

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**

Профиль: Фортепиано

квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Москва 2015

1.

Цели освоения дисциплины

Новая концепция многоуровневой подготовки педагога-просветителя широкого гуманитарного профиля в сфере научно-педагогической и практической деятельности должна служить принципиальному обновлению системы музыкально-педагогического образования. Бакалавриат представляет собой принципиально новую форму подготовки специалистов-музыкантов. Опираясь на отдельные сложившиеся формы, приемы и методы работы, он является в то же время системой углубленной и расширенной подготовки специалиста, представляя собой в известном смысле законченную, завершенную первую ступень высшего образования специалиста. Чтение с листа - один из кратчайших, наиболее перспективных путей, ведущих в направлении общемузыкального развития студентов.

Основная цель чтения с листа: воспитание широкообразованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности: готовностью к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребностью в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя. Чтение нот с листа - это один из важнейших практических навыков, который представляет собой процесс: вижу- осмысливаю- играю.

Задачи дисциплины:

- развитие способности быстрого чтения нот, штрихов, ритмических рисунков
- всестороннее развитие личности ученика, расширение его художественного кругозора;
- развитие комплекса музыкально-творческих способностей;
- развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении фортепианного исполнительского искусства как целостного художественного пространства;
- формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла;
- стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилистического анализа музыкального сочинения;
- формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта;
- стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности.

В процессе обучения студенту необходимо овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- владеть базовыми знаниями в области музыкально-исполнительского искусства;

- в работе с музыкальным текстом уметь преодолевать конструктивную и знаковую грань музыкальной формы;
- быть готовым к постижению мира художественных образов музыкального произведения;
- владеть навыками ценностно-стилевого, исполнительского и педагогического анализа музыкального сочинения;
- быть готовым к постановке целей и задач и определению способов и методов работы, необходимых для создания интерпретации музыкального сочинения;
- владеть критериями самооценки и самоконтроля.

Чтение с листа представляет форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой.

Чтение с листа - это постоянная и быстрая смена новых музыкальных восприятий, впечатлений, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Читая музыку, учащийся имеет дело с произведениями, которые не обязательно в дальнейшем разучивать. Осваивать в исполнительском плане. Специальные наблюдения показывают, что музыкальное мышление учащегося при чтении с листа, заметно тонизируется, восприятие становится более ярким, живым, обостренным, цепким. Чтение с листа становится посредником между предметами фортепиано, сольфеджио, музыкальной литературой, фортепианным ансамблем, аккомпанементом. Эти занятия в конечном счете, способствуют, углублению, обогащению, качественному улучшению самих процессов музыкального мышления.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО **В учебном плане дисциплина находится в профессиональном цикле, базовой части (Б 3.Б.8)**

Дисциплина «Чтение с листа» является необходимой для подготовки специалистов по специальности «Фортепиано». Программа дисциплины «Чтение с листа» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой Программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов Московского государственного университета культуры и искусств.

Данная дисциплина составляет группу предметов практики для бакалавров, выпускающихся с квалификациями: «Артист ансамбля», «Концертмейстер», «Преподаватель»

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-19

Пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

Постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
Совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
К постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
К пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
К изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику предмета, теоретические сведения о различных стилях и жанрах в сольной, вокальной и ансамблевой музыке, методику транспонирования

Уметь: читать с листа и транспонировать произведения различных стилей и жанров

Владеть: арсеналом приемов чтения с листа и транспонирования, навыками практической работы в вокальных и ансамблевых классах, приемами звукоизвлечения имитирующими звучания оркестра.

Начинать работу над чтением с листа целесообразно с сочинений, написанных в медленном темпе, с наибольшим количеством знаков альтерации. Усложнять репертуар следует постепенно.

Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.

При транспонировании на интервал секунды большое значение приобретает умение сразу определять тип аккорда и его разрешение, интервал мелодического скачка. При транспонировании на терцию можно мысленно представить ноты скрипичного ключа в басовом, но с обозначением «на две октавы выше», и наоборот, все ноты басового ключа – в скрипичном, но с обозначением «на две октавы ниже». При транспонировании важно требование непрерывности исполнения.

4.

Структура и содержание дисциплины

Освоение курса «Чтение нот с листа и транспонирование» подразумевает получение значительного исполнительского опыта, а также системный и методологический анализ специфики музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 2 зачётных единицы, 72 часа часов, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов.

Время изучения – 1-2 семестры. По окончании 2 семестра проводится дифференцированный зачёт.

