

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННОЕ ФОРТЕПИАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Направление 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,

Профиль: Фортепиано_

квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Москва 2015

Цели и задачи курса.

Цели освоения дисциплины:

- обучить студентов ориентироваться в современных исполнительских школах и направлениях,
- научить анализировать современные исполнительские интерпретации

Задачи освоения дисциплины:

- освоить различные формы и принципы анализа исполнительской интерпретации
- расширить и обогатить концертный репертуар будущих исполнителей

Целью курса является воспитание профессионалов высокой квалификации и широкого кругозора, формирование безупречного вкуса в художественной сфере, обучение способности легко ориентироваться в разнообразных стилях и направлениях.

Задачами дисциплины являются – обогащение внутреннего мира будущих музыкантов, формирование у студентов необходимого комплекса знаний, изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений фортепианного искусства последних двух веков, рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ, изучение индивидуальных особенностей крупнейших артистов прошлого и настоящего в художественном контексте эпох., анализ эволюции исполнительских приемов и выразительных средств.

В результате освоения дисциплины «Современное фортепианное исполнительство» студент должен знать: движущие силы и закономерности современного исторического процесса, влияние их на развитие культуры, место человека в историческом процессе, особенности исполнительской стилистики национальных школ, особенности исторического развития выразительных средств и исполнительских приемов;

уметь: вдумчиво и внимательно относиться к традиционным общечеловеческим ценностям и к культурному наследию, чутко воспринимать новейшие веяния в социальной и культурной сферах, разбираться в исполнительских стилях, в разнообразных музыкальных жанрах и формах, показывать точное знание композиторских стилей и умение апробировать приобретенные знания в ходе осуществления интерпретации шедевров фортепианной музыки, формулировать и аргументировать свою точку зрения, свои стилистические предпочтения, аргументировано отстаивать свои взгляды, грамотно и логично излагать содержание лекционного курса, как в устной, так и в письменной форме, пользоваться биографическим и библиографическим материалом;

владеть: отчетливым видением музыкальной картины мира, мирозерцанием, основанным на художественном освоении действительности, научными представлениями на основе

обобщенной системы профессиональных знаний, способностью к осознанию смысла исторического развития музыкального искусства в его генетической связи с прочими разновидностями человеческой деятельности, с художественными идеями определенного исторического периода, способностью к осмыслению идейного фундамента искусства, глобальными знаниями в сфере истории исполнительства, в соответствии с профилем подготовки, методикой обучения истории исполнительских стилей в учреждениях среднего профессионального музыкального образования, в учреждениях дополнительного образования детей, развитыми навыками успешной воспитательной работы с учениками.

Учебная дисциплина «Современное фортепианное исполнительство» является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по направлению подготовки: музыкально-инструментальное искусство.

Она предусматривает формирование комплекса знаний по современному фортепианному исполнительству в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Учебно-методическая деятельность педагогов определяется и основывается на государственном образовательном стандарте, учебном плане и рабочей программе по специальности. Как правило, подготовка педагога к лекциям и семинарам состоит из нескольких основополагающих моментов, включающих в себя:

- составление плана и конспектов лекций,
- редактирование изучаемого материала,
- сравнительный анализ исполнительских текстов
- творческая дискуссия на семинарах

Коллективное обсуждение на семинарских занятиях кафедре должно способствовать выработке ценностных критериев и художественных ориентиров, а также содержать методические элементы, корректирующие и направляющие процесс проведения урока.

Авторитарная форма ведения урока не допускает сотворчества, потому сфера её применения должна быть ограниченной. Психологический фон и атмосфера занятия должны настраивать ученика на продуктивную работу, не сковывая его инициативы и желания самосовершенствоваться.

Основная часть лекции заключается непосредственно в самом процессе изложения материала. Здесь могут присутствовать разные направления в зависимости от конкретной за-

дачи.

Во время заключительной части лекции формулируются задания и рекомендации к семинарским занятиям. Они должны быть краткими, точными и чёткими, нацеленным на решение тех недостатков, которые были выявлены на семинарах.

Формы и методы контакта педагога и студентов могут быть разнообразными, определяются как индивидуальностью педагога, так и индивидуальностью ученика. Использование разные форм проведения индивидуального занятия должно быть обусловлено уровнем развития ученика, его исполнительской активностью, желанием совершенствоваться. В одном случае могут преобладать словесные пояснения, в другом – исполнительский показ педагога.

Учитывая специфику будущей деятельности молодых специалистов, необходимо, чтобы постановка и решение профессиональных проблем в процессе работы в классе по специальности содействовали воспитанию педагогической направленности музыкального мышления студентов. Использование на лекциях и семинарах современных достижений общей и музыкальной педагогики, психологии прививает учащимся интерес к педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

В учебном плане дисциплина находится в профессиональном цикле, базовой части (БЗ.В.

2)

Программа дисциплины «Современное фортепианное исполнительство» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования и предназначена для студентов Московского государственного университета культуры и искусств.

Дисциплина «Современное фортепианное исполнительство» включает в себя основной лекционный курс и семинары, он является одним из предметов специального цикла дисциплин по истории исполнительства и исполнительской интерпретации.

