

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета  
музыкального искусства  
16.02.2015 г. протокол № 6  
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.  
Зав. кафедрой  
«19» января 2015 г.

СИНТЕЗАТОР

Направление подготовки (специальность)  
Направление 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,  
Профиль: Фортепиано  
квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная, заочная

Москва 2015 г.

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Синтезатор» является освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности; приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной и компьютерной аранжировки, различных формах исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Задачи:

- изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера;
- изучение инструментовки (классификация электронных голосов и методы их применения), практическое воплощение навыков звукорежиссуры (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида);
- освоение исполнительской техники: специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: электронной и компьютерной аранжировке, исполнении музыки, записи на многодорожечный секвенсор, подборе по слуху, импровизации и элементарном сочинении
- гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие студентов интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.
- духовное возвышение студентов путем приобщения их к художественному творчеству;
- их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- нравственное обогащение студентов через освоение содержания музыкальных произведений, стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов, формируемым в процессе музыкального творчества.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

**В учебном плане дисциплина находится в профессиональном цикле, базовой части (БЗ.ДВ 3)**

По завершении освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к следующим *видам деятельности*: *-концертная исполнительская* – в качестве солиста, а также в инструментальных ансамблях различного состава и стилистических направлений; *-аранжировщик*- весьма востребованная сегодня отрасль музыкального творчества; *педагогическая* – в качестве преподавателей дисциплины «Синтезатор» высших и средних учебных заведений, а также ДМШ, ССМШ и школ искусств

Весьма важны межпредметные связи с такими предметами, как : сольфеджио, теория музыки и история музыки ,гармонии, анализ музыкальных форм, полифония, история музыки. Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения – занятие очень увлекательное и интересное, требующее от педагога-музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Педагог-музыкант должен обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон его профессионализма.

В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Приобщение учащихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования, что и привело автора к необходимости создания образовательной программы.

Клавишный синтезатор предъявляет музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он ОБЪЕДИНЯЕТ в своем творчестве все эти виды деятельности. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным.

Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть ОДНОСТОРОННЮЮ ИСПОЛНИТЕЛЬСКУЮ НАПРАВЛЕННОСТЬ ТРАДИЦИОННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ, способствует активизации музыкального мышления студентов-пианистов и развитию в полной мере их музыкальных способностей.

### **3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-2; ОК-10; ПК-8, ПК-12,

(ОК-2) - способностью и готовностью

ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

(ОК-10) способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в

различных видах искусства

(ПК-8) К постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

(ПК-12) К овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- 1) Знать: основные группы голосов и паттернов электронного инструмента;
- базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, хроматическую гамму, аккорды и их обращения, тональности и др.;
- компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в построении содержательного музыкального целого;
- простые формы, вариации и рондо.
- 2) Уметь: применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой, ведением двухголосной линии в одной руке; играть в ансамбле и подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;
- импровизировать музыкальные построения по предложенному образцу и сочинять музыкальные миниатюры;
- создавать несложные фонограммы с помощью секвенсера синтезатора.
- 3) Владеть: аранжировкой на клавишном синтезаторе и компьютерной аранжировкой

#### **4. Структура и содержание дисциплины**

Освоение курса «Синтезатор» подразумевает индивидуальные практические занятия.

Предмет «Синтезатор» рассчитан на 6 семестров с различными нормативами еженедельной аудиторной нагрузки в режиме индивидуальных занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента.

Очное отделение:

общая трудоёмкость дисциплины составляет – 3 зачётные единицы, часов, аудиторная работа – 18 часов, самостоятельная работа – 90 часов. Время изучения – 6-7 семестры. Проводится рубежный контроль, итоговый зачёт в 7 семестре

Наименование учебной дисциплины	Трудоёмкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента (включая подготовку к экзаменам)
Синтезатор	3 зачётные единицы	18 ч.	18 ч.	90 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м ес тр	Неделя семестр а	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость (в часах) /в т.ч. в активных и интерактивных формах/		Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
				м/г	с/р	
1.	<p><b>Тема 1: «Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор»</b></p> <p>Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).</p>	6	1-2	2	10	

