследования.

Методы, технологии, средства организации научного исследования. Исследовательские методы – теоретические, эмпирические. Исследовательские технологии – традиционные и инновационные.

Формы фиксирования результатов научного исследования. Научная статья. Тезисы. Доклад. Реферат. Эссе. Рецензия. Аннотация. ВКР. Библиографический обзор. Результаты диагностики, социологического исследования, наблюдения, опроса, эксперимента.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в процессе изучения дисциплины предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, обсуждение мастер-классов, опытно-экспериментальных исследований и др.) в сочетании с внеаудиторной работой (архивной работой в библиотеке, самостоятельным изучением научной литературы, проведением исследований, практическими занятиями в общеобразовательных учреждениях, ДШИ и т.д.) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студентов

Посещение одного занятия – (1 балл) – всего до 30 б.

Рубежный контроль – до 15 б.

Подготовка к зачету (сдача программы) – до 15 б.

Премияльные (участие в мероприятиях) – до 10 б.

Итого: до выхода на зачет или экзамен до 70 баллов.

Шкала оценок экзамена (зачета):

«отлично» – 30 баллов

«хорошо» – 20 баллов

«удовлетворительно» – 15 баллов

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно».

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно».

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:

- разработка и презентация конспектов самостоятельного изучения каждой пропущенной темы, исследований;
- подготовка и презентация научно-исследовательского проекта с учетом практической реализации содержания пропущенных тем дисциплины.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по неуважительной причине:

- опрос и беседы по всем темам дисциплины;
- подготовка конспектов и презентация результатов научных исследований с использованием основных и дополнительных материалов всех пропущенных тем дисциплины.

6.1. Текущая аттестация качества усвоения знаний

Контроль над качеством усвоения знаний в ходе изучения дисциплины осуществляется в форме бесед, устных и письменных опросов, индивидуальных и подгрупповых теоретико-практических заданий по выполнению проектной деятельности, созданию презентаций. Содержанием перечисленных форм контроля являются задания, направленные на выявление уровня усвоения студентами основ научно-исследовательской деятельности музыканта-педагога и навыков организации и осуществления научно-исследовательской деятельности в области педагогики музыкального образования, что обуславливается целевыми ориентирами учебной дисциплины.

Текущая аттестация качества усвоения знаний позволяет отслеживать степень понимания студентами изучаемого материала, формирования основ их научно-исследовательской культуры, а также дает возможность корректировать процесс преподавания.

Темы для подготовки к устным и письменным опросам

1. Методология музыкального образования и ее место в системе подготовки и работы преподавателя класса фортепиано.
2. Методология, теория и методика в музыкальной педагогике: своеобразие функций и средств.
3. Определите основные идеи современной концепции музыкального образования.
4. Какие виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности Вы знаете? Кратко охарактеризуйте их.
5. Определите место и содержание эмпирических методов в методологическом анализе.
6. Раскройте основные составляющие изучения опыта учителей музыки-мастеров.
7. Охарактеризуйте структуру, содержание и требования к выпускной квалификационной работе.

Практические задания

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ музыкально-педагогической направленности.
2. Подготовьте рецензию на одну из статей по проблемам педагогики музыкального образования.
3. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем педагогики музыкального образования.

4. Напишите научно-практическую статью на одну из актуальных тем педагогики музыкального образования.

5. Разработайте план теоретической главы исследования по следующей теме: «Развитие музыкального слуха у учащихся младших классов на уроке фортепиано».

6. Разработайте диагностический инструментарий для выявления уровней развития музыкальных способностей учащихся класса фортепиано ДМШ.

7. Разработайте диагностический инструментарий для выявления уровней сформированности интереса к музыке у учащихся старших классов ДМШ.

8. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме выпускной квалификационной работы.

Примерные темы докладов

1. Содержание научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта.

2. Аннотация как результат научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

3. Рецензия как результат научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

4. Доклад как результат научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

5. Статья как результат научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

6. Реферат как результат научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

7. Методологические характеристики музыкально-педагогического научного исследования.

8. Теоретические методы научного исследования в музыкальной педагогике.

9. Эмпирические методы научного исследования в музыкальной педагогике.

10. Методика архивной работы библиотеке, анализа и обработки научно-методической литературы.

Тест 1.

1. В чем выражается сущность научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта. Напишите.

2. Перечислите основные виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности:

3. Подчеркните из представленных методов теоретические методы исследования:

а) анализ; б) беседа; в) обобщение; г) синтез; д) индуктивный;

е) структурно-системный подход; ж) наглядно-иллюстративный;

з) перспективный; и) словесный; к) эмоциональной драматургии.

4. Какие из представленных методов являются эмпирическими методами музыкально-педагогического исследования? Подчеркните:

а) педагогическое наблюдение; б) беседа; в) опрос; д) синтез;

е) интервьюирование; ж) сравнение; з) показ.

5. Назовите основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.

Ключ к обработке теста

- За полный ответ – 2 балла;
 - За неполный ответ – 1 балл;
 - За неправильный ответ – 0 баллов;
 - За отсутствие ответа – 0 баллов.
- Максимальное количество – 10 баллов.

Учащиеся оцениваются по пятибалльной шкале:

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____
(0) (1-4) (5-6) (7-9) (10)

Таким образом, если учащийся набирает 0 баллов, он получает неудовлетворительную оценку (1); от 1 до 9 баллов – также оценку «неудовлетворительно» (2); от 10 до 12 баллов – оценку «удовлетворительно» (3); от 12 до 14 баллов – оценку «хорошо» (4); от 14 до 16 баллов - оценку «отлично» (5).

Тест 2.

1. Напишите, что является объектом исследования и что – предметом исследования, исходя из названия следующей темы: «Развитие музыкальных способностей детей в процессе полихудожественной деятельности»

Объектом исследования является _____

Предметом исследования является _____

2. Исходя из представленной цели исследования, сформулируйте предполагаемые задачи исследования.

Цель исследования – разработка научно-обоснованных методов развития чувства ритма при обучении учащихся старших классов ДМШ.

Задачи исследования: _____

3. Определите, какое положение на Ваш взгляд, является объектом исследования, а какое – предметом, исходя из следующей темы исследования: «Содержание и методы подготовки студентов к развитию музыкального слуха школьников». Впишите в скобках правильный ответ.

1). Условия готовности студентов-музыкантов к работе по развитию музыкального слуха у учащихся класса фортепиано ДМШ предпрофессиональной подготовки (_____).

2). Процесс вузовской подготовки студентов-музыкантов на музыкально-педагогическом факультете (_____).

4. Какие понятия, на Ваш взгляд, должны быть проанализированы в теоретической главе, если тема исследования звучит следующим образом:

«Традиции народной культуры в музыкальном образовании студентов». Напишите. _____

5. Какие, на Ваш взгляд, вопросы должны быть освещены в теоретической главе, если тема исследования звучит следующим образом:

«Педагогические условия развития музыкального мышления учащихся средних классов ДМШ».