Изучение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях по циклу специальных и музыкально-теоретических дисциплин. Освоение дисциплины связано со специальными предметами, такими как специальность, ансамбль, история исполнительства, исполнительская интерпретация, современная нотация, курсами- теории музыки, гармонии, анализа музыкальных произведений, сольфеджио, истории музыки.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

(модуля) :

ОК-3

ПК-4

ОК-3- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

(ПК-4) пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

3.1 В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные исполнительские стили 20-21 века, важнейшие образовательные учреждения России, Европы, Америки

- движущие силы и закономерности современного исторического процесса, влияние их на развитие культуры, место человека в историческом процессе, особенности исполнительской стилистики национальных школ, особенности исторического развития выразительных средств и исполнительских приемов;

- уметь: вдумчиво и внимательно относиться к традиционным общечеловеческим ценностям и к культурному наследию, чутко воспринимать новейшие веяния в социальной и культурной сферах, разбираться в исполнительских стилях, в разнообразных музыкальных жанрах и формах, показывать точное знание композиторских стилей и умение апробировать приобретенные знания в ходе осуществления интерпретации шедевров фортепианной музыки, формулировать и аргументировать свою точку зрения, свои стилистические предпочтения, аргументировано отстаивать свои взгляды, грамотно и логично излагать содержание лекционного курса, как в устной, так и в письменной форме, пользоваться биографическим и библиографическим материалом;

- владеть: отчетливым видением музыкальной картины мира, мирозерцанием, основанным на художественном освоении действительности, научными представлениями на основе обобщенной системы профессиональных знаний, способностью к осознанию смысла исторического развития музыкального искусства в его генетической связи с

прочими разновидностями человеческой деятельности, с художественными идеями определенного исторического периода, способностью к осмыслению идейного фундамента искусства, глобальными знаниями в сфере истории исполнительства, в соответствии с профилем подготовки, методикой обучения истории исполнительских стилей в учреждениях среднего профессионального музыкального образования, в учреждениях дополнительного образования детей, развитыми навыками успешной воспитательной работы с учениками.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Очная форма

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 5 зачётных единиц, 180 часов, аудиторная работа – 72 часов, самостоятельная работа – 108 часов.

Время изучения – 4-5 семестры. По окончании 5 семестра проводится экзамен.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинары	п/г	с/р	
1	4 семестр			26	10		54	
2	5 семестр			26	10		54	экзамен

Тематический план курса и примерное распределение учебных часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекция.	Сем	с/р	
1.	1. Введение в современное фортепианное исполнительство. Современные исполнительские школы (обзор)	4		4	2	9	Рубежный контроль
	2. Основные этапы развития традиций и новаций современного фортепианного исполнительства			6	2	9	
	3. Современные исполнители российской фортепианной школы			4	2	9	
	4. Ведущие образовательные учреждения, готовящие фортепианных исполнителей			4		9	
	5. Современные исполнители польской, венгерской, чешской, румынской фортепианных школ.			4	2	9	
	6. Современные исполнители французской фортепианной школы.			4	2	9	

<p>7. Современные исполнители английской фортепианной школы.</p>	5		6	2	9	
<p>8. Современные исполнители итальянской и испанской фортепианных школ. часа Исполнительское искусство А. де Ляроцца, М. Поллини,</p>			4	2	9	
<p>9 Современные исполнители фортепианной школы США и Канады. Исполнительское искусство Аш, Амлена</p>			4		9	
<p>10 Современные исполнители фортепианных школы Азии (Китай, Корея, Япония). 1 час Исполнительское искусство Ланг Ланг, Ю. Ли</p>			4	2	9	
<p>11 Современные исполнители Австро-немецкой школы 4 часа А. Брендель, Й. Демус, П. Бадура-Скода, Р. Бухбиндер, В. Хаас, А. Баренбойм</p>			4	2	9	

	12 Современные исполнители Австро-немецкой школы 4 часа А. Брендель, Й. Демус, П. Бадура-Скода, Р. Бухбиндер, В. Хаас, А. Баренбойм		4	2	9	
	Итого 180		52	20	108	Экзамен

Заочная форма

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 4 зачётных единиц, 144 часов, аудиторная работа – 12 часов, самостоятельная работа – 132 часов.

Время изучения – 4-5 семестры. По окончании 5 семестра проводится экзамен.

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Н е д е л я с е м е с т р а	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				лекц ии	семи нары	п/г	с/р	
1	4 семестр			6			66	
2	5 семестр			4	2		66	экзамен

Тематический план курса и примерное распределение учебных часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекция.	Сем с/р		
1.	1. Введение в современное фортепианное исполнительство. Современные исполнительские школы (обзор)	4		6		66	Рубежный контроль
	2. Основные этапы развития традиций и новаций современного фортепианного исполнительства						
	3. Современные исполнители российской фортепианной школы						
	4. Ведущие образовательные учреждения, готовящие фортепианных исполнителей						
	5. Современные исполнители польской, венгерской, чешской, румынской фортепианных школ.						
	6. Современные исполнители французской фортепианной школы.						

<p>7. Современные исполнители английской фортепианной школы.</p>	5				
<p>8. Современные исполнители итальянской и испанской фортепианных школ. часа Исполнительское искусство А. де Ляроцца, М. Поллини,</p>		4	2	66	
<p>9 Современные исполнители фортепианной школы США и Канады. Исполнительское искусство Аш, Амлена</p>					
<p>10 Современные исполнители фортепианных школы Азии (Китай, Корея, Япония). 1 час Исполнительское искусство Ланг Ланг, Ю. Ли</p>					
<p>11 Современные исполнители Австро-немецкой школы 4 часа А. Брендель, Й. Демус, П. Бадура-Скода, Р. Бухбиндер, В. Хаас, А. Баренбойм</p>					

	12 Современные исполнители Австро-немецкой школы 4 часа А. Брендель, Й. Демус, П. Бадура- Скода, Р. Бухбиндер, В. Хаас, А. Баренбойм						
	Итого 144 часа		10	2		132	Экзамен

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, консультации, семинары, практические занятия, лабораторные работы, контрольные работы, коллоквиумы, самостоятельные работы, научно-исследовательская работа, практики, курсовое проектирование (курсовая работа). Высшее учебное заведение может устанавливать другие виды учебных занятий.

