

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

профиль фортепиано

Москва 2015

1. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Звукорежиссура» является ознакомление студентов-пианистов в области звукорежиссуры, овладение стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, овладение техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, овладение фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

Задачи дисциплины:

- всестороннее развитие личности ученика, расширение его художественного кругозора;
- развитие комплекса музыкально-творческих способностей;
- развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении основ музыкальной звукорежиссуры как целостного художественного пространства;
- формирование мотивации к овладению основами музыкальной звукорежиссуры как способу воплощения художественного замысла;
- стимулирование готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

В учебном плане дисциплина находится в профессиональном цикле, базовой части (Б2.ДВ3)

- В условиях современной жизни, когда компьютер вошел в повседневную жизнь людей, музыканту сегодня весьма необходимо знать и изучать основы музыкальной звукорежиссуры. Современные музыканты порой очень плохо осведомлены в данной области. Таким образом, понимание основ музыкальной звукорежиссуры дает студенту-пианисту возможность как можно точнее определить методы и решения возникающих проблем при работе с звукотехническим оборудованием. Именно этими факторами объясняется высокая ангажированность звукорежиссуры в условиях нынешней жесткой рыночной экономики, а дисциплина «Основы музыкальной звукорежиссуры» поможет студенту привить элементарные навыки в этой очень непростой, но весьма востребованной сегодня области. Весьма важны межпредметные связи с такими предметами, как : работа в студии, сольфеджио, теория музыки и история музыки, гармонии, анализ музыкальных форм, полифония, история музыки.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):** ОК-6

ОК-6 способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и

средства получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером

как средством управления информацией, работать с традиционными носителями информации

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**: ПК-8; ПК-15

(ПК-8) К постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

(ПК-15) К музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и т.п.;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- 1) **Знать**: профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; электро-акустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятия монтажа, реставрации, мастеринга; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ. Историю звукозаписи в области эстрадной музыки с 20х годов 20века по сегодняшние дни.
- 2) **Уметь** осуществить коммутацию звукового оборудования; пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию. Записывать фонограммы согласно требованиям художественного образа. Иметь представление об электроакустических инструментах.
- 3) **Владеть**: навыками осуществления: записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера. Техниками записи эстрадных коллективов.

4. Структура и содержание дисциплины

Освоение курса «Основы музыкальной звукорежиссуры» подразумевает индивидуальные практические занятия .

Предмет «Основы музыкальной звукорежиссуры» рассчитан на семестров с различными нормативами еженедельной аудиторной нагрузки

Очная форма

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, часов, аудиторная работа 28 часов, самостоятельная работа 44 часов. Время изучения – 8 семестр. Проводятся как промежуточные зачёты и контрольные уроки, так и итоговые зачёты по окончании семестров, по окончании образовательной программы зачет

Наименование учебной дисциплины	Трудоемкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента (включая подготовку к экзаменам)
О с н о в ы звукорежиссуры	2 зач. ед.	28 ч	28 ч	44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Неде ля семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентом (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				М.г.	с/р	
1.	Требования по семестрам Профессия - “звукорежиссер”. Возникновение и развитие звукозаписи	8	1-4	28	44	

Микрофоны и их применение. Пульты звукорежиссера (микшерные пульты). Устройства обработки звукового сигнала и их классификация	5-8	Р у б е ж н ы й контроль зачет
Музыкальные инструменты. Акустические характеристики и особенности записи. Запись камерных ансамблей. Особенности записи	9-12	
Запись фортепианной музыки	13	

Заочная форма

Общая трудоёмкость дисциплины составляет –2 зачётные единицы, часов, аудиторная работа 6 часов, самостоятельная работа 66 часов. Время изучения –8-9 семестры. По окончании образовательной программы проводится - зачет.

Наименование учебной дисциплины	Трудоёмкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента (включая подготовку к экзаменам)
О с н о в ы звукорежиссуры	2 з. ед.	6 ч	6 ч	66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Неде ля се ме с т ра	Виды учебной работы, включая самостоятель ную работу студентов трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
				М.г.	с/р	
1.	Требования по семестрам Профессия - “звукорежиссер”. Возникновение и развитие звукозаписи	8		2	34	Р у б е ж н ы й контроль зачет
2	Микрофоны и их применение. Пульты звукорежиссера (микшерные пульты). Устройства обработки звукового сигнала и их классификация					
3	Музыкальные инструменты. Акустические характеристики и особенности записи. Запись камерных ансамблей. Особенности записи	9		4	32	
4	Запись фортепианной музыки					Экзамен

Содержание курса

Тема 1 Профессия - “звукорежиссер”.

