

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
В.Ф.
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков

Зав. кафедрой
«19» января 2015

г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

Направление подготовки: 53.03.02
«Музыкально-инструментальное искусство »

Профиль подготовки:
«Фортепиано»

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

2015 г

1. Цели и задачи дисциплины

Задачами курса «Основы композиции» является:

- подробно познакомить студентов с принципами композиторского творчества, самим процессом сочинения и создания музыки;
- развить индивидуальные творческие способности к сочинению музыки;
- закрепить у некоторых одаренных студентов-музыкантов уже имеющийся опыт индивидуального сочинения музыки;
- познать принципы развития тематического материала, принципы формообразования, законы развития драматургии художественного образа во времени композиции;
- освоить на практике конструктивные принципы создания музыкальной композиции, ее пути от начальной идеи до становления композиции в целом; освоить и понять особенности временных закономерностей в развитии музыкального материала, приемов «насыщения» и «ослабления» «энергетического поля» произведения, стимулирующих и инерционно-тормозящих процессов движения в развитии формы композиции;
- через собственную творческую работу в классе композиции соединить воедино на практике знания и навыки других предметов музыкально-образовательного цикла и творчески реализовать их;
- освоить стилистику и жанровую основу разных композиционных направлений джазовой музыки. Через анализ и собственный творческий опыт прийти к практическому использованию разработанных в мировой композиторской практике приемов и методов развития музыкального материала в создании композиций;
- сочинять темы и оформлять их затем в форме пьес и композиций в различных стилях и жанрах музыки. Уметь сделать авторскую аранжировку (версию) с переработкой музыкального материала тем и идей других композиторов;
- профессионально правильно фактурно-гармонически оформить клавиш, для дальнейшей переработки его в ансамблевую фактуру. Сделать авторскую, оригинальную аранжировку темы, сочинить вступление и заключение, связующие и разработочные эпизоды с использованием выразительных возможностей исполнительских приемов того или иного инструмента, инструментов.
- воспитать хороший музыкальный вкус в понимании музыки, в отборе средств музыкальной выразительности для создания собственного образного музыкального языка в сочиняемой музыке;

2. Место дисциплины в структуре ОПП ВО

Дисциплина «Основы композиции» входит в раздел дисциплин по выбору в цикл профессиональной подготовки специалистов музыкально-инструментального искусства, профиля Оркестровые струнные инструменты и находится в учебном плане в разделе Б 3.

Освоение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенциях, полученных студентами в среднем специальном учебном заведении при изучении теоретических и практических основ джазового инструментального исполнительства, импровизации и аранжировки.

Курс «Основы композиции» является одним из ведущих в профессиональной подготовке концертного исполнителя в области классического искусства и тесно связан с историей и

теорией музыкального исполнительства, профессиональным мастерством специалиста музыкального искусства.

Для освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие «входные» знания, умения и готовности: владеть умениями и навыками сочинения и создания композиций и номеров в области инструментального исполнительства, знать основные положения и методы современного музыкального искусства. Программа разработана в соответствии с Государственным стандартом высшего профессионального образования и предназначена для студентов Московского государственного университета культуры и искусств

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

По освоении дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

ОК-5 - анализировать явления, произведения музыкального искусства;

ПК-3 - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-6 - стремиться к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-16 - применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: Теоретические основы композиторского творчества, инструментального исполнительства, различные стили инструментальной музыки,

2) Уметь: анализировать художественные особенности музыкальных и композиционные формы произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания и исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения в собственных сочинениях; самостоятельно создавать и готовить к концертному исполнению собственные произведения разных стилей и жанров;

3) Владеть: навыками самостоятельного создания и подготовки к концертному исполнению сочинений различных стилей и жанров; навыками поиска оригинальных, творческих решений; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами создания композиций); профессиональной терминологией.

4. Структура и содержание дисциплины

Дисциплина «Основы композиции» рассчитана на 2 семестра (по заочному отделению на три) Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 2 зачётные единицы, 72 часа, аудиторная работа – 38 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 6-7 семестры (по заочному 5-7. По окончании 7 семестра проводится зачет.

Наименование учебной дисциплины	Трудоёмкость дисциплины	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента
Основы композиции	3 зачётных единиц – 108 часов	54 часов	54

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Неде ля семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Инд.	с/р	
1.	Введение ТЕМА 1. Композиция как жанр индивидуально-художественного творчества. Психология и философия композиторского творчества. ТЕМА 2. Типы и виды композиций. Их стилистика и жанровая основа. Специфика их создания и исполнения.	6	1 2-4 5-7	9	15	Устный опрос, 8 нед. Р у б е ж н ы й контроль
2.	ТЕМА 3- Проявление принципа экспозиционности в музыке. Тема как начальный драматургический импульс композиции. Образное и тематическое содержание темы, ее развитие в форме композиции. Сочинение (создание) темы произведения в том или ином жанре. ТЕМА 4. Конструктивное планирование композиции, исходя из идеи, выбор вариантов пути развития композиции. Создание клавишной модели композиции. Практические задания.		8-11 12-14		15	Устный опрос Письменные задания. 8 нед. Р у б е ж н ы й контроль
3.	ТЕМА 5. Функции средних разделов музыкальной композиции. Принципы формообразования в композиции. Практические задания		15-18		15	Устный опрос Письменные задания Контр. Урок.
4.	ТЕМА 6. Разнообразные принципы тематического развития музыкального материала в вертикально-горизонтальной проекции. Специфика и содержание драматургических принципов развития музыкального материала композиции. Практические задания	7	1-3	9	3	Устный опрос Письменные задания
5.	ТЕМА 7. Стабильные и мобильные элементы в строении формы композиции. Их взаимодействие в процессе движения музыкального материала. Практические задания.		4-7		3	Устный опрос Письменные задания