2.	<p><b>Тема 2: «Функциональная характеристика клавишного синтезатора»</b></p> <p>Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone.</p> <p>Главные клавиши управления: Family [&lt;] [&gt;], Select [&lt;] [&gt;], Start/Stop, Sync Start.</p> <p>Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start.</p>		3-4	2	10	
3.	<p><b>Тема 3: «Изучение панели синтезатора»</b></p> <p>Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume, Octave, KeySplit (точка разделения клавиатуры).</p> <p>Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Family, Select.</p>		5-6	2	10	
4.	<p><b>Тема 4: «Игра в режимах Split, Dual»</b> Определение стиля сочинённого произведения, формы; гармонизация, подбор средств художественной выразительности.</p>	6	7-8	2	10	

5.	<p><b>Тема 5: «Авто-аккомпанемент»</b></p> <p>Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента -Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер. Основные действия при игре с автоаккомпанементом.</p> <p>Настройки автоаккомпанемента перед исполнением - Arranger Band, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения</p>		9-10	2	10	
6.	<p><b>Тема 6: «Особенности гармонизации для синтезатора»</b></p> <p>Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа. Изменение гармонии зависит от скорости темпа.</p>	5.	11-12	2	10	
7.	<p><b>Тема 7: «Особенности гармонизации для синтезатора»</b></p> <p>Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа. Изменение гармонии зависит от скорости темпа.</p>		13-14	2	10	
8	<p><b>Тема 8: «Простейшие основы импровизации»</b></p> <p>Повторение и закрепление понятий: ритм, интервалика, регистры, интонации.</p> <p>Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др.</p>		15-16	2	10	

9.	<p><b>Тема 9: «Игра в ансамбле»</b></p> <p>Ансамбль, составы ансамблей, фактура.</p> <p>Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слуха, умение «поймать» свою партию с любого места.</p>	6	17-18	2	10	
10.	<p><b>Тема 10: «Работа над репертуаром»</b></p> <p>Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.</p> <p>Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.</p>	7	1-2	2	10	
11.	<p><b>Тема 11: «Настройка синтезатора»</b></p> <p>Режим автоаккомпанеента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы, параметры Kb Set.</p> <p>самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения.</p>		3-4	2	10	

12.	<p><b>Тема 12: «Акустика и эффекты»</b></p> <p>Процессор мульти-эффектов – MFX, реверберация.</p> <p>С помощью клавиши Function выбирается функция «Effects» для обработки звучания.</p>	5-6	2	10	
	<p><b>Тема 13: «Акустика и эффекты»</b></p> <p>Процессор мульти-эффектов – MFX, реверберация.</p> <p>С помощью клавиши Function выбирается функция «Effects» для обработки звучания.</p>	7-8	2	10	
14.	<p><b>Тема 14: «Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции»</b></p> <p><b>Теория:</b> Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс.</p> <p>: Работа над произведением с использованием процессора мульти-эффектов - MFX.</p>	9-10	2	10	Рубежный контроль

15.	<p><b>Тема 15: «Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента»</b></p> <p>Функциональное членение музыкальной фактуры – мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок, как основа её разделения при записи на многодорожечный секвенсер. Режимы записи – ALL, Count – In, Single, Punch I/O.</p> <p>Запись на 16 – трековый рекодер инструментов в режимах ALL, Count – In, Single, Punch I/O.</p>	11-12	2	10	Рубежный контроль
16.	<p><b>Тема 16: «Ансамблевая импровизация»</b></p> <p><b>Теория:</b> Виды ансамблевой импровизации. Эскиз и общий рисунок композиции. Психофизическое состояние и эмоциональная совместимость.</p> <p><b>Практика:</b> Распределение партии соло, аккомпанемента.</p>	13-14	2	10	Итоговый зачет
	<p><b>Тема 17: «Ансамблевая импровизация»</b></p> <p><b>Теория:</b> Виды ансамблевой импровизации. Эскиз и общий рисунок композиции. Психофизическое состояние и эмоциональная совместимость.</p> <p><b>Практика:</b> Распределение партии соло, аккомпанемента.</p>	15-16	2	10	

	<p><b>Тема 18: «Ансамблевая импровизация»</b></p> <p><b>Теория:</b> Виды ансамблевой импровизации. Эскиз и общий рисунок композиции. Психофизическое состояние и эмоциональная совместимость.</p> <p><b>Практика:</b> Распределение партии соло, аккомпанемента.</p>		17-18	2	10	
			Итого	18	90	

#### Заочное отделение:

общая трудоёмкость дисциплины составляет – 3 зачётные единицы, часов, аудиторная работа – 12 часов, самостоятельная работа – 96 часов. Время изучения – 5-7 семестры. Проводятся рубежный контроль, итоговый зачёт в 7 семестре.

