

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Направление **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**
Профиль: Фортепиано
квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Москва 2015

1. Цель освоения дисциплины

Подготовка будущего профессионального музыканта в концертмейстерском классе является одним из важнейших компонентов учебно-воспитательного процесса. Здесь молодой музыкант не только осваивает стилевое пространство музыкальной культуры, но и обретает мотивацию к осуществлению музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности, обретает собственный личностно-ценностный взгляд на постигаемую музыку, учится сотворчески преобразовывать музыкальный текст, создавать осмысленные через знание-переживание исполнительские и педагогические интерпретации музыкального произведения, осознает роль музыкально-просветительской деятельности в современном пространстве культуры.

Основной целью заключается в систематической и целенаправленной работе в концертмейстерском классе: воспитании широкообразованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности: готовности к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребности в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя.

Задачи дисциплины:

В концертмейстерском классе следует ставить весь комплекс исполнительских задач:

- создание общего движения произведения, сохранение его живого пульса;
- исполнение фортепианной партии в определенных звуковых градациях, которые создают условия для полного выявления всех исполнительских возможностей солиста;
- способствовать углублению художественного содержания исполняемого произведения, учитывая общий характер мелодии, ее динамический диапазон, кульминации, смысловые цезуры, моменты смены дыхания.

Основу репертуара составляет музыка отечественных и зарубежных классиков, изучение вокальной и инструментальной литературы различных эпох, стилей, жанров, рассматриваемых в контексте развития истории художественной культуры.

Учебный материал располагается с учетом особенностей исполнительской индивидуальности студентов и в порядке возрастания трудностей.

Программа учебного курса концертмейстерского мастерства включает несколько видов работы. Один из них, камерно-вокальный аккомпанемент и работа с оперным клавиром. Этот вид работы предполагает изучение романсов и песен для голоса и фортепиано, а так же оперных произведений (по клавиру).

В процессе обучения студенту необходимо овладеть следующими умениями и навыками:

- а) на профессиональном исполнительском уровне аккомпанировать певцам, готовить концертную программу;
- б) играть с дирижером и читать хоровую партитуру;
- в) бегло «читать с листа» и транспонировать на малую и большую секунды, малую и большую терции.

Здесь важно добиваться изучения в деталях поэтического текста с выявлением смысловых кульминаций, ритма стиха.

При исполнении оркестровых переложений оперных партий пианист-концертмейстер должен умело сочетать аккомпаниаторскую чуткость с дирижерской инициативой, строго соблюдать активный оркестровый ритм.

Существенным элементом подготовки пианиста-концертмейстера является навык чтения аккомпанемента с листа. Начинать работу в этом направлении целесообразно с сочинений, написанных в медленном темпе, с наибольшим количеством знаков альтерации. Усложнять репертуар следует постепенно.

В практической работе концертмейстеру необходимы навыки транспонирования. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.

При транспонировании на интервал секунды большое значение приобретает умение сразу определять тип аккорда и его разрешение, интервал мелодического скачка. При транспонировании на терцию можно мысленно представить ноты скрипичного ключа в басовом, но с обозначением «на две октавы выше», и наоборот, все ноты басового ключа – в скрипичном, но с обозначением «на две октавы ниже». При транспонировании важно требование непрерывности исполнения.

В современном исполнительстве все больший приоритет отдается музыкальной инициативе концертмейстера. Он не только исполняет произведение с певцом на концертной эстраде, но и работает с солистом на предварительных репетициях, разрабатывая вместе с ним художественную концепцию интерпретации, вникая во все мелочи (технологии) ансамблевого исполнительства. Концертмейстер должен следить: за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, за чистотой интонации и отчетливостью дикции, за осмысленностью фразировки и целесообразностью взятия дыхания. Для этого необходимо знание закономерностей голосового звукообразования и звуковедения. Подготовка к оперно-концертмейстерской работе предусматривает исполнение ансамблевых партий, понимание дирижерского жеста.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

В учебном плане дисциплина находится в профессиональном цикле, базовой части (БЗ.Б.6)

По завершении освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- концертная исполнительская – в качестве концертмейстера в вокальном и хоровом классах, а также в камерно-инструментальных ансамблях различного состава;
- педагогическая – в качестве преподавателей, в том числе концертмейстерского класса средних учебных заведений, а также ДМШ, ССМШ и школ искусств;
- музыкально-просветительская, реализуемая в умении создать и высокохудожественно интерпретировать концертно-тематическую программу, ввести слушателя в мир исполняемой музыки (особенно сложной и элитарной) с помощью увлекательного вступительного слова, беседы, комментарии.

Определяющая роль в становлении пианиста принадлежит концертмейстерскому классу. Концертмейстерский класс в вузе – то аккумулирующее ядро в обучении, где сплетаются воедино знания музыкальной литературы, сольфеджио, гармонии, полифонии, методики и психологии. Именно этот комплекс развивает музыкальный интеллект и

определяет творческое лицо пианиста. Курс специального класса служит основой для всех исполнительских дисциплин образовательной программы.

Курс «Концертмейстерский класс», в основном, строится по принципу работы преподавателя со студентом над разнообразным концертмейстерским репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы:

- работа над техникой чтения с листа и транспонированием текста;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернет;
- презентация и обсуждение студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы (запись и обсуждение).

Фортепиано – инструмент с огромным потенциалом, исторически связанный со всей историей развития клавишных инструментов. В результате активного взаимодействия разных стилевых тенденций, обусловленных спецификой современного композиторского мышления, с принципами и спецификой композиции XX-XXI века, происходит расширение образного, содержательного спектра фортепианной литературы, усложнение их драматургии, формы, музыкального языка.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-10- ПК-18.

(ПК-1) осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности ;

(ПК-2) демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания ч;

(ПК-3) создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

(ПК-5) Постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

(ПК-6) к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста ;

(ПК-10) организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу ;

(ПК-11) к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства ;

(ПК-12) к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар ;

(ПК-13) творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности ;

(ПК-14) осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры ;

(ПК-16) применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности ;

(ПК-17) исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

(ПК-18 исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля ;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) **Знать:** основные стили и направления в вокально-инструментальной музыке 17-21 веков, особенности, tessitura вокальных голосов, особенности звукоизвлечения и дыхания, штрихов и динамики.

2) **Уметь:** свободно читать с листа произведений средней трудности. Транспонировать несложные произведения, грамотно работать с вокалистами и инструменталистами в концертмейстерском классе

3) **Владеть** основными приемами аккомпанимента, чтением с листа и транспонированием

4. Структура и содержание дисциплины

Освоение курса «Концертмейстерский класс» подразумевает индивидуальные практические занятия по освоению ярчайших образцов отечественной и зарубежной музыки, а также системный и методологический анализ специфики музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.

Предмет «Концертмейстерский класс» рассчитан на 8 семестров с различными нормативами еженедельной аудиторной нагрузки в режиме индивидуальных занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 12 зачётных единиц, 432 часов, аудиторная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 292 часов.

Время изучения – 1-8 семестры. По окончании 1, 3, 5 и 6 семестров проводятся зачёты, по окончании 8 семестра – экзамен.

Наименование учебной дисциплины	Трудоёмкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента
Концертмейстерский класс	12 зачётных единиц – часов	140 часов	140 часов	292 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Неде ля се ме с т ра	Виды учебной работы, включая самостоятельн ую работу студентов трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивны х формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)
				Инд	с/р	
1.	2 оперных арии русского и зарубежного композитора; - 2-3 романса русского и зарубежного композитора; - композитора;	1	1-9	9	18	Р у б е ж н ы й контроль
	<u>1 семестр (зачет) пять произведений из списка, из программы:</u> 1 оперная ария русского или зарубежного композитора; - 2- романса русского и зарубежного	1	10-18	9	18	зачет
2.	2 оперных арии русского и зарубежного композитора; - 2-3 романса русского и зарубежного композитора; -	2	1-9	9	18	Р у б е ж н ы й контроль
	<u>пять произведений из списка, из программы:</u> 1 оперная ария русского или зарубежного композитора; - 2- романса русского и зарубежного композитора;	2	10-18	9	18	Р у б е ж н ы й контроль

3.	2 оперных арии русского и зарубежного композитора; - 2-3 романса русского и зарубежного композитора;	3	1-9	9	18	Рубежный контроль
	- <u>пять произведений из списка, из программы:</u> 1 оперная ария русского или зарубежного композитора; - 2- романса русского и зарубежного композитора;	3	10-18	9	18	зачет
4.	Свободная программа на 15-20 минут. <u>4 семестр пять произведений из списка, из программы:</u>	4	1-9	9	18	Рубежный контроль
	2 арии русского и зарубежного композитора; - романсы из вокального цикла современного композитора; - инструментальное произведение зарубежного или русского композитора.	4	10-18	9	18	Рубежный контроль
5.	Самостоятельная работа на 15-20 минут 2-3 арии и 2-3 романса русских и зарубежных композиторов; - инструментальное произведение зарубежного или русского композитора.	5	1-9	9	18	Рубежный контроль
	<u>пять произведений из списка, из программы:</u> 2-3 романса русских композиторов; - инструментальное произведение зарубежного или русского композитора.		10-18	9	18	зачет

6.	2-3 арии и 2-3 романса русских и зарубежных композиторов; - инструментальное произведение зарубежного или русского композитора.	6	1-9	9	18	Рубежный контроль
	<u>6 семестр (зачет) пять произведений из списка, из программы:</u> 2-3 арии и 2-3 романса русских и зарубежных композиторов; - инструментальное произведение зарубежного или русского композитора.	6	10-18	9	18	зачет
7.	Исполнение части программы Госэкзамена (1 ария и 2 романса русского и зарубежного композиторов; - инструментальное произведение зарубежного или русского композитора.	7	1-9	9	18	Рубежный контроль
	Два произведения на выбор из списка (40 произведений)		10-18	9	18	Рубежный контроль
8.	Подготовка и прослушивание программы Госэкзамена (2 арии и 2-3 романса зарубежного, русского композиторов; - инструментальное произведение зарубежного или русского композитора.	8	1-7	7	20	Рубежный контроль
	Исполнение программы Госэкзамена (2 арии и 2-3 романса зарубежного, русского композиторов; - инструментальное произведение зарубежного или русского композитора.		8-14	7	20	Госэкзамен
	ИТОГО: 432			140	292	

Заочная форма

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 12 зачётных единиц, 432 часов, аудиторная работа – 40 часа, самостоятельная работа – 392 часов.

Время изучения – 2-10 семестры. По окончании 3,4,5,7,8 семестров проводится зачёт, по окончании 6,9,10 семестров – экзамен.