Наименование учебной дисциплины	Трудоемкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента
Чтение с листа	2 зачётных единиц 72 часа	36	36	36

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Неде ля семе стра	Виды учебной работы, включая самостоятельн ую работу студентов трудоёмкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
				Инд.	с/р	
1.	15-20 произведений для фортепиано, различных ансамблей, в том числе вокальная русских и зарубежных композиторов	1		18	18	Рубежный контроль

2.	15-20 произведений для фортепиано, различных ансамблей, в том числе вокальная русских и зарубежных композиторов <u>Требование на зачете:</u> 1 вокальное сочинение с сопровождением фортепиано для чтение с листа в транспорте 1 сочинение для фортепиано для чтения с листа	2		18	18	Дифференцированный зачет
----	---	---	--	----	----	--------------------------

Заочная форма

Наименование учебной дисциплины	Трудоемкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента
Чтение с листа	2 зачётных единиц 72 часа	6	6	66

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по

				Инд.	с/р	семестрам)
1.	15-20 произведений для фортепиано, различных ансамблей, в том числе вокальная русских и зарубежных композиторов	1		6	33	Рубежный контроль
2.	15-20 произведений для фортепиано, различных ансамблей, в том числе вокальная русских и зарубежных композиторов <u>Требование на зачете:</u> 1 вокальное сочинение с сопровождением фортепиано для чтения с листа в транспорте 1 сочинение для фортепиано для чтения с листа	2		6	33	Дифференцированный зачет

Содержание курса

В индивидуальный исполнительский план студента включаются доступные ему произведения, расположенные по степени возрастающей трудности. На всех курсах должны быть прочитаны с листа полифонические произведения. В экзаменационные и зачетные программы включаются 1-2 части сонаты или концерта. В классе желательно чтение крупной формы целиком.

Также необходимо читать произведения зарубежных, русских и советских композиторов. Студенты должны не только хорошо знать и понимать произведения композиторов старшего поколения, но и следить за новыми сочинениями молодых современных авторов. Небольшое количество изучаемых студентом по индивидуальному плану и исполняемых на экзаменах и зачетах произведений должно восполняться большим количеством произведений, с которыми студент знакомится самостоятельно, показывая их в случае необходимости педагогу 1-2 раза в год, расширяя этим свой музыкальный кругозор. В это число включаются произведения из репертуара старших классов музыкальных школ и училищ. С целью проверки этой работы во время зимней сессии проводится зачет по педагогической литературе для учащихся одновременно с зачетом по специальности. Студенты готовят к нему несколько (2-3) произведений и исполняют их на достаточно

хорошем уровне, позволяющем передать художественный образ произведения ученику, тем самым убедительно демонстрируя постоянно возрастающий уровень профессиональной подготовленности и общего вкуса и культуры.

Репертуарные списки
по дисциплине
«Чтение с листа» (фортепиано)

Полифонические произведения

Аренский А. Фугетта d-moll, op.12.

Бах И.С. Двух- и трехголосные инвенции. ХТК. Прелюдии и фуги, т.1,2. Французские сюиты. Английские сюиты. Партиты. Токкаты (отдельные пьесы).

Гендель Г.Ф. Сюиты. Пассакалья.

Глинка М.И. Фуга d-m. Фуга a-m. Двойные фуги.

Губайдуллина С. Инвенция.

Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги.

Щедрин Р. Прелюдии и фуги "Полифоническая тетрадь".

Телеман Г. Фантазия h-m.

Фрескобальди Д. Токката a-m.

Кабалевский Д.Д. 24 прелюдии

Произведения крупной формы

Бах И.С. Сонаты A-d, a-m, f-m. Итальянский концерт. Концерты.

Бетховен Л. 32 сонаты. Вариации. Концерты.

Гайдн И. Сонаты. Концерты. Вариации F-d. Тема с вариациями. Анданте с вариациями f-m.

Клементи М. Сонаты.

Мендельсон Ф. Концерты. Блестящее каприччио. Серьезные вариации.

Моцарт В. Сонаты. Вариации. Концерты. Рондо. Фантазии.

Прокофьев С. Сонаты.

Равель М. Сонатина

Скарлатти Д. Сонатины.

Хачатурян А. Концерт. Соната.

Григ Э. Соната

Гендель Г. Вариации d-m, E-d. Концерты.

Кабалевский Д. Концерты. Сонатины.

Прокофьев. Сонаты.

Франк С. Симфонические вариации.

Шуберт Ф. Сонаты

Шуман Р. Венский карнавал. Сонаты для юношества.