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость (в часах) /в т.ч. в активных и интерактивных формах/		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				м/г	с/р	

1.	<p><b>Тема 1: «Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор»</b></p> <p>Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).</p>	5		1	8	
2.	<p><b>Тема 2: «Функциональная характеристика клавишного синтезатора»</b></p> <p>Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone.</p> <p>Главные клавиши управления: Family [&lt;] [&gt;], Select [&lt;] [&gt;], Start/Stop, Sync Start.</p> <p>Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start.</p>					

3.	<p><b>Тема 3: «Изучение панели синтезатора»</b></p> <p>Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume, Octave, KeySplit (точка разделения клавиатуры).</p> <p>Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Family, Select.</p>		1	8	
4.	<p><b>Тема 4: «Игра в режимах Split, Dual»</b> Определение стиля сочинённого произведения, формы; гармонизация, подбор средств художественной выразительности.</p>		1	8	
5.	<p><b>Тема 5: «Авто-аккомпанемент»</b></p> <p>Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента -Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер. Основные действия при игре с автоаккомпанементом.</p> <p>Настройки автоаккомпанемента перед исполнением - Arranger Band, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения</p>		1	8	
6.	<p><b>Тема 6: «Особенности гармонизации для синтезатора»</b></p> <p>Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа. Изменение гармонии зависит от скорости темпа.</p>	6	1	8	

7.	<p><b>Тема 7: «Особенности гармонизации для синтезатора»</b></p> <p>Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа. Изменение гармонии зависит от скорости темпа.</p>				
8	<p><b>Тема 8: «Простейшие основы импровизации»</b></p> <p>Повторение и закрепление понятий: ритм, интервалика, регистры, интонации.</p> <p>Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др.</p>				
9.	<p><b>Тема 9: «Игра в ансамбле»</b></p> <p>Ансамбль, составы ансамблей, фактура.</p> <p>Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слуха, умение «поймать» свою партию с любого места.</p>		1	8	

10.	<p><b>Тема 10: «Работа над репертуаром»</b></p> <p>Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.</p> <p>Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.</p>		1	8	
11.	<p><b>Тема 11: «Настройка синтезатора»</b></p> <p>Режим автоаккомпанемента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы, параметры Kb Set.</p> <p>самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения.</p>				
12.	<p><b>Тема 12: «Акустика и эффекты»</b></p> <p>Процессор мульти-эффектов – MFX, реверберация.</p> <p>С помощью клавиши Function выбирается функция «Effects» для обработки звучания.</p>		1	8	

	<p><b>Тема 13: «Акустика и эффекты»</b></p> <p>Процессор мульти-эффектов – MFX, реверберация.</p> <p>С помощью клавиши Function выбирается функция «Effects» для обработки звучания.</p>	7	1	8	
14.	<p><b>Тема 14: «Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции»</b></p> <p><b>Теория:</b> Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс.</p> <p>: Работа над производением с использованием процессора мульти-эффектов - MFX.</p>				Рубежный контроль
15.	<p><b>Тема 15: «Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента»</b></p> <p>Функциональное членение музыкальной фактуры – мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок, как основа её разделения при записи на многодорожечный секвенсер. Режимы записи – ALL, Count – In, Single, Punch I/O.</p> <p>Запись на 16 – трековый рекодер инструментов в режимах ALL, Count – In, Single, Punch I/O.</p>		1	8	Рубежный контроль

16.	<p><b>Тема 16: «Ансамблевая импровизация»</b></p> <p><b>Теория:</b> Виды ансамблевой импровизации. Эскиз и общий рисунок композиции. Психофизическое состояние и эмоциональная совместимость.</p> <p><b>Практика:</b> Распределение партии соло, аккомпанемента.</p>		1	8	Итоговый зачет
	<p><b>Тема 17: «Ансамблевая импровизация»</b></p> <p><b>Теория:</b> Виды ансамблевой импровизации. Эскиз и общий рисунок композиции. Психофизическое состояние и эмоциональная совместимость.</p> <p><b>Практика:</b> Распределение партии соло, аккомпанемента.</p>		1	8	
	<p><b>Тема 18: «Ансамблевая импровизация»</b></p> <p><b>Теория:</b> Виды ансамблевой импровизации. Эскиз и общий рисунок композиции. Психофизическое состояние и эмоциональная совместимость.</p> <p><b>Практика:</b> Распределение партии соло, аккомпанемента.</p>	17-18			
		Итого	18	90	

**5.Образовательные технологии**

Учебная дисциплина «Синтезатор» является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по направлению подготовки: музыкально-инструментальное искусство.