Напишите. _____

6. Какая проблема в теме «Развитие художественного вкуса учащихся колледжа искусств» требует философского уровня методологического анализа? Напишите _____

7. Какая проблема в теме «Педагогические условия развития восприятия музыки у учащихся младших классов ДМШ» требует общенаучного (музыковедческого, музыкально-психологического) уровня методологического анализа? Напишите _____

8. Какая проблема в теме «Сравнительный анализ критериев отметки на уроке фортепиано» требует частнонаучного методологического анализа? Напишите _____

Ключ к обработке теста

За полный ответ – 2 балла;

За неполный ответ – 1 балл;

За неправильный ответ – 0 баллов;

За отсутствие ответа – 0 баллов.

Максимальное количество – 16 баллов.

Учащиеся оцениваются по пятибалльной шкале:

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____
(0) (1-9) (10-12) (12-14) (14-16)

Таким образом, если учащийся набирает 0 баллов, он получает неудовлетворительную оценку (1); от 1 до 9 баллов – также оценку «неудовлетворительно» (2); от 10 до 12 баллов – оценку «удовлетворительно» (3); от 12 до 14 баллов – оценку «хорошо» (4); от 14 до 16 баллов – оценку «отлично» (5).

6.2. Итоговая аттестация по дисциплине

Дисциплина завершается экзаменом, на котором выявляется готовность студента к проведению научно-исследовательской деятельности как в рамках педагогической практики и подготовки выпускной квалификационной работы, так и в дальнейшей профессиональной деятельности. Экзамен состоит из двух этапов – теоретического и практического. Теоретический этап проводится в форме индивидуальной беседы по содержанию всех лекций. Практический этап – это предоставление и презентация всех письменных работ, которые должны были быть выполнены, проверены преподавателем и откорректированы студентом после проверки. Данные работы формируют научно-исследовательское портфолио обучающегося.

Вопросы к экзамену

1. Сущность научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта.
2. Методологические характеристики музыкально-педагогического научного исследования.
3. Сущностные признаки методологического анализа.
4. Структура методологического анализа.
5. Теоретические методы научного исследования в музыкальной педагогике.
6. Эмпирические методы научного исследования в музыкальной педагогике.
7. Этапы конструирования логики исследования.
8. Методология, теория и методика в музыкальной педагогике: своеобразие функций и средств.
9. Понятие научного исследования в педагогике.

10. Характеристики научного исследования.
11. Виды научных исследований.
12. Специфика научно-исследовательской деятельности.
13. Принципы организации научных исследований.
14. Требования к проведению научных исследований.
15. Принципы организации теоретического исследования.
16. Принципы организации эмпирического исследования.
17. Понятийно-категориальный аппарат научного исследования.
18. Основные методологические подходы в научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта.
19. Основные категории в музыкально-педагогической науке.
20. Технологии организации научного исследования.
21. Формы фиксации результатов научного исследования.

Система критериев, показателей и параметров для оценки ответа студента на текущем, рубежном и промежуточном контроле

| Критерии | Показатели | Параметры |
|----------------------------------|---|--|
| Теоретико-концептуальный | Демонстрация понимания темы, проблемы, перспектив с изложением и обоснованием личностной позиции | Полноценный развернутый ответ студента, с отражением всех критериальных уровней и показателей – «зачет», соответствующий оценочному уровню «отлично». |
| Методико-проектный | Демонстрация готовности к системным и последовательным действиям по методическому планированию, проектированию, моделированию, | Достаточно полный ответ студента, однако с одним или несколькими недочетами: не раскрыт один из критериальных уровней, показателей, отсутствует собственное сформированное мнение либо готовность его обосновать – «зачет», соответствующий оценочным уровням «хорошо» либо «удовлетворительно» (в зависимости от количества элементов в ответе, соответствующих критериям и показателям). |
| Компетентностно-квалификационный | Демонстрация сформированности ключевых компетенций в соответствии с программой дисциплины и квалификаций, в которых проявляются соответствующие компетенции | Отсутствие у студента возможности продемонстрировать результаты в соответствии с критериями и показателями – «незачет». |
| Деятельностный профессиональный | Демонстрация сформированности навыков трудовых действий в рассматриваемом виде деятельности | |

Рекомендации по организации и осуществлению самостоятельной работы студентов:

1. Соотносить основное содержание лекции или индивидуального занятия с личными целями, задачами, интересами, проблемами в области педагогики музыкального образования, выявлять трудности усвоения материала, формировать вопросы к преподавателю для решения выявленных трудностей.

2. Работать над определением теоретико-методологических основ собственного исследования, разработки понятийно-категориального аппарата, установлением принципов, методов и средств исследовательской деятельности.

4. Тренироваться в создании научных работ различных типов. Результаты самостоятельной работы направлять преподавателю или научному руководителю на проверку и получение рекомендаций по дальнейшему развитию научно-исследовательских умений и навыков.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

- 1. Кузнецов, И. Н.** Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие / И. Н. Кузнецов. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К, 2010. - 339 с. - Прил.: с. 310-338. - Библиогр.: с. 303-309
- 2. Лужинская, Т. Н.** Методика научного исследования : метод. пособие по спецкурсу / Т. Н. Лужинская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 84 с. - Прил.: с. 82-83. - Библиогр.: с. 80-81.
- 3. Суминова, Т. Н.** Менеджмент диссертационных исследований [Текст] : учеб.-метод. пособие / Т. Н. Суминова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 279 с. - Прил.: с. 38-254. - Библиогр.: с. 255-277.
- 4. Кузнецов, И. Н.** Диссертационные работы. Методика подготовки и оформления [Текст] : учеб.-метод. пособие / И. Н. Кузнецов. - 4-е изд. - М. : Дашков и Ко, 2012. - 487, [1] с. - Прил.: с. 312-488. - Библиогр.: с. 306-311.
- 5. Волков, Ю. Г.** Диссертация: подготовка, защита, оформление [Текст] : практ. пособие / Ю. Г. Волков. - 4-е изд., перераб. - М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2012. - 158 с. - Прил.: с. 105-156.
- 6. Основы научных исследований** [Текст] : учеб. пособие по спец. "Менеджмент организации" / [Б. И. Герасимов и др.]. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2013. - 269 с. - Прил.: с. 257-267. - Библиогр.: с. 254-256.
- 7. Кузнецов, И. Н.** Основы научных исследований [Мультимедиа] : учеб. пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. - М. : Дашков и К, 2013. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 280-282

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) // [Интернет ресурс](#)

2. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие. – М.: Академия, 2012. – 206 с.

3. Светлов, В. А. Философия и методология науки [Мультимедиа] : учеб. пособие : в 2 ч. [комплект] / Сиб. федер. ун-т. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2011. – ISBN 978-5-7638-2394-3. Философия – Учебники – РУКОНТ.