Сен-Санс К. Карнавал животных

Брамс И. Интермеццо

Пьесы

Бабаджанян А. Хорал. Элегия.

Бетховен. Л. Багатели. Две прелюдии. Полонез. Экосезы.

Гершвин. Дж. Прелюдии.
Дебюсси К. Арабески. Прелюдии. Детский уголок. Остров радости.
Лист Ф. Утешения. "Годы странствий".
Мендельсон Ф. Песни без слов.
Метнер Н. Сказки. Прокофьев С. Детская музыка. Марш. Мимолетности.
Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Прелюдии.
Шуберт. Экспромты. Музыкальные моменты.
Шопен Ф. Прелюдии. Ноктюрны. Вальсы. Мазурки. Полонезы.
Скрябин. Прелюдии.

На академическом концерте студент обязан исполнить три произведения: крупная форма (соната, вариации, концерт), полифония, пьеса (развернутая пьеса или цикл миниатюр).

5. Образовательные технологии

Учебная дисциплина «Чтение нот с листа и транспонирование» предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Необходимо привить студенту ощущение самостоятельного поиска и нахождения индивидуального варианта интерпретации. Важно воспитывать у ученика умение критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний.

Анализ качества проделанной работы и её оценка должны быть проведены совместно с учеником, при этом необходимо сохранять оптимальный баланс положительного и отрицательного. Авторитарная форма ведения урока не допускает сотворчества, потому сфера её применения должна быть ограниченной. Психологический фон и атмосфера занятия должны настраивать ученика на продуктивную работу, не сковывая его инициативы и желания самосовершенствоваться.

Формы и методы контакта педагога и ученика могут быть разнообразными, определяются как индивидуальностью педагога, так и индивидуальностью ученика. Использование разные форм проведения индивидуального занятия должно быть обусловлено уровнем развития ученика, его исполнительской активностью, желанием совершенствоваться. В одном случае могут преобладать словесные пояснения, в другом – исполнительский показ педагога.

Учитывая специфику будущей деятельности молодых специалистов, необходимо, чтобы постановка и решение профессиональных проблем в процессе работы в классе по специальности содействовали воспитанию педагогической направленности музыкального мышления студентов. Использование на занятиях в специальном классе современных достижений общей и музыкальной педагогики, психологии прививает учащимся интерес к педагогической деятельности.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым раздвигая горизонты познания.

Дополнительные виды классной работы, которые также применяются индивидуально: игра в ансамбле, возвращение к пройденному материалу, совместное прослушивание исполнительских (аудио и видео) текстов, беседа по широкому кругу интересующих педагога и ученика вопросов и др.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

- 1) художественное раскрытие образного содержания произведения;
- 2) выполнение авторской логики развития художественного образа;
- 3) создание целостной исполнительской концепции произведения;
- 4) демонстрация музыкально-артистических качеств и др.

6.1 Организация итогового контроля знаний

В качестве итогового контроля выступает дифференцированный зачёт по окончании 2 семестра. Общая продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

6.2. Критерий оценки на зачете

«зачтено» - эмоционально яркое исполнение программы со всеми указаниями в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена.

«не зачтено» - исполнение программы со значительными ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

6.2. Критерии оценки дифференцированном зачете

Оценка «отлично» - целостная интерпретация произведения, свободное владение инструментом, умение расчленять в исполняемом материале самые существенные моменты; убедительное, эмоциональное исполнение.

Оценка «хорошо» - хорошее владение текстом, звукоизвлечением; недостаточно убедительна интерпретация, незначительные ошибки в исполнении.

Оценка «удовлетворительно» - поверхностное исполнение программы, путаница в тексте; студент не отделяет главное от второстепенного, не создает целостного образа, в игре преобладают общие фразы.

Оценка «неудовлетворительно» - программа не исполнена, путаница в тексте; студент не отделяет главное от второстепенного, не создает целостного образа, в игре преобладают общие фразы.

Требования по «Чтению с листа и транспонированию» при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры, они периодически пересматриваются в связи с изменением уровня профессиональной подготовки молодых музыкантов, поступивших в консерваторию. Количество произведений, которые должен исполнить студент за один год обучения, не может быть строго регламентировано, что определяется различной степенью объёма и сложности планируемых произведений, конкретными задачами, которые стоят перед педагогом и учеником в данный период, индивидуальными возможностями и профессиональными способностями студента. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки (незачёта) программу и сроки пересдачи определяет кафедра по согласованию с деканатом. Повторное исполнение сочинений не допускается.