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Структура и содержание дисциплины (модуля) Современное фортепианное исполнительство
 Предмет «Современное фортепианное исполнительство» включает в себя основной лекционный курс и семинары, зачетные требования отражены в билетах по темам семинаров и лекций. Современное фортепианное исполнительство является одной из дисциплин специального цикла по истории исполнительства и исполнительской интерпретации.

4.1 Темы и аннотации лекции

Введение в современное фортепианное исполнительство. Современные исполнительские школы (обзор). 2 часа

Исполнительское искусство С. Рахманинова, А. Рубинштейна, В. Горовица, Г. Гульда, А. Корто, А. Шнабеля, Э. Гилельса, С. Рихтера, В. Софроницкого, М. Юдиной как основоположников современного исполнительского стиля

Основные этапы развития традиций и новаций современного фортепианного исполнительства . 2 часа. исполнительская школа Г. Нейгауза, К. Игумнова, С. Фейнберга, Л. Николаева,

Н. Голубовской, Э. Фишера, В. Перлмутера

Современные исполнители российской фортепианной школы. 4 часа

Г. Соколов, М. Плетнев, А. Володось, Н. Луганский, А. Кобрин, А. Угорский, АН. Ведерников, Э. Висаладзе и др.

Ведущие образовательные учреждения, готовящие фортепианных исполнителей 2 часа. Московская и Петербургская консерватории, Парижская консерватория, Венская консерватория (университет), образовательные учреждения Великобритании, Италии, Испании, США

Современные исполнители польской, венгерской, чешской, румынской фортепианных школ. 2 часа

Исполнительское искусство К. Цимермана, П. Блехача, И. Погорелича, А. Шиффа, З. Кочиша, Д. Ранки, Р. Лупу

6 . Современные исполнители французской фортепианной школы.

Исполнительское искусство М. Хаас, Ж. П. Эмара, И. Лорио, С. Тибергена , М. Аргерих 2 часа

7. Современные исполнители английской фортепианной школы. 2 часа

Исполнительское искусство П. Донохоу, М. Учиды, Д. Лилла, Д. Огдона

8. Современные исполнители итальянской и испанской фортепианных школ. 2 часа

Исполнительское искусство А. де Лярочча, М. Поллини,

9. Современные исполнители фортепианной школы США и Канады. 2 часа

Исполнительское искусство Аш, Амлена 1 час

10. Современные исполнители фортепианных школы Азии (Китай, Корея, Япония). 1 час

Исполнительское искусство Ланг Ланг, Ю. Ли

Современные исполнители Австро-немецкой школы 4 часа

А. Брендель, Й. Демус, П. Бадюра-Скода, Р. Бухбиндер, В. Хаас, А. Баренбойм

11. Обобщение материала, фортепианное исполнительство как часть общего поля культуры второй половины XX, начала XXI века 2 часа

Темы семинаров:

1. Сравнительный анализ исполнителей российской исполнительской школы 2 часа.

2. Изучение современного исполнительского репертуара для фортепиано. 2 часов

Композиторское искусство Б. Бартока, А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, А. Шнитке, Э. Денисова, П. Булеза, Д. Лигети, А. Пярта и др.

3. Современное исполнительство на аутентичных инструментах, исполнители современной фортепианной музыки 2 часа

4. Методика анализа современной исполнительской интерпретации

Сравнительный анализ исполнителей российской и других фортепианных школ 2 часа

5. Образовательные технологии

Современное фортепианное исполнительство-явление чрезвычайно сложное и многомерное.

Для преподавателя, стремящегося свободно ориентироваться в художественном пространстве современной культуры, очень важно понимать, что современное фортепианное исполнительство основано на традиции и новации; традиция как правило, опирается на доминирующую в нем или ином регионе фортепианную школу, новация содержит в себе творческое стремление расширить или выйти за пределы традиции.

Научиться распознавать, слышать и сопоставлять современную исполнительскую интерпретацию в контексте исторического времени фортепианного и клавирного исполнительства есть важнейшая задача обучения. Такой опыт возникает только при знании традиций, поэтому курс включает в себя краткий экскурс в историю фортепианных школ (XIX-XX в.в., а также основы исполнительской интерпретации. Также необходимым, по нашему мнению, является знакомство с ведущими образовательными учреждениями мира их преподавателями-носителями той или иной исполнительской традиции и школы (школа К. Игумнова, школа Г. Нейгауза, школа Э. Фишера, и других). В процессе изучения предмета студенты знакомятся с проблемами исполнительства на аутентичных инструментах, исполнительства современной фортепианной музыки. Важным составляющим преподавания этого предмета является изучение творческой личности и индивидуальности современных исполнителей, их особенностей исполнения, звукоизвлечения, видения архитектоники произведения, артикуляции, агогики и динамики, педализации. Одна из главных целей для преподавателей- сформировать взгляд студентов на современное фортепианное исполнительство как часть общего поля культуры второй половины XX, начала XXI века,

Дисциплина «Современное фортепианное исполнительство» является курсом в професси-

ональном цикле дисциплин, важным для подготовки специалистов по музыкальным специальностям и специализациям. Она читается для студентов-пианистов, как продолжение курса «История фортепианного искусства» для колледжей.

В самостоятельную работу по данной дисциплине входит самоподготовка студентов, посещение концертов, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков, прослушивание и анализ записей современных исполнителей, написание рефератов по темам семинаров и лекций.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценка качества освоения рабочей программы по современному фортепианному исполнительству включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию (экзамен).