Она предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Педагог дисциплины «Синтезатор» имеет право осуществлять творческую работу со студентами, воспитывая и развивая их индивидуальности.

Авторитарная форма ведения урока не допускает сотворчества, потому сфера её применения должна быть исключена. Психологический фон и атмосфера занятия должны настраивать ученика на продуктивную работу, не сковывая его инициативы и желания самосовершенствоваться. Основная часть урока заключается непосредственно в самом процессе работы. Здесь могут присутствовать разные направления в зависимости от конкретной задачи урока.

Во время заключительной части урока формулируются задания и рекомендации к самостоятельной домашней работе ученика. Они должны быть краткими, точными и чёткими, нацеленным на разрешение тех недостатков, которые были предметом совместной работы на занятии.

Формы и методы контакта педагога и ученика могут быть разнообразными, определяются как индивидуальностью педагога, так и индивидуальностью ученика. Использование разные форм проведения индивидуального занятия должно быть обусловлено уровнем развития ученика, его исполнительской активностью, желанием совершенствоваться. В одном случае могут преобладать словесные пояснения, в другом – исполнительский показ педагога.

При помощи определённых форм и методов учебной работы сокращается реально существующий разрыв между теорией и практикой. Этой цели могут служить коллективные занятия, проводимые в классе синтезатора, на которых рассматриваются и анализируются стилевые проблемы, возникающие при изучении определённых направлений.

Учитывая специфику будущей деятельности молодых специалистов, необходимо, чтобы постановка и решение профессиональных проблем в процессе работы в классе синтезатора содействовали воспитанию педагогической и практической направленности музыкального мышления студентов. Использование на занятиях в специальном классе современных достижений общей и музыкальной педагогики, психологии прививает учащимся интерес к педагогической деятельности.

#### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценка качества освоения рабочей программы по дисциплине ! «Синтезатор» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию выпускников.

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, его выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы.

#### **6.1 Организация итогового контроля знаний**

В качестве итогового контроля выступает зачет в конце семестра

## **6.2 Зачётно-экзаменационные требования по предмету**

Студент выполняет аранжировку на клавишном синтезаторе

## **6.3 Критерий оценки на зачете**

«зачтено» - эмоционально яркое исполнение со всеми указаниями в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена.

«не зачтено» -запланированная индивидуальная программа не выполнена

## **6.4 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА**

(на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе импровизации – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

## **6.5 Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения по освоению игры на синтезаторе, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развива-

ющего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Стилистические особенности исполнения старинной музыки И.-С. Баха (на примере концерта Б. Марчелло в транскрипции для клавира соло) : метод. указания для студентов-заочников 1 курса культ.-просвет. фак.(спец. "Нар. инструменты", "Эстр.-дух. инструменты") / Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1991. - 18 с. : нот., ил. - Библиогр.: с.16 (6 назв.).
2. Стилистические особенности и основные принципы работы над клавирами произведениями XVIII века : метод. указания для студентов-заочников I курса фак. "Нар.-муз. творчество" / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост. О. Б. Хомякова]. - М., 1992 (МГИК). - 20 с. : нот. ил. - Библиогр.: с. 20. - 00-65.
3. Основы организации самостоятельной работы над музыкальным произведением : метод. указания для студентов-заочников I-V курсов культ.-просвет. фак.(спец. "Нар. инструменты") / Моск. гос. ин-т культуры; [Сост. Б. Д. Тихонов]. - М., 1991. - 20 с. : ил.
4. Джазовая импровизация на фортепиано : метод. указания для студентов-заочников 2-го курса фак. "Нар. муз. творчество"(спец. "Муз. искусство эстрады") / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост. О. В. Черенцов]. - М., 1992 (МГИК). - 19 с. : нот. - Библиогр.: с.19. - 1-00.

## ***7. 2. Дополнительная литература***

1. Шавкунов И. Г.

