

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДЕНО
Деканом факультета
музыкального искусства
Зориловой Л.С.
18 мая 2015г.

УТВЕРЖДЕНО
Зав. кафедрой
Щербаковым В.Ф.
19 января 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АНСАМБЛЬ

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль: Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Москва 2015

1. Цель освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, широко образованных в сфере гуманитарных наук, способных к плодотворной музыкальной и музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

В комплексе учебных дисциплин, формирующих всесторонне развитого музыканта-профессионала, класс камерного ансамбля занимает важное место, являясь одним из профилирующих предметов специального цикла, имеющих большое значение в практической деятельности. Ансамбль имеет **цель** подготовить студента к самостоятельной практической деятельности в качестве артиста-ансамблиста. Поставленная цель обуславливает ряд задач.

Основные **задачи** класса ансамбля:

- воспитание у студентов навыков ансамблевой игры;
- умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения камерно-инструментального репертуара;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

В начале курса педагог формирует составы ансамблей, подбирает репертуар, знакомит студентов с основами ансамблевой игры.

Формировать ансамбль следует, учитывая уровень профессиональной подготовки его участников, их исполнительских особенностей. В течение периода обучения необходимо предусмотреть перераспределение партий в составе ансамблей; предоставить студентам возможность играть в различных ансамблях (дуэтах, трио, квартетах и т. д.).

Репертуар ансамблей составляет педагогом с учётом технической и музыкальной подготовки студента, с использованием произведений различных эпох, стилей и жанров, что является предпосылкой разносторонности воспитания и развития будущего ансамблиста.

При составлении репертуара важно учитывать не только текущую учебную работу, но и концертные выступления, стимулирующие творческую деятельность студента.

В работе над ансамблем нужно воспитывать у его участников чувство ответственности за исполнение каждой партии и понимание её значения в раскрытии музыкального произведения; стремиться к ритмической организованности и согласованности исполнения всех партий, целенаправленности динамики, штрихов и фразировки.

Для совершенствования исполнения партит в ансамбле важное значение имеет работа с каждым учеником. К основным задачам индивидуальной работы относятся: преодоление технических трудностей, выявление особенностей аппликатуры, деталей текста. Необходимо требовать от учащегося тщательного прочтения нотного текста и всех обозначений: темповых, динамических и т. д. Педагог должен также сообщать студентам теоретические сведения, ознакомить их с автором, эпохой, стилем и формой произведения.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

В учебном плане дисциплина находится в профессиональном цикле, базовой части (Б.3)

Дисциплина «Ансамбль» является обязательной для подготовки специалистов по специальности «Фортепиано». Программа дисциплины «Ансамбль» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования,

типовой Программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов Московского государственного института культуры.

Данная дисциплина входит в цикл профессиональных дисциплин и составляет группу предметов для бакалавров, выпускающихся с квалификациями: «Артист ансамбля», «Концертмейстер», «Преподаватель».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ОК-3, ОК-10,

ПК-3, ПК-5, ПК-10, ПК-18.

ОК-3 – осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОК-10 – способность и готовность проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства);

ПК-3 – создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-5 – постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-10 – организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;

ПК-18 – Исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

3.1 Методические указания по содержанию курса.

Работа в классе по дисциплине «Ансамбль» складывается из следующих компонентов:

- изучение новых произведений;
- определение средств и способов работы над ними;
- чтение нот с листа (в ансамбле)

Очень важно знать исполнительские особенности всех инструментов, входящих в состав ансамбля, их технические и выразительные возможности, специфику звучания и штрихи. Огромное значение имеет синхронность звучания в ансамбле, под которой понимается совпадение всех звуков и пауз текста произведения у всех участников, которую может нарушить незначительное отклонение от темпа или ритма. Темп и ритм исполнения должны быть едиными для всех участников ансамбля и легко и органично изменяется при необходимости.

Динамика – одно из главных выразительных средств, помогающих раскрыть общий характер музыкального произведения, выявить эмоциональное содержание, определить фразировку. Поэтому одна из основных задач – сохранение динамического баланса в ансамбле.

Очень важное значение в работе над камерным ансамблем имеют штрихи и приёмы игры. Они используются для более тщательного воплощения художественного замысла, исполняемого произведения и зависят от его содержания и особенностей интерпретации.

Часто успех всего ансамбля зависит от единства штрихов и согласованности исполнительского решения. Педагог должен воспитывать у студента умение достигать подобие звучания различных инструментов путём использования разнообразного туше и единства фразировки.

Важно объяснить студентам роль фортепианной педали, её различие в сольной и ансамблевой игре, изменение педализации в зависимости от состава ансамбля.

При выборе репертуара и составлении индивидуальных планов должен соблюдаться принцип последовательности в овладении мастерством ансамблевой игры.

Чтобы охватить как можно большее количество произведений, надо вести работу в различных направлениях – это и тщательное и подробное изучение произведений с вынесением их исполнения на зачёт или концерт и чтение произведений с листа под руководством педагога в классе, а также самостоятельное изучение или проигрывание репертуара.

Каждому студенту должна быть представлена возможность играть в различных по составу ансамблях. Ансамбль может состоять из студентов различных специальностей, а также из концертмейстеров-иллюстраторов.

В течение курса каждый студент должен пройти не менее 4-6 разнохарактерных произведений зарубежной, русской и современной музыки.

Порядок проведения зачётов и экзаменов определяется учёным планом, помимо этого каждый учащийся должен принять участие в академических концертах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) **Знать:** основные композиторские стили; обширный камерный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания камерного концертного репертуара;

2) **Уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений по ансамблю; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; делать переложения для ансамбля сочинений различных жанров инструментальной и оркестровой музыки; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

3) **Владеть:** навыками самостоятельного разучивания и подготовки к концертному исполнению ансамблевых произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

4. Структура и содержание дисциплины

Очная форма

Курс «Ансамбля» изучается на протяжении 2 семестров. Экзамен проводится во 2 семестре.