Тема 2 Возникновение и развитие звукозаписи.

Тема 3 Возникновение и развитие радиовещания. Студии радиовещания

Тема 4 Возникновение и развитие телевидения. Студии телевизионного вещания.

Тема 5 История звукового кино.

Тема 6 Кино- и видеопроизводство фильмов. Создание фонограммы фильма. Современные

форматы пространственного воспроизведения звука в фильмах.

Тема 7 Технология создания звукового ряда к кино-, видеофильмам, телевизионным программам

Тема 8 Запись литературно-драматических программ. Жанры речевых передач.

Тема 9 Микрофоны и их применение.

Тема 10 Пульты звукорежиссера (микшерные пульты).

Тема 11 Устройства обработки звукового сигнала и их классификация

Тема 12 Контрольные агрегаты.

Тема 13 Коммутация студийного оборудования

Тема 14 Приборы аналоговой и цифровой записи звука

Тема 15 Акустическая обработка студий

Тема 16 Современные звуковые форматы и стандарты носителей информации

Тема 17 Музыкальные инструменты. Акустические характеристики и особенности записи.

Тема 18 Запись камерных ансамблей. Особенности записи

Тема 19 Пение перед микрофоном. Акустические характеристики и особенности записи

Тема 20 Народные хоры. Ансамбли и оркестры народных инструментов. Запись фольклорных коллективов

Тема 21 Запись фортепианной музыки

Тема 22 Симфонический оркестр. Особенности записи

Тема 23 Запись эстрадной и джазовой музыки. Многодорожечная запись .

Тема 24 Принципы студийной работы в программе Adobe Audition

Тема 25 Принципы использования компьютерных плагинов обработки звука

Тема 26 Техника продюсирования

Тема 27 Искусство сведения фонограмм

Тема 28 Техника тюнинга вокала на примере программы Celemony Melodyne

Тема 29 Мастеринг

Тема 30 Технология монтажа фонограмм

Тема 31 Устройства и системы шумоподавления

Тема 32 Стерефония и пространственный звук

Тема 33 Электронный синтез звука

Тема 34 Обзор наиболее популярных виртуальных синтезаторов

Тема 35 Концертный звук (электроакустическая аппаратура для систем озвучивания и звукоусиления, саундчек, проведение концерта)

Тема 36 Звукорежиссура в театре

Тема 37 Особенности записи внестудийных репортажных передач с ТЖК.

Тема 38 Трансляционные пункты и передвижные звуковые станции.

Тема 39 Трансляция сольных, симфонических и сборных концертов, развлекательных программ.

Тема 40 Трансляция театральных спектаклей.

Тема 41 “Правила технической эксплуатации”. Работа Отдела технического контроля. Техника безопасности при работе со студийным оборудованием

5. Образовательные технологии

Учебная дисциплина «Основы музыкальной звукорежиссуры» является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по направлению подготовки: музыкально-инструментальное искусство.

Она предусматривает овладения основными навыками работы звукорежиссера владение которыми сегодня весьма необходимы для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Педагог дисциплины «Основы музыкальной звукорежиссуры» имеет право осуществлять творческую работу со студентами, воспитывая и развивая их индивидуальности.

Психологический фон и атмосфера занятия должны настраивать ученика на продуктивную работу, не сковывая его инициативы и желания самосовершенствоваться. Основная часть урока заключается непосредственно в самом процессе работы. Здесь могут присутствовать разные направления в зависимости от конкретной задачи урока.

Формы и методы контакта педагога и ученика могут быть разнообразными, определяются как индивидуальностью педагога, так и индивидуальностью ученика.

При помощи определённых форм и методов учебной работы сокращается реально существующий разрыв между теорией и практикой. Этой цели могут служить коллективные занятия, проводимые в классе основ музыкальной звукорежиссуры.

Учитывая специфику будущей деятельности молодых специалистов, необходимо, чтобы постановка и решение профессиональных проблем в процессе работы в классе основ музыкальной звукорежиссуры содействовали воспитанию практической направленности музыкального мышления студентов

Учебно-методическая деятельность педагогов определяется и основывается на государственном образовательном стандарте, учебном плане и рабочей программе по специальности. Как правило, подготовка педагога к уроку состоит из нескольких основополагающих моментов, включающих в себя:

- исполнительское овладение музыкальным сочинением,
- педагогическое редактирование изучаемого материала,
- сравнительный анализ исполнительских текстов.