Игра на синтезаторе : методика и прогр. обучения / И. Г. Шавкунов. - СПб. : Композитор, 2001. - 28 с. - 28-

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийные программы

- Logic Stodio 10
- Pro Tools 11

Мультимедийные презентации

1. Функциональная характеристика клавишного синтезатора
2. Панель синтезатора
3. Режим Split, Dual
4. Особенности гармонизации для синтезатора
5. Настройка синтезатора
6. Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции
7. Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Автор: старший преподаватель кафедры специального фортепиано МГИК ТОМАС А.О.  
РЕЦЕНЗЕНТЫ: ЩЕРБАКОВ ВФ, профессор кафедры специального фортепиано МГИК , кандидат педагогических наук

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано, «19» января 2015 г. протокол № 6

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета  
музыкального искусства  
16.02.2015 г. протокол № 6  
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.  
Зав. кафедрой  
«19» января 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**СИНТЕЗАТОР**

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**

**Профиль: Фортепиано**

квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Москва 2015

- Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по направлению\_музыкально-инструментальное искусство

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля «синтезатор»

### **Формируемые компетенции**

#### **ОК-2, ОК-10, ПК-8, ПК-12**

ОК-2 - способностью и готовностью

ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОК-10 способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в

различных видах искусства

(ПК-8) К постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

(ПК-12) К овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

ПК-8	К постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.	*понимает и владеет закономерностям и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, *владеет нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, *понимает задачи репетиционного процесса, умеет оптимально его организовать в различных условиях;	*систематизирует закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением *владеет нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению; *соотносит задачи студийной записи произведения и репетиционного процесса *организовывает поэтапную работу над произведением в различных условиях
ПК-12	К овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.	владеет репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар;	*систематизирует работу над различным репертуаром: оперным, камерным и сольным *исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара * формирует репертуар для своей профессиональной деятельности

### **3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценка качества освоения рабочей программы по синтезатору включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и зачет по окончании дисциплины в 7 семестре

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, его выполнения домашнего задания, уровне самостоятельной работы над техническими упражнениями и репертуарными произведениями.

В каждом семестре студенты должны:

1. Выступить на академическом концерте или на класных вечерах.

Программа подобных концертов состоит из 2-3-х разнохарактерных произведений.

2. Сдать необходимую часть программы по рубежному контролю и экзамену (зачету):

#### ***3.1 Зачётные требования***

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация), а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов во время обучения на кафедре разработаны «Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов», которые являются оптимальными методами контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Их цель заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечить соответствующий уровень технической подготовки.

В число сочинений, которые должны быть исполнены каждым студентом, входит ряд произведений различных стилей и жанров, благодаря которым удаётся выявить недостатки предыдущей профессиональной подготовки, ликвидировать пробелы и заострить внимание на понятии профессионального уровня исполнения.

Прослушивания студентов с обязательной программой проводятся как дифференцированные зачёты с оценками.

«Методические рекомендации по самостоятельной работе по дисциплине Синтезатор» при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры, они периодически пересматриваются в связи с изменением уровня профессиональной подготовки молодых музыкантов, поступивших в консерваторию. Количество произведений, которые должен исполнить студент за один год обучения, не может быть строго регламентировано,

что определяется различной степенью объёма и сложности планируемых произведений, конкретными задачами, которые стоят перед педагогом и учеником в данный период, индивидуальными возможностями и профессиональными способностями студента. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки (незачёта) программу и сроки пересдачи определяет кафедра по согласованию с деканатом. Повторное исполнение сочинений не допускается.

### **3.2 Критерии оценки знаний студентов**

- художественное раскрытие образного содержания произведения;
- выполнение авторской логики развития художественного образа;
- создание целостной исполнительской концепции произведения;
- демонстрация музыкально-артистических качеств и др.

### **3.3 Критерий оценки на зачете**

**«зачтено»** - глубокие знания предмета, свободное владение специальными терминами, умение расчленять в изучаемом материале самые существенные моменты; связь теории с практикой, связь со стилевыми и жанровыми особенностями, грамотное выполнение и представление в срок всех контрольных работ.

**«не зачтено»** - плохое знание предмета, на поставленные вопросы студент не отвечает или отвечает неправильно, о сути предмета и специальных терминах не имеет понятия, контрольные работы не выполняет.

## **3.5 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА**

### **(на один семестр)**

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе специнструмента– 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на зачете – 30.