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, его выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы

Промежуточная аттестация осуществляется на основании предоставленного студентами реферата по теме согласованной с преподавателем ведущим дисциплину и выступлений студента на семинарах.

6.1 Организация итогового контроля знаний

В качестве итогового контроля выступает экзамен в конце 5 семестра.

Экзамен проводится по экзаменационным билетам, утвержденным на кафедре фортепиано.

6.2 Зачётно-экзаменационные требования по специальности

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация), а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов во время обучения на кафедре народных фортепиано разработаны «Требования по СФИ», которые являются оптимальными методами контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень

приобретённых компетенций. Их цель заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечить соответствующий уровень технической подготовки.

3. *. Критерии оценки знаний студентов*

1. Умение пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
2. Постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
3. Овладевать музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

6.4 Критерий оценки на экзамене

Оценка «отлично» - глубокие знания предмета, свободное владение специальными терминами, умение расчленять в изучаемом материале самые существенные моменты; связь теории с практикой, связь со стилевыми и жанровыми особенностями, грамотное выполнение и представление в срок всех контрольных работ.

Оценка «хорошо» - хорошее владение предметом, знание специальных терминов, умение отвечать на поставленные вопросы, но ответ не очень уверенный; недостаточно убедительна связь теории с практикой, незначительные ошибки в контрольных работах.

Оценка «удовлетворительно» - поверхностное знание предмета, путаница в специальных терминах; студент не отделяет главное от второстепенного, не выделяет цели и задачи предмета, в ответах преобладают общие фразы, контрольные работы представляет с ошибками и с опозданием.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое знание предмета, на поставленные вопросы студент не отвечает или отвечает неправильно, о сути предмета и специальных терминах не имеет понятия, контрольные работы не выполняет.

6.5 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

(на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе специнструмента (домры) – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

6.6 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- приобретение знаний для ведения научной работы.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его аналитической активности;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный участие в семинарских занятиях, написание рецензий концертов, сравнительный анализ интерпретаций современных исполнителей, подготовка к научной работе. Суще-

ственным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объема способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация научной работы студента.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Использование CD и DVD с записями следующих исполнителей

С.Рахманинов, Э.Гилельс, С.Рихтер, Г.Нейгауз, А.Ведерников, Г.Соколов, М.Плетнев, Е. Кисин, Н.Петров, Д.Мацуев, Н.Луганский, Б.Березовский, Э.Вирсаладзе, М. Воскресенский, А.Володось, А.Кобрин,

К.Цимерман, Р. Блехач

А.Корто, М.Лонг, М.Хаас, Ж.П. Эмар, И.Лорио, Тиберген

В.Хаас, Р.Бухбиндер, А.Брендель, П.Бадура-Скода, Й. Демус, И.Хеблер,

Р.Лупу, Д.Ранки, З. Кочиш, А.Шифф

М.Ушида, Ланг Ланг, М.А. Амлен, М.Аргерих, Д.Баренбойм, Г. Гульд, Ф.Гульда,

М.Поллини, Д.Липати, А. Чикколини

Д. Огдон, П. Донохоу, Б.Дуглас, А. де Лярочча

7.1. Основная литература

1. Котомин, Е. В. Русская фортепианная миниатюра : учеб.-метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 50 с. - Библиогр.: с.49-50. - 45-.

2. Корыхалова, Н. П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе [Текст] : [учеб. пособие] / Н. П. Корыхалова. - СПб. : Композитор, 2006. - 549, [1] с. : нот. - Библиогр.: с. 541- 549. - ISBN 5-7379-0307-9 : 375-10.

3. Медведева, Ю. В. Фортепианная соната в творчестве русских композиторов XX века [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств 071301 "Нар. худож. творчество", квалификации "худож. рук. муз.-инструм. коллектива. преподаватель", обучающихся по дисциплине СДФ 02.02 "Фортепиано" / Ю. В. Медведева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 103 с. : нот. - Прил.: с. 51-103. - Библиогр.: с. 50. - 115-.

4. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века [Текст] : метод. разраб. для студентов-заочников IV курса Ин-та музыки, специализация 07505, квалификация "Акад. хор" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Ю. В. Медведева]. - М. : МГУКИ, 2011. - 26 с. - Прил.: с. 23-26. - Библиогр.: с. 21-22. - 50-.
5. Сахнова, И. В. Некоторые проблемы интерпретации фортепианного цикла Роберта Шумана "Новеллеты" (ор. 21) [Текст] : лекция / И. В. Сахнова ; Моск. гос. ин-т музыки им. А. Г. Шнитке. - М. : Спутник+, 2009. - 44 с. - Библиогр.: с. 43. - ISBN 978- 5-9973-0638-0 : б. ц.
6. Смирнов, Г. А. Симметричные гаммы для фортепиано [Текст] : пособие для пианистов различ. степ. подготовленности / Г. А. Смирнов. - М. : [б. и.], 2011. - 45 с. : ил. - ISBN 978-5-419- 00362-0 : 150-.
7. Щербаков, В. Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. - ISBN 978-5-88422- 431-5.
8. Бурундуковская, Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.
9. Анализ и интерпретация произведений искусства. Учебное пособие для студентов педагогических вузов./Под ред. Н.А. Яковлевой - М., 2005.