Наименование учебной дисциплины	Трудоемкость дисциплины	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа студента
Ансамбль	3 зачётные единицы 108 часов	36 часов	72 часа

Тематический план курса и примерное распределение учебных часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивид. занятия	Самост. работа	
1.	Сочинения композиторов эпохи венского классицизма	1.	1-9	9	18	рубежный контроль
2.			9-18	9	18	рубежный контроль
4.	Сочинение композиторов-романтиков	2.	1-8	7	14	рубежный контроль
5.			8-17	7	14	рубежный контроль
6.			17-18	4	8	экзамен
ИТОГО:				36	72	

Заочная форма

Курс «Ансамбля» изучается на протяжении 3 семестров. Экзамен проводится в 3 семестре.

Наименование учебной дисциплины	Трудоемкость дисциплины	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа студента
Ансамбль	3 зачётные единицы 108 часов	12 часов	96 часа

Тематический план курса и примерное распределение учебных часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивид. занятия	Самост. работа	
1.	Сочинения композиторов эпохи венского классицизма	1.	1-3	4	32	зачёт
2.	Сочинение композиторов-романтиков	2.	1-3	4	32	зачёт
3.	Свободная программа (крупная форма)	3.	1-3	4	32	экзамен
ИТОГО:				12	96	

4.1 Содержание курса

Примерный репертуарный список

Сонаты для скрипки и фортепиано

Алябьев А.
Бабаджян А.
Барток Б.
Бах И. С.

Соната
Соната
Сонаты: №1, №2
Сонаты: №1 си минор,
№2 ля мажор,
№4 до минор,
№3 ми мажор,
№5 фа минор
№6 соль мажор.

Бетховен Л. ван	Сонаты: №1 ре мажор, №2 ля мажор, №3 ми бемоль мажор, №4 ля минор. №5 Фа мажор («Весенняя»), №6 Ля мажор, №8 Соль мажор
Брамс И.	Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ля мажор.
Вайнберг М.	Сонатина
Вебер К.	Сонаты: №1-6
Гайдн И.	Сонаты: №1-8
Гедике А.	Соната, соч. 10
Григ Э.	Сонаты: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор
Дворжак А.	Сонатина Соль мажор
Кюи Ц.	Соната
Левина З.	Соната
Мендельсон Ф.	Соната фа минор
Моцарт В.	Сонаты: Ля мажор (KV 305), До мажор (KV 303), Ми-бемоль мажор (KV 302), Соль мажор (KV 301), Фа мажор (KV 547) До мажор (KV 377), Соль мажор (KV 379)
Николаева Т.	Сонатина
Прокофьев С.	Сонаты: №1,2
Сен-Санс К.	Сонаты: соч. 75, 102
Танеев С.	Соната
Хиндемит П.	Соната №1, соч. 11
Шнитке А.	Сюита в старинном стиле
Шуберт Ф.	Сонатинны: №1-3

Сонаты для альты и фортепиано

Бах И. С.	Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ре мажор
Брамс И.	Сонаты: Ми-бемоль мажор, фа минор.
Глинка М.	Соната
Мийо Д.	Соната
Рубинштейн А. .	Соната
Фрид Г. .	Соната
Хиндемит П. .	Соната
Шебалин В. .	Соната

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И. С.	Сонаты: Соль мажор, Ре мажор
Бетховен Л. ван	Вариации на тему Генделя Сонаты: №1 Фа мажор, №2 соль минор

Григ Э.	Соната
Кабалевский Д.	Соната
Мендельсон Ф.	Концертные вариации Сонаты: №1,2
Рубинштейн А.	Соната соч. 18
Сен-Санс К.	Соната до минор
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Соната №1,2
Шостакович Д.	Соната

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Алябьев А.	Трио ля минор
Аренский А.	Трио: ре минор, фа минор.
Бетховен Л.	Трио: №1 Ми-бемоль мажор, №2 Соль мажор Трио: №3 до минор, №4 Си-бемоль мажор, №8 Си-бемоль мажор, №11 Соль мажор (10 вариаций)
Гайдн И.	Трио (по выбору)
Мендельсон Ф.	Трио: ре минор, до минор.
Моцарт В.	Трио: Соль мажор(KV 496), Си-бемоль мажор (KV 542), Си-бемоль мажор (KV254).
Рахманинов С.	Элегическое трио соль минор
Рубинштейн А.	Трио фа минор соль минор
Чайковский П.	Трио «Памяти великого художника»
Шостакович Д.	Трио «Памяти И. И. Соллертинского»

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.

Бетховен Л.	Квартет Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Квартеты: соль минор (KV 498), ми-бемоль мажор (KV 428),
Танеев С.	Квартет ми мажор

Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов

Бородин А.	Квинтет
Дворжак А.	Квинтет
Франк С.	Квинтет

Сонаты для флейты и фортепиано

Бах И. С.	Сонаты: №1-3,6
Вайнберг М	Соната
Гайдн И.	Соната №8
Кулау Ф.	Соната

Мийо Д.	Сонатина
Раков Н.	Соната
Рейнеке К.	Соната

Сонаты для гобоя и фортепиано

Асафьев Б.	Сонатина
Лойе Ж.	Сонаты: До мажор Ми мажор
Мийо Д.	Соната
Раков Н.	Сонаты: №1, №2
Хиндемит П.	Соната

Сонаты для кларнета и фортепиано

Азарашвили В.	Соната
Барток Б.	Сонатина
Вайнберг М.	Соната
Раков Н.	Сонаты: №1, №2
Хиндемит П.	Соната

Сонаты для фагота и фортепиано

Алексеев М.	Соната
Артёмов В.	Соната
Дамбис П.	Соната
Хиндемит П.	Соната

Сонаты для трубы и фортепиано

Агафонников В.	Соната
Асафьев Б.	Соната
Барышев А.	Сонатина
Голубев Е.	Соната
Онеггер А.	Соната
Хиндемит П.	Соната

Сонаты для тромбона и фортепиано

Глобил Э.	Сонатина
Хиндемит П.	Соната

Сонаты для валторны и фортепиано

Бетховен Л.	Соната
Войцек К.	Соната
Керубини Л.	Сонаты: №1, №2

Сонаты для трубы и фортепиано

Болдырев И.	Сонатина
-------------	----------

Раков Н. Сонатина
Хиндемит П. Соната

Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов и фортепиано

Бетховен Л. ван Квintет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя,
кларнета, валторны и фагота.
Глинка М. «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота.
Зверев В. Соната для флейты, кларнета и фортепиано.