6.3 Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента
(на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе– 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

6.4 Рейтинговая шкала оценки по дисциплине Чтение нот с листа и транспонирование

<i>Названия тем / форм контроля</i>	<i>Максимальная оценка в баллах</i>
1. Чтение с листа. 2. Транспонирование	<i>80/20</i>
<i>Зачет, экзамен</i>	<i>20</i>
<i>Итоговая балльная оценка.</i>	<i>100</i>

6.5 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа по чтению с листа и транспонированию – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, на втором и третьем курсах рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Хорунжая, Р. И. Развитие навыка чтения нот с листа [Ноты] : учеб. пособие / Р. И. Хорунжая ; Моск. гос. ин-т культуры. - Изд. 2-е, доп. - М. : МГИК, 2015. - 107 с. - ISBN 978-5-94778-416-9 : 279-; 350-.

2. Котомин, Е. В. Русская фортепианная миниатюра : учеб.-метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 50 с. - Библиогр.: с.49-50. - 45-.
3. Щеглова, Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 100 с. : нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5-94778-158-1 : 91-.
4. Хомякова, О. Б. Стилиевые особенности исполнения музыки XV- XVIII веков : [учеб.-метод. пособие] / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 75 с. : нот. - Прил.: с. 46-75. - Библиогр.: с. 44. - 70- .
5. Щеглова, Т. Т. . Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям русских композиторов XIX века : метод. разработ. для студентов муз. специализаций / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 45 с. : нот. - 90-.
6. Корыхалова, Н. П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе [Текст] : [учеб. пособие] / Н. П. Корыхалова. - СПб. : Композитор, 2006. - 549, [1] с. : нот. - Библиогр.: с. 541- 549. - ISBN 5-7379-0307-9 : 375-10.
7. Медведева, Ю. В. Фортепианная соната в творчестве русских композиторов XX века [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств 071301 "Нар. худож. творчество", квалификации "худож. рук. муз.-инструм. коллектива. преподаватель", обучающихся по дисциплине СДФ 02.02 "Фортепиано" / Ю. В. Медведева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 103 с. : нот. - Прил.: с. 51-103. - Библиогр.: с. 50. - 115-.
8. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века [Текст] : метод. разработ. для студентов-заочников IV курса Ин-та музыки, специализация 07505, квалификация "Акад. хор" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Ю. В. Медведева]. - М. : МГУКИ, 2011. - 26 с. - Прил.: с. 23-26. - Библиогр.: с. 21-22. - 50-.
9. Сахнова, И. В. Некоторые проблемы интерпретации фортепианного цикла Роберта Шумана "Новеллетты" (ор. 21) [Текст] : лекция / И. В. Сахнова ; Моск. гос. ин-т музыки им. А. Г. Шнитке. - М. : Спутник+, 2009. - 44 с. - Библиогр.: с. 43. - ISBN 978-5-9973-0638-0 : б. ц.
10. Котомин, Е. В. Фактура как способ и средство обработки музыкального материала [Текст] : метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 42 с. - Библиогр.: с. 42. - 65-.
11. Смирнов, Г. А. Симметричные гаммы для фортепиано [Текст] : пособие для пианистов различ. степ. подготовленности / Г. А. Смирнов. - М. : [б. и.], 2011. - 45 с. : ил. - ISBN 978-5-419- 00362-0 : 150-.
12. Хомякова, О. Б. Соната. Стилиевые характеристики средств музыкального языка [Текст] : учеб.-метод. пособие / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, испр. и доп.]. - М. : МГУКИ, 2013. - 93 с. : нот. - Прил.: с. 52-. - Библиогр.: с. 51-93. - 200-.
13. Щербаков, В. Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. - ISBN 978-5-88422- 431-5.

7.2 Дополнительная литература

1. Щеглова, Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений русских композиторов XX века на примере фортепианного творчества С. Прокофьева и Д. Шостаковича [Текст] : [учеб. пособие] / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 93, [1] с. : нот. - Прил.: с. 65-93. - Библиогр.: с. 53-64. - 160-.
2. Иванина, Р. В. Стилиевые особенности исполнения старинной полифонической музыки [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. специализаций вузов культуры и искусств / Р. В. Иванина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 66 с. : нот. - Библиогр.: с. 38-39. - 181-.
3. Бурундуковская, Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.
4. Анализ и интерпретация произведений искусства. Учебное пособие для студентов педагогическиз вузов./Под ред. Н.А. Яковлевой - М., 2005.

7.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- компьютерный класс;
- библиотека, читальный зал, лингофонный кабинет, видеотека, фонотека;
- концертный зал (со светотехническим и звукотехническим оборудованием);
 - комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей.