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

**В итоге 100 баллов.**

**Итоговая оценка** (ставится в зачётку и ведомость):

100-55 баллов «зачтено»

Менее 55 баллов – «не зачтено»

**4.Уровень сформированности по компетенциям ПК**

ПК	код и формулировка компетенции	уровень сформированности и компетенции	перечень сформированных навыков
ПК-8	К постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.	* Повышенный  Базовый  Пороговый	*систематизирует закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением *владеет нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению; *соотносит задачи студийной записи произведения и репетиционного процесса *организовывает поэтапную работу над произведением в различных условиях

ПК-12	К овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.	Повышенный Базовый Пороговый	*систематизирует работу над различным репертуаром: оперным, камерным и сольным *исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара * формирует репертуар для своей профессиональной деятельности
-------	---	------------------------------------	--

Утверждено на заседании кафедры:

Протокол № 6 от «19»01 2015 г.

- ФОС для входного и текущего контроля утверждается на заседании кафедры;
- ФОС для промежуточной аттестации (в т.ч. практики) на заседании МСКО по направлению подготовки;
- ФОС для итоговой аттестации на заседании совета факультета.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Автор: старший преподаватель кафедры специального фортепиано МГИК  
ТОМАС А.О.

РЕЦЕНЗЕНТЫ: ЩЕРБАКОВ ВФ, профессор кафедры специального фортепиано МГИК,  
кандидат педагогических наук

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано, 19 января 2015 г.  
протокол № 6

Эксперты от работодателя:

ЦДШИ г.о. Химки                      Зам. Директора по УВР                      Бокщанина Н.Ю.  
(место работы)                      (занимаемая должность)                      (инициалы, фамилия)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на кафедре  
специального фортепиано  
Зав. кафедрой  
Щербаков В.Ф.

«19» января 2015 г.  
Протокол № 6

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ  
ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ  
**СИНТЕЗАТОР**

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**  
**Профиль: Фортепиано**  
квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная, заочная

Москва 2015

## 1. Введение

Подготовка будущего профессионального музыканта в классе СИНТЕЗАТОР является одним из важнейших компонентов учебно-воспитательного процесса. В классе синтезатора молодой музыкант не только осваивает стилевое пространство музыкальной культуры, но и обретает мотивацию к осуществлению музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности, обретает собственный личностно-ценностный взгляд на постигаемую музыку, учится сотворчески преобразовывать музыкальный текст, создавать осмысленные через знание-переживание исполнительские и педагогические интерпретации музыкального произведения, осознает роль музыкально-просветительской деятельности в современном пространстве культуры.

**Основная цель методических материалов по синтезатору**- освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности; приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной и компьютерной аранжировки, исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

### **Задачи:**

- изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера;
- изучение инструментовки (классификация электронных голосов и методы их применения), практическое воплощение навыков звукорежиссуры (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида);
- освоение исполнительской техники: специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: электронной и компьютерной аранжировке, исполнении музыки, записи на многодорожечный секвенсор, подборе по слуху, импровизации и элементарном сочинении
  - гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие студентов интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса;
  - развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.
  - духовное возвышение студентов путем приобщения их к художественному творчеству;
  - их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
  - нравственное обогащение студентов через освоение содержания музыкальных произведений, стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов, формируемым в процессе музыкального творчества.

### **2. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

- 1) **Знать:** основные группы голосов и паттернов электронного инструмента;

- базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, хроматическую гамму, аккорды и их обращения, тональности и др.;
- компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в построении содержательного музыкального целого;
- простые формы, вариации и рондо.
- 2) **Уметь:** применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой, ведением двухголосной линии в одной руке; играть в ансамбле и подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;
- импровизировать музыкальные построения по предложенному образцу и сочинять музыкальные миниатюры;
- создавать несложные фонограммы с помощью секвенсера синтезатора.

**3) Владеть:** аранжировкой на клавишном синтезаторе и компьютерной аранжировкой

2.

### Структура и содержание дисциплины

#### Очная форма обучения

Освоение курса «Синтезатор» подразумевает индивидуальные практические занятия .

Предмет «Синтезатор» рассчитан на 6 семестров с различными нормативами еженедельной аудиторной нагрузки в режиме индивидуальных занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы Содержание курса

#### **Тема 1: «Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор»**

Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).

#### **Тема 2: «Функциональная характеристика клавишного синтезатора»**

Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Главные клавиши управления: Family [<] [>], Select [<] [>], Start/Stop, Sync Start.

Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start.

#### **Тема 3: «Изучение панели синтезатора»**

Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume, Octave, KeySplit (точка разделения клавиатуры).

Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Family, Select.

**Тема 4: «Игра в режимах Split, Dual»** Определение стиля сочинённого произведения, формы; гармонизация, подбор средств художественной выразительности.

#### **Тема 5: «Авто-аккомпанемент»**

Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента -Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер. Основные действия при игре с автоаккомпанементом.

Настройки автоаккомпанемента перед исполнением - Arranger Band, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения

### **Тема 6: «Особенности гармонизации для синтезатора»**

Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа. Изменение гармонии зависит от скорости темпа.

### **Тема 7: «Особенности гармонизации для синтезатора»**

Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа. Изменение гармонии зависит от скорости темпа

### **Тема 8: «Простейшие основы импровизации»**

Повторение и закрепление понятий: ритм, интервалика, регистры, интонации.

Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др.

### **Тема 9: «Игра в ансамбле»**

Ансамбль, составы ансамблей, фактура.

Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слуха, умение «поймать» свою партию с любого места.

### **Тема 10: «Работа над репертуаром»**

Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

### **Тема 11: «Настройка синтезатора»**

Режим автоаккомпанемента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы, параметры Kb Set.

самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения.

### **Тема 12: «Акустика и эффекты»**

Процессор мульти-эффектов – MFX, реверберация.

С помощью клавиши Function выбирается функция «Effects» для обработки звучания.

### **Тема 13: «Аранжировка сочинённых произведений»**

Опорные тоны мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

Определение стиля сочинённого произведения, формы; гармонизация, подбор средств художественной выразительности.

### **Тема 14: «Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции»**

**Теория:** Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс.

: Работа над произведением с использованием процессора мульти-эффектов - MFX.

### **Тема 15: «Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента»**

Функциональное членение музыкальной фактуры – мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок, как основа её разделения при записи на многодорожечный секвенсер. Режимы записи – ALL, Count – In, Single, Punch I/O.

Запись на 16 – трековый рекодер инструментов в режимах ALL, Count – In, Single, Punch I/O.

### **Тема 17: «Ансамблевая импровизация»**

**Теория:** Виды ансамблевой импровизации. Эскиз и общий рисунок композиции. Психофизическое состояние и эмоциональная совместимость.

**Практика:** Распределение партии соло, аккомпанемента.

### ***3. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, на втором и третьем курсах рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

### **4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### ***Основная литература***

1. Стилистические особенности исполнения старинной музыки И.-С. Баха (на примере концерта Б. Марчелло в транскрипции для клавира соло) : метод. указания для студентов-заочников 1 курса культ.-просвет. фак.(спец. "Нар. инструменты", "Эстр.-дух. ин-

- струменты") / Моск.гос.ин-т культуры. - М., 1991. - 18 с. : нот., ил. - Библиогр.: с.16 (6 назв.).
2. Стилистические особенности и основные принципы работы над клавирными произведениями XVIII века : метод. указания для студентов-заочников I курса фак."Нар.-муз.творчество" / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост. О. Б. Хомякова]. - М.,1992 (МГИК). - 20 с. : нот.ил. - Библиогр.: с. 20. - 00-65.
  3. Основы организации самостоятельной работы над музыкальным произведением : метод. указания для студентов-заочников I-V курсов культ.-просвет. фак.(спец."Нар.инструменты") / Моск.гос.ин-т культуры; [Сост.Б.Д.Тихонов]. - М., 1991. - 20 с. : ил.
  4. Джазовая импровизация на фортепиано : метод. указания для студентов-заочников 2-го курса фак. "Нар. муз. творчество"(спец."Муз. искусство эстрады") / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост. О. В. Черенцов]. - М., 1992 (МГИК). - 19 с. : нот. - Библиогр.:с.19. - 1-00.

## **7. 2. Дополнительная литература**

1. Шавкунов И. Г.

Игра на синтезаторе : методика и прогр. обучения / И. Г. Шавкунов. - СПб. : Композитор, 2001. - 28 с. - 28-.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы-составители: заведующий кафедрой специального фортепиано МГИК, профессор кафедры фортепиано ЩЕРБАКОВ В.Ф., старший преподаватель МГИК Томас А.О.

Рецензенты: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры фортепиано, 19 января 2015 года г.  
протокол № 6