б) дополнительная литература:

Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец.: 050706

(0311000) - Педагогика и психология; 050701 (033400) - Педагогика / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. - 7-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 206, [1] с. : схем. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 203-205.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Программные среды для разработки электронных учебных материалов (например, пакет MS Office, в т.ч. программа Power Point);
2. Цифровые инструменты учебной деятельности;
3. Конструкторы тестов;
4. www.edu.ru - портал «Российское образование».
5. www.school.edu.ru - «Российский общеобразовательный портал».
6. www.vidod.edu.ru – портал «Дополнительное образование детей».
7. www.humanities.edu.ru – портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование».
8. <http://school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
9. <http://fcior.edu.ru> – федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
10. <http://som.fsio.ru> - «Сетевое объединение методистов».
- <http://www.insea.org>
11. <http://www.edu.ru>
12. <http://www.school.edu.ru>
13. <http://www.art-in-school.ru>
14. <http://art-in-school.narod.ru>
15. <http://www.art-education.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие литературы в отраслевой библиотеке, компьютер для проведения лекций-презентаций.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю «фортепиано»

Авторы: кандидат педагогических наук, доцент кафедры специального фортепиано МГИК Пазовникова М.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования МГИК Л.С. Майковская

Рецензенты: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, профессор; СВЕТИЛОВА С.В., зам. по учебно-воспитательной работе ДШМ №1 им.Римского-Корсакова.

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано от 19.01.2015 г.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

по дисциплине

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Направление подготовки

53.03.02 –Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль

Фортепиано

Форма обучения

очная, заочная

Москва, 2015

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОС ВО по направлению 530302 «Музыкально-инструментальное искусство».

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины «Основы научных исследований» в рамках текущего и рубежного контроля.

2. Формируемые компетенции

ОК -1, ОК-2, ОК-4

(ОК-1) - способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

(ОК-2) - способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);

(ОК-4) - способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

3. Методические материалы

Текущий и рубежный контроль качества усвоения знаний в ходе изучения дисциплины «Основы научных исследований» осуществляется в форме устных и письменных опросов, выполнения практических заданий (написание рецензий, докладов, статей и др.), тестирования с применением материалов лекций, наглядно-дидактических материалов различного вида музыковедческого и музыкально-педагогического содержания. Текущая аттестация качества усвоения знаний позволяет отслеживать степень понимания студентами изучаемого материала.

Для подготовки к устному и письменному опросу по ключевым категориям дисциплины студентам необходимо порекомендовать осуществить: анализ конспекта, изучение дополнительных учебных материалов в библиотеке вуза и в сети Интернет; формирование собственного понимания ключевых процессов, явлений, категорий; разработка плана ответа по каждой теме (проблема, ключевые понятия, прикладное значение и т.д.).

Для подготовки к выполнению практических заданий (написание рецензий, докладов и пр.): повторение и осмысление содержания конспектов лекций, изучение дополнительных учебных материалов; формирование собственного понимания сущности и специфики темы; разработка плана исследовательской деятельности и пр.

Для подготовки к тестированию: повторение ключевых смысловых компонентов изученных тем, просмотр конспектов лекций, выполнение рекомендаций преподавателя по усвоению материалов лекции.

Для подготовки к презентации авторского исследовательского проекта: выбрать тему (самостоятельно либо в соответствии с рекомендациями педагога); собрать и изучить соответствующую теме специальную литературу, отражающую проблему темы; обобщить и конкретизировать информацию; разработать научно-теоретический, исторический, методический аспекты темы на основе синтеза изученных материалов и собственного понимания проблемы; разработать собственную позицию по проблеме, имеющую потенциальную научно-практическую ценность для собственной учебной и профессиональной музыкально-педагогической деятельности; подготовить выступление (презентацию авторского проекта) и наглядно-дидактические материалы с применением интерактивных информационно-компьютерных технологий (презентацию в PowerPoint и др.), продумать вопросы для организации дискуссии в группе.

Темы для подготовки к устным и письменным опросам

1. Методология музыкального образования и ее место в системе подготовки и работы учителя музыки.
2. Методология, теория и методика в музыкальной педагогике: своеобразие функций и средств.
3. Определите основные идеи современной концепции школьного музыкального образования.
4. Какие виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности Вы знаете? Кратко охарактеризуйте их.
5. Определите место и содержание эмпирических методов в методологическом анализе.
6. Раскройте основные составляющие изучения опыта учителей музыки-мастеров.
7. Охарактеризуйте структуру, содержание и требования к выпускной квалификационной работе.

Практические задания

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ музыкально-педагогической направленности.
2. Подготовьте рецензию на одну из статей по проблемам педагогики музыкального образования.
3. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем педагогики музыкального образования.
4. Напишите научно-практическую статью на одну из актуальных тем педагогики музыкального образования.

5. Разработайте план теоретической главы исследования по следующей теме: «Развитие восприятия музыки младших школьников на хоровых занятиях».

6. Разработайте диагностический инструментарий для выявления уровней развития музыкальных способностей с младших школьников.

7. Разработайте диагностический инструментарий для выявления уровней сформированности интереса к музыке у подростков.

8. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

Примерные темы докладов

11. Содержание научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта.

12. Аннотация как результат научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

13. Рецензия как результат научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

14. Доклад как результат научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

15. Статья как результат научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

16. Реферат как результат научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

17. Методологические характеристики музыкально-педагогического научного исследования.

18. Теоретические методы научного исследования в музыкальной педагогике.

19. Эмпирические методы научного исследования в музыкальной педагогике.

20. Методика архивной работы библиотеке, анализа и обработки научно-методической литературы.

Тестирование

Тест 1.

1. В чем выражается сущность научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта. Напишите.

2. Перечислите основные виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

3. Подчеркните из представленных методов теоретические методы исследования:

- а) анализ; б) беседа; в) обобщение; г) синтез; д) индуктивный;
е) структурно-системный подход; ж) наглядно-иллюстративный;
з) перспективный; и) словесный; к) эмоциональной драматургии.

4. Какие из представленных методов являются эмпирическими методами музыкально-педагогического исследования? Подчеркните:

- а) педагогическое наблюдение; б) беседа; в) опрос; д) синтез;
е) интервьюирование; ж) сравнение; з) показ.

5. Назовите основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.

Ключ к обработке теста

За полный ответ – 2 балла;

За неполный ответ – 1 балл;

За неправильный ответ – 0 баллов;

За отсутствие ответа – 0 баллов.

Максимальное количество – 10 баллов.

Учащиеся оцениваются по пятибалльной шкале:

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____
(0) (1-4) (5-6) (7-9) (10)

Таким образом, если учащийся набирает 0 баллов, он получает неудовлетворительную оценку (1); от 1 до 9 баллов – также оценку «неудовлетворительно» (2); от 10 до 12 баллов – оценку «удовлетворительно» (3); от 12 до 14 баллов – оценку «хорошо» (4); от 14 до 16 баллов - оценку «отлично» (5).

Тест 2.