6.	ТЕМА 8.Интонационная основа музыкального языка композиции. Его роль и значение в создании музыкального строя композиции. Использование национальных черт в музыкальном языке.		8-11		3	Устный опрос Письменные задания Рубежный контроль
7.	ТЕМА 9. Принцип репризности в музыке. Принцип завершения композиции и средства его реализации в инструментальной музыке. Практические задания.		12-15		3	Устный опрос Письменные задания
8.	ТЕМА 10.Сочинение аккомпанеента к вокальным и инструментальным мелодиям. Практические задания.		16-18		3	Устный опрос Письменные задания Зачет
ИТОГО: 72 ч					36	36

Дневное отделение

Курсы	Семестры	Количество недель в семестре	Количество часов индивидуальных занятий в неделю	Количество часов сам. раб. в семестре	Ф о р м а отчётности
III	6	18	0,5	45	
IV	7	18	0.5	45	Зачет

Заочное отделение

Курсы	Семестры	Количество недель в семестре	Количество инд. часов в семестре	Количество часов само ст. раб. в семестре	Ф о р м а отчётности
III	5		4	32	
III	6		4	32	
IV	7		4	32	Зачет

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Неде ля семе стра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
				Ин д.	с/р	

1.	Введение ТЕМА 1. Композиция как жанр индивидуально-художественного творчества. Психология и философия композиторского творчества. ТЕМА 2. Типы и виды композиций. Их стилистика и жанровая основа. Специфика их создания и исполнения.	5		4	32	Устный опрос, 8 нед. Рубежный контроль
2.	ТЕМА 3- Проявление принципа экспозиционности в музыке. Тема как начальный драматургический импульс композиции. Образное и тематическое содержание темы, ее развитие в форме композиции. Сочинение (создание) темы произведения в том или ином жанре. ТЕМА 4. Конструктивное планирование композиции, исходя из идеи, выбор вариантов пути развития композиции. Создание клавирной модели композиции. Практические задания.					Устный опрос Письменные задания. 8 нед. Рубежный контроль
3.	ТЕМА 5. Функции средних разделов музыкальной композиции. Принципы формообразования в композиции. Практические задания					Устный опрос Письменные задания Контр. Урок.
4.	ТЕМА 6. Разнообразные принципы тематического развития музыкального материала в вертикально-горизонтальной проекции. Специфика и содержание драматургических принципов развития музыкального материала композиции. Практические задания	6		4	32	Устный опрос Письменные задания
5.	ТЕМА 7. Стабильные и мобильные элементы в строении формы композиции. Их взаимодействие в процессе движения музыкального материала. Практические задания.					Устный опрос Письменные задания
6.	ТЕМА 8. Интонационная основа музыкального языка композиции. Его роль и значение в создании музыкального строя композиции. Использование национальных черт в музыкальном языке.	7		4	32	Устный опрос Письменные задания Рубежный контроль
7.	ТЕМА 9. Принцип репризности в музыке. Принцип завершения композиции и средства его реализации в инструментальной музыке. Практические задания.					Устный опрос Письменные задания
8.	ТЕМА 10. Сочинение аккомпанемента к вокальным и инструментальным мелодиям. Практические задания.					Устный опрос Письменные задания Зачет
	ИТОГО: 72 ч			36	36	

Содержание дисциплины.

Введение. Цели и задачи дисциплины. Содержание дисциплины и ее место в учебном процессе.

Тема 1. Композиция как жанр индивидуально-художественного творчества. Психология и философия композиторского творчества.

Процесс рождения идей композиции, побудительные мотивы и художественный смысл. Философское и содержательное начало композиции.

Психология творческого поиска. Эмоциональное и нравственное начало в авторе. Художественный образ и вариантная специфика его воплощения. «Звуковой объем» композиции, его переменное значение на разных этапах развития формы. Анализ разных типов композиций с философско-содержательной и образной стороны. Сравнение творческих методов и индивидуального своеобразия мышления композиторов. Взаимодействие двух творческих сторон: композитор – исполнитель, исполнитель – композитор. (Общее и отличия). Традиции и современность в композиторском творчестве.

Тема 2. Типы и виды композиций. Их стилистика и жанровая основа. Специфика создания и исполнения.

Устная (спонтанная) и фиксированная (полностью или фрагментарно) композиция. Отличие их и своеобразие, художественное назначение. Возможности смешения и взаимодействия. Два вида создания композиции: спонтанная и рассчитанная композиция. Значение того и другого композиторского метода в творчестве. «Простая» и «сложная» композиция (малоэлементная и многоэлементная) – условное понятие. Одночастные, двухчастные и трехчастные композиции. Композиции более сложного вида. Специфика создания композиций в разных стилях и жанрах.