Смешанные ансамбли для струнных и духовых инструментов и фортепиано

Бах В. Ф. Соната №4 для 2-х флейт, виолончели и чембало.
Бетховен Л. Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и фагота
Гайдн И. Трио для флейты, фортепиано и виолончели.
Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано,
кларнета (скрипки) и альты KV 498

4.2. Самостоятельная работа участников ансамбля

Для эффективной работы ансамбля очень важны самостоятельные занятия. Их содержание определяется заданиями, полученными в классе. В самостоятельных занятиях важен творческий подход учащихся к изучаемому материалу, от этого зависит художественное своеобразие и исполнительский почерк коллектива. Существуют две формы самостоятельной работы: индивидуальная и групповая. Первая предусматривает детальный разбор и отработку партий, а целью второй является реализация указаний педагога и достижение слаженности звучания ансамбля. Самостоятельной работой участников ансамбля обычно руководит исполнитель наиболее ответственной партии.

5. Образовательные технологии

Учебная дисциплина «Ансамбль» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство».

Она предусматривает совершенствование навыков игры в ансамбле в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

100% индивидуальных аудиторных занятий проводится в интерактивной форме.

Изучение основного и дополнительного материала дисциплины проводится на основании технических средств обучения, мультимедиа и компьютерных технологий (аудиозаписи, видеозаписи, компьютерные программы, электронные учебники).

Практические интерактивные формы: видеоконференции, дискуссии, работа с иллюстративным материалом, тестирование, мастер-классы с участием ученых-методистов, педагогов, музыкантов.

Педагог класса ансамбля имеет право осуществлять творческую работу со студентами, воспитывая и развивая их индивидуальности. Средства педагогической работы: индивидуальные методики и соответствующий подбор репертуара, подготовка студентов к исполнительской деятельности через организацию концертной практики в ДМШ, училищах.

Педагог обязан руководствоваться кафедральным планом, в котором отражаются общие принципы и подходы к организации учебно-воспитательной работы. При выборе индивидуального плана работы (например, при подготовке студентов к конкурсам, фестивалям, сольным и классным концертам) педагог обязан утвердить план на кафедре и, в дальнейшем, отчитаться в его выполнении.

Учебно-методическая деятельность педагогов определяется и основывается на государственном образовательном стандарте, учебном плане и рабочей программе по ансамблю. Как правило, подготовка педагога к уроку состоит из нескольких основополагающих моментов, включающих в себя:

- исполнительское овладение музыкальным сочинением,
- педагогическое редактирование изучаемого материала,
- сравнительный анализ исполнительских текстов.

Коллективное обсуждение открытых уроков на кафедре должно способствовать выработке ценностных критериев и художественных ориентиров, а также содержать методические элементы, корректирующие и направляющие процесс проведения урока.

Главная цель каждого урока – учить образному пониманию музыки и способам его передачи слушателям, передавать студенту накопленный исполнительский опыт.

Содержание урока составляет работа над музыкальными сочинениями. Задачи могут быть разными в зависимости от стадии разучивания, от индивидуальности и подготовленности студента, от конкретной ситуации.

Педагогическое редактирование – необходимый метод подготовки педагога к уроку. Следует учитывать, что редактирование сочинения целесообразно проводить совместно с учеником, вызывая у последнего ощущение самостоятельного поиска и нахождения индивидуального варианта интерпретации. Необходимо знание разных редакций исполняемого произведения. Важно воспитывать у студента умение в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний.

Целесообразно составлять предварительный план урока, включающий в себя проверку пройденного и усвоенного материала, анализ сделанного и корректировку технических и художественных заданий на будущее.

Традиционно начало урока состоит из прослушивания подготовленного произведения (произведений). Нежелательно прерывать исполнение замечаниями или поправками. Анализ качества проделанной работы и её оценка должны быть проведены совместно с учеником, при этом необходимо сохранять оптимальный баланс положительного и отрицательного. Авторитарная форма ведения урока не допускает сотворчества, потому сфера её применения должна быть ограниченной. Психологический фон и атмосфера занятия должны настраивать ученика на продуктивную работу, не сковывая его инициативы и желания самосовершенствоваться.

Основная часть урока заключается непосредственно в самом процессе работы над интерпретацией музыкального сочинения. Здесь могут присутствовать разные направления в зависимости от конкретной задачи урока.

Во время заключительной части урока формулируются задания и рекомендации к самостоятельной домашней работе ученика. Они должны быть точными и чёткими, нацеленным на разрешение тех недостатков, которые были предметом совместной работы на занятии.

Схема проведения урока в период подготовки к концертному выступлению может

существенно меняться. Здесь возникает необходимость активизировать навык исполнения при публике в обстановке повышенной ответственности. В данном случае целесообразно проводить коллективные занятия, где происходит прослушивание подготовленных программ и их коллективное обсуждение.

Формы и методы контакта педагога и студента могут быть разнообразными, определяются как индивидуальностью педагога, так и индивидуальностью ученика. Использование разных форм проведения индивидуального занятия должно быть обусловлено уровнем развития студента, его исполнительской активностью, желанием совершенствоваться. В одном случае могут преобладать словесные пояснения, в другом – исполнительский показ педагога.

На индивидуальных занятиях могут быть использованы разные схемы работы над произведениями различной формы. Успех работы над музыкальным произведением зависит от продуманного плана и высокого качества системы уроков. Важно умение педагога создать на уроке творческую обстановку, увлечь ученика интересными заданиями, разбудить его инициативу, интенсифицировать процесс выучивания произведения.