Наименование учебной дисциплины	Трудоёмкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента
Концертмейстерский класс	12 зачётных единиц – часов	40 часов	392 часов	432 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Неде ля сем е с т р а	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентови трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Инд	с/р	
1	<u>пять произведений из списка</u>	2		4	41	Р у б е ж н ы й контроль
2	2 оперных арии зарубежного композитора; - 2-3 романса русского композитора;	3		4	41	Зачет

3	2 оперных арии зарубежного композитора; - 2-3 романса русского композитора; <u>пять произведений из списка.</u>	4		4	41	Зачет
4	2-3 арии русских композиторов; -- инструментальное произведение зарубежного или русского композитора. <u>пять произведений из списка.</u>	5		4	41	Зачет
5	2-3 арии русских композиторов; - инструментальное произведение зарубежного или русского композитора. <u>3 семестр (зачет) пять произведений из списка, из программы:</u> 1 оперная ария зарубежного композитора; - 2- романса русского композитора	6		4	41	Экзамен
6	Свободная программа на 15-20 минут. <u>пять произведений из списка, из программы:</u>	7		4	41	Зачет
7	Самостоятельная работа на 15-20 минут 2-3 арии и 2-3 романса русских композиторов; - инструментальное произведение зарубежного или русского композитора. <u>пять произведений из списка.</u>	8		4	41	Зачет

8	2-3 арии и 2-3 романса русских композиторов; - инструментальное произведение зарубежного или русского композитора. Два произведения на выбор из списка (40 произведений)	9		6	48	Экзамен
9	Исполнение программы Госэкзамена (2 арии и 2-3 романса зарубежного, русского композиторов; - инструментальное произведение зарубежного или русского композитора.	1 0		6	57	Экзамен Госэкзамен
				40	392	

4.1. Содержание курса Инструментальный аккомпанемент

Этот вид работы предусматривает совершенствование навыков исполнения инструментальных концертов, пьес для струнных, духовых, русских народных инструментов с фортепиано.

При инструментальном аккомпанементе особенно важна слуховая ориентация пианиста и знание особенностей звукоизвлечения на разных инструментах, динамических и технических возможностей солилирующего инструмента. Так при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе альту и виолончели. При аккомпанементе контрабасу следует осторожно играть басы, чтобы не заглушить солиста, так как звучание этого инструмента в низком регистре имеет сравнительно небольшую силу.

При аккомпанементе трубе, тромбону, флейте, кларнету, сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе гобою, фаготу, тубе и валторне. При аккомпанементе флейте важна острота звучания, а при аккомпанементе трубе или тромбону – мощь, сочность.

При аккомпанементе инструментальных концертов необходимо максимально приблизить звучание фортепианной партии к звучанию оркестра.

Все эти замечания могут сориентировать студента в общем направлении – создание вместе с солирующим инструментом единого звукового комплекса, выражающего художественную задачу.

В инструментальном аккомпанементе большое значение приобретает роль внимания, так как подвижность струнных и деревянных духовых инструментов значительно превышает подвижность певческого голоса. Внимание должно быть многоплоскостно: его надо распределять не только между двумя собственными руками, но и относить к солисту – главному действующему лицу. И все это должно восприниматься не дробно, а целостно. «Круг внимания» у аккомпаниатора обширный и сложный. Это в первую очередь, слуховое внимание, которое координирует звуковой баланс, представляющий собой основу основ камерного музицирования; мышечное внимание, координирующее использование педали; ансамблевое внимание, следящее за выполнением художественного замысла. Совершенствование этого многоплоскостного внимания требует напряжения всех духовных и физических сил.

При выборе инструментальных произведений следует придерживаться последовательного усложнения репертуара, которое обеспечит получение студентами необходимых навыков.

5. Образовательные технологии

Основу репертуара составляет музыка отечественных и зарубежных классиков, изучение вокальной и инструментальной литературы различных эпох, стилей, жанров, рассматриваемых в контексте развития истории художественной культуры.

Учебный материал располагается с учетом особенностей исполнительской индивидуальности студентов и в порядке возрастания трудностей.

Программа учебного курса концертмейстерского мастерства включает несколько видов работы. Один из них, камерно-вокальный аккомпанемент и работа с оперным клавиром. Этот вид работы предполагает изучение романсов и песен для голоса и фортепиано, а так же оперных произведений (по клавиру).

В процессе обучения студенту необходимо овладеть следующими умениями и навыками:

- а) на профессиональном исполнительском уровне аккомпанировать певцам, готовить концертную программу;
- б) играть с дирижером и читать хоровую партитуру;
- в) бегло «читать с листа» и транспонировать на малую и большую секунды, малую и большую терции.

Здесь важно добиваться изучения в деталях поэтического текста с выявлением смысловых кульминаций, ритма стиха.

При исполнении оркестровых переложений оперных партий пианист-концертмейстер должен умело сочетать аккомпаниаторскую чуткость с дирижерской инициативой, строго соблюдать активный оркестровый ритм.

Существенным элементом подготовки пианиста-концертмейстера является навык чтения аккомпанемента с листа. Начинать работу в этом направлении целесообразно с сочинений, написанных в медленном темпе, с наибольшим количеством знаков альтерации. Усложнять репертуар следует постепенно.

В практической работе концертмейстеру необходимы навыки транспонирования. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.

При транспонировании на интервал секунды большое значение приобретает умение сразу определять тип аккорда и его разрешение, интервал мелодического скачка. При транспонировании на терцию можно мысленно представить ноты скрипичного ключа в басовом, но с обозначением «на две октавы выше», и наоборот, все ноты басового ключа – в скри-

пичном, но с обозначением «на две октавы ниже». При транспонировании важно требование непрерывности исполнения.

В концертмейстерском классе следует ставить весь комплекс исполнительских задач:

- создание общего движения произведения, сохранение его живого пульса;
- исполнение фортепианной партии в определенных звуковых градациях, которые создают условия для полного выявления всех исполнительских возможностей солиста;
- способствовать углублению художественного содержания исполняемого произведения, учитывая общий характер мелодии, ее динамический диапазон, кульминации, смысловые цезуры, моменты смены дыхания.

В современном исполнительстве все больший приоритет отдается музыкальной инициативе концертмейстера. Он не только исполняет произведение с певцом на концертной эстраде, но и работает с солистом на предварительных репетициях, разрабатывая вместе с ним художественную концепцию интерпретации, вникая во все мелочи (технологии) ансамблевого исполнительства. Концертмейстер должен следить: за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, за чистотой интонации и отчетливостью дикции, за осмысленностью фразировки и целесообразностью взятия дыхания. Для этого необходимо знание закономерностей голосового звукообразования и звуковедения.

Подготовка к оперно-концертмейстерской работе предусматривает исполнение ансамблевых партий, понимание дирижерского жеста.

1. Организационно-методическое построение курса

Освоение курса «Концертмейстерский класс» подразумевает индивидуальные практические занятия по освоению ярчайших образцов отечественной и зарубежной музыки, а также системный и методологический анализ многоаспектных средств концертмейстерского мастерства.

На протяжении всего курса следует придерживаться последовательности в прохождении материала. По мере приобретения студентами навыков аккомпанемента с разными типами фортепианной фактуры следует постепенно расширять репертуарные рамки.

В начале каждого семестра на студента составляется индивидуальный план, который утверждается заведующим кафедрой. В нем фиксируется программа на семестр, оценка результатов работы студента, участие в концертах.

За время обучения в концертмейстерском классе студент должен изучить не менее 30 вокальных и 10 инструментальных произведений.

Учет работы осуществляется путем проведения зачетов и экзаменов.

На зачетах студент должен исполнить концертную программу с иллюстратором, состоящую из 4-х произведений. На контрольных уроках студент должен продемонстрировать умение читать с листа и транспонировать несложные произведения. На государственном экзамене студент должен исполнить концертную программу, состоящую из 4-5 произведений различных стилей и жанров.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценка качества освоения рабочей программы по концертмейстерскому классу включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, его выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы над техническими упражнениями и репертуарными произведениями.

В каждом семестре студенты должны:

1. Выступить на академическом концерте или на класных вечерах.

Программа подобных концертов состоит из 2-3-х разнохарактерных произведений.

2. Сдать обязательный список произведений:

6.1 Организация итогового контроля знаний

В качестве итогового контроля выступает экзамен в конце 8 семестра, а также зачёты по окончании 1, 3, 5 и 6 семестров. Общая продолжительность программы не должна превышать 30-40 минут.

В программу могут быть включены ранее исполнявшиеся произведения, но не более одной трети программы. В нее обязательно включаются произведения российских композиторов, а также оригинальная музыка для специального инструмента.

6.2 Зачётно-экзаменационные требования

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация), а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов во время обучения на кафедре фортепиано разработаны «Требования по концертмейстерскому классу», которые являются оптимальными методами контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Их цель заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечить соответствующий уровень технической подготовки.

В число сочинений, которые должны быть исполнены каждым студентом, входит ряд произведений определённых стилей и жанров, благодаря которым удаётся выявить недостатки предыдущей профессиональной подготовки, ликвидировать пробелы и заострить внимание на понятии профессионального уровня исполнения.

Прослушивания студентов с обязательной программой проводятся как дифференцированные зачёты с оценками.

«Требования по концертмейстерскому классу» при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры, они периодически пересматриваются в связи с изменением уровня профессиональной подготовки молодых музыкантов, поступивших в консерваторию. Количество произведений, которые должен исполнить студент за один год обучения, не может быть строго регламентировано, что определяется различной степенью объёма и сложности планируемых произведений, конкретными задачами, которые стоят перед педагогом и учеником в данный период, индивидуальными возможностями и профессиональными способностями студента. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки (незачёта) программу и сроки передачи определяет кафедра по согласованию с деканатом. Повторное исполнение сочинений не допускается.

6.3 Критерии оценки знаний студентов

- 1) художественное раскрытие образного содержания произведения;
- 2) выполнение авторской логики развития художественного образа;
- 3) создание целостной исполнительской концепции произведения;
- 4) демонстрация музыкально-артистических качеств и др.

6.4 Критерий оценки на зачете

«зачтено» - эмоционально яркое исполнение программы со всеми указаниями в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена.