Тема 3. Проявление принципа экспозиционности в музыке. Тема как начальный драматургический импульс композиции. Драматургическая интрига. Образное и тематическое содержание темы, ее развитие в форме композиции. Приемы трансформации темы. Сочинение (создание) темы произведения. Аранжировка темы.

Создание темы, ее сочинение. Тема как отражение музыкального художественного образа. Интонационное строение темы Ладовая и гармоническая иная основа темы. «Конфликтная» или «бесконфликтная» интонационно-мотивная структура темы. Драматургия развития проекции темы в форме, трансформации ее элементов, превращение темы в развитый художественный образ. Закономерности импульсно-эмоционального принципа развития тематизма. Однотональная и модулирующая основы темы. Тема и ее гармоническое оформление (аккомпанемент к теме). Обогащение темы полифоническими приемами, включающими подголоски, контрастные противосложения и т.д. Использование вопросо-ответного принципа взаимодействия интонаций, мотивов и развитых фраз темы. Тема и темп. Метро-ритмическое оформление темы. Стилистические и ладовые особенности темы в специфике разных жанров.

Тема 4. Конструктивное планирование композиций, выбор вариантов развития композиций. Клавирная модель композиции.

Причинно-следственные тематические связи. Разработка основных частей композиции: экспозиции, разработки, репризы (как дополнительные: вступление, заключение, каденции). Тональный план композиции, его роль и значение.

Планирование композиции. Варианты моделирования композиции. Перспективное, стратегическое и тактическое, частичное планирование. Влияние выбранного времени движения на конструктивные принципы организации музыкального материала. Создание условного «чернового» клавир, с возможностью внесения изменения в него и коррекции разработки материала по мере создания единого целого в композиции. Разработка экспозиционной части композиции (с вариантом сочинения вступления). Создание

вертикально-горизонтального звукового объема композиции. Фактурное оформление материала. Разработка развивающей части (частей). Выбор средств музыкального развития и принципов их организующих. Поэтапный план разработки музыкально-художественного образа.

Тема 5. Функции средних разделов музыкальной композиции. Принципы формообразования в композиции.

Приемы расширения и сокращения формы. Форма и время. Сопряжение временных фаз в развитии композиции.

Влияние времени на процесс формообразования. Стилистическое и жанровое время, его специфика и значение в движении и развитии формы. драматургия и значение в процессе становления формы произведения. Типичные приемы расширения формы: вступление, заключение, импровизационные эпизоды, коды, каденции и др. Приемы сокращения формы. Выбор формы музыкального произведения, исходя из художественной задачи композиции. Драматургические принципы развития формы. Значение принципа повтора и др. в форме. Остаточные формулы, их роль и значение.

Тема 6. Разнообразные принципы тематического развития музыкального материала в вертикально-горизонтальной проекции. Гармоническое и мелодическое развитие в композиции. Типы и виды фактурного оформления музыкального материала. Фоническая специфика это работы. Метроритмическое развитие материала композиции. Значение этого фактора для драматургии.

Принципы тематического развития. Их разнообразие и классификация. Выбор принципа развития. Принципы условно-вертикального развития. Принципы условно-горизонтального развития. Взаимодействие принципов в процессе развития. Их чередование и совмещение. Принципы развития гармонического языка пьесы. Принципы развития мелодического языка пьесы. Фактурное изложение звукового материала сочиняемой музыки. Регистр и тембры. Драматургические принципы развития композиции. Принципы единства. Принципы контраста. Иные принципы. Кульминация. Типы и виды кульминаций. Значение разных типов и видов кульминаций в форме.

Значение драматургического развития для создания музыкального образа пьесы. Динамика драматургии. Ее законы и способы выражения. Приемы и принципы ее развития. Принцип логики, принцип контраста – возможные способы его применения и реализации в развитии тематизма и формы. Драматургическая интрига. Ее создание. Вариантность драматургического развития образа. Кульминация – ее значение в тематическом развитии. Планируемая кульминация. Спонтанная кульминация. Кульминация как итог всего развития и как временный промежуточный этап развития. Тематическое оформление кульминации, ее подготовка, сама кульминация и последующее развитие после нее.

Тема 7. Понятие стабильных и мобильных элементов композиции, их взаимодействие в движении музыкального материала, их роль и значение в балансировке конструкции композиции и развитии ее тематизма.

Понятие художественной меры. Ее значение при создании художественного образа пьесы.

Понятие условных «стабильных» элементов композиции. Рефрен и его значение. Что может выступить в этой роли. Использование принципа одинаковости начал и разности продолжения. Противоположного ему принципа. Их применение и художественная целесообразность. «Мобильные» элементы в конструкции композиции. Их оформление и роль в форме. Взаимодействие разных элементов на разных этапах развития конструкции формы сочинения. Временное и постоянное преобладающее значение тех или иных

элементов, их масштаб и влияние. Значение художественной меры в развитии музыкального материала. Логика развития частных и целого. Драматургия взаимоотношений целого и частных.

Тема 8. Интонационная основа композиции. Роль и значение музыкального языка в образном строе композиции. Использование национальных черт в музыкальном языке композиции (возможности и перспективы). Импровизированная основа джазовой и роковой композиции. Специфика музыкального языка и исполнительских приемов.