1. Напишите, что является объектом исследования и что – предметом исследования, исходя из названия следующей темы: «Развитие музыкальных способностей детей в процессе полихудожественной деятельности»

Объектом исследования является _____

Предметом исследования является _____

2. Исходя из представленной цели исследования, сформулируйте предполагаемые задачи исследования.

Цель исследования – разработка научно-обоснованных методов развития чувства ритма при обучении подростков музыке в общеобразовательной школе.

Задачи исследования: _____

3. Определите, какое положение на Ваш взгляд, является объектом исследования, а какое – предметом, исходя из следующей темы исследования: «Содержание и методы подготовки студентов к развитию музыкального слуха школьников». Впишите в скобках правильный ответ.

1). Условия готовности студентов-музыкантов к работе по развитию музыкального слуха школьников и преподаванию сольфеджио в эстетических классах и школах музыкально-эстетического направления (_____).

2). Процесс вузовской подготовки студентов-музыкантов на музыкально-педагогическом факультете (_____).

4. Какие понятия, на Ваш взгляд, должны быть проанализированы в теоретической главе, если тема исследования звучит следующим образом:

«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании подростков».
Напишите. _____

5. Какие, на Ваш взгляд, вопросы должны быть освещены в теоретической главе, если тема исследования звучит следующим образом:

«Педагогические условия развития музыкального мышления младших школьников».

Напишите. _____

6. Какая проблема в теме «Развитие художественного вкуса подростков на уроках музыки» требует философского уровня методологического анализа?

Напишите _____

7. Какая проблема в теме «Педагогические условия развития восприятия музыки требует общенаучного (музыковедческого, музыкально-психологического) уровня методологического анализа?

Напишите _____

8. Какая проблема в теме «Сравнительный анализ критериев отметки на уроке музыки» требует частнонаучного методологического анализа?

Напишите _____

Ключ к обработке теста

За полный ответ – 2 балла;

За неполный ответ – 1 балл;

За неправильный ответ – 0 баллов;

За отсутствие ответа – 0 баллов.

Максимальное количество – 16 баллов.

Учащиеся оцениваются по пятибалльной шкале:

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____

(0) (1-9) (10-12) (12-14) (14-16)

Таким образом, если учащийся набирает 0 баллов, он получает неудовлетворительную оценку (1); от 1 до 9 баллов – также оценку «неудовлетворительно» (2); от 10 до 12 баллов – оценку «удовлетворительно» (3); от 12 до 14 баллов – оценку «хорошо» (4); от 14 до 16 баллов - оценку «отлично» (5).

Вопросы к экзамену

22. Сущность научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта.
23. Методологические характеристики музыкально-педагогического научного исследования.
24. Сущностные признаки методологического анализа.
25. Структура методологического анализа.
26. Теоретические методы научного исследования в музыкальной педагогике.
27. Эмпирические методы научного исследования в музыкальной педагогике.
28. Этапы конструирования логики исследования.
29. Методология, теория и методика в музыкальной педагогике: своеобразие функций и средств.

30. Понятие научного исследования в педагогике.
31. Характеристики научного исследования.
32. Виды научных исследований.
33. Специфика научно-исследовательской деятельности.
34. Принципы организации научных исследований.
35. Требования к проведению научных исследований.
36. Принципы организации теоретического исследования.
37. Принципы организации эмпирического исследования.
38. Понятийно-категориальный аппарат научного исследования.
39. Основные методологические подходы в научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта.
40. Основные категории в музыкально-педагогической науке.
41. Технологии организации научного исследования.
42. Формы фиксирования результатов научного исследования.

Балльно-рейтинговая система

Посещение одного занятия – 1 балл, всего до 30 баллов

Рубежный контроль – до 15 баллов

Премияльные (подготовка и сдача дополнительных презентаций по темам) – до 10 баллов

Итого: работа в течение семестра, до выхода на зачет или экзамен – до 70 баллов.

Шкала оценок экзамена:

«отлично» – 30 баллов

«хорошо» – 20 баллов

«удовлетворительно» – 15 баллов

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно».

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно».

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:

– разработка и презентация материалов с результатами самостоятельного изучения каждой пропущенной темы.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по неуважительной причине:

– опрос и беседы по всем пропущенным темам дисциплины;
– разработка и презентация материалов с результатами самостоятельного изучения каждой пропущенной темы.

Утверждено на заседании кафедры:
Специального фортепиано
Протокол № 6 от « 19 » января 2015

г.

- ФОС для входного и текущего контроля утверждается на заседании кафедры;
- ФОС для промежуточной аттестации (в т.ч. практики) на заседании МСКО по направлению подготовки;
- ФОС для итоговой аттестации на заседании совета факультета.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы-составители : заведующий кафедрой специального фортепиано МГИК, профессор кафедры специального фортепиано Щербаков., доцент Московского государственного института культуры Пазовникова М.В., ст. преподаватель Московского государственного института культуры Шатский П.А.,
Рецензент: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано, 19 января 2015 г. протокол № 6

Эксперты от работодателя:

| | | |
|------------------------|------------------------------|-----------------------|
| <u>ЦДШИ г.о. Химки</u> | <u>Зам. Директора по УВР</u> | <u>Бокщанина Н.Ю.</u> |
| (место работы) | (занимаемая должность) | (инициалы, фамилия) |
| _____ | _____ | _____ |
| (место работы) | (занимаемая должность) | (инициалы, фамилия) |

Дополнительные данные:

место и дата регистрации, нахождения,
срок действия ФОС

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЩИТЕ ДИПЛОМНОГО РЕФЕРАТА

(Дисциплина «Основы научных исследований»: методические материалы,
определяющие процедуру и критерии оценки соответствия уровню
подготовки выпускника требованиям ГОС ВО)

Направление подготовки (специальность)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,

Профиль: Фортепиано

квалификация (степень) «бакалавр»

Форма обучения

Очная /заочная

Москва 2015 г.

1.

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с требованиями ГОС ВПО к уровню подготовки бакалавра по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, итоговая государственная аттестация включает выпускную квалификационную работу – исполнение концертной программы и государственный экзамен «Основы научных исследований», позволяющий выявить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач.

Государственный экзамен «Основы научных исследований» представляет собой защиту теоретической работы (реферата), в которой рассматриваются вопросы исполнительства и педагогики, отражается знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

Защита дипломного реферата будущего пианиста-исполнителя, пианиста-педагога является заключительным, наиболее сложным видом его учебно-исследовательской деятельности в области истории и теории исполнительства, основ педагогики, теории и методики обучения игре на фортепиано.

2.

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., всего - 180 час.

Аудит. – 50 (лекц. – 36, инд. – 14), СРС – 130.

7 семестр: лекц. – 36, СРС – 45. 8 семестр: инд. -14, СРС – 85.

8 семестр - экзамен.

3.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЩИТЕ ДИПЛОМНОГО РЕФЕРАТА

3.1. Общие требования к дипломному реферату:

- целевая направленность; четкость построения;
- логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения проблемы;
- убедительность аргументации;
- краткость и точность формулировок;
- конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление.