7.1. Дополнительная литература

1. Основы организации самостоятельной работы над музыкальным произведением : метод. указания для студентов-заочников I-V курсов культ.-просвет. фак. (спец."Нар.инструменты") / Моск.гос.ин-т культуры; [Сост.Б.Д.Тихонов]. - М., 1991. - 20 с. : илл.
2. Метр и ритм в фортепианных пьесах : Хрестоматия / Моск. гос. ун-т культуры ; сост.: В. М. Касаткин, Р. И. Хорунжая. - М., 1996. - 105 с. : ил., нот. - 1500-.
3. Специфические особенности исполнительского интонирования фортепианной музыки современных русских композиторов (на примере самостоятельной работы над Второй сонатой Д. Шостаковича) : Метод.указания для студентов-заочников III-V кур-

сов муз.-хор.специализаций / Моск.гос.ун-т культуры; Сост. Т. Т. Щеглова . - М., 1996. - 27 с. - 900-.

4. Особенности фактуры в фортепианной музыке современных русских композиторов (на примере самостоятельной работы над произведениями С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Щедрина) : Метод.указания для студентов-заочников III курса факультета культуры и нар.муз.творчества (муз.специализации) / Моск. гос. ун-т культуры ; сост. Т. Т. Щеглова . - М., 1998. - 30 с : нот.ил. - 2-.

5. Черенцов О. В.

Техника игры импровизационного джаза на фортепиано : учеб.-метод. пособие / О. В. Черенцов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 90 с. : нот. - Библиогр.: с.88. - 2000-.

6. Психолого-педагогические проблемы фортепианного исполнительства: традиции и современность : Материалы науч.-практ. конф., посвящ. 40-летию со дня основания каф. фортепиано и 70-летию Моск. гос. ун-та культуры и искусств / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Науч. ред. Е.В.Котомин, О.Б.Хомякова. - М., 2001. - 108 с. - 27-.

7. Гаккель Л. Е.

Фортепианная музыка XX века [Текст] : Очерки / Л. Е. Гаккель. - 2-е изд. - Л. : Сов. композитор, 1990. - 286 с. : нот. ил. - 2-.

8. Тенденции фортепианного образования в XXI веке [Текст] : материалы межвуз. науч.-практ. конф. (Москва, 16-18 дек. 2013 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [под ред. О. Б. Хомяковой, Е. В. Котомина]. - М. : МГУКИ, 2014. - 78, [1] с. - 273-.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Включает в себя звуковоспроизводящую и звукозаписывающую аппаратуру (магнитофон,, DVD проигрыватель) необходимое программное обеспечение, установленное на компьютере для прослушивания записей и доступа в интернет.

Реализация дисциплины обеспечена учебно-нормативной (Федеральный государственный образовательный стандарт, Учебный план направления подготовки), учебно-методической (рабочая программа дисциплины) документацией, учебными и учебно-методическими пособиями, нотными изданиями, аудио-и видеозаписями ведущих исполнителей. Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

В классной работе следует широко применять *технические средства обучения*.

Традиционными формами являются аудио и видеозаписи, позволяющие студенту лучше оценить недостатки собственного исполнения, услышать свою игру «со стороны».

Неотъемлемой частью работы с записями является их прослушивание и их последующий анализ. Также необходим сравнительный анализ записей лучших исполнителей с целью выявления особенностей интерпретации. Важную роль играет аудио- видеозапись процесса работы над созданием исполнительской интерпретации. Использование в повседневной практике учебно-методических озвученных пособий, записей концертов известных исполнителей, педагогов и студентов кафедры (в том числе выпускных экзаменов), педагогических комментариев к музыкальным сочинениям, докладов и лекций ведущих педагогов.

Авторы-составители: Заведующий кафедрой специального фортепиано, профессор МГИК ЩЕРБАКОВ В.Ф., старший преподаватель МГИК ТОМАС А.О, старший преподаватель МГИК Шатский П.А.,

Рецензенты: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Документ одобрен на заседании кафедры фортепиано, 19 января 2015 г. протокол № 6

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

СОВРЕМЕННОЕ ФОРТЕПИАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (фортепиано)

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**

Профиль: Фортепиано

квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Москва 2015

Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по направлению музыкально-инструментальное искусство

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля «СОВРЕМЕННОЕ ФОРТЕПИАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

2. Формируемые компетенции

ОК-3, ПК-4, ПК-26

способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

Пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

Анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26)

3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

3.1 Организация итогового контроля знаний

В качестве итогового контроля выступает экзамен в конце 5 семестра.

Экзамен проводится по экзаменационным билетам, утвержденным на кафедре фортепиано.

3.2 Зачётно-экзаменационные требования по специальности

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация), а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов во время обучения на кафедре народных фортепиано разработаны «Требования по СФИ», которые являются оптимальными методами контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Их цель заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечить соответствующий уровень технической подготовки.

3.3. Критерии оценки знаний студентов

- Умение пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- Постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- Овладевать музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

3.4 Критерий оценки на экзамене

Оценка «отлично» - глубокие знания предмета, свободное владение

специальными терминами, умение расчленять в изучаемом материале самые существенные моменты; связь теории с практикой, связь со стилевыми и жанровыми особенностями, грамотное выполнение и представление в срок всех контрольных работ.

Оценка «хорошо» - хорошее владение предметом, знание специальных терминов, умение отвечать на поставленные вопросы, но ответ не очень уверенный; недостаточно убедительна связь теории с практикой, незначительные ошибки в контрольных работах.

Оценка «удовлетворительно» - поверхностное знание предмета, путаница в специальных терминах; студент не отделяет главное от второстепенного, не выделяет цели и задачи предмета, в ответах преобладают общие фразы, контрольные работы представляет с ошибками и с опозданием.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое знание предмета, на поставленные вопросы студент не отвечает или отвечает неправильно, о сути предмета и специальных терминах не имеет понятия, контрольные работы не выполняет.

3.5 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

(на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе специнструмента (домры) – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

3.6 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- приобретение знаний для ведения научной работы.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его аналитической активности;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный участие в семинарских занятиях, написание рецензий концертов, сравнительный анализ интерпретаций современных исполнителей, подготовка к научной работе. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация научной работы студента.