Значение интонационной основы музыкального языка в композиции. Специфические особенности музыкального языка. Стилиевые, жанровые и другие особенности языка. Национальная основа музыкального интонационного языка. Ее формирование и проявление. Фразировочная артикуляция музыкального языка, ее своеобразие и индивидуальная интерпретация у разных исполнителей. Фольклор и его влияние на формирование национального интонационного языка тех или иных исполнителей и композиторов. Традиции и новаторство в исполнительстве и сочинении музыки. Сравнительный анализ музыкально-выразительных сторон интонационного языка у разных исполнителей и композиторов.

Тема 9. Принцип репризности в музыке. Принцип завершения композиции и средства его реализации в инструментальной музыке.

Естественные предпосылки репризности в музыке. Реприза в сравнении с другими видами повторений. Типы реприз.

Функции репризы. Репризные трансформации материала. Проблемы типологии реприз в вокальном и инструментальном аккомпанементе.

Система функций завершающих разделов. Кода в системе трех фаз композиции. Завершающие приемы. Доведение до предела и нарушение инерции.

Тема 10. Сочинение аккомпанементов к вокальным или инструментальным мелодиям. Реконструкция цельного произведения: по данной динамизированной части; по вступлению; по сочинению запева; по сочинению припева; по сочинению проигрыша; по заключительной части целого.

Типы упражнений по составлению гармонических схем и детальное ознакомление с теорией голосоведения в аккомпанементе, ответственность за художественный уровень целого.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, компетентностного подхода к профессиональной подготовке специалистов музыкального искусства, с целью более эффективного формирования знаний, умений и готовности будущих специалистов к практической деятельности, с учетом особенностей содержания учебной программы и контингента студентов, изучающих основы композиции, предполагается:

профилирование содержания, использование форм и методов проблемно-развивающего обучения и специально разработанной системы профессионально-творческих заданий, направленных на активизацию музыкально-познавательной и художественно-творческой деятельности студентов, личностной мотивации к музыкально-творческой деятельности и поэтапном системном подходе к освоению процесса сочинения музыки

активное использование комплекса интерактивных форм, методов и компьютерных технологий: игровые технологии (упражнения и этюды на развитие творческих способностей к сочинению музыкальных произведений в различных жанрах, умение

выразительными средствами музыкального языка создать убедительный музыкально-художественный образ);

тренинги общения, личностного роста, креативности (музыкально-композиторский, музыкально-аранжировочный, музыкально-импровизационный);

дискуссии; интерактивное обучение в парах, малых группах (коллективное сочинение тем, импровизация); информационные технологии (использование компьютера в обучении); - мастер-классы ведущих композиторов и аранжировщиков музыкального искусства, музыкантов-педагогов;

творческие лаборатории по композиции, аранжировке, артистизму; академические и авторские концерты; запись студенческих творческих работ с последующим анализом.

6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.Зачетные требования

По результатам работы 5 и 6 семестров проводятся контрольные уроки с показом музыки (в письменной и звучащей форме): либо это исполнение ее самим автором, либо его товарищами-музыкантами (если это ансамблевая пьеса), но может быть и в форме компьютерного звучания (в записи), но с обязательно представленным клавиром сочинения. Вокальная музыка также может быть исполнена «в живую» или в записи.

Оценка качества музыки и творческих успехов в композиции будет происходить в зависимости от степени проделанной работы в семестре, ее объема, содержания и знаний, также от индивидуального прогресса от начала занятий и развития исходных творческих способностей и возможностей данного студента к этому времени.

По итогам 6 семестра – зачет с представлением чисто написанных клавиров пьес, или «условных» партитур (в строе С) в клавире с выписанными импровизационными соло, тутти и т.д. разных по стилистике и жанрам (ограничений нет), однако предпочтительно ближе к традиционным. Лучшие работы одаренных студентов будут рекомендоваться к исполнению в ансамблях и оркестрах вуза (при соответствующей оркестровой доработке). По итогам зачета может практиковаться концертный показ лучших пьес и сочинений.

Критерии оценки на зачете

Оценка «зачтено» выставляется, если: студенты полностью освоили учебно-программный материал, правильно воплощают замысел произведения, правильно понимают и воплощают стилевые особенности избранного жанра, владеют приемами композиции. если создание художественного звукового образа отличается оригинальностью и новизной.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если у него имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание основ композиции.

6.2.Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента (за один семестр)

По мелкогрупповым занятиям:

Посещение одного занятия (из 16-ти)	1 балл	(всего до 16 б..)
Самостоятельная работа (к каждому занятию)		до 16 б.
Рубежный контроль		до 15 б.

Итоговая контрольная работа (перед зачетом, экз.)	до 15 б.
Премиальные	до 8 б.
Итого: до выхода на зачет или экзамен - до 70 баллов (максим.)	
Шкала оценок экзамена (зачета)	
«отлично» - 30 баллов	
«хорошо» - 20 баллов	
«удовлетворительно» - 15 баллов	
Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость)	
100-85 баллов - «отлично, 84-70 баллов - «хорошо»,	
69-55 баллов - «удовлетворительно» Менее 55 баллов «неудовлетворительно»	

6.3. Рекомендации для самостоятельной работы студентов:

- Приступая к работе над предметом, необходимо, знакомиться с оркестровым и инструментальным творчеством композиторов разных эпох, определить характерные черты творчества композитора в контексте музыкально-инструментальной культуры эпохи или истории стилей.

- Прослушать как можно больше версий записи произведений, сделанных выдающимися исполнителями.