Коллективное обсуждение открытых уроков на кафедре должно способствовать выработке ценностных критериев и художественных ориентиров, а также содержать методические элементы, корректирующие и направляющие процесс проведения урока.

Главная цель каждого урока – учить образному пониманию музыки и способам его передачи слушателям, передавать ученику накопленный исполнительский опыт.

Содержание урока составляет работа над музыкальными сочинениями. Задачи могут быть разными в зависимости от стадии разучивания, от индивидуальности и подготовленности ученика, от конкретной ситуации.

Педагогическое редактирование – необходимый метод подготовки педагога к уроку. Следует учитывать, что редактирование сочинения целесообразно проводить совместно с учеником, вызывая у последнего ощущение самостоятельного поиска и нахождения индивидуального варианта интерпретации. Необходимо знание разных редакций исполняемого произведения. Важно воспитывать у ученика умение в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний.

Целесообразно составлять предварительный план урока, включающий в себя проверку пройденного и усвоенного материала, анализ сделанного и корректировку технических и художественных заданий на будущее.

Традиционно начало урока состоит из прослушивания подготовленного произведения (произведений). Нежелательно прерывать исполнение замечаниями или поправками. Анализ качества проделанной работы и её оценка должны быть проведены совместно с учеником, при этом необходимо сохранять оптимальный баланс положительного и отрицательного. Авторитарная форма ведения урока не допускает сотворчества, потому сфера её применения должна быть ограниченной. Психологический фон и атмосфера занятия должны настраивать ученика на продуктивную работу, не сковывая его инициативы и желания самосовершенствоваться.

Основная часть урока заключается непосредственно в самом процессе работы над интерпретацией музыкального сочинения. Здесь могут присутствовать разные направления в зависимости от конкретной задачи урока.

Во время заключительной части урока формулируются задания и рекомендации к самостоятельной домашней работе ученика. Они должны быть краткими, точными и чёткими, нацеленными на разрешение тех недостатков, которые были предметом совместной работы на занятии.

Схема проведения урока в период подготовки к концертному выступлению может существенно меняться. Здесь возникает необходимость активизировать навык исполнения при публике в обстановке повышенной ответственности. В данном случае целесообразно проводить коллективные занятия, где происходит прослушивание подготовленных программ и их коллективное обсуждение.

Формы и методы контакта педагога и ученика могут быть разнообразными, определяются как индивидуальностью педагога, так и индивидуальностью ученика. Использование разных форм проведения индивидуального занятия должно быть обусловлено уровнем развития ученика, его исполнительской активностью, желанием совершенствоваться. В одном случае могут преобладать словесные пояснения, в другом – исполнительский показ педагога.

На индивидуальных занятиях могут быть использованы разные схемы работы над произведениями различной формы. Успех работы над музыкальным произведением зависит от продуманного плана и высокого качества системы уроков. Важно умение педагога создать на уроке творческую обстановку, увлечь ученика интересными заданиями, разбудить его инициативу, интенсифицировать процесс выучивания произведения.

При помощи определённых форм и методов учебной работы сокращается реально существующий разрыв между теорией и практикой. Этой цели могут служить коллективные занятия, проводимые в классе специального инструмента, на которых рассматриваются и анализируются стилевые проблемы, возникающие при изучении творчества определённых композиторов

Учитывая специфику будущей деятельности молодых специалистов, необходимо, чтобы постановка и решение профессиональных проблем в процессе работы в классе по специальности содействовали воспитанию педагогической направленности музыкального мышления студентов. Использование на занятиях в специальном классе современных достижений общей и музыкальной педагогики, психологии прививает учащимся интерес к педагогической деятельности.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым раздвигая горизонты познания.

Не менее существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков звукозаписи, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика и умение профессионально и грамотно записать свое выступление. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией и запись своих выступлений благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

6. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов*

Оценка качества освоения рабочей программы по импровизации включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, его выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы.

6.1 Организация итогового контроля знаний

В качестве итогового контроля выступает зачет .