Аудио-видеоматериалы:

1. DVD №1-5 Фортепианное искусство XIX-XX вв.:
2. DVD №1-15 Играют Лауреаты Международных и Всероссийских конкурсов;
3. DVD №10-19 Играют выдающиеся пианисты-исполнители;
4. DVD №34 Русская старинная и духовная музыка XII-XX вв.:
5. DVD №1-5 Амадей, Эдвард Григ, Шопен, И.С.Бах, П.Чайковский:
5. CD № 1- 45 Энциклопедия фортепианной музыки;
6. CD № 1-23 - Российская фортепианная школа.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы-составители: профессор кафедры специального фортепиано МГИК Щербаков В.Ф., профессор МГИК Хорунжая Р. И., старший преподаватель МГИК Томас А.О., старший преподаватель МГИК Шатский А.О., преподаватель МГИК Кожин Н.В.

Рецензенты: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры фортепиано, 19 января 2015 г. протокол № 6

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ (фортепиано)

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**

Профиль: Фортепиано

квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Москва 2015

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по направлению музыкально-инструментальное искусство

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ»

2. Формируемые компетенции

ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-19

Пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

Постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

Совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

К постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

К пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

К изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19).

3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

3.1 Организация итогового контроля знаний

В качестве итогового контроля выступает дифференцированный зачет в конце 2 семестра.

В программу зачета обязательно включаются концертные произведения различных стилей и жанров, произведения современных российских композиторов.

3.2 Зачётно-экзаменационные требования.

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация), а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов во время обучения на кафедре специального фортепиано, которые являются оптимальными методами контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Их цель заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечить соответствующий уровень технической подготовки.

В число сочинений, которые должны быть исполнены каждым студентом, входит ряд произведений определённых стилей и жанров, благодаря которым удаётся выявить недостатки предыдущей профессиональной подготовки, ликвидировать пробелы и заострить внимание на понятии профессионального уровня исполнения. Прослушивания студентов также проводятся в рамках рубежного контроля. Для лучшей подготовки по чтению с листа и транспонированию для студентов созданы «Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов к дисциплине Чтение с листа и транспонирование» при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры, они периодически пересматриваются в связи с изменением уровня профессиональной подготовки молодых музыкантов, поступивших в консерваторию. Количество произведений, которые должен исполнить студент за один год обучения, не может быть строго регламентировано, что определяется различной степенью объёма и сложности планируемых произведений, конкретными задачами, которые стоят перед педагогом и учеником в данный период, индивидуальными возможностями и профессиональными способностями студента. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки (незачёта) программу и сроки передачи определяет кафедра по согласованию с деканатом. Повторное исполнение сочинений не допускается.

3.3 Критерии оценки знаний студентов

- 1) художественное раскрытие образного содержания произведения;
- 2) выполнение авторской логики развития художественного образа;
- 3) создание целостной исполнительской концепции произведения;
- 4) демонстрация музыкально-артистических качеств и др.

3.4 Критерий оценки на зачете

«зачтено» - глубокие знания предмета, свободное владение специальными терминами, умение расчленять в изучаемом материале самые существенные моменты; связь теории с практикой, связь со стилевыми и жанровыми особенностями, грамотное выполнение и представление в срок всех контрольных работ.

«не зачтено» - плохое знание предмета, на поставленные вопросы студент не отвечает или отвечает неправильно, о сути предмета и специальных терминах не имеет понятия, контрольные работы не выполняет.

3.5 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

(на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе специнструмента (домры) – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на зачете – 30.

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-55 баллов «зачтено»

»

Менее 55 баллов – «не зачтено»

3.6 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие концертные пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

4. Уровень сформированности по компетенциям

ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-19

Пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

Постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

Совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

К постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному

выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

К пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

К изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19).

<i>ПК</i>	формулировка компетенции	уровень сформированности и компетенции	перечень сформированных навыков
ПК-4	Пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.	повышенный базовый пороговый	*сопоставляет различные системы анализа трактовки произведений; *сравнивает различные оценки исполнительских интерпретаций произведений; *классифицирует особенности национальных школ в исполнительстве; *систематизирует различные исполнительские стили
ПК-5	Постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	повышенный базовый пороговый	*оценивает музыкальное произведение внутренним слухом; * анализирует художественно-технические особенности инструментальных произведений * осознает и раскрывает замысел музыкального произведения * воплощает услышанное в звуке, ритме, динамике, фразировке