- чаще бывать на концертах и слушать живое звучание инструментов
- анализировать партитуры симфонической и камерной музыки
- анализировать тембровые черты творчества величайших композиторов.
- тщательно выполнять рекомендации педагога

От студента занятия композицией требуют увлеченности, терпения, большой самостоятельной домашней работы, воли и трудолюбия. Без этих качеств трудно достичь результата. Сюда относятся прослушивание и анализ большого числа музыки разных композиторов, художественный анализ стилей, жанров, направлений академической музыки, необходимые размышления о роли и значении музыкальной культуры вообще и роли инструментальной музыки в частности, ее месте в обществе, ее влияния на души людей, их эмоциональный строй и др.

Студенту-композитору необходимо хорошее знание природы стилистических и жанровых корней инструментальной, как впрочем, и в различной другой музыке. Понимание и анализ современных процессов, происходящих в развитии музыки, позволит студенту профессионально правильно (а не дилетантски) оценивать современные явления в музыкальной культуре, воспринимать их и ориентироваться в их многообразии.

6.4 Методические рекомендации для педагогов.

Занятия по композиции представляют собой систему заданий по сочинению музыки, авторской разработке и аранжировке тем других авторов в стандартных традиционных формах. (Для особо одаренных студентов формы сочинений расширены). Форма проверки сделанных письменных заданий – индивидуальная и коллективная, классная. По сделанному заданию даются рекомендации и творческие советы, исправляются ошибки и дается следующее задание. Обсуждается путь творческого поиска, оцениваются удачные и неудачные моменты сочинения. Урок и его созидательная творческая атмосфера должны стимулировать творческую фантазию и интуицию студента-музыканта. Он становится центральным созидательным звеном во взаимоотношениях педагога и студента. Доверительная атмосфера, желание помочь

реализовать творческий потенциал студента, доброжелательность и поддержка способствуют созданию хорошего психологического тонуса в творчестве, что немаловажно в такой сложной области как сочинение музыки. Приобретенный опыт сочинения музыки и всей работы, связанный с ней, реализуется в классах ансамбля, импровизации, оркестра, аранжировке и др. Опыт сочинения непосредственным образом влияет на исполнительское мастерство данного студента, его ощущения в интерпретации джазовой, роковой и поп-музыки, понимания специфики метро-ритмической и звуковой организации этой музыки.

В изложенной программе отсутствует детализация работы над сочинением пьес и композиций в общеизвестных стилях и жанрах классической и иной музыки (типа: вальс, баллада, танец и др.). Выбор работы над жанром пьес подбирается индивидуально и преимущественно в специфике инструментальной музыки, что связано со специализацией студентов.

7. Рекомендуемая литература

7.1 Основная литература

1. **Теория современной композиции** : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. В. С. Ценова. - М. : Музыка, 2005. - 616, [7] с. : схем., ноты. - (Academia XXI). - Прил.: с. [618]-[623]. - ISBN 5-7140-0309-8 : 350-.

2. **Гладышева, О. О.**

Теория и методика обучения композиции и импровизации [Текст] : учеб. пособие / О. О. Гладышева. - М. : Спутник+, 2010. - 181 с. - Прил.: с.177-179. - Библиогр.: с. 171-178. - ISBN 978-5-9973-0993-0 : 170-.

7.2 Дополнительная литература

Теория современной композиции : [учеб. пособие] / Гос. ин-т искусствознания; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; отв. ред. В. С. Ценова. - М. : Музыка, 2007. - 616, [7] с. : нот. - (Academia XXI). - Прил.: с. [618]-[623]. - ISBN 978-5-7140-0887-0 : 300-.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Инструменты, аппаратура, компьютерные программы, оснащенные учебные аудитории. Для проведения занятий по дисциплине необходима аудитория, столы, стулья, магнитофон, воспроизводящий CD, MP3, DVD, фортепиано, доска.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы-составители: заведующий кафедрой специального фортепиано МГИК, профессор кафедры специального фортепиано ЩЕРБАКОВ В.Ф., старший преподаватель МГИК Томас А.О.

Рецензенты: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры фортепиано, 19 января 2015 года г. протокол № 6

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основы композиции

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**
Профиль: Фортепиано
квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

Москва 2015

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по направлению_музыкально-инструментальное искусство

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля «основы композиции»

2. Формируемые компетенции

По освоении дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

ОК-5 - анализировать явления, произведения музыкального искусства;

ПК-3 - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-6 - стремиться к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-16 - применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценка качества освоения рабочей программы по основам композиции включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, его выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы над техническими упражнениями и репертуарными произведениями.

В каждом семестре студенты должны:

1. Выступить со своими сочинениями на академическом концерте или на классных вечерах.

2. Сдать необходимую часть программы по рубежному контролю и экзамену (зачету):

3.1 Зачётно-экзаменационные требования

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация), а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов во время обучения на кафедре фортепиано разработаны «Методические рекомендации по самостоятельной работе дисциплины Основы композиции», которые являются оптимальными методами контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень

приобретённых компетенций. Их цель заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечить соответствующий уровень технической подготовки.

В число сочинений, которые должны быть исполнены каждым студентом, входит ряд созданных студентами произведений различных стилей и жанров, благодаря которым удаётся выявить недостатки предыдущей профессиональной подготовки, ликвидировать пробелы и заострить внимание на понятии профессионального уровня исполнения.