«не зачтено» - исполнение программы со значительными ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

6.5 Критерий оценки на экзамене

«отлично» - стилистически выверенное исполнение, артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы с высоким художественным техническим мастерством;

«хорошо» - стилистически достаточно выверенное исполнение, артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы с незначительными ошибками;

«удовлетворительно» - стилистически недостаточно выверенное исполнение, артистичное и эмоционально невыразительное исполнение программы с значительными ошибками;

«неудовлетворительно» - стилистически не выверенное исполнение, артистичное и эмоционально невыразительное исполнение программы с недопустимыми ошибками;

6.6 Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

(на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе– 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

6.7 Рейтинговая шкала оценки по дисциплине

<i>Названия тем / форм контроля</i>	<i>Максимальная оценка в баллах</i>
1.Аккомпанемент как вид творческой деятельности. 2.Техника аккомпанемента 3.Чтение с листа. Транпонирование. Подбор по слуху. 4.Инструментальный аккомпанемент 5.Аккомпанемент солисту-вокалисту, ансамблю, хору	80/20
<i>Зачет, экзамен</i>	20
<i>Итоговая балльная оценка.</i>	100

6.8 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Котомин Е. В. Русская фортепианная миниатюра : учеб.-метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 50 с. - Библиогр.: с. 49-50. - 45-.
2. Щеглова Т.Т.
Стилевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 100 с. : нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5-94778-158-1 : 91-.
3. Хомякова О.Б.
Стилевые особенности исполнения музыки XV-XVIII веков : [учеб.-метод. пособие] / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 75 с. : нот. - Прил.: с. 46-75. - Библиогр.: с. 44. - 70-.
4. Щеглова Т.Т.
Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям русских композиторов XIX века : метод. разраб. для студентов муз. специализаций / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 45 с. : нот. - 90-.
5. Медведева Ю.В.
Фортепианная соната в творчестве русских композиторов XX века [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств 071301 "Нар. худож. творчество", квалификации "худож. рук. муз.-инструм. коллектива. преподаватель", обучающихся по дисциплине СДФ 02.02 "Фортепиано" / Ю. В. Медведева ; Моск. гос. ун-т культуры и

- искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 103 с. : нот. - Прил.: с. 51-103. - Библиогр.: с. 50. - 115-
6. Щербаков В.Ф.
Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. - ISBN 978-5-88422-431-5.
 7. Бурундуковская Е.В.
Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.
 8. Щеглова Т.Т.
Стилевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков [Текст] : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ин-т культуры. - Изд. 2-е. - М. : МГИК, 2015. - 95 с. : нот. - 317-.
 9. Хорунжая Р. И.
Развитие навыка чтения нот с листа [Ноты] : учеб. пособие / Р. И. Хорунжая ; Моск. гос. ин-т культуры. - Изд. 2-е, доп. - М. : МГИК, 2015. - 107 с. - ISBN 978-5-94778-416-9 : 279-; 350-.
 10. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. С.М. Стуколкина. - СПб. : Композитор, 2007. - ISBN 978-5-7379-0342-8.
 11. Нейгауз Г. Г.
Об искусстве фортепианной игры [Электронный ресурс] : записки педагога : [учеб. пособие] / Г. Г. Нейгауз. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1895-4.
 12. Смирнова М. В.
Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. В. Смирнова. - Москва : Композитор, 2009. - ISBN 978-5-7379-0398-5.
 13. Лихачев Ю. Я.
Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Ю. Я. Лихачев. - Москва : Композитор, 2013. - ISBN 978-5-7379-0608-5.
 14. Черни Карл.
О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] : [Учеб. пособие] / Черни Карл ; пер. с нем. Д.Е. Зубова. - Москва : Планета музыки, 2011. - 117 с., I-VIII с. цв. ил. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1173-3 : 500.03.
 15. Денисов С. Г.
Школа игры на фортепиано [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / С. Г. Денисов. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - 1 электрон. опт. диск (DVD). - "Рекомендовано ГОУ ДПО ""Санкт-Петербургский Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре"" в качестве учебного пособия для учащихся ДМШ/ДШИ по специальности фортепиано". - Систем. требования: Windows ME/NT4/2000/XP/Vista/7; процессор Pentium 500 МГц; 128 МБ; DVD. - Загл. с этикетки диска. - Прил. к кн. с аналог. назв. - ISBN 978-5-8114-0858-0 : б. ц.

7.2. Дополнительная литература

1. Концертмейстерский класс : метод. разработ. по курсу / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост.: Т. И. Курасова, Л. Д. Норинская]. - М., 1993. - 44 с.
2. Самостоятельная работа над аккомпанементом к русскому романсу XX века : метод. указания для студ.-заочников вокальной и хоровой спец. II-IV курсов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; сост. Т. И. Курасова. - М. : МГУКИ, 2001. - 49 с. - Библиогр.: с. 49. - 12-.

Репертуарные списки

1. Камерная вокальная музыка

Агабабов С.	«Жемчужины белой я чище была», «Колыбельная», «Лесной бал»
Александров А.	«Ты была со мной», «Альбомное стихотворение», «Возвращение», «Люблю тебя», «Мне вас не жаль», «Воспоминание», «Осенний вечер», «Серьга»
Балакирев М.	«Взошел на небо месяц ясный», «Я любила его», «Из-под таинственной холодной полумаски», «Слышу ли голос твой», «Песня Селима», «Пустыня», «Сон», Грузинская песня («Не пой красавица»), «Ты пленительной неги полна», «Введи меня, о ночь тайком», «Приди ко мне», Испанская песня «Догорает румяный закат», «Когда волнуется желтеющая нива», «Песня золотой рыбки»
Барбер Л.	«Секреты юных дней», «Часы бьют», «Ноктюрн», «Маргаритки»
Бетховен Л.	«Поцелуй», «Радость страдания», «Песня Мефистофеля о блохе», «Аделаида», цикл «К далекой возлюбленной», цикл на слова Геллерта, «Прощание Молли», «Песня Миньоны», «Ирландская застольная», «Круг цветочный»
Бородин А.	«Для берегов Отчизны дальней», «Фальшивая нота», «Отравой полны мои песни», «Морская царевна», «Песня темного леса», «Море», «Спящая княжна»
Брамс И.	«Верное сердце», «Как сирень расцветет», «Звучит нежней свирели», «Былая любовь», «Одиночество», «Твои голубые глаза», «Ода Сафо», «Воскресное утро», «Одиночество в поле», «Уныние», «Тоска по милой», «Ах, взор свой обрати», «В зеленых ивах»
Бриттен Б.	обработки народных песен: «Салли Гарденс», «Полли Оливер», «Пряха», «Ясенева роща», цикл «Очарование колыбель-
	ных»
Вагнер Р.	«В теплице», «Грезы»
Василенко С.	Маурийские песни: «Томление», «Песня любви»
Власов А.	«Фонтану Бахчисарайского дворца», «Сафо»,

- Вольф Г. «Увяли первые цветы»
Итальянские песни, «Песни Мёрике», «Одиночество», «Садовник», «Ночная песня», «Покинутая девушка»
- Гаврилин В.
Гайдн Й. Немецкая тетрадь, Русская тетрадь.
«Жизнь наша – сон», «Очень обыкновенная история», «Довольство судьбой», «От всех любовь тая», «Русалка», «Песня пастушки», «О, нежный звук»
- Глазунов А. «Арбатская мелодия», Романс Нины из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад», «Испанская песня», «Серенада»
- Глинка М. «Скажи, зачем явилась ты», «К Молли», «Финский залив», «Я здесь, Инезилья», «Сомнение», «В крови горит...», «Уснули голубые», «Ночной зефир», «Ночной смотр», «Баркарола», «Я помню чудное мгновенье», «Кней», «Адель», «Попутная», «Победитель», «Рыцарский романс»
- Гречанинов А.
Глиэр Р. «Подснежник», «Морозко», «Ночь», «Гномы»,
Концерт для голоса с оркестром, «О, если б грусть моя»
- Григ Э. «С водяной лилией», «У реки», «Сон», «За добрый совет», «Розы», «Осенью», «Сердце поэта», «В лесу», «Люблю тебя», «Баркарола», «Эрос», «Осенняя буря», «Принцесса»
- Даргомыжский А. «Свадьба», «Болеро», «Ночной зефир», «И скучно, и грустно», «Старый капрал», «Я помню глубоко», «Испанский романс», «Титулярный советник», «Влюблен, я, дева-красота», «Мне грустно», «Оделась туманами»
- Дворжак А.
Делиб Л.
Дебюсси К. «Сокол», «Колыбельная», Из цыганских песен
«Бланш и Роза», «Болеро», «Кукла»
Избр. Романсы: «Мандолина», «Чудесный вечер», «Любимый сын весны», «Колокола», «Деревьев тени во мгле реки», «Зелень», «Прекрасней соборов», «Лунный свет»
- Дюбок А. «Птичка», «Ах мороз»
- Ипполитов-Иванов М. «Письмо к другу», «Грузия»,
Цикл «Пять японских стихотворений»,
Цикл «4 Провансальских песни»
- Кабалевский Д. 10 сонетов Шекспира, 7 веселых песен,
3 восьмистишия на стихи Расула Гамзатова.
- Кюи Ц. «Сожженное письмо», «Коснулась я цветка»,
«Царскосельская статуя», «Осень обсыпается...»
- Кочуров Ю. Из цикла «Родные пейзажи»: «Лето», «Осень»,
«Недавно обольщен», «Зима», «Посвящение»,
«Цветы последние»
- Левина З. Избранные романсы на слова О. Шираза,

- Избранные романсы на слова С. Капутикян
- Лист Ф. «В любви все чудных чар полно», «Как утро ты прекрасна», «Всюду тишина и покой», «Миньона», «Как дух Лауры», «Радость и горе», «Лорелея», «Смертельной полны отравы», «Ты луч возьми у солнца», «Канцона»
- Малер Г. «Песни странствующего подмастерья», Цикл «Песни об умерших детях», «Рейнская легенда», «Там, где звучит прощальный рог»
- Мейтус Н. «Цветы слезой», «Хочешь стану росой печали», «Красная ромашка», «Водопад»
- Метнер Н. На слова Пушкина: «Лишь розы увядают», «Мечтателю», «Эхо», «Явас любил», «Цветок засохший», «Испанский романс»
На слова Тютчева: «Полдень», «Бессонница», «Что ты клонишь над водами», «Шепот, легкое дыханье», «Ночь»
- Мендельсон Ф.
Моцарт В. «На крыльях песни», «Зюлейка», «Дорожная песня»
«Покой, Словно прежде», «Вы, птички, каждый год», «Немая скорбь», «Когда Луиза сжигала письма», «Как-то раз одинокий, печальный», «К Хлое»
- Мусоргский М. «Забывтый», «Колыбельная Ерёмушке», «По-над Доном», «Гопак», «Песня о блохе», Цикл «Детская», Цикл «Песни и пляски смерти», Цикл «Без солнца»
- Мяковский Н. На слова Баратынского: «Наяда», «Очарованье красоты в тебе», «Бывало, отрок звонким криком», На слова Лермонтова: «Казачья колыбельная», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Солнце», «К портрету»
Из лирики С. Щипачева: «Русый ветер», «Подсолнух», «У родника»
- Обрадорс Ф.
Онеггер А.
Прокофьев С. «О, как хорошо уметь играть», «Кастильская хота»
«Колокола», «Прощай»
Цикл на стихи А. Ахматовой, «Гадкий утенок», «Пять песен без слов», «Болтунья», «Кудесник», «В твою светлицу», Обр. нар. песни «Катерина»
- Равель М. «Испанская песня», «Французская песня», «Итальянская песня», Песни Дон-Кихота: «Романтическая», «Эпическая», «Николетта», «Сверчок», 5 греческих песен
- Раков Н.
Рахманинов С. «Летний вечер», «Ласточка», «Поцелуй», «Вокализ»
«В молчаньи ночи тайной», «Весенние воды», «Сон», «Я жду тебя», «Я был у ней», «О, не грусти», «Не пой, красавица, при мне», «Ночь печальна», «Они отвечали», «Отрывок из Мюссе», «Я опять одинок», «Ветер перелетный», «Вокализ»,