ПК-7	Совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	повышенный базовый пороговый	*толкует понятие культуры исполнительского интонирования; *владеет навыками звукоизвлечения, звуковедения в пределах определенного диапазона, тесситуры *классифицирует отбор средств музыкальной выразительности *избирает определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения
ПК-8	К постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.	повышенный базовый пороговый	*систематизирует закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением *владеет нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению; *соотносит задачи студийной записи произведения и репетиционного процесса *организовывает поэтапную работу над произведением в различных условиях

ПК-9	К пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.	повышенный базовый пороговый	*систематизирует основные законы педагогики и психологии; *соотносит основные направления и методы психологии, функции и структуру психики, психические процессы, структуру сознания; *сопоставляет закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе (слух, ритм. память, воображение, воля); *применение данных закономерностей на практике в условиях конкретной профессиональной деятельности
	К изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним.	повышенный базовый пороговый	*систематизирует знания в области исполнительского аппарата; *использует знания исполнительского аппарата для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением

ПК-21	Овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.	повышенный базовый пороговый	*использует комплекс общепедагогических знаний в своей деятельности *соотносит психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью *систематизирует знания музыкальной педагогики для планирования своей работы * формирует мотивацию к своей музыкальной деятельности
-------	---	--	--

Утверждено на заседании кафедры:
Специального фортепиано
Протокол № 6 от « 19 » января 2015 г.

- ФОС для входного и текущего контроля утверждается на заседании кафедры;
- ФОС для промежуточной аттестации (в т.ч. практики) на заседании МСКО по направлению подготовки;
- ФОС для итоговой аттестации на заседании совета факультета.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы-составители: профессор кафедры специального фортепиано МГИК Щербаков В.Ф., старший преподаватель МГИК Томас А.О., старший преподаватель МГИК Шатский А.О., преподаватель МГИК Кожин Н.В.

Рецензенты: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано, 19 января 2015 г. протокол № 6

Эксперты от работодателя:

<u>ЦДШИ г.о. Химки</u>	<u>Зам. Директора по УВР</u>	<u>Бокшанина Н.Ю.</u>
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ
ДИСЦИПЛИНЫ

ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Направление 53.03.02. **Музыкально-инструментальное искусство**
квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная
профиль фортепиано

Москва 2015

Введение

Новая концепция многоуровневой подготовки педагога-просветителя широкого гуманистического профиля в сфере научно-педагогической и практической деятельности должна служить принципиальному обновлению системы музыкально-педагогического образования. Бакалавриат представляет собой принципиально новую форму подготовки специалистов-музыкантов. Опираясь на отдельные сложившиеся формы, приемы и методы работы, он является в то же время системой углубленной и расширенной подготовки специалиста, представляя собой в известном смысле законченную, завершенную первую степень высшего образования специалиста. Чтение с листа - один из кратчайших, наиболее перспективных путей, ведущих в направлении общемузыкального развития студентов.

Основная цель дисциплины «Чтение с листа и транспонирование» : воспитание широкообразованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности: готовностью к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребностью в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя. Чтение нот с листа - это один из важнейших практических навыков, который представляет собой процесс: вижу- осмысливаю- играю.

Задачи дисциплины:

- развитие способности быстрого чтения нот, штрихов, ритмических рисунков
- всестороннее развитие личности ученика, расширение его художественного кругозора;
- развитие комплекса музыкально-творческих способностей;
- развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении фортепианного исполнительского искусства как целостного художественного пространства;
- формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла;
- стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилевого анализа музыкального сочинения;
- формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта;
- стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности.

В процессе обучения студенту необходимо овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- владеть базовыми знаниями в области музыкально-исполнительского искусства;

- в работе с музыкальным текстом уметь преодолевать конструктивную и знаковую грань музыкальной формы;
- быть готовым к постижению мира художественных образов музыкального произведения;
- владеть навыками ценностно-стилевого, исполнительского и педагогического анализа музыкального сочинения;
- быть готовым к постановке целей и задач и определению способов и методов работы, необходимых для создания интерпретации музыкального сочинения;
- владеть критериями самооценки и самоконтроля.

Чтение с листа представляет форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой.

Чтение с листа - это постоянная и быстрая смена новых музыкальных восприятий, впечатлений, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Читая музыку, учащийся имеет дело с произведениями, которые не обязательно в дальнейшем разучивать. Осваивать в исполнительском плане. Специальные наблюдения показывают, что музыкальное мышление учащегося при чтении с листа, заметно тонизируется, восприятие становится более ярким, живым, обостренным, цепким. Чтение с листа становится посредником между предметами фортепиано, сольфеджио, музыкальной литературой, фортепианным ансамблем, аккомпанементом. Эти занятия в конечном счете, способствуют, углублению, обогащению, качественному улучшению самих процессов музыкального мышления.