Прослушивания студентов с обязательной программой проводятся как дифференцированные зачёты с оценками.

«Методические рекомендации по самостоятельной работе дисциплины Основы композиции» при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры, они периодически пересматриваются в связи с изменением уровня профессиональной подготовки молодых музыкантов, поступивших в консерваторию. Количество произведений, которые должен исполнить студент за один год обучения, не может быть строго регламентировано, что определяется различной степенью объёма и сложности планируемых произведений, конкретными задачами, которые стоят перед педагогом и учеником в данный период, индивидуальными возможностями и профессиональными способностями студента. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки (незачёта) программу и сроки пересдачи определяет кафедра по согласованию с деканатом. Повторное исполнение сочинений не допускается.

3.2 Критерии оценки знаний студентов

1. художественное раскрытие образного содержания произведения;
2. выполнение авторской логики развития художественного образа;
3. создание целостной исполнительской концепции произведения;
4. демонстрация музыкально-артистических качеств и др.

3.3 Критерий оценки на зачете

«зачтено» - глубокие знания предмета, свободное владение специальными терминами, умение расчленять в изучаемом материале самые существенные моменты; связь теории с практикой, связь со стилевыми и жанровыми особенностями, грамотное выполнение и представление в срок всех контрольных работ.

«не зачтено» - плохое знание предмета, на поставленные вопросы студент не отвечает или отвечает неправильно, о сути предмета и специальных терминах не имеет понятия, контрольные работы не выполняет.

3.5 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

(на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе– 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на зачете – 30.

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-55 баллов «зачтено»

Менее 55 баллов – «не зачтено»

4.Уровень сформированности по компетенциям ПК

ПК	код и формулировка компетенции	уровень сформированности и компетенции	перечень сформированных навыков
ПК-3	Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	Повышенный Базовый Пороговый	*владеет навыками индивидуального анализа музыкального произведения; *оценивает различные средства и методы интерпретации произведения; * выбирает и анализирует средства и методы собственной интерпретации музыкального произведения; * применяет собственную художественную интерпретацию муз. произведения

ПК-6	К овладению музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.	Повышенный Базовый Пороговый ;	*исследует методику освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в авторском музыкальном тексте *анализирует прочтение и расшифровку нотного текста; * раскрывает художественные задачи, поставленные композитором
ПК-16	Применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.	Повышенный Базовый Пороговый	*определяет необходимые теоретические знания для своей практической и музыкально-исполнительской деятельности *соотносит способности применения теоретических знаний в практической и музыкально-исполнительской деятельности *обосновывает ценность применяемых теоретических знаний для полученных результатов

Утверждено на заседании кафедры:

Протокол № 6 от «19»01 2015 г.

- ФОС для входного и текущего контроля утверждается на заседании кафедры;
- ФОС для промежуточной аттестации (в т.ч. практики) на заседании МСКО по направлению подготовки;
- ФОС для итоговой аттестации на заседании совета факультета.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Автор: старший преподаватель кафедры специального фортепиано МГИК
ТОМАС А.О.

РЕЦЕНЗЕНТЫ: ЩЕРБАКОВ ВФ, профессор кафедры специального фортепиано
МГИК, кандидат педагогических наук

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано, 19 января
2015 г. протокол № 6

Эксперты от работодателя:

<u>ЦДШИ г.о. Химки</u>	<u>Зам. Директора по УВР</u>	<u>Бокщанина Н.Ю.</u>
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ
дисциплины
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Направление подготовки: 53.03.02
«Музыкально-инструментальное искусство »

Профиль подготовки:
«Фортепиано»

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

2015 г

1. Введение

Задачами курса «Основы композиции» является:

- подробно познакомить студентов с принципами композиторского творчества, самим процессом сочинения и создания музыки;
- развить индивидуальные творческие способности к сочинению музыки;
- закрепить у некоторых одаренных студентов-музыкантов уже имеющийся опыт индивидуального сочинения музыки;
- познать принципы развития тематического материала, принципы формообразования, законы развития драматургии художественного образа во времени композиции;
- освоить на практике конструктивные принципы создания музыкальной композиции, ее пути от начальной идеи до становления композиции в целом; освоить и понять особенности временных закономерностей в развитии музыкального материала, приемов «насыщения» и «ослабления» «энергетического поля» произведения, стимулирующих и инерционно-тормозящих процессов движения в развитии формы композиции;
- через собственную творческую работу в классе композиции соединить воедино на практике знания и навыки других предметов музыкально-образовательного цикла и творчески реализовать их;
- освоить стилистику и жанровую основу разных композиционных направлений джазовой музыки. Через анализ и собственный творческий опыт прийти к практическому использованию разработанных в мировой композиторской практике приемов и методов развития музыкального материала в создании композиций;
- сочинять темы и оформлять их затем в форме пьес и композиций в различных стилях и жанрах музыки. Уметь сделать авторскую аранжировку (версию) с переработкой музыкального материала тем и идей других композиторов;
- профессионально правильно фактурно-гармонически оформить клавиш, для дальнейшей переработки его в ансамблевую фактуру. Сделать авторскую, оригинальную аранжировку темы, сочинить вступление и заключение, связующие и разработочные эпизоды с использованием выразительных возможностей исполнительских приемов того или иного инструмента, инструментов.
- воспитать хороший музыкальный вкус в понимании музыки, в отборе средств музыкальной выразительности для создания собственного образного музыкального языка в сочиняемой музыке;

2. Содержание дисциплины.