6.2 Зачётно-экзаменационные требования по предмету

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП специалитета (текущая и промежуточная аттестация), а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов во время

обучения в классе импровизации необходим дифференцированный подход: как показывает практика последних лет-студенты не всегда должным образом подготовлены по таким важным музыкально-теоретическим дисциплинам, как гармония, теория музыки, анализ музыкальных произведений. Следовательно, цель дифференцированного подхода заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных (индивидуальных) знаний и умений, а также обеспечить соответствующий (индивидуальный) уровень необходимой профессиональной подготовки. При этом необходимо учитывать степень предыдущей подготовки каждого студента по музыкально-теоретическим дисциплинам. В число сочинений, которые должны быть исполнены каждым студентом, входит ряд произведений определённых импровизационных стилей и жанров, благодаря которым удаётся выявить недостатки предыдущей профессиональной подготовки, ликвидировать пробелы и заострить внимание на понятии профессионального уровня исполнения.

6.3 Критерий оценки на зачете

«зачтено» - профессиональное владение звуко-техническим оборудованием для записи, владение терминологией, знакомство с техническими средствами звукозаписи.

«не зачтено» не профессиональное владение звуко-техническим оборудованием для записи, недостаточное владение терминологией, незнание технических средств звукозаписи.

6.4 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА (на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе импровизации – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

6.5 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её

актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Ефимова, Н. Н.

Звук в эфире : учеб. пособие / Н. Н. Ефимова. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 140, [1] с. - Библиогр.: с.135-138. - ISBN 5-7567-0375-6 : 115-.

2. Алдошина, И. А.

Музыкальная акустика : учеб. для студентов вузов / И. А. Алдошина, Приттс, Рой. - СПб. : Композитор, 2006. - 719 с. : ил., граф., схем. - Прил.: с. 718-719. - Библиогр.: с. 716-717. - ISBN 5-7379-0298-6 : 595-10.

3. Алдошина, И. А.

Музыкальная акустика [Текст] : учеб. для вузов / И. А. Алдошина, Приттс, Рой. - СПб. : Композитор, 2011. - 719 с. : ил. - Прил.: с. 718-719. - Библиогр.: с. 716-717. - ISBN 5-7379-0298-6 : 600-05; 717-47.

4. Иванова, В. Г.

Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы [Текст] : учеб. пособие / В. Г. Иванова, Н. И. Меринов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М. : МГУКИ, 2013. - 153 с. : ил. - Авт. указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 104. - 90-; 120-.

5. Звукорежиссура [Мультимедиа] : учеб. пособие / авт. К. В. Филатов. - Ростов н/Д : Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С. В. Рахманинова, 2012.

6. Алдошина, И. А.

Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учебник; "Музыкальная звукорежиссура", "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников", "Звукорежиссура кино и телевидения" / И. А. Алдошина, Р. Приттс ; Ирина Алдошина, Рой Приттс. - Москва : Композитор, 2011. - 719 с. : ил., табл. ; 25 см. - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-7379-0298-8.

7. Динов, Виктор Григорьевич.

Звуковая картина [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Виктор Григорьевич ; В. Г. Динов. - Москва : Планета музыки, 2012. - 486, [1] с. : ил. ; 22. - Рез. на англ. яз. - ISBN 978-5-91938-054-2 .

8. Медведев, Е. В.

Виртуальная студия на PC: аранжировка и обработка звука [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Медведев ; Медведев Е.В., Трусова В.А. - Москва : ДМК Пресс, 2009. - ISBN 5-94074-371-4.

9. Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва : РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012. - ISBN 978-5-93365-052-2.

7.1 Дополнительная литература

1. Меерзон, Б. Я.

Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособие / Б. Я. Меерзон. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 203, [2] с. : схем. - (Телевизионный мастер-класс). - ISBN 5-7567-0357-8 : 137-73-.

2. Звукорежиссура в эпоху информационного общества [Текст] : сб. материалов науч.-практ. конф. ,12 декабря 2013 г. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: А. К. Чудинов, В. Г. Иванова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 103 с. - 250-.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Программное обеспечение Final Cut X (только лиц.)	1	https://www.apple.com/ru/final-cut-pro/
Мониторы студийные KRKRP8G3	2	http://www.pop-music.ru/catalog.php?id=888880018777

Реализация дисциплины обеспечена учебно-нормативной (Федеральный государственный образовательный стандарт, Учебный план направления подготовки), учебно-методической (рабочая программа дисциплины) документацией, учебными и учебно-методическими пособиями, нотными изданиями, аудио - и видеозаписями ведущих исполнителей. Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Автор-составитель: старший преподаватель кафедры специального фортепиано МГИК ТОМАС А.О.