4. Уровень сформированности по компетенциям

<i>ПК</i>	формулировка компетенции	уровень сформированности и компетенции	перечень сформированных навыков
------------------	--------------------------	--	---------------------------------

ПК-4	<p>Пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.</p>	<p>повышенный базовый пороговый</p>	<p>*сопоставляет различные системы анализа трактовки произведений; *сравнивает различные оценки исполнительских интерпретаций произведений; *классифицирует особенности национальных школ в исполнительстве; *систематизирует различные исполнительские стили</p>
ПК-26	<p>Анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.</p>	<p>повышенный базовый пороговый</p>	<p>*определяет методику анализа процесса исполнения музыкального произведения * проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций одного и того же произведения *формирует мотивацию учащихся к пониманию исполнительских задач в музыкальном произведении</p>

Утверждено на заседании кафедры:
Протокол № 6 от « 19 » января 2015 г.

- ФОС для входного и текущего контроля утверждается на заседании кафедры;
- ФОС для промежуточной аттестации (в т.ч. практики) на заседании МСКО по направлению подготовки;
- ФОС для итоговой аттестации на заседании совета факультета.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы-составители : заведующий кафедрой специального фортепиано МГИК, профессор кафедры специального фортепиано Щербаков., профессор МГИК Мещерякова Л.В, ст. преподаватель и МГИК Томас А.О.,

Рецензент: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано, 19 января 2015 г. протокол № 6

Эксперты от работодателя:

<u> </u> ЦДШИ г.о. Химки <u> </u>	<u> </u> Зам. Директора по УВР <u> </u>	<u> </u> Бокщанина Н.Ю. <u> </u>
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ
ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННОЕ ФОРТЕПИАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Направление 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
Профиль: Фортепиано
квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

Москва 2015

1. Введение

Целью курса является воспитание профессионалов высокой квалификации и широкого кругозора, формирование безупречного вкуса в художественной сфере, обучение способности легко ориентироваться в разнообразных стилях и направлениях.

Задачами дисциплины являются – обогащение внутреннего мира будущих музыкантов, формирование у студентов необходимого комплекса знаний, изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений фортепианного искусства последних двух веков, рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ, изучение индивидуальных особенностей крупнейших артистов прошлого и настоящего в художественном контексте эпох., анализ эволюции исполнительских приемов и выразительных средств.

В результате освоения дисциплины «Современное фортепианное исполнительство» студент должен знать: движущие силы и закономерности современного исторического процесса, влияние их на развитие культуры, место человека в историческом процессе, особенности исполнительской стилистики национальных школ, особенности исторического развития выразительных средств и исполнительских приемов;

уметь: вдумчиво и внимательно относиться к традиционным общечеловеческим ценностям и к культурному наследию, чутко воспринимать новейшие веяния в социальной и культурной сферах, разбираться в исполнительских стилях, в разнообразных музыкальных жанрах и формах, показывать точное знание композиторских стилей и умение апробировать приобретенные знания в ходе осуществления интерпретации шедевров фортепианной музыки, формулировать и аргументировать свою точку зрения, свои стилистические предпочтения, аргументировано отстаивать свои взгляды, грамотно и логично излагать содержание лекционного курса, как в устной, так и в письменной форме, пользоваться биографическим и библиографическим материалом;

владеть: отчетливым видением музыкальной картины мира, мирозерцанием, основанным на художественном освоении действительности, научными представлениями на основе обобщенной системы профессиональных знаний, способностью к осознанию смысла исторического развития музыкального искусства в его генетической связи с прочими разновидностями человеческой деятельности, с художественными идеями определенного исторического периода, способностью к осмыслению идейного фундамента искусства, глобальными знаниями в сфере истории исполнительства, в соответствии с профилем подготовки, методикой обучения истории исполнительских стилей в учреждениях среднего профессионального музыкального образования, в учреждениях дополнительного образования детей, развитыми навыками успешной воспитательной работы с учениками.

Учебная дисциплина «Современное фортепианное исполнительство» является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по направлению подготовки: музыкально-инструментальное искусство.

Она предусматривает формирование комплекса знаний по современному фортепианному исполнительству в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации

Учебно-методическая деятельность педагогов определяется и основывается на государственном образовательном стандарте, учебном плане и рабочей программе по специальности. Как правило, подготовка педагога к лекциям и семинарам состоит из нескольких основополагающих моментов, включающих в себя:

- составление плана и конспектов лекций,
- редактирование изучаемого материала,

- сравнительный анализ исполнительских текстов
- творческая дискуссия на семинарах

Коллективное обсуждение на семинарских занятиях кафедре должно способствовать выработке ценностных критериев и художественных ориентиров, а также содержать методические элементы, корректирующие и направляющие процесс проведения урока.

Авторитарная форма ведения урока не допускает сотворчества, потому сфера её применения должна быть ограниченной. Психологический фон и атмосфера занятия должны настраивать ученика на продуктивную работу, не сковывая его инициативы и желания самосовершенствоваться.

Основная часть лекции заключается непосредственно в самом процессе изложения материала. Здесь могут присутствовать разные направления в зависимости от конкретной задачи.

Во время заключительной части лекции формулируются задания и рекомендации к семинарским занятиям. Они должны быть краткими, точными и чёткими, нацеленным на решение тех недостатков, которые были выявлены на семинарах.

Формы и методы контакта педагога и студентов могут быть разнообразными, определяются как индивидуальностью педагога, так и индивидуальностью ученика. Использование разные форм проведения индивидуального занятия должно быть обусловлено уровнем развития ученика, его исполнительской активностью, желанием совершенствоваться. В одном случае могут преобладать словесные пояснения, в другом – исполнительский показ педагога.