Введение. Цели и задачи дисциплины. Содержание дисциплины и ее место в учебном процессе.

Тема 1. Композиция как жанр индивидуально-художественного творчества. Психология и философия композиторского творчества.

Процесс рождения идей композиции, побудительные мотивы и художественный смысл. Философское и содержательное начало композиции.

Психология творческого поиска. Эмоциональное и нравственное начало в авторе. Художественный образ и вариантная специфика его воплощения. «Звуковой объем» композиции, его переменное значение на разных этапах развития формы. Анализ разных типов композиций с философско-содержательной и образной стороны. Сравнение творческих методов и индивидуального своеобразия мышления композиторов. Взаимодействие двух творческих сторон: композитор – исполнитель, исполнитель – композитор. (Общее и отличия). Традиции и современность в композиторском творчестве.

Тема 2. Типы и виды композиций. Их стилистика и жанровая основа. Специфика создания и исполнения.

Устная (спонтанная) и фиксированная (полностью или фрагментарно) композиция. Отличие их и своеобразие, художественное назначение. Возможности смешения и взаимодействия. Два вида создания композиции: спонтанная и рассчитанная композиция. Значение того и другого композиторского метода в творчестве. «Простая» и «сложная» композиция (малоэлементная и многоэлементная) – условное понятие. Одночастные, двухчастные и трехчастные композиции. Композиции более сложного вида. Специфика создания композиций в разных стилях и жанрах.

Тема 3. Проявление принципа экспозиционности в музыке. Тема как начальный драматургический импульс композиции. Драматургическая интрига. Образное и тематическое содержание темы, ее развитие в форме композиции. Приемы трансформации темы. Сочинение (создание) темы произведения. Аранжировка темы.

Создание темы, ее сочинение. Тема как отражение музыкального художественного образа. Интонационное строение темы Ладовая и гармоническая иная основа темы. «Конфликтная» или «бесконфликтная» интонационно-мотивная структура темы. Драматургия развития проекции темы в форме, трансформации ее элементов, превращение темы в развитый художественный образ. Закономерности импульсно-эмоционального принципа развития тематизма. Однотональная и модулирующая основы темы. Тема и ее гармоническое оформление (аккомпанемент к теме). Обогащение темы полифоническими приемами, включающими подголоски, контрастные противосложения и т.д. Использование вопросо-ответного принципа взаимодействия интонаций, мотивов и развитых фраз темы. Тема и темп. Метро-ритмическое оформление темы. Стилистические и ладовые особенности темы в специфике разных жанров.

Тема 4. Конструктивное планирование композиций, выбор вариантов развития композиций. Клавирная модель композиции.

Причинно-следственные тематические связи. Разработка основных частей композиции: экспозиции, разработки, репризы (как дополнительные: вступление, заключение, каденции). Тональный план композиции, его роль и значение.

Планирование композиции. Варианты моделирования композиции. Перспективное, стратегическое и тактическое, частичное планирование. Влияние выбранного времени движения на конструктивные принципы организации музыкального материала. Создание условного «чернового» клавира, с возможностью внесения изменения в него и коррекции разработки материала по мере создания единого целого в композиции. Разработка экспозиционной части композиции (с вариантом сочинения вступления). Создание вертикально-горизонтального звукового объема композиции. Фактурное оформление материала. Разработка развивающей части (частей). Выбор средств музыкального развития и принципов их организующих. Поэтапный план разработки музыкально-художественного образа.

Тема 5. Функции средних разделов музыкальной композиции. Принципы формообразования в композиции.

Приемы расширения и сокращения формы. Форма и время. Сопряжение временных фаз в развитии композиции.

Влияние времени на процесс формообразования. Стилистическое и жанровое время, его специфика и значение в движении и развитии формы. драматургия и значение в процессе становления формы произведения. Типичные приемы расширения формы: вступление, заключение, импровизационные эпизоды, коды, каденции и др. Приемы сокращения формы. Выбор формы музыкального произведения, исходя из художественной задачи композиции. Драматургические принципы развития формы. Значение принципа повтора и др. в форме. Остатные формулы, их роль и значение.

Тема 6. Разнообразные принципы тематического развития музыкального материала в вертикально-горизонтальной проекции. Гармоническое и мелодическое развитие в композиции. Типы и виды фактурного оформления музыкального материала. Фоническая специфика это работы. Метроритмическое развитие материала композиции. Значение этого фактора для драматургии.

Принципы тематического развития. Их разнообразие и классификация. Выбор принципа развития. Принципы условно-вертикального развития. Принципы условно-горизонтального развития. Взаимодействие принципов в процессе развития. Их чередование и совмещение. Принципы развития гармонического языка пьесы. Принципы развития мелодического языка пьесы. Фактурное изложение звукового материала сочиняемой музыки. Регистр и тембры Драматургические принципы развития композиции. Принципы единства. Принципы контраста. Иные принципы. Кульминация. Типы и виды кульминаций. Значение разных типов и видов кульминаций в форме.