РЕЦЕНЗЕНТЫ: ЩЕРБАКОВ В.Ф. кандидат педагогических наук, профессор кафедры специального фортепиано МГИК,

Документ одобрен на заседании кафедры фортепиано, протокол № 6 от 19.01.2015г.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**

Профиль: Фортепиано

квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Москва 2015

· Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по направлению музыкально-инструментальное искусство

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля «ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ»

2. Формируемые компетенции

ОК-6 осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями

конкретного исторического периода

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными**

компетенциями (ПК): ПК-8;ПК-15

ПК-8 К постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

ПК-15 К музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукоорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и т.п.;

ПК-8	<p>К постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p>* понимает и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, *владеет нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, *понимает задачи репетиционного процесса, умеет знает устройство инструмента и основ обращения с ним;</p>	<p>систематизирует закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением *владеет нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению; *соотносит задачи студийной записи произведения и репетиционного процесса *организовывает поэтапную работу над произведением в различных условиях аппарата; *использует знания исполнительского аппарата для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением</p>
------	---	---	---

ПК-15	К музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукоорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и т.п.;	<p>понимает</p> <ul style="list-style-type: none"> *специфику записи исполнения в концертных, студийных условиях, *особенность работы со звукоорежиссером и звукооператором и *готов использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру; 	<ul style="list-style-type: none"> *использует свои навыки работы как музыкант-исполнитель в концертных и студийных условиях *организовывает работу со звукоорежиссером и звукооператором *оценивает современные технические средства для исполнительской деятельности * применяет звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуры в своей исполнительской деятельности
-------	---	--	---

3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

3.1 Организация итогового контроля знаний

Очная форма

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы , 180 часов, аудиторных 72 часа. Время прохождения дисциплины 1-2 семестр. В качестве итогового контроля выступает экзамен в конце 2 семестра.

Заочная форма

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единиц , 180 часов, аудиторных 12 часов.

В качестве итогового контроля выступает экзамен в конце 2 семестра.

3.2 Зачётно-экзаменационные требования по специальности

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация), а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов во время обучения на кафедре народных фортепиано разработаны «Требования по СФИ», которые являются оптимальными методами контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Их цель заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечить соответствующий уровень технической подготовки.

3.3. Критерии оценки знаний студентов

- 1) знание устройства инструмента и основ обращения с ним;
- 2) знание истории инструмента;
- 3) систематизирует знания в области исполнительского аппарата;

3.4 Критерий оценки на зачете

«зачтено» - профессиональное владение звуко-техническим оборудованием для записи, владение терминологией, знакомство с техническими средствами звукозаписи.

«не зачтено» не профессиональное владение звуко-техническим оборудованием для записи, недостаточное владение терминологией, незнание технических средств звукозаписи.

3.5 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

(на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе специнструмента (домры) – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

3.6 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- приобретение знаний для ведения научной работы.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его аналитической активности;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный участие в семинарских занятиях, организация самостоятельной работы по уходу и обслуживанию инструментов (рояль, клавесин, орган). Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация научной работы студента.

4. Уровень сформированности по компетенциям

<i>ПК</i>	формулировка компетенции	уровень сформированности и компетенции	перечень сформированных навыков
ПК-8	К постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Повышенный Базовый Пороговый	систематизирует закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением *владеет нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению; *соотносит задачи студийной записи произведения и репетиционного процесса *организовывает поэтапную работу над произведением в различных условиях аппарата; *использует знания исполнительского аппарата для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением
ПК-11	К постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.	Повышенный Базовый Пороговый	*планирует постоянную и систематическую работу над повышением профессионального уровня; *применяет современные методики и технологии для обеспечения постоянной систематической профессиональной работы * использует систематизированные теоретические и практические знания для совершенствования своего профессионального мастерства

<p>III К-14</p>	<p>Осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры.</p>	<p>Повышенный Базовый Пороговый</p>	<p>*анализирует свою исполнительскую деятельность в условиях концертной организации; *организовывает свою исполнительскую деятельность в различных учреждениях культуры *использует свой творческий потенциал, способности для осуществления индивидуальной деятельности в условиях концертной организации</p>
<p>III К-15</p>	<p>К музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и т.п.;</p>	<p>Повышенный Базовый Пороговый</p>	<p>*использует свои навыки работы как музыкант-исполнитель в концертных и студийных условиях *организовывает работу со звукорежиссером и звукооператором *оценивает современные технические средства для исполнительской деятельности * применяет звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуры в своей исполнительской деятельности</p>

Утверждено на заседании кафедры:
специального фортепиано
Протокол № 6 от « 19 » января 2015 г.