- Респиги О. «Ночью в саду у меня», «Не верь, мой друг»
«Снегопад», Из армянских песен: «Над гробом
свила», «Эхо»
Из шотландских песен: «Волынщик»,
«В предвечерней мгле»
- Римский-Корсаков Н. «Гонец», «Ель и пальма», «На нивы желтые»,
«В темной роще замолк соловей»,
«На холмах Грузии», «Не ветер, вея», «О чем в
тиши ночей», «Редет облаков летучая гряда»,
«Звонче жаворонка пенье», «Анчар», «Пророк»,
«Дробится и плещет», «Когда волнуется желтеющая
нива»
- Россини Д. «Тарантелла»
- Рубинштейн А. «Азра», «Клубится волною», «Певец», «Ночь»,
«Баллада»
- Свиридов Г. Цикл на слова С. Есенина «У меня отец-крестьянин»,
Цикл на слова Р. Бёрнса: «Серенада», «Поцелуй»
Цикл на слова А. Пушкина «Роняет лес багряный
свой убор», «Зимняя дорога», «Подъезжая под
Ижоры», Из слободской лирики: «Ой, снова я
сердцем широким бедую!», «Мне не жаль»
- Сибелиус Я. «Прогулка», «Черные розы», «Алмазы на снегу»,
«В разлуке»
- Сильванский Н. «Береза», «Вот уж кони мчатся»
- Спендиаров А. «Восточная колыбельная»
- Стравинский И. На слова Городецкого: «Весна монастырская»,
«Росянка», «Русская песня»
- Танеев С. «Когда, кружась», «Островок», «В дымке-неведимке»,
«Люди спят», «Бьётся сердце беспокойное»,
«Сталактиты», «Фонтаны», «Не ветер, вея с высоты»,
«Маска», «Менуэт»
- Титов Н. «Я знал её милым ребенком»
- Таривердиев М. Цикл на стихи Маяковского
- Фалья М. Семь испанских народных песен, «Сад мой»,
«Дочери Ирана»
- Фейнберг С. «Три ключа»
- Флярковский А. «Звёзды свет молочный льют», «Мы сидели с тобой у
реки», цикл «Тебе, о Родина» на стихи С. Есенина
«Розы и мотыльки», «Разбитая ваза»
- Франк С. «Нет, только тот, кто знал», «Растворил я окно»,
«Я ли в поле», «Снова, как прежде, один», «Уноси мое
сердце», «Благославляю вас, леса», «День ли царит»,
«Серенада Дон-Жуана», «Слеза дрожит», «Хотел бы в
единое слово», «То было раннею весной»,
«Колыбельная», «Ночь»
- Шапорин Д. «Осенний праздник», «Заклинание», «В мае»,
«Медлительной чредой», «Испанский романс»,
«Пастушок»

Шебалин В.	«Я здесь, Инезилья», «Адели», «Пора, мой друг»
Шопен Ф.	«Литовская песня», «Воин», Мазурка («Гей, шинкарка»), «Желание», «Колечко»
Шоссон С.	«Время сирени», «Колибри»
Штраус Р.	«Наполни вазу нежной резедой», «Серенада», «Сердце стучит», «Твой взор», «Завтра», «Ночь»
Шостакович Д.	Испанские песни Песни на стихи английских поэтов, Цикл «Из еврейской народной поэзии», Цикл на слова Микеланджело
Шуберт Ф.	Циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», Сборник «Лебединая песнь», «Утренняя серенада», «Баркарола», «Форель», «Лесной царь», «Приют», «Весной», «Скиталец»
Шуман Р.	Цикл «Любовь поэта», Цикл «Любовь и жизнь женщины», Цикл «Мирты», «Два гренадера», «Контрабандист»

1.2. Арии и отрывки из опер, кантат, ораторий.

Арутюнян А.	Кантата «О Родине», «Колыбельная»
Аракишвили Д.Р.	Опера «Сказание о Шота Руставели»: Ария царицы Тамары
Бах И. С.	Кантата №21: Ария «Слезы, стоны», Кантата №106: «В твою десницу», Месса си минор: Agnus Dei, Кофейная кантата №211: ария Лизетты, «Страсти по Матфею» ария для сопрано
Бетховен Л.	Опера «Фиделио»: песня Рокко, ария Леоноры, Две песни Клерхен из музыки к трагедии Гете «Эгмонт»
Бизе Ж.	Опера «Кармен»: Сегидилья и сцена, ария Хозе, Куплеты Эскамилльо, сцена гадания, ария Микаэлы, Опера «Искатели жемчуга»: ария Лейлы, ария Надира
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»: ария князя Игоря, речитатив и каватина Владимира, ария Кончака, ариозо Ярославны из 1 акта, сцена Ярославны с Владимиром Галицким
Вагнер Р.	Опера «Лоэнгрин»: сон Эльзы, Опера «Летучий Голландец»: ария Сенты, Опера «Тангейзер»: романс и ария Вольфрама, Опера «Тристан и Изольда»: смерть Изольды
Верди Дж.	Опера «Риголетто»: баллада и песенка Герцога, ария Джильды, ария Риголетто, квартет, Опера «Травиата»: первая ария Виолетты, сцена Виолетты и Жирмона из 2 акта,

	Опера «Аида»: 2 арии Аиды, ария Радамеса, сцена Аиды и Амонасро, сцена Аиды и Радамеса,
	Опера «Отелло»: сцена Дездемоны и Отелло из 1 действия,
	Опера «Сила судьбы»: 2 арии Леоноры,
	Опер «Трубадур»: ария Манрико, ария Азучены
Гайдн Й.	Оратория «Времена года»: ария пахаря, ария Ганны
Гендель Г.	Опера «Юстиннай»: ария Ариадны,
	Опера «Роделинда»: ария Роделинды,
	Опера «Ксеркс»: ария «Ombra mai fu»
Глюк К.	Опера «Орфей»: ария Орфея «Потерял я Эвридику»
Глинка М.	Опера «Руслан и Людмила»: ария Руслана, ария Ратмира, рондо Фарлафа, каватина Людмилы,
	Опера «Иван Сусанин»: каватина и рондо Антонида, ария Вани «Бедный конь», ария Сусанина
Глиэр Р.	Опера «Шахсенем»: ария Шахсенем
Гуно Ш.	Опера «Фауст»: куплеты и серенада Мефистофеля, каватина Фауста, каватина Валентина, куплеты Зибеля, сцена и ария Маргариты, сцена в саду, сцена в темнице, сцена Фауста и Мефистофеля из пролога,
	Опера «Ромео и Джульетта»: вальс Джульетты
Данькевич К.	Опера «Богдан Хмельницкий»: ария Богдана Хмельницкого, ария Варвары
Даргомыжский А.	Опера «Русалка»: сцена княгини и Ольги, ария мельника, каватина князя, сцена сумасшествия,
	Опера «Каменный гость»: 2 песни Лауры
Дебюсси К.	Опера «Блудный сын»: ария Лии
Делиб Л.	Опера «Лакмэ»: ария Лакмэ (с колокольчиками)
Держинский И.	Опера «Тихий Дон»: сцена и ария Аксиньи,
	Опера «Гроза»: заключительная сцена Катерины
Кабалевский Д.	Опера «Семья Тараса»: ариозо матери,
	Опера «Кола Брюньон»: песня Кола Брюньона, ария и песенка Ласочки
Леонкавалло Р.	Опера «Паяцы»: ария Тонио, ариозо Канио, баллада Недды, серенада Арлекина
Масканьи П.	Опера «Сельская честь»: ария Сантуцци
Массне Ж.	Опера «Манон»: ария Манон, ариозо де Грие,
	Опера «Вертер»: ария Вертера, слезы
Молчанов К.	Опера «Каменный цветок»: ария Кати
Монюшко С.	Опера «Галька»: ария Гальки, думка Иотека
Моцарт В.	Опера «Свадьба Фигаро»: две арии Фигаро, две арии Керубино, ария Графини, 1-я сцена Сусанны и Фигаро
	Опера «Дон Жуан»: две арии Лепорелло, дуэт Дон Жуана и Церлины,
	Опера «Волшебная флейта»: ария царицы Ночи,
	Опера «Похищение из Сералия»: ария Блонды
	Концертная ария «Аллилуйя»

- Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: монолог Бориса, песня Варлаама, рассказ Пимена, сцена Марины и Самозванца, сцена в корчме, сцена в келье, сцена смерти Бориса,
Опера «Хованщина»: гадание Марфы, песня Марфы,
Опера «Сорочинская ярмарка»: думка Параси, песня Хиври
- Прокофьев С. Опера «Война и мир»: сцена князя Андрея, Наташи и Сони из I акта, вальс Элен (4-я картина), ария Кутузова, ария Наташи,
Кантата «Александр Невский»: Мертвое поле,
Опера «Дуэнья»: песня Клары, рассказ Клары,
Оратория «На страже мира»: Урок русского языка, Колыбельная
- Пуччини Дж. Опера «Чио-Чио-Сан»: две арии Баттерфляй, сцена Баттерфляй и Сузуки,
Опера «Богема»: вальс Мюзетты, сцена Мими и Рудольфа из I акта, сцена из III действия (квартет Мими, Рудольфа, Марсея и Мюзеты),
Опера «Манон»: ария Манон,
Опера «Тоска»: 2 арии Тоски, ария Каварадоси
- Равель М. Опера «Испанский час»: ария Конценсии
- Рахманинов С. Опера «Алеко»: сцена и песня Земфиры, каватина Алеко, рассказ Старика, романс молодого цыгана,
Опера «Франческа да Римини»: ария Франчески, Сцена Франчески и Ланготто
- Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста»: 2 арии Марфы, ария Собакина, рассказ Домны Сабуровой, речитатив и Ария Грязного, ария Лыкова, сцена Любаши и Грязного, сцена Любаши и Бомелия,
Опера «Снегурочка»: ария Снегурочки, ариозо Снегурочки, 3-я песня Леля, каватина царя Берендея, сцена Снегурочки с Мизгирем, сцена таяния
Опера «Сказка о царе Салтане»: пролог, ариозо Лебедь-птицы,
Опера «Садко»: песня Индийского гостя, песня Варяжского гостя, ария Любавы, колыбельная Волховы, ария Садко из I действия
- Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник»: Серенада Альмавивы, каватина Фигаро, каватина Розины, ария Базилио, ария Бартоло, дуэт Альмавивы и Фигаро из I акта, сцена и дуэт Розины и Фигаро из II акта, трио и финал III акта
- Рубинштейн А. Опера «Демон»: 2 арии Демона
Опера «Нерон»: Эпиталама
- Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: 3 арии Далила
- Танеев С. Опера «Орестея»: речитатив и ария Клитемнестры
- Тигранян Н. Опера «Ануш»: ария Ануш