При помощи определённых форм и методов учебной работы сокращается реально существующий разрыв между теорией и практикой. Этой цели могут служить коллективные занятия, проводимые в классе специального инструмента, на которых рассматриваются и анализируются стилевые проблемы, возникающие при изучении творчества определённых композиторов

Учитывая специфику будущей деятельности молодых специалистов, необходимо, чтобы постановка и решение профессиональных проблем в процессе работы в классе по ансамблю содействовали воспитанию педагогической направленности музыкального мышления студентов. Использование на занятиях современных достижений общей и музыкальной педагогики, психологии прививает учащимся интерес к педагогической деятельности.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить на объяснение принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым раздвигая горизонты познания.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

Выступления учащихся на академических концертах, зачётах или экзаменах с психологической стороны приближаются к концертным выступлениям перед публикой. Однако привлечение студентов к концертным выступлениям в большей степени способствует их творческому росту и приобретению ценного артистического опыта.

Публичные выступления, как одна из форм практики студентов исполнительских факультетов, должны быть необходимым элементом учебного процесса.

Дополнительные виды классной работы, которые также применяются индивидуально: чтение с листа, игра в ансамбле, возвращение к пройденному материалу (сохранение

концертного репертуара), совместное прослушивание исполнительских (аудио и видео) текстов, беседа по широкому кругу интересующих педагога и студентов вопросов и др.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценка качества освоения рабочей программы по дисциплине «Ансамбль» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговый экзамен.

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, его выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы и репертуарными произведениями.

В каждом семестре студенты должны выступить на академическом концерте или на классных вечерах. Программа подобных концертов состоит из 2-3-х разнохарактерных произведений.

6.1 Организация итогового контроля знаний

В качестве итогового контроля выступает экзамен в конце 2 семестра. Общая продолжительность программы не должна превышать 30-40 минут.

В программу могут быть включены ранее исполнявшиеся произведения, но не более одной трети программы. В нее обязательно включаются произведения российских композиторов, а также оригинальная музыка для специального инструмента.

6.2 Зачётно-экзаменационные требования

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестации), а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов во время обучения на кафедре специального фортепиано разработаны «Требования по ансамблю», которые являются оптимальными методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Их цель заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечить соответствующий уровень технической подготовки.

В число сочинений, которые должны быть исполнены каждым студентом, входит ряд произведений определённых стилей и жанров, благодаря которым удаётся выявить недостатки предыдущего этапа профессиональной подготовки, ликвидировать пробелы и заострить внимание на поднятии профессионального уровня исполнения.

Прослушивания студентов с обязательной программой проводятся как дифференцированные зачёты с оценками.

«Требования по ансамблю» при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры, они периодически пересматриваются в связи с изменением уровня профессиональной подготовки молодых музыкантов, поступивших в Институт. Количество произведений, которое должен исполнить студент за один год обучения, не может быть строго регламентировано, что определяется различной степенью

объёма и сложности планируемых произведений; конкретными задачами, которые стоят перед педагогом и учеником в данный период; индивидуальными способностями и профессиональными возможностями студента. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки (незачёта) программу и сроки пересдачи определяет кафедра по согласованию с деканатом. Повторное исполнение сочинений не допускается.

6.3 Критерии оценки знаний студентов

- 1) художественное раскрытие образного содержания произведения;
- 2) выполнение авторской логики развития художественного образа;
- 3) создание целостной исполнительской концепции произведения;
- 4) демонстрация музыкально-артистических качеств и др.

6.4 Критерии оценки на зачете

«Зачтено» - эмоционально яркое исполнение программы со всеми указаниями в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена.

«Не зачтено» - исполнение программы со значительными ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

6.5 Критерии оценки на экзамене (дифференцированном зачёте)

«Отлично» – стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниями в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.

«Хорошо» – стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.

«Удовлетворительно» – стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.

«Неудовлетворительно» – стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

6.6 Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента (на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе ансамбля – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена:

«отлично» – 30 баллов;

«хорошо» – 20 баллов;

«удовлетворительно» – 15 баллов.

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

В итоге 100 – баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

6.6 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее

усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

Щеглова Т. Т. Стилевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2007. – 100 с.

Щеглова Т. Т. Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям русских композиторов XIX века: Методические разработки для студентов музыкальных специализаций. – М.: МГУКИ, 2009. – 45 с.

Щеглова Т. Т. Стилевые особенности исполнения произведений русских композиторов XX века на примере фортепианного творчества С.Прокофьева и Д.Шостаковича: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2014. – 93 с.

Щеглова Т. Т. Стилевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков: Учебное пособие. – М.: МГИК, 2015. – 95 с.

7.2. Дополнительная литература

Николаева И.В. Работа над фортепианным ансамблем: Методическая разработка для студентов-заочников культурно просветительского факультета (хоровых и оркестровых специальностей). – М.: МГИК, 1991. – 45 с.

Щеглова Т.Т. Особенности самостоятельной работы над фортепианными ансамблевыми произведениями композиторов-романтиков: Методические указания для студентов-заочников факультетов культуроведения и народного музыкального творчества (хоровая и оркестровая специализации) – М.: МГИК, 1997. – 30 с.

Норинская Л.Д. Фортепианный концерт: особенности становления и специфика работы: Методическая разработка для студентов I-IV курсов музыкальных специализаций. – М.: МГУКИ, 2003. – 32с.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

- учебные аудитории для индивидуальных занятий;

- компьютерный класс;
- библиотека, читальный зал, видеотека, фонотека;
- концертный зал (со светотехническим и звукотехническим оборудованием);
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей.

Аудио-видеоматериалы:

1. DVD Стерн, Истомин, Розе. Бетховен, Брамс. Трио
2. DVD №1-15 Международные и Всероссийские конкурсы камерных ансамблей;
3. DVD La Roque d'Anrheron Festival. Трио Березовский, Махтин, Князев. Чайковский. Трио памяти великого художника
4. DVD №1-5. И.С. Бах, В.А. Моцарт, Ф. Шопен, Э. Григ, П. Чайковский.
5. CD № 1- 45. Энциклопедия камерной музыки.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы-составители: Заведующий кафедрой специального фортепиано МГИК, профессор кафедры специального фортепиано ЩЕРБАКОВ В.Ф., профессор МГИК Мещерякова Л.В., ст. преп. Майданевич Т.Л., кандидат искусствоведения Шатский П.А., ст. преп. Кожин Н.В.