Учитывая специфику будущей деятельности молодых специалистов, необходимо, чтобы постановка и решение профессиональных проблем в процессе работы в классе по специальности содействовали воспитанию педагогической направленности музыкального мышления студентов. Использование на лекциях и семинарах современных достижений общей и музыкальной педагогики, психологии прививает учащимся интерес к педагогической деятельности.

3. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Очная форма

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 5 зачётных единиц, 180 часов, аудиторная работа – 72 часов, самостоятельная работа – 108 часов.

Время изучения – 4-5 семестры. По окончании 5 семестра проводится экзамен.

Заочная форма

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 4 зачётных единиц, 144 часов, аудиторная работа – 12 часов, самостоятельная работа – 132 часов.

Время изучения – 4-5 семестры. По окончании 5 семестра проводится экзамен.

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, консультации, семинары, практические занятия, лабораторные работы, контрольные работы, коллоквиумы, самостоятельные работы, научно-исследовательская работа, практики, курсовое проектирование (курсовая работа). Высшее учебное заведение может устанавливать другие виды учебных занятий.

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Структура и содержание дисциплины (модуля) Современное фортепианное исполнительство

Предмет «Современное фортепианное исполнительство» включает в себя основной лекционный курс и семинары, зачетные требования отражены в билетах по темам семинаров и лекций. Современное фортепианное исполнительство является одной из дисциплин специального цикла по истории исполнительства и исполнительской интерпретации.

3.1 Темы и аннотации лекции

Введение в современное фортепианное исполнительство. Современные исполнительские школы (обзор). 2 часа

Исполнительское искусство С. Рахманинова, А. Рубинштейна, В. Горовица, Г. Гульда, А. Корто, А. Шнабеля, Э. Гилельса, С. Рихтера, В. Софроницкого, М. Юдиной как основоположников современного исполнительского стиля

Основные этапы развития традиций и новаций современного фортепианного исполнительства. 2 часа. исполнительская школа Г. Нейгауза, К. Игумнова, С. Фейнберга, Л. Николаева, Н. Голубовской, Э. Фишера, В. Перлмутера

Современные исполнители российской фортепианной школы. 4 часа

Г. Соколов, М. Плетнев, А. Володось, Н. Луганский, А. Кобрин, А. Угорский, АН. Ведерников, Э. Висаладзе и др.

Ведущие образовательные учреждения, готовящие фортепианных исполнителей 2 часа. Московская и Петербургская консерватории, Парижская консерватория, Венская консерватория (университет), образовательные учреждения Великобритании, Италии, Испании, США

Современные исполнители польской, венгерской, чешской, румынской фортепианных школ. 2 часа

Исполнительское искусство К. Цимермана, П. Блехача, И. Погорелича, А. Шиффа, З. Кочиша, Д. Ранки, Р. Лупу

6. Современные исполнители французской фортепианной школы.

Исполнительское искусство М. Хаас, Ж. П. Эмара, И. Лорио, С. Тибергена, М. Аргерих 2 часа

7. Современные исполнители английской фортепианной школы. 2 часа

Исполнительское искусство П. Донохоу, М. Учиды, Д. Лилла, Д. Огдона

8. Современные исполнители итальянской и испанской фортепианных школ. 2 часа

Исполнительское искусство А. де Лярошча, М. Поллини,

9. Современные исполнители фортепианной школы США и Канады. 2 часа

Исполнительское искусство Аш, Амлена 1 час

10. Современные исполнители фортепианных школ Азии (Китай, Корея, Япония). 1 час

Исполнительское искусство Ланг Ланг, Ю. Ли

Современные исполнители Австро-немецкой школы 4 часа

А. Брендель, Й. Демус, П. Бадюра-Скода, Р. Бухбиндер, В. Хаас, А. Баренбойм

11. Обобщение материала, фортепианное исполнительство как часть общего поля культуры второй половины XX, начала XXI века 2 часа

Темы семинаров:

1. Сравнительный анализ исполнителей российской исполнительской школы 2 часа.

2. Изучение современного исполнительского репертуара для фортепиано. 2 часов

Композиторское искусство Б. Бартока, А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, А. Шнитке, Э. Денисова, П. Булеза, Д. Лигети, А. Пярта и др.

3. Современное исполнительство на аутентичных инструментах, исполнители современной фортепианной музыки 2 часа

4. Методика анализа современной исполнительской интерпретации

Сравнительный анализ исполнителей российской и других фортепианных школ 2 часа

4. Образовательные технологии

Современное фортепианное исполнительство-явление чрезвычайно сложное и многомерное.

Для преподавателя, стремящегося свободно ориентироваться в художественном пространстве современной культуры, очень важно понимать, что современное фортепианное исполнительство основано на традиции и новации; традиция как правило, опирается на доминирующую в нем или ином регионе фортепианную школу, новация содержит в себе творческое стремление расширить или выйти за пределы традиции.