Содержание курса

Освоение курса «Чтение нот с листа и транспонирование» подразумевает получение значительного исполнительского опыта, а также системный и методологический анализ специфики музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.

Начинать работу над чтением с листа целесообразно с сочинений, написанных в медленном темпе, с наибольшим количеством знаков альтерации. Усложнять репертуар следует постепенно.

Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.

При транспонировании на интервал секунды большое значение приобретает умение сразу определять тип аккорда и его разрешение, интервал мелодического скачка. При транспонировании на терцию можно мысленно представить ноты скрипичного ключа в басовом, но с обозначением «на две октавы выше», и наоборот, все ноты басового ключа – в скрипичном, но с обозначением «на две октавы ниже». При транспонировании важно требование непрерывности исполнения.

В индивидуальном исполнительском плане студента включаются доступные ему произведения, расположенные по степени возрастающей трудности. На всех курсах должны быть прочитаны с листа полифонические произведения. В экзаменационные и зачетные программы включаются 1-2 части сонаты или концерта. В классе желательно чтение крупной формы целиком.

Также необходимо читать произведения зарубежных, русских и советских композиторов. Студенты должны не только хорошо знать и понимать произведения композиторов старшего поколения, но и следить за новыми сочинениями молодых современных авторов. Небольшое количество изучаемых студентом по индивидуальному плану и исполняемых на экзаменах и зачетах произведений должно восполняться большим количеством произведений, с которыми студент знакомится самостоятельно, показывая их в случае необходимости педагогу 1-2 раза в год, расширяя этим свой музыкальный кругозор. В это число включаются произведения из репертуара старших классов музыкальных школ и училищ. С целью проверки этой работы во время зимней сессии проводится зачет по педагогической литературе для учащихся одновременно с зачетом по специальности. Студенты готовят к нему несколько (2-3) произведений и исполняют их на достаточно хорошем уровне, позволяющем передать художественный образ произведения ученику, тем самым убедительно демонстрируя постоянно возрастающий уровень профессиональной подготовленности и общего вкуса и культуры.

Репертуарные списки
по дисциплине
«Чтение с листа» (фортепиано)

1-2 семестр

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, т. 1: ре мажор, соль мажор, си мажор, до мажор, до–диез мажор, ми–бемоль мажор; т. 2: до мажор, до–диез мажор, фа мажор, ля мажор. Фуга ля минор (BWV 947); Две фуги на темы Альбини: си минор, ля мажор; Английские сюиты: ля мажор, фа мажор; Партиты: ля минор, соль мажор; Токкаты: ми минор, соль мажор; Соната ре мажор (BWV 963); Токката и фуга ре минор (транскр. Л.Брассена); Органная прелюдия и фуга ми минор (транскр. Ф.Бузони); Хоральные прелюдии: фа минор, соль минор, ми–бемоль мажор, соль мажор (транскр. Ф.Бузони); Органная фуга до минор (транскр. А.Гедике); Органная прелюдия и фуга до минор (транскр. Д.Кабалевского); Ария из «Magnificat» (транскр. А.Иохелеса)

Букстехуде Д. Органная прелюдия и фуга ре минор (транскр. С.Прокофьева)

Гендель Г. Сюита № 3 ре минор

Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы, ч. II

Римский–Корсаков Н. Фуги: до–диез минор, соч. 15; ми минор, соч. 17

Форе Г. Фуга ля минор, соч. 84 № 3

Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариация (транскр. Г.Бауэра)

Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: in f; in Es

Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 87: ля минор, ре мажор, ля мажор, ми мажор, си–бемоль мажор, ми–бемоль минор, соль минор, ре минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Прелюдия и фуга № 2

Крупная форма

Пирумов А. Сонатина

Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 № 3 до мажор; соч. 10 № 3 ре мажор; соч. 22 си–бемоль мажор; соч. 26 ля–бемоль мажор, ч. 1; соч. 28 ре мажор; соч. 31 № 1 соль мажор