- ФОС для входного и текущего контроля утверждается на заседании кафедры;
- ФОС для промежуточной аттестации (в т.ч. практики) на заседании МСКО по направлению подготовки;
- ФОС для итоговой аттестации на заседании совета факультета.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций

ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Автор-составитель: старший преподаватель кафедры фортепиано МГУКИ ТОМАС А.О.

РЕЦЕНЗЕНТЫ: ЩЕРБАКОВ ВФ, профессор кафедры фортепиано МГУКИ, кандидат педагогических наук

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано, 19 января 2015 г.
протокол № 6

Эксперты от работодателя:

<u>ЦДШИ г.о. Химки</u>	<u>Зам. Директора по УВР</u>	<u>Бокщанина Н.Ю.</u>
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ
ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**

Профиль: Фортепиано

квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

1. Введение

Целью дисциплины «Звукорежиссура» является ознакомление студентов-пианистов в области звукорежиссуры, овладение стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, овладение техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, овладение фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

Задачи дисциплины:

- всестороннее развитие личности ученика, расширение его художественного кругозора;
- развитие комплекса музыкально-творческих способностей;
- развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении основ музыкальной звукорежиссуры как целостного художественного пространства;
- формирование мотивации к овладению основами музыкальной звукорежиссуры как способу воплощения художественного замысла;
- стимулирование готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта

2. Структура и содержание дисциплины

Освоение курса «Основы музыкальной звукорежиссуры» подразумевает индивидуальные практические занятия .

Предмет «Основы музыкальной звукорежиссуры» рассчитан на семестров с различными нормативами еженедельной аудиторной нагрузки

Очная форма

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, часов, аудиторная работа 28 часов, самостоятельная работа 44 часов. Время изучения – 8 семестр. Проводятся как промежуточные зачёты и контрольные уроки, так и итоговые зачёты по окончании семестров, по окончании образовательной программы зачет

Заочная форма

Общая трудоёмкость дисциплины составляет –2 зачётные единицы, часов, аудиторная работа 72 часов, самостоятельная работа 66 часов. Время изучения –8-9 семестры. По окончании образовательной программы проводится - зачет.

Содержание курса

Тема 1 Профессия - “звукорежиссер”.

Тема 2 Возникновение и развитие звукозаписи.

Тема 3 Возникновение и развитие радиовещания. Студии радиовещания

Тема 4 Возникновение и развитие телевидения. Студии телевизионного вещания.

Тема 5 История звукового кино.

Тема 6 Кино- и видеопроизводство фильмов. Создание фонограммы фильма. Современные

форматы пространственного воспроизведения звука в фильмах.

Тема 7 Технология создания звукового ряда к кино-, видеофильмам, телевизионным программам

Тема 8 Запись литературно-драматических программ. Жанры речевых передач.

Тема 9 Микрофоны и их применение.

Тема 10 Пульты звукорежиссера (микшерные пульты).

Тема 11 Устройства обработки звукового сигнала и их классификация

Тема 12 Контрольные агрегаты.

Тема 13 Коммутация студийного оборудования

Тема 14 Приборы аналоговой и цифровой записи звука

Тема 15 Акустическая обработка студий

Тема 16 Современные звуковые форматы и стандарты носителей информации

Тема 17 Музыкальные инструменты. Акустические характеристики и особенности записи.

Тема 18 Запись камерных ансамблей. Особенности записи

Тема 19 Пение перед микрофоном. Акустические характеристики и особенности записи

Тема 20 Народные хоры. Ансамбли и оркестры народных инструментов. Запись

фольклорных коллективов

Тема 21 Запись фортепианной музыки

Тема 22 Симфонический оркестр. Особенности записи

Тема 23 Запись эстрадной и джазовой музыки. Многодорожечная запись .

Тема 24 Принципы студийной работы в программе Adobe Audition

Тема 25 Принципы использования компьютерных плагинов обработки звука

Тема 26 Техника продюсирования

Тема 27 Искусство сведения фонограмм

Тема 28 Техника тюнинга вокала на примере программы Celemony Melodyne

Тема 29 Мастеринг

Тема 30 Технология монтажа фонограмм

Тема 31 Устройства и системы шумоподавления

Тема 32 Стерефония и пространственный звук

Тема 33 Электронный синтез звука

Тема 34 Обзор наиболее популярных виртуальных синтезаторов

Тема 35 Концертный звук (электроакустическая аппаратура для систем озвучивания и звукоусиления, саундчек, проведение концерта)

Тема 36 Звукорежиссура в театре

Тема 37 Особенности записи внестудийных репортажных передач с ТЖК.