Тома А.	Опера «Миньона»: ария Миньоны
Хренников Т.	Опера «В бурю»: ария Натальи из III акта, песня Леньки из IV акта, песня девушки, ария Аксиньи, Опера «Мать»: ария Ниловны
Чайковский П.	Опера «Евгений Онегин»: сцена в саду, ария Ольги, ариозо Ленского, сцена письма, сцена и ария Ленского ариозо Онегина, ария Гремина, заключительная сцена Опера «Иоланта»: ариозо Иоланты, ариозо Роберта, ария короля Рене, сцена Иоланты и Водемона Опера «Мазепа»: ариозо Мазепы, сцена Марии и Мазепы Опера «Черевички»: сцена Беса и Солохи, сцена с Мешками, ария Оксаны, песня Вакулы Опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны Из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»: 2-я песня Леля Опера «Чародейка» Опера «Пиковая дама»: сцена в комнате Лизы, Сцена в спальне Графини, ария Елецкого, Ария Лизы (У Канавки), песня и баллада Томского, 2 арии Германа, сцена Лизы и Германа (У Канавки), сцена пасторали «Искренность пастушки»
Шапорин Ю.	Опера «Декабристы»: ария Пестеля, песня Сторожа, ария Каховского, ария Рылеева, песня Бестужева Кантата «На поле Куликовском»: каватина невесты, Ариозо Дмитрия Донского
Шебалин В.	Опера «Укрощение строптивой»: дуэт Петруччо и Катарины, ария Катарины
Щедрин Р.	Опера «Не только любовь»: песня Наташи
Шостакович Д.	Опера «Катерина Измайлова»: 2 арии Катерины

2. Камерная инструментальная музыка

2.1. Произведения для скрипки

2.1.1. Крупная форма

Бах И.	Концерт Ми-мажор, ля-минор
Бетховен Л.	Концерт
Бизе Ж.-	Фантазия на темы оперы «Кармен»
Сарасанте П.	
Брамс И.	Концерт Ре-мажор
Брух М.	Концерт соль-минор
Вайнберг М.	Молдавская рапсодия
Венявский Г.	Фантазия на темы оперы «Фауст», Концерт №2
Вивальди А.	Концерт для 2-х скрипок ля-минор, Ля-мажор
Вьетан А.	Концерты: №2, №4, №5
Гайдн Й.	Концерт №1

Гендель Г.	Сонаты: №2 ,№3 ,№4 ,№6
Глазунов А.	Концерт
Кабалевский Д.	Концерт
Лало Э.	Испанская симфония
Мендельсон Р.	Концерт ми-минор
Моцарт В.	Концерты: №3 Соль-мажор, №5 Ля-мажор, №7 Ре-мажор
Паганини Н.	Концерты Ре-мажор и си-минор
Прокофьев С.	Концерты: №1, №2
Римский-Корсаков Н.-	Фантазия «Золотой петушок»
Цимбалист Е.	
Сен-Санс К.	Концерт №3
Сибелиус Я.	Концерт
Синдинг К.	Сюита
Танеев С.	Сюита
Тактакишвили О.	Концертино
Тартини Д.	Соната соль-минор «Дьявольские трели»
Хачатурян А.	Концерт
Хренников Т.	Концерт
Шоссон Э.	Поэма
Шостакович Д.	Концерт

2.1.2. Пьесы

Балакирев М.	Экспромт
Барток Б.	Румынские танцы
Бах И.	Ария, Сицилиана
Бетховен Л.	Романсы Фа-мажор, Соль-мажор
Блох Э.	Импровизация
Брамс И.	Венгерские танцы
Венявский Г.	Легенда, Полонез Ре-мажор, Скерцо-тарантелла, Этюд ля-минор
Вьетан А.	Баллада и полонез
Гайдн Й.	Каприччо
Гендель Г.	Пассакалия
Глазунов А.	Размышления, Адажио из балета «Раймонда»
Глиэр Р.	Романс Ре-мажор, Листок из альбома
Глюк К.	Мелодия
Госсек Ф.	Гавот
Дворжак А.	Славянские танцы
Дебюсси К.	Девушка с волосами цвета льна, В лодке, Лунный свет (обр. Цыганова Д.)
Кабалевский Д.	Импровизация
Корелли А.	Фолина (обр. Леонара)
Кочуров Ю.	Ноктюрн, На озере, Мелодия
Крейслер Ф.	Вальсы: Радость любви, Муки любви, Китайский тамбурин; Рондо, Менуэт в стиле Порпора, Андантино в стиле Д. Мартини

Куперен Ф.	Сарабанда (пер. Э. Кросс)
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Люли Ж.	Гавот и Мюзет
Новачек О.	Непрерывное движение
Паганини Н.	Вечное движение, Кампанелла, Пальпити, Пляска ведьм
Пуньяни Г.-	Непрерывное движение
Крейслер Ф.	
Прокофьев С.	3 пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Монтекки и Капулетти, танец Антильских девушек, Маски
Прокофьев С.-	5 пьес из балета «Золушка»: Вальс, Гавот, Паспье, Фея
Фихтенгольц М.	зимы, Мазурка
Равель М.	Пьеса в форме хабанеры, Цыганская рапсодия
Раков Н.	Романс, Поэма
Рамо Ж.	Тамбурин (пер. Г. Дулова)
Рахманинов С.	Романс, Элегия (обр. М. Фихтенгольца)
Прокофьев С.	Музыкальный момент (обр. Л. Фейгина), Андантино
Сарасате П.	Испанские танцы, Цыганские напевы, Интродукция и тарантелла
Сен-Санс К.	Рондо-капричиозо, Хаванез
Сметана Б.	Моя Родина
Стравинский И.	Русская песня, Русский танец
Фалья М.	Испанский танец, Танец огня
Хачатурян А.	Песня-поэма, Танец, Ноктюрн из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Чайковский П.	Пять пьес, Сентиментальный вальс, Песня без слов, Юмореска, Русская пляска
Шимановский К.	Мифы, Песня Роксаны, Три каприза, Ноктюрн и Тарантелла
Шостакович Д.	3 фантастических танца
Шостакович Д.-	4 прелюдии, 10 прелюдий
Цыганов Д.	
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (пер. К. Родионова)
Шуман Р.	Романс (обр. Крейслера Ф.)

2.2. Произведения для виолончели

2.2.1. Крупная форма

Боккерини Л.	Концерт, 6 сонат
Бреваль Ж.	Соната Соль-мажор
Валентини Ж.	Соната
Гайдн Й.	Концерты До-мажор и Ре-мажор
Дворжак А.	Концерт си-минор
Кабалевский Д.	Концерт
Лало Э.	Концерт ре-минор
Мийо Д.	Концерт
Прокофьев С.	Симфония-концерт и концертино
Сен-Санс К.	Концерт ля-минор
Хачатурян А.	Концерт
Чайковский П.	Вариации на тему рококо

2.2.2. Пьесы

Альбенис И.	Кордова (обр. Пеккера)
Айвазян А.	2 пьесы
Аренский А.	Маленькая баллада
Арутюнян А.	Экспромт
Бородин А.	Испанская серенада на тему «ре, ля, фа»(обр.КассадоГ.)
Вебер К.	Адажио и рондо
Глазунов А.	Испанская серенада, Песня Менестреля
Глиэр Р.	Баллада
Гранадос Э.	Интермеццо (обр.КассадоГ.)
Крейслер Ф.	Венский каприз, Гитана
Раков Н.	Поэма, Романс
Равель М.	Хабанера (обр. Катерин)
Поппер Д.	Тарантелла
Прокофьев С.	Балет «Золушка»: Адажио, балет «Каменный цветок»: Вальс
Чайковский П.	Размышление (обр. Власова), Пеццо-каприччиозо, Ноктюрн (обр. Брандукова А.)
Шапорин Ю.	Скерцо
Шостакович Д.	Адажио
Шуман Р.	Пьесы в народном стиле
Шуберт Ф.	Аллегретто-грациозо (пер. Кассадо)
Цинцадзе С.	Колыбельная, Сачидао

2.3. Произведения для духовых и ударных инструментов

Агафонников В.	Юмореска для кларнета
Арутюнян А.	Концерт для трубы
Бах И.-	Концерт для гобоя до-минор (ред. Солодцева Н.)
Марчелло Б.	
Бетховен Л.	Серенада для флейты соч. 41
Бара Т.	Анданте для трубы
Бах И.	Адажио (пер. для кларнета Тенслера В.)
Бизе Ж.-	Фантазия на темы оперы «Кармен» (обр. для ксилофона)
Сарасанте П.	Концерт №2 для кларнета
Вебер К.	Концерт №3 (пер.для флейты Вальдерзе П.)
Вивальди А.	Концерт для трубы, Этюд для трубы, Концерт для Гобоя До-мажор
Гедике А.	Концерт Си-бемоль мажор для гобоя (пер. Славинского Л.), Соната №2 соль-минор для гобоя
Гендель Г.	Концерт для кларнета
Медынь Я.	Концерт для кларнета
Моцарт В.	Концерт для кларнета Ля-мажор
Моцарт В.	Концерт Ми-бемоль мажор для гобоя
Моцарт В.	Концерт №2 Ре-мажор для флейты
Скарлатти А.	Соната ре-минор для кларнета (пер. Гедике А.)
Сарасате П.	Баскское каприччио (обр. для ксилофона)
Онеггер А.	Интрада для трубы
Шебалин В.	Концертино для валторны

Шишков И.	Скерцо для флейты
Шуман Р.	Соч. 94 – 3 пьесы для гобоя
Щелоков В.	Концерт №2 для трубы

7.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

Аудио-видеоматериалы:

1. DVD №1-5 Выдающиеся концертмейстеры XX в.:
2. DVD №1-15 Международные и Всероссийские конкурсы исполнителей на духовых инструментах;
3. DVD №10-19 Выдающиеся вокалисты;
4. DVD №34 Русская старинная и духовная музыка XII-XX вв.:
5. DVD №1-5 Амадей, Эдвард Григ, Шопен, И.С.Бах, П.Чайковский.
5. CD № 1- 45 Энциклопедия камерной музыки;
6. CD № 1-23 - Концертмейстерский класс (цикл лекций)

7.4 Варианты экзаменационных программ **I семестр**

1 вариант

Моцарт В.	2 арии Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Рахманинов С.	«Я опять одинок» отрывок из Мюссе
Прокофьев С.	Сцена князя Андрея из оперы «Война и мир»

2 вариант

Пуччини Дж.	2 арии тоски из оперы «Тоска»
Ипполитов-Иванов М.	Цикл «Пять японских стихотворений»
Римский-Корсаков Н.	Сцена Любаши и Грязного из оперы «Царская невеста»

3 вариант

Пуччини Дж.	2 арии Баттерфляй из оперы «Чио-Чио-Сан»
Танеев С.	Маска «Менуэт»
Прокофьев С.	Кантата «Александр Невский» Мертвое поле

II семестр

1 вариант

Мусоргский М.	Песня Варлаама, рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов»
Левина З.	Романсы по выбору на сл. О. Ширази
Брамс И.	Концерт ре-мажор для скрипки и ф-но

2 вариант

Римский-Корсаков Н. 2 арии Марфы из оперы «Царская невеста»
 Гаврилин В. Немецкая тетрадь
 Равель М. Хабанера (обр. Катерина)

3 вариант

Даргомыжский А. 2 песни Луары из оперы «Каменный гость»
 Кабалевский Д. 7 веселых песен
 Шоссон Э. Поэма

Государственный экзамен

1 вариант

Гуно Ш. куплеты и серенады Мефистофеля из оперы «Фауст»
 Даргомыжский А. ария Мельника из оперы «Русалка»
 Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Сафо»,
 «Увяли первые цветы»
 Вольф Г. Ночная песня, Одиночество

2 вариант

Масканьи П. ария Сантуцци из оперы «Сельская честь»
 Бородин А. ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
 Кабалевский Д. 5 сонетов Шекспира (по выбору)

3 вариант

Леонкавалло Р. Ариозо Канио из оперы «Паяцы»

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- концертные и салонные рояли
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные звукозаписывающей и воспроизводящей аппаратурой не менее 15 кв.м;
- компьютерный класс;
- библиотека, читальный зал, лингофонный кабинет, видеотека, фонотека;
- концертный зал (со светотехническим и звукотехническим оборудованием);
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы-составители: заведующий кафедрой специального фортепиано МГИК, профессор Щербаков В.Ф., доцент МГИК, профессор МГК им. П.И.Чайковского Котляревский И.Л., старший преподаватель МГИК Руднева С.В., преподаватель МГИК Богачев А.А.

Рецензенты: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры фортепиано, 19 января 2015 г. протокол № 6

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС (фортепиано)

Направление 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,

Профиль: Фортепиано

квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Москва 2015

Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по направлению музыкально-инструментальное искусство

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля «концертмейстерский класс»

2. Формируемые компетенции

ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-10-ПК-18

ПК-1	Осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.	способен понимать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;	Осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.
ПК-2	Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	*способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	*классифицирует компоненты художественно-творческого исполнительства; * проявляет артистизм в исполнительской деятельности; * владеет свободой самовыражения * имеет исполнительскую волю, *обладает концентрацией внимания

ПК-3	Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	*создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	*владеет навыками индивидуального анализа музыкального произведения; *оценивает различные средства и методы интерпретации произведения; * выбирает и анализирует средства и методы собственной интерпретации музыкального произведения; * применяет собственную художественную интерпретацию муз. произведения
ПК-5	Постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	*постигает музыкальное произведение внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке, нотном тексте, ритме, динамике, фразировке;	*оценивает музыкальное произведение внутренним слухом; * анализирует художественно-технические особенности инструментальных произведений * осознает и раскрывает замысел музыкального произведения * воплощает услышанное в звуке, ритме, динамике, фразировке
ПК-6	К овладению музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.	*обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;	*исследует методику освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в авторском музыкальном тексте *анализирует прочтение и расшифровку нотного текста; * раскрывает художественные задачи, поставленные композитором

ПК-10	организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	*ведет репетиционную работу при подготовке сольных и ансамблевых программ;	*владеет навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром * планирует репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам инструментальных произведений
ПК-11	К постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.	*готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;	*планирует постоянную и систематическую работу над повышением профессионального уровня; *применяет современные методики и технологии для обеспечения постоянной систематической профессиональной работы * использует систематизированные теоретические и практические знания для совершенствования своего профессионального мастерства
ПК-12	К овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.	владеет репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар;	*систематизирует работу над различным репертуаром: оперным, камерным и сольным *исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара * формирует репертуар для своей профессиональной деятельности

ПК-13	Творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.	*составляет программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	*Классифицирует и составляет программы выступлений (сольные, ансамблевые) *соотносит собственные артистические устремления и запросы слушателей: *анализирует культурно-образовательные потребности различных социальных групп, * разрабатывает и реализовывает культурно-просветительские творческие программы для различных категорий населения
ПК-14	Осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры.	*осуществляет исполнительскую деятельность и планирует свою индивидуальную деятельность в условиях концертной организации (филармонии, театра, оркестра, того или иного исполнительского коллектива)	*анализирует свою исполнительскую деятельность в условиях концертной организации; *организовывает свою исполнительскую деятельность в различных учреждениях культуры *использует свой творческий потенциал, способности для осуществления индивидуальной деятельности в условиях концертной организации

ПК-15	К музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукоорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и т.п.;	понимает *специфику записи исполнения в концертных, студийных условиях, *особенность работы со звукоорежиссером и звукооператором и *готов использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру;	*использует свои навыки работы как музыкант-исполнитель в концертных и студийных условиях *организовывает работу со звукоорежиссером и звукооператором *оценивает современные технические средства для исполнительской деятельности * применяет звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуры в своей исполнительской деятельности
ПК-16	Применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.	* п р и м е н я е т теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности;	*определяет необходимые теоретические знания для своей практической и музыкально-исполнительской деятельности *соотносит способности применения теоретических знаний в практической и музыкально-исполнительской деятельности *обосновывает ценность применяемых теоретических знаний для полученных результатов

ПК-17	Исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.	*исполняет публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;	*соотносит инструментальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах; *владеет навыками публичного исполнения произведений различных жанров и эпох; * готовит к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям
ПК-18	Исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	*исполняет инструментальную партию в различных видах ансамбля;	*владеет навыками коллективного инструментального исполнительства * классифицирует различные виды ансамблей * преодолевает интонационно-ритмические и исполнительские трудности в работе над различными инструментальными партиями в ансамбле

3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

3.1 Организация итогового контроля знаний

В качестве итогового контроля выступает экзамен в конце 8 семестра, а также зачёты по окончании 1, 3, 5 и 6 семестров. Общая продолжительность программы не должна превышать 30-40 минут.

В программу могут быть включены ранее исполнявшиеся произведения, но не более одной трети программы. В нее обязательно включаются произведения российских композиторов, а также оригинальная музыка для специального инструмента.

3.2 Зачётно-экзаменационные требования

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация), а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов во время обучения на кафедре специального фортепиано разработаны «Требования по концертмейстерскому классу», которые являются оптимальными методами контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Их цель заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечить соответствующий уровень технической подготовки.

В число сочинений, которые должны быть исполнены каждым студентом, входит ряд произведений определённых стилей и жанров, благодаря которым удаётся выявить недостатки предыдущей профессиональной подготовки, ликвидировать пробелы и заострить внимание на понятии профессионального уровня исполнения.

Прослушивания студентов с обязательной программой проводятся как дифференцированные зачёты с оценками.

«Требования по концертмейстерскому классу» при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры, они периодически пересматриваются в связи с изменением уровня профессиональной подготовки молодых музыкантов, поступивших в консерваторию. Количество произведений, которые должен исполнить студент за один год обучения, не может быть строго регламентировано, что

определяется различной степенью объёма и сложности планируемых произведений, конкретными задачами, которые стоят перед педагогом и учеником в данный период, индивидуальными возможностями и профессиональными способностями студента. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки (незачёта) программу и сроки пересдачи определяет кафедра по согласованию с деканатом. Повторное исполнение сочинений не допускается.

3.3 Критерии оценки знаний студентов

- 5) художественное раскрытие образного содержания произведения;
- 6) выполнение авторской логики развития художественного образа;
- 7) создание целостной исполнительской концепции произведения;
- 8) демонстрация музыкально-артистических качеств и др.

3.4 Критерий оценки на зачете

«зачтено» - эмоционально яркое исполнение программы со всеми указаниями в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена.

«не зачтено» - исполнение программы со значительными ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

3.5 Критерий оценки на экзамене

«отлично» - стилистически выверенное исполнение, артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы с высоким художественным техническим мастерством;

«хорошо» - стилистически достаточно выверенное исполнение, артистичное и эмоционально выразительное исполнение программы с незначительными ошибками;

«удовлетворительно» - стилистически недостаточно выверенное исполнение, артистичное и эмоционально невыразительное исполнение программы с значительными ошибками;

«неудовлетворительно» - стилистически не выверенное исполнение, артистичное и эмоционально невыразительное исполнение программы с недопустимыми ошибками;

3.6 Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

(на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе– 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

3.7 Рейтинговая шкала оценки

по дисциплине

<i>Названия тем / форм контроля</i>	<i>Максимальная оценка в баллах</i>

1.Аккомпанемент как вид творческой деятельности.	80/20
2.Техника аккомпанемента	
3.Чтение с листа. Транспонирование. Подбор по слуху.	
4.Инструментальный аккомпанемент	
5.Аккомпанемент солисту-вокалисту, ансамблю, хору	
<i>Зачет, экзамен</i>	20
<i>Итоговая балльная оценка.</i>	100

3.8 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских

задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности существенной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

4. Уровень сформированности по компетенциям

<i>ПК</i>	формулировка компетенции	уровень сформированности и компетенции	перечень сформированных навыков
------------------	--------------------------	--	---------------------------------