Рецензенты: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано, 19 января 2015 г., протокол № 6

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДЕНО
Деканом факультета
музыкального искусства
Зориловой Л.С.
18 мая 2015г.

УТВЕРЖДЕНО
Зав. кафедрой
Щербаковым В.Ф.
19 января 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

АНСАМБЛЬ

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль: Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Москва 2015

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОС ВО по направлению «Музыкально-инструментальное искусство»

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины/модуля «Ансамбль»

2. Формируемые компетенции

ОК-3, ОК-10,

ПК-3, ПК-5, ПК-10, ПК-18

ОК-3 – осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОК-10 – способность и готовность проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства;

ПК-3 – создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-5 – постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-10 – организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;

ПК-18 – исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценка качества освоения рабочей программы по дисциплине «Ансамбль» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговый экзамен.

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, его выполнения домашнего задания, уровня самостоятельной работы над репертуарными произведениями.

В каждом семестре студенты должны:

1. Выступить на академическом концерте или на классных вечерах.

Программа подобных концертов состоит из 2-3-х разнохарактерных произведений.

2. Сдать необходимую часть программы по рубежному контролю и экзамену/зачету.

3.1 Организация итогового контроля знаний

В качестве итогового контроля выступает экзамен в конце 2 семестра. Общая продолжительность программы не должна превышать 30-40 минут.

В программу могут быть включены ранее исполнявшиеся произведения, но не более одной трети программы. В нее обязательно включаются произведения российских композиторов, а также оригинальная музыка для ансамбля.

3.2 Зачётно-экзаменационные требования по ансамблю

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестации), а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов во время обучения на кафедре специального фортепиано разработаны «Требования по ансамблю», которые являются оптимальными методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Их цель заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечить соответствующий уровень технической подготовки.

В число сочинений, которые должны быть исполнены каждым студентом, входит ряд произведений определённых стилей и жанров, благодаря которым удаётся выявить недостатки предыдущего этапа профессиональной подготовки, ликвидировать пробелы и заострить внимание на поднятии профессионального уровня исполнения.

Прослушивания студентов с обязательной программой проводятся как дифференцированные зачёты с оценками.

«Требования по ансамблю» при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры, они периодически пересматриваются в связи с изменением уровня профессиональной подготовки молодых музыкантов, поступивших в Институт. Количество произведений, которое должен исполнить студент за один год обучения, не может быть строго регламентировано, что определяется различной степенью объёма и сложности планируемых произведений; конкретными задачами, которые стоят перед педагогом и учеником в данный период; индивидуальными способностями и профессиональными возможностями студента. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки (незачёта) программу и сроки пересдачи определяет кафедра по согласованию с деканатом. Повторное исполнение сочинений не допускается.

3.3 Критерии оценки знаний студентов

- 5) художественное раскрытие образного содержания произведения;
- 6) выполнение авторской логики развития художественного образа;
- 7) создание целостной исполнительской концепции произведения;
- 8) демонстрация музыкально-артистических качеств и др.

3.4 Критерии оценки на зачете

«Зачтено» - эмоционально яркое исполнение программы со всеми указаниями в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена.

«Не зачтено» - исполнение программы со значительными ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

3.5 Критерии оценки на экзамене (дифференцированном зачёте)

«Отлично» – стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.

«Хорошо» – стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.

«Удовлетворительно» – стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.

«Неудовлетворительно» – стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

3.6 Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента (на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе ансамбля – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена:

«отлично» – 30 баллов;

«хорошо» – 20 баллов;

«удовлетворительно» – 15 баллов.

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

В итоге 100 – баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

4. Уровень сформированности по компетенциям ПК

<i>Код компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>	<i>Уровень сформированности компетенции</i>	<i>Перечень сформированных навыков</i>
ПК-3	Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	«Повышенный»	• владеет навыками индивидуального анализа музыкального произведения
		«Базовый»	• оценивает различные средства и методы интерпретации произведения; • выбирает и анализирует средства и методы собственной интерпретации музыкального произведения
		«Пороговый»	• применяет собственную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-5	Постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	«Повышенный»	• оценивает музыкальное произведение внутренним слухом
		«Базовый»	• анализирует художественно-технические особенности инструментальных произведений • осознает и раскрывает замысел музыкального произведения
		«Пороговый»	• воплощает услышанное в звуке, ритме, динамике, фразировке
ПК-10	Организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	«Повышенный»	• владеет навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром
		«Базовый»	• планирует репетиционную работу
		«Пороговый»	• планирует репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам инструментальных произведений
ПК-18	Исполнять партию своего инструмента в	«Повышенный»	• владеет навыками коллективного инструментального исполнительства

	различных видах ансамбля	«Базовый»	<ul style="list-style-type: none"> классифицирует различные виды ансамблей
		«Пороговый»	<ul style="list-style-type: none"> преодолевает интонационно-ритмические и исполнительские трудности в работе над различными инструментальными партиями в ансамбле

Утверждено на заседании
кафедры специального фортепиано
Протокол № 6 от «19» января 2015 г.

- ФОС для входного и текущего контроля утверждается на заседании кафедры;
- ФОС для промежуточной аттестации (в т.ч. практики) утверждается на заседании МСКО по направлению подготовки;
- ФОС для итоговой аттестации утверждается на заседании совета факультета.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы-составители: Заведующий кафедрой специального фортепиано МГИК, профессор кафедры специального фортепиано ЩЕРБАКОВ В.Ф., профессор МГИК Мещерякова Л.В., профессор РАМ им. Гнесиных и МГИК, ГАМБАРЯН М.С., ст. преп., кандидат искусствоведения Шатский П.А., ст. преп. Майданевич Т.Л., ст. преп. Чабаева А.М, ст. преп. Кожин Н.В.