В соответствии с ГОС ВПО выпускник должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации:

- знать теоретические основы исполнительского искусства;
- иметь знания в области специальной литературы, включая труды по теории, истории исполнительства, методике преподавания, а также учебные пособия, периодику и др.;
- владеть современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования;
- уметь анализировать и изучать произведения, предназначенные для ознакомления, для исполнения на уровне педагогического показа;
- иметь знания в области педагогического репертуара, позволяющего грамотно планировать развитие профессиональных навыков и умений учащегося;
- знать основные этапы музыкального образования в России, иметь представление об особенностях сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов, о достижениях музыкальной педагогики, об основных исполнительских и педагогических школах.

3.2. Выбор темы

Тематика ВКР должна отвечать профилю студентов по будущей квалификации, быть актуальной, соответствовать состоянию и перспективам развития музыкально-педагогической науки и решать конкретные задачи, стоящие перед учебным заведением.

В качестве тем выпускных квалификационных работ выбираются проблемы, существующие в реальной деятельности специалиста в области музыкально-исполнительского искусства и музыкально-педагогического образования.

При выборе проблемы исследования и формулировки темы дипломного реферата необходимо учитывать следующие факторы:

1. Соответствие профессиональной подготовке, требованиям ГОС ВПО;
2. Личные интересы студента;
3. Доступность для понимания и освещения;
4. Возможность для студента обобщить знания, полученные как в процессе работы в классе специального фортепиано, специальных исполнительских занятий, на занятиях музыкально-теоретических дисциплин, так и в процессе систематического изучения курсов образовательных дисциплин;
5. Возможность использования знаний, приобретенных студентом в результате лекционных и семинарских занятий, индивидуальных и групповых консультаций; наблюдений в процессе музыкально-исполнительской и (или) педагогической деятельности; участия в дискуссиях по проблемам культуры, образования; осмысления передового опыта музыкального исполнительства и педагогики.

Можно выбрать одну из тем, предложенных в методических указаниях. Ряд тем носит историко-теоретический характер, что связано с необходимостью глубокого изучения предшествующего исполнительского и педагогического опыта, переосмысление которого возможно будет способствовать решению современных проблем музыкально-исполнительской и учебно-воспитательной деятельности. Выбор темы, заключающей в себе вопросы, в достаточной степени еще не решенные на практике, потребует от студента исследовательского и прогностического подходов к решению обозначенной проблемы.

3.3. Структура реферата

Структурными элементами дипломного реферата являются:

- титульный лист;
- содержание;
- введение (2-3 стр.);
- основная часть: теоретическая (около 50%)
практическая (около 50%);
- заключение (3-4 стр.);
- список литературы;
- приложения.

3.4. Требования к структурным элементам

Структурные компоненты дипломного реферата в содержательном плане выстраиваются следующим образом.

Во введении необходимо в краткой форме обосновать актуальность темы как социального заказа общества, представить ученых, занимавшихся ее изучением. Определить объект и предмет исследования, его цель и задачи, методологическую основу и методы исследования, а также теоретическую и практическую значимость работы.

Объектом рассматриваемой здесь науки является само музыкальное образование, музыкально-исполнительская и музыкально-педагогическая деятельность. В конкретном музыкально-педагогическом исследовании объектом становится тот или иной аспект, «участок» этой деятельности.

Получить новое знание об объекте во всех его гранях, как правило, не представляется возможным для одного исследователя. Поэтому определяется предмет исследования, который раскрывает, в каких ограничительных рамках рассматривается объект, какие отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает исследование.

Цель – это конечный результат, к которому стремится автор работы. Она достигается посредством решения ряда задач, способствующих ее достижению.

Желательно ставить не более 4-5 задач, вытекающих из цели, как правило, один параграф – одна задача.

Также важно обосновать методы исследования избранной проблемы.

Теоретические методы музыкально-педагогического исследования связаны и обусловлены теоретическими знаниями, особенностью которых являются обобщенность, содержательная абстракция и системность. При этом сущность того или другого исследуемого явления раскрывается в целостности. К основным теоретическим методам относятся такие методы, как анализ, синтез, моделирование, структурно-системный подход.

Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования могут являться важной содержательной основой для последующего осуществления методологического анализа. К эмпирическим методам музыкально-педагогического исследования относятся: педагогическое наблюдение, беседа, сравнение, педагогический опрос, педагогический эксперимент, письменный опрос, изучение продуктов учебной и творческой деятельности, изучение музыкально-педагогического опыта, тестирование, математические методы, статистическая обработка результатов исследования.

В исследовании определяется также его методологическая основа — философские, общенаучные (музыковедческие, музыкально-психологические и др.) и частнонаучные (музыкально-педагогические) представления, которые служат фундаментом обоснования концепции работы. Следует избегать формального подхода к определению методологических оснований, которые в таком случае в равной мере могут быть отнесены не только к данному, но и в равной мере к целому ряду подобных исследований.

В подпунктах «теоретическая значимость» и «практическая значимость» указывается весомость теоретических выводов, полученных в процессе исследования и практическое значение результатов исследования для музыкально-исполнительского искусства и музыкально-педагогической науки.

Основное содержание работы включает в себя две части – теоретическую и практическую.

В первой теоретической части (первая глава) раскрываются научные основы избранной темы исследования, формулируются основные понятия, сопоставляются различные взгляды ученых на исследуемую проблему с позиции:

а) философии (в том числе, возможно, эстетики или культурологии, аксиологии, антропологии);

б) той или иной науки (например, музыкознания, музыкальной психологии, теории музыкального исполнительства), раскрывающей методологическую сущность, природу данной проблемы;

в) исследований музыкально-педагогического характера. Здесь желателен и критический анализ практики музыкального учебно-воспитательного процесса, связанный с данной темой.

В завершении главы автор делает выводы обобщающего характера, в которых заключается позиция, служащая теоретической (теоретико-методической) основой последующей работы.

Во второй практической части реферата (исключая работы исторической направленности) освещаются вопросы совершенствования методики фортепианного исполнительства, обучения игре на фортепиано, преподавания, воспитания и т.п., дается достаточно подробное описание тех методов, которые применялись в данной работе. Здесь следует представить образцы инструментария исследования (программу наблюдения, программу или план беседы с учениками, участниками исследования; образцы опросников, тестов и т.д.)

В заключении (итоговых выводах) формулируются положения, отражающие наиболее значимые результаты проведенного исследования, и предлагаются конкретные рекомендации по теме исследования. В выводах необходимо отразить результат работы — отвечает ли он поставленной цели и задачам.

Следует избегать общих фраз, известных положений, стремиться отразить то, что является в работе интересным, заслуживающим внимания. Этот факт может относиться к любой главе, к любому разделу работы.

3.5. Требования к оформлению работы

Объем работы (не менее 30 страниц) зависит от широты темы, эрудиции студента и его желания. Особое внимание следует обратить на стиль изложения материала, который должен быть строгим, доказательным, без лишней эмоциональности. При анализе проблемы необходимо раскрыть не только свое видение, но и мнение выдающихся ученых, обоснованные выводы и суждения.