Тема 38 Трансляционные пункты и передвижные звуковые станции.

Тема 39 Трансляция сольных, симфонических и сборных концертов, развлекательных программ.

Тема 40 Трансляция театральных спектаклей.

Тема 41 “Правила технической эксплуатации”. Работа Отдела технического контроля. Техника безопасности при работе со студийным оборудованием

3. Образовательные технологии

Учебная дисциплина «Основы музыкальной звукорежиссуры» является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по направлению подготовки: музыкально-инструментальное искусство.

Она предусматривает овладениями основными навыками работы звукорежиссера владение которыми сегодня весьма необходимы для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Педагог дисциплины «Основы музыкальной звукорежиссуры» имеет право осуществлять творческую работу со студентами, воспитывая и развивая их индивидуальности.

Психологический фон и атмосфера занятия должны настраивать ученика на продуктивную работу, не сковывая его инициативы и желания самосовершенствоваться. Основная часть урока заключается непосредственно в самом процессе работы. Здесь могут присутствовать разные направления в зависимости от конкретной задачи урока.

Формы и методы контакта педагога и ученика могут быть разнообразными, определяются как индивидуальностью педагога, так и индивидуальностью ученика.

При помощи определённых форм и методов учебной работы сокращается реально существующий разрыв между теорией и практикой. Этой цели могут служить коллективные занятия, проводимые в классе основ музыкальной звукорежиссуры.

Учитывая специфику будущей деятельности молодых специалистов, необходимо, чтобы постановка и решение профессиональных проблем в процессе работы в классе основ музыкальной звукорежиссуры содействовали воспитанию практической направленности музыкального мышления студентов

Учебно-методическая деятельность педагогов определяется и основывается на государственном образовательном стандарте, учебном плане и рабочей программе по специальности. Как правило, подготовка педагога к уроку состоит из нескольких основополагающих моментов, включающих в себя:

- исполнительское овладение музыкальным сочинением,
- педагогическое редактирование изучаемого материала,
- сравнительный анализ исполнительских текстов.

Коллективное обсуждение открытых уроков на кафедре должно способствовать выработке ценностных критериев и художественных ориентиров, а также содержать методические элементы, корректирующие и направляющие процесс проведения урока.

Главная цель каждого урока – учить образному пониманию музыки и способам его передачи слушателям, передавать ученику накопленный исполнительский опыт.

Содержание урока составляет работа над музыкальными сочинениями. Задачи могут быть разными в зависимости от стадии разучивания, от индивидуальности и подготовленности ученика, от конкретной ситуации.

Педагогическое редактирование необходимый метод подготовки педагога к уроку. Следует учитывать, что редактирование сочинения целесообразно проводить совместно с учеником, вызывая у последнего ощущение самостоятельного поиска и нахождения индивидуального варианта интерпретации. Необходимо знание разных редакций исполняемого произведения. Важно воспитывать у ученика умение в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний.

Целесообразно составлять предварительный план урока, включающий в себя проверку пройденного и усвоенного материала, анализ сделанного и корректировку технических и художественных заданий на будущее.

Традиционно начало урока состоит из прослушивания подготовленного произведения (произведений). Нежелательно прерывать исполнение замечаниями или поправками. Анализ качества проделанной работы и её оценка должны быть проведены совместно с учеником, при этом необходимо сохранять оптимальный баланс положительного и отрицательного. Авторитарная форма ведения урока не допускает сотворчества, потому сфера её применения должна быть ограниченной. Психологический фон и атмосфера занятия должны настраивать ученика на продуктивную работу, не сковывая его инициативы и желания самосовершенствоваться.

Основная часть урока заключается непосредственно в самом процессе работы над интерпретацией музыкального сочинения. Здесь могут присутствовать разные направления в зависимости от конкретной задачи урока.

Во время заключительной части урока формулируются задания и рекомендации к самостоятельной домашней работе ученика. Они должны быть краткими, точными и чёткими, нацеленным на разрешение тех недостатков, которые были предметом совместной работы на занятии.

Схема проведения урока в период подготовки к концертному выступлению может существенно меняться. Здесь возникает необходимость активизировать навык исполнения при публике в обстановке повышенной ответственности. В данном случае целесообразно проводить коллективные занятия, где происходит прослушивание подготовленных программ

и их коллективное обсуждение.