ПК-1	Осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.	повышенный базовый пороговый	способен моделировать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; Осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности. способен понимать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
ПК-2	Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	повышенный базовый пороговый	*классифицирует компоненты художественно-творческого исполнительства; * проявляет артистизм в исполнительской деятельности; * владеет свободой самовыражения * имеет исполнительскую волю, *обладает концентрацией внимания
ПК-3	Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	повышенный базовый пороговый	*владеет навыками индивидуального анализа музыкального произведения; *оценивает различные средства и методы интерпретации произведения; * выбирает и анализирует средства и методы собственной интерпретации музыкального произведения; * применяет собственную художественную интерпретацию муз. произведения

ПК-5	Постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	повышенный базовый пороговый	*оценивает музыкальное произведение внутренним слухом; * анализирует художественно-технические особенности инструментальных произведений * осознает и раскрывает замысел музыкального произведения * воплощает услышанное в звуке, ритме, динамике, фразировке
ПК-6	К овладению музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.	повышенный базовый пороговый	*исследует методику освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в авторском музыкальном тексте *анализирует прочтение и расшифровку нотного текста; * раскрывает художественные задачи, поставленные композитором
ПК-10	организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	повышенный базовый пороговый	*владеет навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром * планирует репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам инструментальных произведений

ПК-11	К постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.	повышенный базовый пороговый	*планирует постоянную и систематическую работу над повышением профессионального уровня; *применяет современные методики и технологии для обеспечения постоянной систематической профессиональной работы *использует систематизированные теоретические и практические знания для совершенствования своего профессионального мастерства
ПК-12	К овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.	повышенный базовый пороговый	*систематизирует работу над различным репертуаром: оперным, камерным и сольным *исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара *формирует репертуар для своей профессиональной деятельности
ПК-13	Творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.	повышенный базовый пороговый	*Классифицирует и составляет программы выступлений (сольные, ансамблевые) *соотносит собственные артистические устремления и запросы слушателей: *анализирует культурно-образовательные потребности различных социальных групп, *разрабатывает и реализовывает культурно-просветительские творческие программы для различных категорий населения

ПК-14	Осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры.	повышенный базовый пороговый	*анализирует свою исполнительскую деятельность в условиях концертной организации; *организовывает свою исполнительскую деятельность в различных учреждениях культуры *использует свой творческий потенциал, способности для осуществления индивидуальной деятельности в условиях концертной организации
ПК-15	К музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукоорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и т.п.;	повышенный базовый пороговый	*использует свои навыки работы как музыкант-исполнитель в концертных и студийных условиях *организовывает работу со звукоорежиссером и звукооператором *оценивает современные технические средства для исполнительской деятельности * применяет звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуры в своей исполнительской деятельности

ПК-16	Применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.	повышенный базовый пороговый	*определяет необходимые теоретические знания для своей практической и музыкально-исполнительской деятельности *соотносит способности применения теоретических знаний в практической и музыкально-исполнительской деятельности *обосновывает ценность применяемых теоретических знаний для полученных результатов
ПК-17	Исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.	повышенный базовый пороговый	*соотносит инструментальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах; *владеет навыками публичного исполнения произведений различных жанров и эпох; * готовит к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям
ПК-18	Исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	повышенный базовый пороговый	*владеет навыками коллективного инструментального исполнительства * классифицирует различные виды ансамблей * преодолевает интонационно-ритмические и исполнительские трудности в работе над различными инструментальными партиями в ансамбле

Утверждено на заседании кафедры:
специального фортепиано
Протокол № 6 от «19» января 2015 г.

- ФОС для входного и текущего контроля утверждается на заседании кафедры;
- ФОС для промежуточной аттестации (в т.ч. практики) на заседании МСКО по направлению подготовки;
- ФОС для итоговой аттестации на заседании совета факультета.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы-составители: заведующий кафедрой специального фортепиано МГИК, профессор Щербаков В.Ф., доцент МГИК, профессор МГК им. П.И.Чайковского Котляревский И.Л., старший преподаватель МГИК Руднева С.В., преподаватель МГИК Богачев А.А.

Рецензент: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано, 19 января 2015 г. протокол № 6

Эксперты от работодателя:

<u>ЦДШИ г.о. Химки</u>	<u>Зам. Директора по УВР</u>	<u>Бокщанина Н.Ю.</u>
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ
ДИСЦИПЛИНЫ

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС (фортепиано)

Направление 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
Профиль: Фортепиано
квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

Москва 2015

1 Введение

Подготовка будущего профессионального музыканта в концертмейстерском классе является одним из важнейших компонентов учебно-воспитательного процесса. Здесь молодой музыкант не только осваивает стилевое пространство музыкальной культуры, но и обретает мотивацию к осуществлению музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности, обретает собственный личностно-ценностный взгляд на постигаемую музыку, учится сотворчески преобразовывать музыкальный текст, создавать осмысленные через знание-переживание исполнительские и педагогические интерпретации музыкального произведения, осознает роль музыкально-просветительской деятельности в современном пространстве культуры.

Основной целью заключается в систематической и целенаправленной работе в концертмейстерском классе: воспитании широкообразованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности: готовности к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребности в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя.

Задачи:

В концертмейстерском классе следует ставить весь комплекс исполнительских задач:

- создание общего движения произведения, сохранение его живого пульса;
- исполнение фортепианной партии в определенных звуковых градациях, которые создают условия для полного выявления всех исполнительских возможностей солиста;
- способствовать углублению художественного содержания исполняемого произведения, учитывая общий характер мелодии, ее динамический диапазон, кульминации, смысловые цезуры, моменты смены дыхания.

Основу репертуара составляет музыка отечественных и зарубежных классиков, изучение вокальной и инструментальной литературы различных эпох, стилей, жанров, рассматриваемых в контексте развития истории художественной культуры.

Учебный материал располагается с учетом особенностей исполнительской индивидуальности студентов и в порядке возрастания трудностей.

Программа учебного курса концертмейстерского мастерства включает несколько видов работы. Один из них, камерно-вокальный аккомпанемент и работа с оперным клавиром. Этот вид работы предполагает изучение романсов и песен для голоса и фортепиано, а так же оперных произведений (по клавиру).

В процессе обучения студенту необходимо овладеть следующими умениями и навыками:

- а) на профессиональном исполнительском уровне аккомпанировать певцам, готовить концертную программу;
- б) играть с дирижером и читать хоровую партитуру;
- в) бегло «читать с листа» и транспонировать на малую и большую секунды, малую и большую терции.

Здесь важно добиваться изучения в деталях поэтического текста с выявлением смысловых кульминаций, ритма стиха.

При исполнении оркестровых переложений оперных партий пианист-концертмейстер должен умело сочетать аккомпаниаторскую чуткость с дирижерской инициативой, строго соблюдать активный оркестровый ритм.

Существенным элементом подготовки пианиста-концертмейстера является навык чтения аккомпанемента с листа. Начинать работу в этом направлении целесообразно с сочинений, написанных в медленном темпе, с наибольшим количеством знаков альтерации. Усложнять репертуар следует постепенно.

В практической работе концертмейстеру необходимы навыки транспонирования. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.

При транспонировании на интервал секунды большое значение приобретает умение сразу определять тип аккорда и его разрешение, интервал мелодического скачка. При транспонировании на терцию можно мысленно представить ноты скрипичного ключа в басовом, но с обозначением «на две октавы выше», и наоборот, все ноты басового ключа – в скри-

пичном, но с обозначением «на две октавы ниже». При транспонировании важно требование непрерывности исполнения.

В современном исполнительстве все больший приоритет отдается музыкальной инициативе концертмейстера. Он не только исполняет произведение с певцом на концертной эстраде, но и работает с солистом на предварительных репетициях, разрабатывая вместе с ним художественную концепцию интерпретации, вникая во все мелочи (технологии) ансамблевого исполнительства. Концертмейстер должен следить: за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, за чистотой интонации и отчетливостью дикции, за осмысленностью фразировки и целесообразностью взятия дыхания. Для этого необходимо знание закономерностей голосового звукообразования и звуковедения. Подготовка к оперно-концертмейстерской работе предусматривает исполнение ансамблевых партий, понимание дирижерского жеста.

Курс «Концертмейстерский класс», в основном, строится по принципу работы преподавателя со студентом над разнообразным концертмейстерским репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы:

- работа над техникой чтения с листа и транспонированием текста;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернет;
- презентация и обсуждение студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы (запись и обсуждение).

Фортепиано – инструмент с огромным потенциалом, исторически связанный со всей историей развития клавишных инструментов. В результате активного взаимодействия разных стилевых тенденций, обусловленных спецификой современного композиторского мышления, с принципами и спецификой композиции XX-XXI века, происходит расширение образного, содержательного спектра фортепианной литературы, усложнение их драматургии, формы, музыкального языка.

2. Структура и содержание дисциплины

Освоение курса «Концертмейстерский класс» подразумевает индивидуальные практические занятия по освоению ярчайших образцов отечественной и зарубежной музыки, а также системный и методологический анализ специфики музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.

Предмет «Концертмейстерский класс» рассчитан на 8 семестров с различными нормативами еженедельной аудиторной нагрузки в режиме индивидуальных занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента.

2.1. Содержание курса

Инструментальный аккомпанемент

Этот вид работы предусматривает совершенствование навыков исполнения инструментальных концертов, пьес для струнных, духовых, русских народных инструментов с фортепиано.

При инструментальном аккомпанементе особенно важна слуховая ориентация пианиста и знание особенностей звукоизвлечения на разных инструментах, динамических и технических возможностей солилирующего инструмента. Так при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе альту и виолончели. При аккомпанементе контрабасу следует осторожно играть басы, чтобы не заглушить солиста, так как звучание этого инструмента в низком регистре имеет сравнительно небольшую силу.

При аккомпанементе трубе, тромбону, флейте, кларнету, сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе гобою, фаготу, тубе и валторне. При аккомпанементе флейте важна острота звучания, а при аккомпанементе трубе или тромбону – мощь, сочность.

При аккомпанементе инструментальных концертов необходимо максимально приблизить звучание фортепианной партии к звучанию оркестра.

Все эти замечания могут сориентировать студента в общем направлении – создание вместе с солирующим инструментом единого звукового комплекса, выражающего художественную задачу.

В инструментальном аккомпанементе большое значение приобретает роль внимания, так как подвижность струнных и деревянных духовых инструментов значительно превышает подвижность певческого голоса. Внимание должно быть многоплоскостно: его надо распределять не только между двумя собственными руками, но и относить к солисту – главному действующему лицу. И все это должно восприниматься не дробно, а целостно. «Круг внимания» у аккомпаниатора обширный и сложный. Это в первую очередь, слуховое внимание, которое координирует звуковой баланс, представляющий собой основу основ камерного музицирования; мышечное внимание, координирующее использование педали; ансамблевое внимание, следящее за выполнением художественного замысла. Совершенствование этого многоплоскостного внимания требует напряжения всех духовных и физических сил.