Титульный лист, параметры страниц и библиография должны быть составлены в соответствии с установленными требованиями к оформлению выпускной квалификационной работы.

Необходимо избегать традиционной описательности, особое внимание следует обратить на цитаты. Цитирование должно оформляться соответствующим образом (после окончания цитаты ставятся скобки, в которых первая цифра должна соответствовать фамилии автора, фигурирующего в библиографии, вторая цифра обозначает номер страницы (страниц)). Нежелательно слишком частое цитирование или одно цитирование за другим без комментариев.

Важную роль в осуществлении и особенно оформлении научной работы играет однозначность терминологии. В рамках одного научного труда (дипломный реферат) автор обязан точно определить содержание главных понятий и придерживаться их в течение всей работы. Некорректно одно и то же рассматриваемое явление обозначать по-разному, например, то принципом, то методом, то целью, то задачей и т.д.

Работа выполняется на формате А-4 шрифтом 14 (Times New Roman) через 1,5 интервала на одной стороне листа.

При выполнении работы соблюдаются поля: левое — 30 мм, правое — 1,5 мм, верхнее — 20 мм, нижнее — 20 мм.

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят.

Все разделы плана (названия глав, выводы, заключение, список литературы, каждое приложение) начинаются с новых страниц.

Рекомендуется тексты заголовков выполнять одинаковым шрифтом.

Страницы в исследовании считают с титульного листа, нумеруют со второго.

Завершенная работа сшивается.

К защите дипломный реферат представляется в печатном виде в трех экземплярах

По завершению дипломного реферата студент готовит краткое вступительное слово к процедуре ее защиты.

4. СТРУКТУРА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

(защита дипломного реферата)

1. Оформив дипломный реферат в соответствии с требованиями, студент предоставляет его на рецензию одному из преподавателей кафедры (за 2 недели до государственного экзамена) и имеет возможность ознакомиться с рецензией за 1 неделю до защиты дипломного реферата.

Педагог, рецензирующий работу, отмечает ее положительные стороны и недостатки и оценивает дипломный реферат по стандартной шкале работ подобного типа. В рецензии, как правило, даются конкретные рекомендации по уточнению тех или иных вопросов, что позволяет студенту более серьезно подойти к процедуре защиты дипломного реферата.

2. На государственный экзамен комиссии дипломный реферат представляется в печатном виде (в 3-х экземплярах), к которому прилагаются отзыв научного руководителя и рецензия преподавателя кафедры.

В отзыве научного руководителя дается краткая характеристика отношения студента к проделанной работе, степени значимости полученных результатов и оценка работы в целом. Также руководитель высказывает свое мнение относительно оценки, которой, по его мнению, достоин студент.

3. Защита дипломного реферата начинается с краткого выступления студента. В нем необходимо обосновать актуальность выбранной темы, изложить объект, предмет, цель и задачи исследования, обосновать методы исследования и обобщения результатов. Далее кратко раскрывается содержание работы. Особенно ценно, если автору работы удастся выявить в процессе анализа разные точки зрения ученых на проблему и обосновать свою позицию по этому вопросу

В завершение вступительного слова обычно формулируются выводы по работе в целом.

4. Вместе с тем очень важно отреагировать на замечания, данные в рецензии. Таким образом, в случае необходимости студенту предоставляется возможность повысить оценку, если он сумеет грамотно и творчески подойти к замечаниям педагога, обосновать собственную точку зрения на те или иные вопросы.

5. Ответы студента на дополнительные вопросы.

5. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДИПЛОМНЫХ РЕФЕРАТОВ

1. Формирование исполнительского аппарата пианиста на начальном этапе обучения в ДМШ.
2. Развитие эстрадного чувства в процессе подготовки к публичному выступлению пианиста – учащегося музыкального колледжа.
3. Проблема подготовки концертмейстера для хорового коллектива.
4. Формирование профессиональных качеств концертмейстера в процессе обучения в колледже искусств.
5. Л. Оборин пианист и педагог.
6. Арт-педагогика как основа формирования эстетического вкуса у учащихся класса фортепиано ДМШ.
7. Фортепианные произведения С. Рахманинова в репертуаре учащегося колледжа искусств.
8. Работа преподавателя в классе фортепианного ансамбля ДМШ.
9. Развитие музыкальной памяти учащегося в процессе обучения игре на фортепиано.
10. Специфика обучения игре на фортепиано детей дошкольного возраста.
11. Художественные образы в балладах Ф.Шопена.
12. Формирование интереса к занятиям у учащихся класса фортепиано ДМШ.
13. Особенности подготовки к публичному выступлению пианиста – учащегося колледжа искусств.
14. Развитие творческих способностей у учащихся класса фортепиано ДМШ.
15. Формирование фортепианной техники учащихся в процессе обучения в ДМШ.
16. Фортепианные сонаты С.С.Прокофьева: художественные образы и исполнительские проблемы.

6. **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

а) Основная:

1. **Кузнецов, И. Н.** Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие / И. Н. Кузнецов. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К, 2010. - 339 с. - Прил.: с. 310-338. - Библиогр.: с. 303-309
2. **Лужинская, Т. Н.** Методика научного исследования : метод. пособие по спецкурсу / Т. Н. Лужинская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 84 с. - Прил.: с. 82-83. - Библиогр.: с. 80-81.
3. **Сумина, Т. Н.** Менеджмент диссертационных исследований [Текст] : учеб.-метод. пособие / Т. Н. Сумина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 279 с. - Прил.: с. 38-254. - Библиогр.: с. 255-277.
4. **Кузнецов, И. Н.** Диссертационные работы. Методика подготовки и оформления [Текст] : учеб.-метод. пособие / И. Н. Кузнецов. - 4-е изд. - М. : Дашков и Ко, 2012. - 487, [1] с. - Прил.: с. 312-488. - Библиогр.: с. 306-311.
5. **Волков, Ю. Г.** Диссертация: подготовка, защита, оформление [Текст] : практ. пособие / Ю. Г. Волков. - 4-е изд., перераб. - М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2012. - 158 с. - Прил.: с. 105-156.
6. **Основы научных исследований** [Текст] : учеб. пособие по спец. "Менеджмент организации" / [Б. И. Герасимов и др.]. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2013. - 269 с. - Прил.: с. 257-267. - Библиогр.: с. 254-256.
7. **Кузнецов, И. Н.** Основы научных исследований [Мультимедиа] : учеб. пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. - М. : Дашков и К, 2013. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 280-282

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) // [Интернет ресурс](#)

2. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие. – М.: Академия, 2012. – 206 с.

3. Светлов, В. А. Философия и методология науки [Мультимедиа] : учеб. пособие : в 2 ч. [комплект] / Сиб. федер. ун-т. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2011. – ISBN 978-5-7638-2394-3. Философия – Учебники – РУКОНТ.