Рецензент: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано, 19 января 2015 г., протокол № 6

Эксперты от работодателя:

_____ ЦДШИ г.о. Химки _____	Зам. Директора по УВР	Бокщанина Н.Ю.
(место работы)	(занимаемая должность)	(фамилия, инициалы)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
Кафедра специального фортепиано

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО
ДИСЦИПЛИНАМ

**АНСАМБЛЬ
КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ
ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ**

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**
Профиль: Фортепиано
квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

Москва 2015

1. ВВЕДЕНИЕ

Цели освоения ансамблевых дисциплин – подготовка высококвалифицированных специалистов, широко образованных в сфере гуманитарных наук, способных к плодотворной музыкальной и музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

В комплексе учебных дисциплин, формирующих всесторонне развитого музыканта-профессионала, класс ансамбля занимает важное место, являясь одним из профилирующих предметов специального цикла, имеющих большое значение в практической деятельности. В группу предметов ансамбля входят дисциплины «Ансамбль», «Камерный ансамбль», «Фортепианный ансамбль»

Цель подготовить студента к самостоятельной практической деятельности в качестве артиста-ансамблиста. Поставленная цель обуславливает ряд задач.

Основные **задачи** класса ансамбля:

- воспитание у студентов навыков ансамблевой игры;
- умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения камерно-инструментального репертуара;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

В начале курса педагог формирует составы ансамблей, подбирает репертуар, знакомит студентов с основами ансамблевой игры.

Формировать ансамбль следует, учитывая уровень профессиональной подготовки его участников, их исполнительских особенностей. В течение периода обучения необходимо предусмотреть перераспределение партий в составе ансамблей; предоставить студентам возможность играть в различных ансамблях (дуэтах, трио, квартетах и т. д.).

Репертуар ансамблей составляется педагогом с учётом технической и музыкальной подготовки студента, с использованием произведений различных эпох, стилей и жанров, что является предпосылкой разносторонности воспитания и развития будущего ансамблиста.

При составлении репертуара важно учитывать не только текущую учебную работу, но и концертные выступления, стимулирующие творческую деятельность студента.

В работе над ансамблем нужно воспитывать у его участников чувство ответственности за исполнение каждой партии и понимание её значения в раскрытии музыкального произведения; стремиться к ритмической организованности и согласованности исполнения всех партий, целенаправленности динамики, штрихов и фразировки.

Для совершенствования исполнения партит в ансамбле важное значение имеет работа с каждым учеником. К основным задачам индивидуальной работы относятся: преодоление технических трудностей, выявление особенностей аппликатуры, деталей текста. Необходимо требовать от учащегося тщательного прочтения нотного текста и всех обозначений: темповых, динамических и т. д. Педагог должен также сообщать студентам теоретические сведения, ознакомить их с автором, эпохой, стилем и формой произведения.

Данные дисциплины входят в цикл профессиональных дисциплин и составляет группу предметов для бакалавров, выпускающихся с квалификациями: «Артист ансамбля», «Концертмейстер», «Преподаватель»

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО СОДЕРЖАНИЮ КУРСА

Работа в классах «Ансамбль», «Камерный ансамбль», «Фортепианный ансамбль» складывается из следующих моментов:

- изучение новых произведений;
- определение средств и способов работы над ними;
- чтение нот с листа (в том числе и в ансамбле)

Очень важно знать исполнительские особенности всех инструментов, входящих в состав ансамбля, их технические и выразительные возможности, специфику звучания и штрихи. Огромное значение имеет синхронность звучания в ансамбле, под которой понимается совпадение всех звуков и пауз текста произведения у всех участников, которую может нарушить незначительное отклонение от темпа или ритма. Темп и ритм исполнения должны быть едиными для всех участников ансамбля и легко и органично изменяться при необходимости.

Динамика – одно из главных выразительных средств, помогающих раскрыть общий характер музыкального произведения, выявить эмоциональное содержание, определить фразировку. Поэтому одна из основных задач – сохранение динамического баланса в ансамбле.

Очень важное значение в работе над камерным ансамблем имеют штрихи и приёмы игры. Они используются для более тщательного воплощения художественного замысла, исполняемого произведения и зависят от его содержания и особенностей интерпретации. Часто успех всего ансамбля зависит от единства штрихов и согласованности исполнительского решения. Педагог должен воспитывать у студента умение достигать подобие звучания различных инструментов путём использования разнообразного туше и единства фразировки.

Важно объяснить студентам роль фортепианной педали, её различие в сольной и ансамблевой игре, изменение педализации в зависимости от состава ансамбля.

При выборе репертуара и составлении индивидуальных планов должен соблюдаться принцип последовательности в овладении мастерством ансамблевой игры.

Чтобы охватить как можно большее количество произведений, надо вести работу в различных направлениях – это и тщательное и подробное изучение произведений с вынесением их исполнения на зачёт или концерт и чтение произведений с листа под руководством педагога в классе, а также самостоятельное изучение или проигрывание репертуара.

Каждому студенту должна быть представлена возможность играть в различных по составу ансамблях. Ансамбль может состоять из студентов различных специальностей, а также из концертмейстеров-иллюстраторов.

В течение курса каждый студент должен пройти не менее 4-6 разнохарактерных произведений зарубежной, русской и современной музыки.