Формы и методы контакта педагога и ученика могут быть разнообразными, определяются как индивидуальностью педагога, так и индивидуальностью ученика. Использование разных форм проведения индивидуального занятия должно быть обусловлено уровнем развития ученика, его исполнительской активностью, желанием совершенствоваться. В одном случае могут преобладать словесные пояснения, в другом – исполнительский показ педагога.

На индивидуальных занятиях могут быть использованы разные схемы работы над произведениями различной формы. Успех работы над музыкальным произведением зависит от продуманного плана и высокого качества системы уроков. Важно умение педагога создать на уроке творческую обстановку, увлечь ученика интересными заданиями, разбудить его инициативу, интенсифицировать процесс выучивания произведения.

При помощи определённых форм и методов учебной работы сокращается реально существующий разрыв между теорией и практикой. Этой цели могут служить коллективные занятия, проводимые в классе специального инструмента, на которых рассматриваются и анализируются стилевые проблемы, возникающие при изучении творчества определённых композиторов

Учитывая специфику будущей деятельности молодых специалистов, необходимо, чтобы постановка и решение профессиональных проблем в процессе работы в классе по специальности содействовали воспитанию педагогической направленности музыкального мышления студентов. Использование на занятиях в специальном классе современных достижений общей и музыкальной педагогики, психологии прививает учащимся интерес к педагогической деятельности.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым раздвигая горизонты познания.

Не менее существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков звукозаписи, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музы-

кально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика и умение профессионально и грамотно записать свое выступление. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией и запись своих выступлений благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

4.Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

1. Ефимова, Н. Н.

Звук в эфире : учеб. пособие / Н. Н. Ефимова. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 140, [1] с. - Библиогр.: с.135-138. - ISBN 5-7567-0375-6 : 115-.

2. Алдошина, И. А.

Музыкальная акустика : учеб. для студентов вузов / И. А. Алдошина, Приттс, Рой. - СПб. : Композитор, 2006. - 719 с. : ил., граф., схем. - Прил.: с. 718-719. - Библиогр.: с. 716-717. - ISBN 5-7379-0298-6 : 595-10.

3. Алдошина, И. А.

Музыкальная акустика [Текст] : учеб. для вузов / И. А. Алдошина, Приттс, Рой. - СПб. : Композитор, 2011. - 719 с. : ил. - Прил.: с. 718-719. - Библиогр.: с. 716-717. - ISBN 5-7379-0298-6 : 600-05; 717-47.

4. Иванова, В. Г.

Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы [Текст] : учеб. пособие / В. Г. Иванова, Н. И. Меринов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М. : МГУКИ, 2013. - 153 с. : ил. - Авт. указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 104. - 90-; 120-.

5. Звукорежиссура [Мультимедиа] : учеб. пособие / авт. К. В. Филатов. - Ростов н/Д : Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С. В. Рахманинова, 2012.

6. Алдошина, И. А.

Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учебник; "Музыкальная звукорежиссура", "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников", "Звукорежиссура кино и

телевидения" / И. А. Алдошина, Р. Приттс ; Ирина Алдошина, Рой Приттс. - Москва : Композитор, 2011. - 719 с. : ил., табл. ; 25 см. - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-7379-0298-8.

7. Динов, Виктор Григорьевич.

Звуковая картина [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Виктор Григорьевич ; В. Г. Динов. - Москва : Планета музыки, 2012. - 486, [1] с. : ил. ; 22. - Рез. на англ. яз. - ISBN 978-5-91938-054-2 .

8. Медведев, Е. В.

Виртуальная студия на PC: аранжировка и обработка звука [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Медведев ; Медведев Е.В., Трусова В.А. - Москва : ДМК Пресс, 2009. - ISBN 5-94074-371-4.

9. Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва : РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012. - ISBN 978-5-93365-052-2.

5.2 Дополнительная литература

1. Меерзон, Б. Я.

Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособие / Б. Я. Меерзон. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 203, [2] с. : схем. - (Телевизионный мастер-класс). - ISBN 5-7567-0357-8 : 137-73-.

2. Звукорежиссура в эпоху информационного общества [Текст] : сб. материалов науч.-практ. конф. ,12 декабря 2013 г. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: А. К. Чудинов, В. Г. Иванова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 103 с. - 250-.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Автор-составитель: старший преподаватель кафедры специального фортепиано МГИК ТОМАС А.О.

РЕЦЕНЗЕНТЫ: ЩЕРБАКОВ ВФ, профессор кафедры специального фортепиано МГИК , кандидат педагогических наук

Документ одобрен на заседании кафедры фортепиано, протокол № 6 от 19.01.2015 г.