б) дополнительная литература:

Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец.: 050706 (0311000) - Педагогика и психология; 050701 (033400) - Педагогика / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. - 7-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 206, [1] с. : схем. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 203-205.

в) дополнительная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в исследовательской деятельности педагога-музыканта // Абдуллин Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего педагогического образования. – М., 1990.
2. Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования. Научная школа Э.Б. Абдуллина: коллективная монография /Под науч. ред. Э.Б.Абдуллина. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Граф-Пресс, 2010.
3. Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования. Научная школа Э.Б. Абдуллина: коллективная монография /Под науч. ред. Э.Б. Абдуллина. 2-е изд., испр. И доп. – М.: Граф-Пресс, 2009.
4. Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования. Учебник для высш. учеб. заведений. – М., 2010.
5. Абдуллин Э.Б. Музыкальное образование как объект научного исследования. – М., 2012.
6. Абдуллин Э.Б. Научное исследование в области педагогики музыкального образования: проблемы и пути совершенствования// Педагогическое образование и наука. – 2011. - №5

7. Апраксина О.А. О праве учителя-музыканта на эксперимент // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1982. – Вып. 15.
8. Бедич В.В. Атрибутный анализ педагогической деятельности. – Челябинск, 1991.
9. Библиографическое оформление курсовых, дипломных, научных работ: Методические рекомендации /Сост. В.С.Крылова, Е.Ю.Кичигина. НТБ ТГУ. 3-е изд. испр. и доп. – Томск: Изд. ТГУ, 1991.
10. Ботвинников А.Д. Организация и методика педагогических исследований. – М., 1981.
11. Введение в научное исследование по педагогике /Под ред. В.И.Журавлева. – М., 1988.
12. Веревкин А.Н. Как оформить библиографию к научной работе: Методическое пособие. – М., 1992.
13. Гершунский Б.С. Философия образования: статус, проблемы, перспективы // Гершунский Б.С. Философия образования. – М., 1998.
14. Гецов Г. Работа с книгой: рациональные приемы. 2-е изд., доп. – М.: Книга, 1984.
15. Джалилов А.Х. Основы учебно-исследовательской работы студентов. Учебное пособие для вузов. – Алма-Ата, 1989.
16. Дипломные работы: Методическое пособие / Отв. ред. С.А. Козлова. – М., 1996.
17. Добраев Л.П. Психологические основы работы над книгой. – М.: Книга, 1970.
18. Есаков В. А. Размывание музыкальных жанров как современная культурная тенденция // Материалы XIII Международной научно-практической конференции /Под науч. ред. В.А. Есакова, Л.С. Майковской. – М.: МГУКИ, 2015. – С.6-9.
19. Загвязинский В.И. Методология и методика дидактического исследования. – М., 1982.
20. Загвязинский В.И. Учитель как исследователь. – М., 1980.
21. Краевский В.В. Методологические характеристики педагогического исследования // Краевский В.В. Методология педагогического исследования. – Самара, 1994.
22. Краевский В.В. Связь педагогики с другими науками // Краевский В.В. Методология педагогического исследования. — Самара, 1994.
23. Краевский В.В., Бережнова Е.В. Методология педагогики: новый этап: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /В.В. Краевский, Е.В.Бережнова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
24. Кузин Ф.А. Магистерская диссертация. Методика написания, правила оформления. – М.: МАМАРЕН, 1993.
25. Майковская Л.С. Методологический анализ проблемы формирования этнокультурной толерантности в процессе музыкального образования //Вестник Московского

- государственного университета культуры и искусств. №3 (19), 2007 г. – М.: МГУКИ, 2007. – С. 199-204.
26. Майковская Л.С. Феномен этнокультурной толерантности в музыкальной культуре и образовании. Монография. – М.: Граф-Пресс, 2008.
27. Майковская Л.С. Этнокультурная толерантность в теории и практике музыкально-педагогического образования: Учебное пособие. (Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 – Музыкальное образование). – М.: МГУКИ, 2009.
28. Медушевский В.В. Какая наука нужна музыкальной культуре? // Сов. музыка. – 1977. – № 12.
29. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
30. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. Под ред. Э.Б.Абдуллина. – М., 2002¹.
31. Методология и методы педагогических исследований // Сластенин В.А. и др. Педагогика. – 3-е изд. – М., 2000.
32. Методология педагогики музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, Б. М. Целковников [и др.]; науч. ред. Э. Б. Абдуллин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательский центр «Академия», 2006. – 272 с.
33. Методы педагогических исследований. Под ред. А.И. Пискунова, В.Г. Воробьева. – М., 1979.
34. Михайлова С.Ю., Нефедова Р.М. Учимся писать конспекты, рефераты, изложения: Пособия с текстами и ключами. – М.: Юнвес, 1998.
35. Музыкальное образование: методолого-методическая подготовка учителя музыки: программы дисциплин по специальности 030700 – Музыкальное образование: для пед. вузов. / Э.Б. Абдуллин, Л.А. Микешина, В. Г. Ражников, В. А. Сластенин. – Москва: Флинта, 2000. – 200 с.

¹ При подготовке требований к выпускной квалификационной работе использовались материалы из данного учебного пособия.

36. Научные работы: Методика подготовки и оформления /Сост. И.Н.Кузнецов. 2-е изд., перераб и доп. – Минск, 2000.
37. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X – середина XVII столетия: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование» в области образования и педагогики. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2006.
38. Перфильева И.А. Философско-эстетические основания новой парадигмы музыкально-педагогического образования // Методология музыкального образования: проблемы, направления, концепции / Отв. ред. Э.Б.Абдуллин. – М., 1999.
39. Подготовка и оформление курсовых, дипломных, реферативных и диссертационных работ: Методическое пособие /Сост. И.Н. Кузнецов. – М, 1999.
40. Понятие «методология педагогической науки» // Педагогика /Под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 1998.
41. Связь педагогической науки с другими науками // Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 1998.
- 42.Скаткин М.Н. Методология и методика педагогических исследований (в помощь начинающему исследователю). – М., 1986.
43. Слостенин В.А., Тамаркин В.Э. Методологическая культура учителя // Сов. педагогика. – 1990. – № 12.
44. Сохор А.И. О методологии научного познания искусства // Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. – Кн. II. – Л., 1981.
45. Сысоева М.Е. Организация научно-исследовательской работы студентов. – М., 2000.
46. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Издание 2-е, исправ. и доп.: Учебное пособие. – М.: «Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-ПРЕСС», 2008.
47. Философия, социология, психология искусства и музыкальная педагогика: Хрестоматия. – Вып. 1. – Ч. 1 / Сост. Э.Б.Абдуллин, Б.М.Целковников. – М., 1991.
48. Харламов И.Ф. Методологические основы педагогики, ее связь с другими науками // Харламов И.Ф. Педагогика. – М., 1990.
49. Целковников Б.М. Сущность, архитектоника и функции мировоззренческих убеждений педагога-музыканта //Целковников Б.М. Мировоззренческие убеждения педагога-музыканта (Поиск их смысла в диалоге с наукой, с искусством и с самим собой). – М., 1998.