Порядок проведения зачётов и экзаменов определяется учёным планом, помимо этого каждый учащийся должен принять участие в академических концертах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) **Знать:** основные композиторские стили; обширный камерный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания камерного концертного репертуара;

2) **Уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений по камерному ансамблю; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; делать переложения для домры сочинений различных жанров камерно-инструментальной и оркестровой музыки; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

3) **Владеть:** навыками самостоятельного разучивания и подготовки к концертному исполнению камерных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; художественно-

выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Примерный репертуарный список

Сонаты для скрипки и фортепиано

Алябьев А.	Соната
Бабаджанян А.	Соната
Барток Б.	Сонаты: №1, №2
Бах И. С.	Сонаты: №1 си минор, №2 ля мажор, №4 до минор, №3 ми мажор, №5 фа минор №6 соль мажор.
Бетховен Л. ван	Сонаты: №1 ре мажор, №2 ля мажор, №3 ми бемоль мажор, №4 ля минор. №5 Фа мажор («Весенняя»), №6 Ля мажор, №8 Соль мажор
Брамс И.	Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ля мажор.
Вайнберг М.	Сонатина
Вебер К.	Сонаты: №1-6
Гайдн И.	Сонаты: №1-8
Гедике А.	Соната, соч. 10
Григ Э.	Сонаты: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор
Дворжак А.	Сонатина Соль мажор
Кюи Ц.	Соната
Левина З.	Соната

Мендельсон Ф.	Соната фа минор
Моцарт В.	Сонаты: Ля мажор (KV 305), До мажор (KV 303), Ми-бемоль мажор (KV 302), Соль мажор (KV 301), Фа мажор (KV 547) До мажор (KV 377), Соль мажор (KV 379)
Николаева Т.	Сонатина
Прокофьев С.	Сонаты: №1,2
Сен-Санс К.	Сонаты: соч. 75, 102
Танеев С.	Соната
Хиндемит П.	Соната №1, соч. 11
Шнитке А.	Сюита в старинном стиле
Шуберт Ф.	Сонатины: №1-3

Сонаты для альты и фортепиано

Бах И. С.	Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ре мажор
Брамс И.	Сонаты: Ми-бемоль мажор, фа минор.
Глинка М.	Соната
Мийо Д.	Соната
Рубинштейн А. .	Соната
Фрид Г. .	Соната
Хиндемит П. .	Соната
Шебалин В. .	Соната

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И. С.	Сонаты: Соль мажор, Ре мажор
Бетховен Л.	Вариации на тему Генделя Сонаты: №1 Фа мажор,

№2 соль минор

Григ Э.	Соната
Кабалевский Д.	Соната
Мендельсон Ф.	Концертные вариации Сонаты: №1,2
Рубинштейн А.	Соната соч. 18
Сен-Санс К.	Соната до минор
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Соната №1,2
Шостакович Д.	Соната

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Алябьев А.	Трио ля минор
Аренский А.	Трио: ре минор, фа минор.
Бетховен Л.	Трио: №1 Ми-бемоль мажор, №2 Соль мажор Трио: №3 до минор, №4 Си-бемоль мажор, №8 Си-бемоль мажор, №11 Соль мажор (10 вариаций)
Гайдн И.	Трио (по выбору)
Мендельсон Ф.	Трио: ре минор, до минор.
Моцарт В.	Трио: Соль мажор(KV 496), Си-бемоль мажор (KV 542), Си-бемоль мажор (KV254).
Рахманинов С.	Элегическое трио соль минор
Рубинштейн А.	Трио фа минор соль минор
Чайковский П.	Трио «Памяти великого художника»
Шостакович Д.	Трио «Памяти И. И. Соллертинского»

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.

Бетховен Л. Квартет Ми-бемоль мажор
Моцарт В. Квартеты: соль минор(KV 498),
ми-бемоль мажор (KV 428),

Танеев С. Квартет ми мажор

Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов

Бородин А. Квинтет

Дворжак А. Квинтет

Франк С. Квинтет

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано

Сонаты для флейты и фортепиано

Бах И. С. Сонаты: №1-3,6

Вайнберг М. Соната

Гайдн И. Соната №8

Кулау С. Соната

Мийо Д. Сонатина

Раков Н. Соната

Рейнеке К. Соната

Соната для гобоя и фортепиано

Асафьев Б. Сонатина

Лойе Ж. Сонаты: До мажор
Ми мажор

Мийо Д. Соната

Раков Н. Сонаты: №1, №2

Хиндемит П. Соната

Сонаты для кларнета и фортепиано

Азарашвили В. Соната

Барток Б. Сонатина

Вайнберг М. Соната

Раков Н. Сонаты: №1, №2

Хиндемит П. Соната

Сонаты для фагота и фортепиано

Алексеев М.	Соната
Артёмов В.	Соната
Дамбис П.	Соната
Хиндемит П.	Соната

Сонаты для трубы и фортепиано

Агафонников В.	Соната
Асафьев Б.	Соната
Барышев А.	Сонатина
Голубев Е.	Соната
Онеггер А.	Соната
Хиндемит П.	Соната

Сонаты для тромбона и фортепиано

Глобил Э.	Сонатина
Хиндемит П.	Соната

Сонаты для валторны и фортепиано

Бетховен Л.	Соната
Войцек К.	Соната
Керубини Л.	Сонаты: №1, №2

Сонаты для трубы и фортепиано

Болдырев И.	Сонатина
Раков Н.	Сонатина
Хиндемит П.	Соната

Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов и фортепиано

Бетховен Л. ван	Квintет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота.
Глинка М.	«Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота.
Зверев В.	Соната для флейты, кларнета и фортепиано.

Смешанные ансамбли для струнных и духовых инструментов и фортепиано

Бах В. Ф.	Соната №4 для 2-х флейт, виолончели и чембало.
Бетховен Л.	Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и фагота
Гайдн И.	Трио для флейты, фортепиано и виолончели.
Моцарт В.	Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и альты KV 498

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА УЧАСТНИКОВ АНСАМБЛЯ

Для эффективной работы ансамбля очень важны самостоятельные занятия с учетом специфики ансамблевых занятий, очень важны самостоятельные занятия с партнером по ансамблю. Их содержание определяется заданиями, полученными в классе. В самостоятельных занятиях важен творческий подход студентов к изучаемому материалу, от этого зависит художественное своеобразие и исполнительский почерк коллектива. Существуют две формы самостоятельной работы: индивидуальная и групповая. Первая предусматривает детальный разбор и отработку партий, а целью второй является реализация указаний педагога и достижение слаженности звучания ансамбля. Самостоятельной работой участников ансамбля обычно руководит исполнитель наиболее ответственной партии. Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных навыков и вредных привычек.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее

усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объема способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, на втором и третьем курсах рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные дисциплины «Ансамбль», «Камерный ансамбль» и «Фортепианный ансамбль» являются одними из важнейших в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство».