Значение драматургического развития для создания музыкального образа пьесы. Динамика драматургии. Ее законы и способы выражения. Приемы и принципы ее развития. Принцип логики, принцип контраста – возможные способы его применения и реализации в развитии тематизма и формы. Драматургическая интрига. Ее создание. Вариантность драматургического развития образа. Кульминация – ее значение в тематическом развитии. Планируемая кульминация. Спонтанная кульминация. Кульминация как итог всего развития и как временный промежуточный этап развития. Тематическое оформление кульминации, ее подготовка, сама кульминация и последующее развитие после нее.

Тема 7. Понятие стабильных и мобильных элементов композиции, их взаимодействие в движении музыкального материала, их роль и значение в балансировке конструкции композиции и развитии ее тематизма.

Понятие художественной меры. Ее значение при создании художественного образа пьесы.

Понятие условных «стабильных» элементов композиции. Рефрен и его значение. Что может выступить в этой роли Использование принципа одинаковости начал и разности продолжения. Противоположного ему принципа. Их применение и художественная целесообразность. «Мобильные» элементы в конструкции композиции. Их оформление и роль в форме. Взаимодействие разных элементов на разных этапах развития конструкции формы сочинения. Временное и постоянное преобладающее значение тех или иных элементов, их масштаб и влияние. Значение художественной меры в развитии музыкального материала. Логика развития частных и целого. Драматургия взаимоотношений целого и частных.

Тема 8. Интонационная основа композиции. Роль и значение музыкального языка в образном строе композиции. Использование национальных черт в музыкальном языке

композиции (возможности и перспективы). Импровизированная основа джазовой и роковой композиции. Специфика музыкального языка и исполнительских приемов.

Значение интонационной основы музыкального языка в композиции. Специфические особенности музыкального языка. Стилиевые, жанровые и другие особенности языка. Национальная основа музыкального интонационного языка. Ее формирование и проявление. Фразировочная артикуляция музыкального языка, ее своеобразие и индивидуальная интерпретация у разных исполнителей. Фольклор и его влияние на формирование национального интонационного языка тех или иных исполнителей и композиторов. Традиции и новаторство в исполнительстве и сочинении музыки. Сравнительный анализ музыкально-выразительных сторон интонационного языка у разных исполнителей и композиторов.

Тема 9. Принцип репризности в музыке. Принцип завершения композиции и средства его реализации в инструментальной музыке.

Естественные предпосылки репризности в музыке. Реприза в сравнении с другими видами повторений. Типы реприз.

Функции репризы. Репризные трансформации материала. Проблемы типологии реприз в вокальном и инструментальном аккомпанементе.

Система функций завершающих разделов. Кода в системе трех фаз композиции. Завершающие приемы. Доведение до предела и нарушение инерции.

Тема 10. Сочинение аккомпанементов к вокальным или инструментальным мелодиям. Реконструкция цельного произведения: по данной динамизированной части; по вступлению; по сочинению запева; по сочинению припева; по сочинению проигрыша; по заключительной части целого.

Типы упражнений по составлению гармонических схем и детальное ознакомление с теорией голосоведения в аккомпанементе, ответственность за художественный уровень целого.

3. Рекомендации для самостоятельной работы студентов:

- Приступая к работе над предметом, необходимо, знакомиться с оркестровым и инструментальным творчеством композиторов разных эпох, определить характерные черты творчества композитора в контексте музыкально-инструментальной культуры эпохи или истории стилей.

- Прослушать как можно больше версий записи произведений, сделанных выдающимися исполнителями.

- чаще бывать на концертах и слушать живое звучание инструментов
- анализировать партитуры симфонической и камерной музыки
- анализировать тембровые черты творчества величайших композиторов.
- тщательно выполнять рекомендации педагога

От студента занятия композицией требуют увлеченности, терпения, большой самостоятельной домашней работы, воли и трудолюбия. Без этих качеств трудно достичь результата. Сюда относятся прослушивание и анализ большого числа музыки разных композиторов, художественный анализ стилей, жанров, направлений академической музыки, необходимые размышления о роли и значении музыкальной культуры вообще и роли инструментальной музыки в частности, ее месте в обществе, ее влияния на души людей, их эмоциональный строй и др.

Студенту-композитору необходимо хорошее знание природы стилистических и жанровых корней инструментальной, как впрочем, и в различной другой музыке.

Понимание и анализ современных процессов, происходящих в развитии музыки, позволит студенту профессионально правильно (а не дилетантски) оценивать современные явления в музыкальной культуре, воспринимать их и ориентироваться в их многообразии.

4.Рекомендуемая литература

- 4.Гнесин М.ф. Начальный курс практической композиции. – М.: Музгиз, 1962.
5. Зарипов Р.Х. Кибернетика и музыка. – М.: Наука, 1971
- 6.Лайнсфорд Э. В защиту композитора. – М.: Музыка, 1988.
- 8.Месснер Е.И. Основы композиции. – М., 1968.
9. Муха А.И. Процесс композиторского творчества. – Киев: Музчина Украина, 1979
- 10.Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Пассим, 1994.
- 12.Тараканов М.Е. Замысел композитора и пути его воплощения: Сб. «Психология процессов художественного творчества» – Л.: Наука, 1980.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы-составители: заведующий кафедрой фортепиано МГИК, профессор кафедры фортепиано ЩЕРБАКОВ В.Ф., старший преподаватель МГИК Томас А.О.

Рецензенты: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано,
19 января 2015 года г. протокол № 6