50. Цуккерман В.А. О некоторых особых видах целостного анализа // Цуккерман В.А. Музыкально-теоретические очерки и этюды. – М., 1970.
51. Щербакова А.И. Музыка в художественном пространстве отечественной культуры: истоки, становление, развитие, перспективы. Часть 2. Становление. Монография М.: Перспектива, 2010.
52. Щербакова А.И. Музыка как феномен культуры // Материалы XIII Международной научно-практической конференции /Под науч. ред. В.А. Есакова, Л.С. Майковской. – М.: МГУКИ, 2015. – С.12-19.
53. Щербакова А.И. Проблемное поле научной парадигмы «Философия музыки и музыкального образования // Методология педагогики музыкального образования (Научная школа Э.Б. Абдуллина) – М.: МПГУ, 2007. – С.82-95.
54. Щербакова А.И. Философия музыкального искусства и образования в подготовке современного педагога-музыканта. – М.: УМИЦ «ГРАФ-ПРЕСС», МПГУ, 2007.
55. Щербакова А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование. – М.: РГСУ, 2010.
56. Эхо Ю. Письменные работы в вузах: практическое руководство для всех, кто пишет дипломные курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации. – М.: ИНФРА, 1999.
57. Юсов Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей. – М.: Компания Спутник +, 2004.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Программные среды для разработки электронных учебных материалов (например, пакет MS Office, в т.ч. программа Power Point);
2. Цифровые инструменты учебной деятельности;
3. Конструкторы тестов;
4. www.edu.ru - портал «Российское образование».
5. www.school.edu.ru - «Российский общеобразовательный портал».

6. www.vidod.edu.ru – портал «Дополнительное образование детей».
7. www.humanities.edu.ru – портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование».
8. <http://school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
9. <http://fcior.edu.ru> – федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
10. <http://som.fsio.ru> - «Сетевое объединение методистов».

<http://www.insea.org>

11. <http://www.edu.ru>
12. <http://www.school.edu.ru>
13. <http://www.art-in-school.ru>
14. <http://art-in-school.narod.ru>
15. <http://www.art-education.ru>

Образец титульного листа дипломного реферата

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет музыкального искусства

Кафедра специального фортепиано

Допуск к защите: « ____ » _____

Зав. кафедрой: _____

Кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры специального
фортепиано

Щербаков Василий Федорович

ПОЛЯКОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ
В КОЛЛЕДЖЕ ИСКУССТВ**

(дипломный реферат)

Направление подготовки (специальность)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,

Профиль: Фортепиано

квалификация (степень) «бакалавр»

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук, доцент
кафедры фортепиано

Пазовникова Мария Владимировна

Москва 2015

Образец оглавления

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|----------------------------|----|
| Введение | 3 |
| Глава 1. Название | 5 |
| 1.1. Название | 9 |
| 1.2. Название | 18 |
| Глава 2. Название | 28 |
| 2.1. Название | 28 |
| 2.2. Название | 40 |
| Заключение | 54 |
| Список литературы | 57 |
| Приложение | 68 |

МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Факультет _____

Специальность _____

Курс _____

Рецензент _____

Студент _____

Оценка _____

(Ф.И.О.)

РЕЦЕНЗИЯ

Тема выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) _____

Тема раскрыта _____

Содержание:

1) соответствует плану _____

2) и з л о ж е н о
логично _____

раскрыты все пункты плана _____

3) проявлена самостоятельность и творческий подход _____

Теоретическая часть:

1) обосновывается актуальность темы _____

2) определены цель, предмет, _____

3) задачи, методы исследования _____

4) раскрыты понятия _____

5) осуществлен аналитический подход к раскрытию поставленной
темы _____

использовано достаточно литературы _____

6) сделаны выводы по теоретической части _____

Практическая часть:

1) в качестве предмета исследования определен _____

2) использованы методы исследования _____

3) проведена обработка результатов исследования _____

4) сделаны выводы _____

5) автором внесены свои предложения _____

6) материалы конкретных исследований даны в приложении _____

Оформление работы:

1) содержание изложено в соответствии с пунктами плана, которые выделены в работе как раздел _____

2) есть все необходимые ссылки на авторов, чьи работы цитируются _____

3) список литературы оформлен в соответствии с требованиями библиографии _____

4) внешнее оформление соответствует требованиям _____

Подпись

Образец оценочного листа для членов ГАК

МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Дата проведения защиты выпускной квалификационной работы _____

Факультет _____

Специальность _____

Курс _____

Член ГАК _____

Студент _____

Оценка _____

(Ф.И.О.)

Оценочный лист

Тема выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)

Во вступительном слове:

1) обосновывается актуальность темы _____

2) определены объект, предмет, _____

3) цель, задачи, методы исследования _____

4) раскрыты понятия _____

5) осуществлен аналитический подход к раскрытию поставленной темы

6) сделаны выводы по теоретической части _____

7) в качестве предмета исследования определен _____

8) использованы методы исследования _____

9) проведена обработка результатов исследования _____

10) сделаны выводы по практической части _____

11) автором внесены свои предложения _____

12) степень раскрытия темы _____

13) умения обосновывать свою позицию _____

14) умение аргументировано и по существу отвечать на заданные вопросы _____

15) владение выразительной речью _____

16) свободная ориентация в проблеме исследования _____

Подпись

Образец формы отзыва характеристики

ОТЗЫВ

научного руководителя на дипломный реферат студента 4 курса

кафедры специального фортепиано МГИК

БОЛДИНА АНДРЕЯ ИГОРЕВИЧА

на тему: «Основополагающие задачи начального периода обучения игре на фортепиано в ДМШ»

В процессе подготовки и написания дипломного реферата студент Болдин А.И. проявил большую заинтересованность, самостоятельность и ответственность к поставленным перед ним задачам.

Стремление к новым знаниям, умение работать с научно-методической литературой, сравнивать и сопоставлять различные точки зрения, выявлять собственную позицию и профессионально отстаивать ее – все это свидетельствует о высоком уровне подготовки Болдина А.И. к музыкально-исследовательской деятельности.

В ходе работы над практической частью музыкально-педагогического исследования А.И. Болдин проявил себя как увлеченный своей профессией педагог, искренне любящий детей и музыку.

Учитывая перечисленные выше качества студента Болдина и его добросовестное отношение к выполняемой работе, считаю, что дипломный реферат заслуживает оценки – «отлично».

Научный руководитель

кандидат педагогических наук,

доцент

Высоцкая И.П.

¹ Отзыв излагается в свободной форме.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю «фортепиано»

Авторы: кандидат педагогических наук, доцент кафедры специального фортепиано МГИК Пазовникова М.В.

Рецензенты: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор; СВЕТИЛОВА С.В., зам. по учебно-воспитательной работе ДШМ №1 им.Римского-Корсакова.

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано от 19.01.2015 г.