Они предусматривают совершенствование навыков игры в различных видах ансамбля в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Педагог класса ансамбля имеет право осуществлять творческую работу со студентами, воспитывая и развивая их индивидуальности. Средства педагогической работы: индивидуальные методики и соответствующий подбор репертуара, подготовка студентов к исполнительской деятельности через организацию концертной практики в ДМШ, училищах. Педагог обязан руководствоваться кафедральным планом, в котором отражаются общие принципы и подходы к организации учебно-воспитательной работы. При выборе индивидуального плана работы (например, при подготовке студентов к конкурсам, фестивалям, сольным и классным концертам) педагог обязан утвердить план на кафедре и, в дальнейшем, отчитаться в его выполнении.

Учебно-методическая деятельность педагогов определяется и основывается на государственном образовательном стандарте, учебном плане и рабочей программе по специальности. Как правило, подготовка педагога к уроку состоит из нескольких основополагающих моментов, включающих в себя:

- исполнительское овладение музыкальным сочинением,
- педагогическое редактирование изучаемого материала,
- сравнительный анализ исполнительских текстов.

Коллективное обсуждение открытых уроков на кафедре должно способствовать выработке ценностных критериев и художественных ориентиров, а также содержать методические элементы, корректирующие и направляющие процесс проведения урока.

Главная цель каждого урока – учить образному пониманию музыки и способам его передачи слушателям, передавать ученику накопленный исполнительский опыт.

Содержание урока составляет работа над музыкальными сочинениями. Задачи могут быть разными в зависимости от стадии разучивания, от индивидуальности и подготовленности ученика, от конкретной ситуации.

Педагогическое редактирование – необходимый метод подготовки педагога к уроку. Следует учитывать, что редактирование сочинения целесообразно проводить совместно со студентами, вызывая у них ощущение самостоятельного поиска и нахождения индивидуального варианта интерпретации. Необходимо знание разных редакций исполняемого произведения. Важно воспитывать у студентов умение в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний.

Целесообразно составлять предварительный план урока, включающий в себя проверку пройденного и усвоенного материала, анализ сделанного и корректировку технических и художественных заданий на будущее.

Традиционно начало урока состоит из прослушивания подготовленного произведения (произведений). Нежелательно прерывать исполнение замечаниями или поправками. Анализ качества проделанной работы и её оценка должны быть проведены совместно с учеником, при этом необходимо сохранять оптимальный баланс положительного и отрицательного. Авторитарная форма ведения урока не допускает сотворчества, потому сфера её применения должна быть ограниченной. Психологический фон и атмосфера занятия должны настраивать ученика на продуктивную работу, не сковывая его инициативы и желания самосовершенствоваться.

Основная часть урока заключается непосредственно в самом процессе работы над интерпретацией музыкального сочинения. Здесь могут присутствовать разные направления в зависимости от конкретной задачи урока.

Во время заключительной части урока формулируются задания и рекомендации к самостоятельной домашней работе студентов. Они должны быть краткими, точными и чёткими, нацеленным на разрешение тех недостатков, которые были предметом совместной работы на занятии.

Схема проведения урока в период подготовки к концертному выступлению может

существенно меняться. Здесь возникает необходимость активизировать навык исполнения при публице в обстановке повышенной ответственности. В данном случае целесообразно проводить коллективные занятия, где происходит прослушивание подготовленных программ и их коллективное обсуждение.

Формы и методы контакта педагога и студента могут быть разнообразными, определяются как индивидуальностью педагога, так и индивидуальностью ученика. Использование разные форм проведения индивидуального занятия должно быть обусловлено уровнем развития ученика, его исполнительской активностью, желанием совершенствоваться. В одном случае могут преобладать словесные пояснения, в другом – исполнительский показ педагога.

На индивидуальных занятиях могут быть использованы разные схемы работы над произведениями различной формы. Успех работы над музыкальным произведением зависит от продуманного плана и высокого качества системы уроков. Важно умение педагога создать на уроке творческую обстановку, увлечь студента интересными заданиями, разбудить его инициативу, интенсифицировать процесс выучивания произведения.

При помощи определённых форм и методов учебной работы сокращается реально существующий разрыв между теорией и практикой. Этой цели могут служить коллективные занятия, проводимые в классе ансамбля, на которых рассматриваются и анализируются стилевые проблемы, возникающие при изучении творчества определённых композиторов

Учитывая специфику будущей деятельности молодых специалистов, необходимо, чтобы постановка и решение профессиональных проблем в процессе работы в классе по различным видам ансамбля содействовали воспитанию педагогической направленности музыкального мышления студентов. Использование на занятиях в классе ансамбля современных достижений общей и музыкальной педагогики, психологии прививает студентам интерес к педагогической деятельности.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым раздвигая горизонты познания.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

Выступления студентов на академических концертах, зачётах или экзаменах с психологической стороны приближаются к концертным выступлениям перед публикой. Однако привлечение студентов к концертным выступлениям в большей степени способствует их творческому росту и приобретению ценного артистического опыта.

Публичные выступления, как одна из форм практики студентов исполнительских факультетов, должны быть необходимым элементом учебного процесса.

Дополнительные виды классной работы, которые также применяются индивидуально: чтение с листа, игра в ансамбле, возвращение к пройденному материалу (сохранение концертного репертуара), совместное прослушивание исполнительских (аудио и видео) текстов, беседа по широкому кругу интересующих педагога и ученика вопросов и др.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы-составители: профессор кафедры специального фортепиано ЩЕРБАКОВ В.Ф., профессор кафедры специального фортепиано Мещерякова Л.В., старший преподаватель Майданевич Т.Л., старший преподаватель, кандидат искусствоведения Шатский П.А., старший преподаватель Кожин Н.В., старший преподаватель Чабаева А.М.

Рецензенты: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано, 19 января 2015 г. протокол № 6