Вебер К. Соната ля–бемоль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Соната си минор
Григ Э. Соната ми минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Мясковский Н. Соната си мажор, соч. 64
Скарлатти Д. Сонаты
Шуберт Ф. Сонаты: ля мажор, соч. 120; ми–бемоль мажор, соч. 122; ля минор, соч. 164
Бетховен Л. Двенадцать вариаций на русскую тему ля мажор; Десять вариаций на тему из оперы Сальери «Фальстаф» си–бемоль мажор
Гендель Г. Вариации из сюиты ре минор
Моцарт В. Девять вариаций до мажор (К. 264); Десять вариаций на тему Глюка соль мажор (К. 455); Девять вариаций на менуэт Дюпора ре мажор (К. 573)
Мясковский Н. Простые вариации, соч. 43 № 3
Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор
Шуберт Ф. Экспромт с вариациями си–бемоль мажор, соч. 142; Вариации на тему Хюттенбреннера
Шуман Р. Вариации на тему Клары Вик из Сонаты фа минор, соч. 14

5. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объема способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, на втором и третьем курсах рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Котомин, Е. В. Русская фортепианная миниатюра : учеб.-метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 50 с. - Библиогр.: с. 49-50. - 45-.
2. Щеглова, Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 100 с. : нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5- 94778-158-1 : 91-.
3. Хомякова, О. Б. Стилиевые особенности исполнения музыки XV- XVIII веков : [учеб.-метод. пособие] / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 75 с. : нот. - Прил.: с. 46-75. - Библиогр.: с. 44. - 70- .
4. Щеглова, Т. Т. . Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям русских композиторов XIX века : метод. разработ. для студентов муз. специализаций / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 45 с. : нот. - 90-.
5. Корыхалова, Н. П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе [Текст] : [учеб. пособие] / Н. П. Корыхалова. - СПб. : Композитор, 2006. - 549, [1] с. : нот. - Библиогр.: с. 541- 549. - ISBN 5-7379-0307-9 : 375-10.
6. Медведева, Ю. В. Фортепианная соната в творчестве русских композиторов XX века [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств 071301 "Нар. худож. творчество", квалификации "худож. рук. муз.-инструм. коллектива. преподаватель", обучающихся по дисциплине СДФ 02.02 "Фортепиано" / Ю. В. Медведева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 103 с. : нот. - Прил.: с. 51-103. - Библиогр.: с. 50. - 115-.
7. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века [Текст] : метод. разработ. для студентов-заочников IV курса Ин-та музыки, специализация 07505, квалификация "Акад. хор" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Ю. В. Медведева]. - М. : МГУКИ, 2011. - 26 с. - Прил.: с. 23-26. - Библиогр.: с. 21-22. - 50-.
8. Сахнова, И. В. Некоторые проблемы интерпретации фортепианного цикла Роберта Шумана "Новеллеты" (ор. 21) [Текст] : лекция / И. В. Сахнова ; Моск. гос. ин-т музыки им. А. Г. Шнитке. - М. : Спутник+, 2009. - 44 с. - Библиогр.: с. 43. - ISBN 978-5-9973-0638-0 : б. ц.

9. Котомин, Е. В. Фактура как способ и средство обработки музыкального материала [Текст] : метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 42 с. - Библиогр.: с. 42. - 65-.

10. Смирнов, Г. А. Симметричные гаммы для фортепиано [Текст] : пособие для пианистов различ. степ. подготовленности / Г. А. Смирнов. - М. : [б. и.], 2011. - 45 с. : ил. - ISBN 978-5-419- 00362-0 : 150-.

11. Хомякова, О. Б. Соната. Стилиевые характеристики средств музыкального языка [Текст] : учеб.-метод. пособие / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, испр. и доп.]. - М. : МГУКИ, 2013. - 93 с. : нот. - Прил.: с. 52-. - Библиогр.: с. 51-93. - 200-.

Дополнительная литература

1. Щеглова, Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений русских композиторов XX века на примере фортепианного творчества С. Прокофьева и Д. Шостаковича [Текст] : [учеб. пособие] / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 93, [1] с. : нот. - Прил.: с. 65-93. - Библиогр.: с. 53-64. - 160-.
2. Иванина, Р. В. Стилиевые особенности исполнения старинной полифонической музыки [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. специализаций вузов культуры и искусств / Р. В. Иванина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 66 с. : нот. - Библиогр.: с. 38-39. - 181-.
3. Щербаков, В. Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. - ISBN 978-5-88422- 431-5.
4. Бурундуковская, Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.
5. Анализ и интерпретация произведений искусства. Учебное пособие для студентов педагогическх вузов./Под ред. Н.А. Яковлевой - М., 2005.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы-составители: профессор кафедры специального фортепиано МГИК Щербаков В.Ф., старший преподаватель МГИК Томас А.О., старший преподаватель МГИК Шатский А.О., преподаватель МГИК Кожин Н.В.

Рецензенты: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры фортепиано, 19 января 2015 года г.
протокол № 6