При выборе инструментальных произведений следует придерживаться последовательного усложнения репертуара, которое обеспечит получение студентами необходимых навыков.

3. Образовательные технологии

Основу репертуара составляет музыка отечественных и зарубежных классиков, изучение вокальной и инструментальной литературы различных эпох, стилей, жанров, рассматриваемых в контексте развития истории художественной культуры.

Учебный материал располагается с учетом особенностей исполнительской индивидуальности студентов и в порядке возрастания трудностей.

Программа учебного курса концертмейстерского мастерства включает несколько видов работы. Один из них, камерно-вокальный аккомпанемент и работа с оперным клавиром. Этот вид работы предполагает изучение романсов и песен для голоса и фортепиано, а так же оперных произведений (по клавиру).

В процессе обучения студенту необходимо овладеть следующими умениями и навыками:

а) на профессиональном исполнительском уровне аккомпанировать певцам, готовить концертную программу;

б) играть с дирижером и читать хоровую партитуру;

в) бегло «читать с листа» и транспонировать на малую и большую секунды, малую и большую терции.

Здесь важно добиваться изучения в деталях поэтического текста с выявлением смысловых кульминаций, ритма стиха.

При исполнении оркестровых переложений оперных партий пианист-концертмейстер должен умело сочетать аккомпаниаторскую чуткость с дирижерской инициативой, строго соблюдать активный оркестровый ритм.

Существенным элементом подготовки пианиста-концертмейстера является навык чтения аккомпанемента с листа. Начинать работу в этом направлении целесообразно с сочинений, написанных в медленном темпе, с наибольшим количеством знаков альтерации. Усложнять репертуар следует постепенно.

В практической работе концертмейстеру необходимы навыки транспонирования. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.

При транспонировании на интервал секунды большое значение приобретает умение сразу определять тип аккорда и его разрешение, интервал мелодического скачка. При транспонировании на терцию можно мысленно представить ноты скрипичного ключа в басовом, но с обозначением «на две октавы выше», и наоборот, все ноты басового ключа – в скрипичном, но с обозначением «на две октавы ниже». При транспонировании важно требование непрерывности исполнения.

В концертмейстерском классе следует ставить весь комплекс исполнительских задач:

- создание общего движения произведения, сохранение его живого пульса;

- исполнение фортепианной партии в определенных звуковых градациях, которые создают условия для полного выявления всех исполнительских возможностей солиста;

- способствовать углублению художественного содержания исполняемого произведения, учитывая общий характер мелодии, ее динамический диапазон, кульминации, смысловые цезуры, моменты

смены дыхания.

В современном исполнительстве все больший приоритет отдается музыкальной инициативе концертмейстера. Он не только исполняет произведение с певцом на концертной эстраде, но и работает с солистом на предварительных репетициях, разрабатывая вместе с ним художественную концепцию интерпретации, вникая во все мелочи (технологии) ансамблевого исполнительства. Концертмейстер должен следить: за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, за чистотой интонации и отчетливостью дикции, за осмысленностью фразировки и целесообразностью взятия дыхания. Для этого необходимо знание закономерностей голосового звукообразования и звуковедения.

Подготовка к оперно-концертмейстерской работе предусматривает исполнение ансамблевых партий, понимание дирижерского жеста.

4 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

3. Котомин, Е. В. Русская фортепианная миниатюра : учеб.-метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 50 с. - Библиогр.: с. 49-50. - 45-.
4. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века [Текст] : метод. разраб. для студентов-заочников IV курса Ин-та музыки, специализация 07505, квалификация "Акад. хор" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Ю. В. Медведева]. - М. : МГУКИ, 2011. - 26 с. - Прил.: с. 23-26. - Библиогр.: с. 21-22. - 50-.

- 9) Котомин, Е. В. Фактура как способ и средство обработки музыкального материала [Текст] : метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 42 с. - Библиогр.: с. 42. - 65-.
- 10) Смирнов, Г. А. Симметричные гаммы для фортепиано [Текст] : пособие для пианистов различ. степ. подготовленности / Г. А. Смирнов. - М. : [б. и.], 2011. - 45 с. : ил. - ISBN 978-5-419- 00362-0 : 150-.
- 11) Щербаков, В. Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. - ISBN 978-5-88422- 431-5.
- 12) Бурундуковская, Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.
3. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс /Е.И.Кубанцева. - М.:Академия, 2006. - 181с.
4. Малинковская, А.В. Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования: учебное пособие для вузов/А.В.Малинковская. - М.: ВЛАДОС, 2005.
7. Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 106.
8. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. / Г.М.Цыпин. – СПб., 2010.
9. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс /Е.И.Кубанцева. - М.:Академия, 2006. - 181с.
- 10.Малинковская, А.В. Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования: учебное пособие для вузов/А.В.Малинковская. - М.: ВЛАДОС, 2005.
- 11.Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. / Г.М.Цыпин. – СПб., 2010.

5.2. Дополнительная литература

13. Анализ и интерпретация произведений искусства: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. / Под ред. Н.А.Яковлевой. – М., 2005.
14. Беседы о педагогике и исполнительстве. К обобщению творческого опыта профессоров Московской консерватории. - М., 2009.
15. Григорьев, В. Исполнитель и эстрада. / В.Григорьев. – М., 2006.
16. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. - М.: Музыка, 2008.
17. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 2010.
18. Крунтяева, Т.С. Словарь иностранных терминов. / Т.С.Крунтяева, Н.В.Молокова. – М., 2009.
19. Корто, А. О фортепианном искусстве. М., 2005.
20. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет изучения/Н.А.Крючков.- СПб., 2006.
14. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. М.,2001.
15. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. - М.: Музыка, 2002.
11. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,2006.
12. Маккиннон, Л. Игра наизусть. / Л.Маккинон. – М., 2006.
13. Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования. – Киев, 2006.
14. Муцмахер В. Осмысленное запоминание как условие успешного усвоения музыкальных произведений (в процессе обучения игре на фортепиано): Автореф. дис... канд. пед. наук. М., 2008.
15. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. / Составление, вступительная статья Н.Енукидзе, В.Есаков. – М., 2007.
16. Назайкинский, Е.В. Стил ь и жанр в музыке: Учебное пособие для вузов. / Е.В.Назайкинский. – М., 2008.
17. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.:, 2010.
18. Носина, В.Б. Символика музыки И.С.Баха. / В.Б.Носина. – М., 2006.
19. О работе концертмейстера/ Ред.-сост. М.Смирнов. - М., 2004.
- 20.
21. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. / В.И.Петрушин. – М., 2006.

22. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / В.М.Подуровский, Н.В.Суслова. – М., 2010.
23. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. М., 2009.
24. Рабинович Д. Портреты пианистов. М., 2008.
25. Ражников, В.Г. Словарь художественных настроений: Краткий арт-эмоциональный учебный словарь. / В.Г.Ражников. – М., 2007.
26. Савшинский, С.И. Пианист и его работа. / С.И.Савшинский. – М., 2005.
27. Секреты фортепианного мастерства. /Сост. Н.Енукидзе, В.Есаков. - М.: Классика - XXI век, 2008.
28. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика – XXI век, 2008.
29. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. Вст. статья В.Натансона.- М.: Музыка, 2009.
30. Фрейнберг С. Мастерство пианиста. М., 2008.
31. Фейнберг С.Е. Пианист. Композитор. Исследователь. /Ред - сост. И.Лихачева. - М.: 2009.
32. Фрейнберг С. Пианизм как искусство. М., 2007.
33. Форкель Н. О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха. М., 2007
34. Шаповалова, О.М. Музыкальный энциклопедический словарь. / О.М.Шаповалова. – М., 2006.
35. Шульпяков, О.Ф. Работа над художественным произведением и формированием музыкального мышления исполнителя. / О.Ф.Шульпяков. - СПб., 2005.
36. Шуляпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. СПб., 2007.
37. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 2006.
38. Шендерович Е. М. Об искусстве аккомпанемента // С.М., 1969, № 4.
39. Шендерович Е. М. Развивать камерное пение // С.М., 66/10
40. Шендерович Е. М. О преодолении пианистических трудностей в оперных клавирах
41. Цыпин, Г.М. Исполнитель и техника: Учебное пособие для студентов вузов. / Г.М.-Цыпин. – М., 2007.
42. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. - М.: Academia, 2008.

43. Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 106.

6 Варианты экзаменационных программ

I семестр

1 вариант

Моцарт В.	2 арии Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Рахманинов С.	«Я опять одинок» отрывок из Мюссе
Прокофьев С.	Сцена князя Андрея из оперы «Война и мир»

2 вариант

Пуччини Дж.	2 арии тоски из оперы «Тоска»
Ипполитов-Иванов М.	Цикл «Пять японских стихотворений»
Римский-Корсаков Н.	Сцена Любаши и Грязного из оперы «Царская невеста»

3 вариант

Пуччини Дж.	2 арии Баттерфляй из оперы «Чио-Чио-Сан»
Танеев С.	Маска «Менуэт»
Прокофьев С.	Кантата «Александр Невский» Мертвое поле

II семестр

1 вариант

Мусоргский М.	Песня Варлаама, рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов»
Левина З.	Романсы по выбору на сл. О. Ширази
Брамс И.	Концерт ре-мажор для скрипки и ф-но

2 вариант

Римский-Корсаков Н.	2 арии Марфы из оперы «Царская невеста»
---------------------	---

Гаврилин В. Немецкая тетрадь
 Равель М. Хабанера (обр. Катерина)

3 вариант

Даргомыжский А. 2 песни Луары из оперы «Каменный гость»
 Кабалевский Д. 7 веселых песен
 Шоссон Э. Поэма

Государственный экзамен

1 вариант

Гуно Ш. куплеты и серенады Мефистофеля из оперы «Фауст»
 Даргомыжский А. ария Мельника из оперы «Русалка»
 Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Сафо»,
 «Увяли первые цветы»
 Вольф Г. Ночная песня, Одиночество

2 вариант

Масканьи П. ария Сантуцци из оперы «Сельская честь»
 Бородин А. ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
 Кабалевский Д. 5 сонетов Шекспира (по выбору)

3 вариант

Леонкавалло Р. Ариозо Канио из оперы «Паяцы»

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы-составители: заведующий кафедрой специального фортепиано МГИК, профессор Щербаков В.Ф., доцент МГИК, профессор МГК им. П.И.Чайковского Котляревский И.Л., старший преподаватель МГИК Руднева С.В., преподаватель МГИК Богачев А.А.

Рецензенты: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры фортепиано, 19 января 2015 г. протокол № 6