Научиться распознавать, слышать и сопоставлять современную исполнительскую интерпретацию в контексте исторического времени фортепианного и клавирного исполнительства есть важнейшая задача обучения. Такой опыт возникает только при знании традиций, поэтому курс включает в себя краткий экскурс в историю фортепианных школ (XIX-XX в.в., а также основы исполнительской интерпретации. Также необходимым, по нашему мнению, является знакомство с ведущими образовательными учреждениями мира их преподавателями-носителями той или иной исполнительской традиции и школы (школа К. Игумнова, школа Г. Нейгауза, школа Э. Фишера, и других). В процессе изучения предмета студенты знакомятся с проблемами исполнительства на аутентичных инструментах, исполнительства современной фортепианной музыки. Важным составляющим преподавания этого предмета является изучение творческой личности и индивидуальности современных исполнителей, их особенностей исполнения, звукоизвлечения, видения архитектоники произведения, артикуляции, агогики и динамики, педализации. Одна из главных целей для преподавателей- сформировать взгляд студентов на современное фортепианное исполнительство как часть общего поля культуры второй половины XX, начала XXI века,

Дисциплина «Современное фортепианное исполнительство» является курсом в профессиональном цикле дисциплин, важным для подготовки специалистов по музыкальным специальностям и специализациям. Она читается для студентов-пианистов, как продолжение курса «История фортепианного искусства» для колледжей.

В самостоятельную работу по данной дисциплине входит самоподготовка студентов, посещение концертов, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков, прослушивание и анализ записей современных исполнителей, написание рефератов по темам семинаров и лекций.

5 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- приобретение знаний для ведения научной работы.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, опре-

деляющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его аналитической активности;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный участие в семинарских занятиях, написание рецензий концертов, сравнительный анализ интерпретаций современных исполнителей, подготовка к научной работе. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация научной работы студента.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Использование CD и DVD с записями следующих исполнителей

С.Рахманинов, Э.Гилельс, С.Рихтер, Г.Нейгауз, А.Ведерников, Г.Соколов, М.Плетнев, Е. Кисин, Н.Петров, Д.Мацуев, Н.Луганский, Б.Березовский, Э.Вирсаладзе, М. Воскресенский, А.Володось, А.Кобрин, К.Цимерман, Р. Блехач
А.Корто, М.Лонг, М.Хаас, Ж.П. Эмар, И.Лорио, Тиберген
В.Хаас, Р.Бухбиндер, А.Брендель, П.Бадюра-Скода, Й. Демус, И.Хеблер,
Р.Лупу, Д.Ранки, З. Кочиш, А.Шифф
М.Ушида, Ланг Ланг, М.А. Амлен, М.Аргерих, Д.Баренбойм, Г. Гульд, Ф.Гульда,
М.Поллини, Д.Липати, А. Чикколини
Д. Огдон, П. Донохоу, Б.Дуглас, А. де Лярочча

7.1. Основная литература

1. Котомин, Е. В. Русская фортепианная миниатюра : учеб.-метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 50 с. - Библиогр.: с.49-50. - 45-.
2. Корыхалова, Н. П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фор-

тепианном классе [Текст] : [учеб. пособие] / Н. П. Корыхалова. - СПб. : Композитор, 2006. - 549, [1] с. : нот. - Библиогр.: с. 541- 549. - ISBN 5-7379-0307-9 : 375-10.

3. Медведева, Ю. В. Фортепианная соната в творчестве русских композиторов XX века [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств 071301 "Нар. худож. творчество", квалификации "худож. рук. муз.-инструм. коллектива. преподаватель", обучающихся по дисциплине СДФ 02.02 "Фортепиано" / Ю. В. Медведева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 103 с. : нот. - Прил.: с. 51-103. - Библиогр.: с. 50. - 115-.

4. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века [Текст] : метод. разработ. для студентов-заочников IV курса Ин-та музыки, специализация 07505, квалификация "Акад. хор" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Ю. В. Медведева]. - М. : МГУКИ, 2011. - 26 с. - Прил.: с. 23-26. - Библиогр.: с. 21-22. - 50-.

5. Сахнова, И. В. Некоторые проблемы интерпретации фортепианного цикла Роберта Шумана "Новеллеты" (ор. 21) [Текст] : лекция / И. В. Сахнова ; Моск. гос. ин-т музыки им. А. Г. Шнитке. - М. : Спутник+, 2009. - 44 с. - Библиогр.: с. 43. - ISBN 978- 5-9973-0638-0 : б. ц.

6. Смирнов, Г. А. Симметричные гаммы для фортепиано [Текст] : пособие для пианистов различ. степ. подготовленности / Г. А. Смирнов. - М. : [б. и.], 2011. - 45 с. : ил. - ISBN 978-5-419- 00362-0 : 150-.

7. Щербаков, В. Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. - ISBN 978-5-88422- 431-5.

8. Бурундуковская, Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.

9. Анализ и интерпретация произведений искусства. Учебное пособие для студентов педагогических вузов./Под ред. Н.А. Яковлевой - М., 2005.

7.2. Дополнительная литература

1. Психолого-педагогические проблемы фортепианного исполнительства: традиции и современность : Материалы науч.-практ. конф., посвящ. 40-летию со дня основания каф. фортепиано и 70-летию Моск. гос. ун-та культуры и искусств / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Науч. ред. Е.В.Котомин, О.Б.Хомякова. - М., 2001. - 108 с. - 27-.

2. Гаккель, Л. Е.

Фортепианная музыка XX века [Текст] : Очерки / Л. Е. Гаккель. - 2-е изд. - Л. : Сов. композитор, 1990. - 286 с. : нот. ил. - 2-.

3. Тенденции фортепианного образования в XXI веке [Текст] : материалы межвуз. науч.-практ. конф. (Москва, 16-18 дек. 2013 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [под ред. О. Б. Хомяковой, Е. В. Котомина]. - М. : МГУКИ, 2014. - 78, [1] с. - 273-.

Авторы-составители :

Заведующий кафедрой специального фортепиано, профессор МГИК ЩЕРБАКОВ В.Ф.,

Старший преподаватель МГИК, ТОМАС А.О.

Старший преподаватель МГИК, Шатский П.А.

Рецензенты: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Документ одобрен на заседании кафедры фортепиано, 19 января 2015г. протокол № 6