

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ
(фортепиано)**

**Направление подготовки (специальность)
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
Профиль: Фортепиано
квалификация (степень) «бакалавр»**

Форма обучения

Очная/заочная

Москва 2015 г.

1.

Цель и задачи освоения дисциплины.

В данном лекционно-семинарском курсе рассматриваются проблемы обучения игре на фортепиано. Методика обучения игре на инструменте изучается студентами в широком диапазоне категорий учащихся от начинающих до студентов музыкальных училищ. В процессе изучения объективных факторов формирования музыкально-исполнительских умений и навыков студентам необходимо увязывать теоретические положения с конкретными практическими проблемами в процессе формирования интерпретации музыкальных произведений, анализировать их, находить среди различных способов и методов обучения игре на инструменте наиболее оптимальные и эффективные и применять их на практике, уделять внимание анализу музыкальных форм, определению сложности произведения как объективной характеристики музыкального материала, его восприятия и исполнения; основ психологической подготовки к концертному исполнению.

Цель курса – изучение передового опыта, инновационных методов обучения ведущих педагогов-практиков как отечественной фортепианной школы, так и различных музыкально-педагогических направлений зарубежных школ; овладение студентами разнообразными методиками обучения игре на инструменте (фортепиано).

Задачи освоения дисциплины:

- преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах;

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

- развитие у студентов интереса к изучению произведений мировой музыкальной культуры и осознание высокой роли педагогического и исполнительского искусства в обществе;

- изучение студентами передового и зарубежного педагогического опыта в области методики обучения игре на фортепиано;

- овладение студентами инновационными и наиболее эффективными способами и методами (методиками) обучения игре на инструменте;

- выявление и освоение способов наиболее целесообразного овладения учащимися и студентами музыкально-исполнительских и педагогических навыков, для осуществления различных видов профессиональной деятельности;

- формирование у студентов представлений о принципах современной педагогической и концертно-просветительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО.

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» является обязательной для подготовки специалистов по специальности «Фортепиано».

Программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой Программой, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов Московского государственного института культуры.

Данная дисциплина входит в цикл профессиональных дисциплин (БЗ) и составляет группу предметов для бакалавров по направлению «музыкально-инструментальное искусство», профиль фортепиано. По завершении освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к следующим **видам деятельности**:

- *концертная исполнительская* – в качестве солиста, а также в камерно-инструментальных ансамблях различного состава, как монотембровых (ансамбли струнных щипковых инструментов), так и смешанных;

-педагогическая – в качестве преподавателей высших и средних учебных заведений, а также ДМШ, ССМШ и школ искусств;

-музыкально-просветительская, реализуемая в умении создать и высокохудожественно интерпретировать концертно-тематическую программу, ввести слушателя в мир исполняемой музыки (особенно сложной и элитарной) с помощью увлекательного вступительного слова, беседы, комментарии.

Определяющая роль в становлении пианиста как преподавателя принадлежит дисциплине «Методика обучения игре на инструменте», где сплетаются воедино знания психологии, общей и музыкальной педагогики, музыкальной литературы, сольфеджио, гармонии, полифонии и навыки исполнительской деятельности. Этот комплекс развивает педагогический интеллект и определяет творческое лицо пианиста-педагога. Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» служит основой для дисциплины «Педагогическая практика».

Курс «Методика обучения игре на инструменте» читается в режиме групповых занятий. Наряду с этой формой обучения, в соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы работы:

- работа над техникой чтения с листа и транспонированием текста;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- самостоятельная методическая работа студента с произведениями педагогического репертуара
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернет;
- презентация и обсуждение студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы (запись и обсуждение).

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК-2; ПК-19, 20, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать: общекультурными компетенциями:

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2).

профессиональными компетенциями (ПК):

в области педагогической деятельности:

- к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);

- способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (ПК-20);

- способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);

- способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

- способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

- способностью и готовностью Анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

- способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением (ПК-27);

- способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по виду ООП и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

- способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

3.1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- сущность профессиональной деятельности педагога;
- теорию и методику профессионального обучения игре на фортепиано;
- содержание предмета «Методика обучения игре на инструменте»;
- современные достижения в области музыкальной педагогики, методике обучения игре на инструменте;
- знать источники информационного обеспечения;

2) Уметь:

- использовать комплекс общепедагогических знаний в практической деятельности;
- систематизировать знания музыкальной педагогики и методики обучения игре на фортепиано для планирования работы с учащимися;
- формировать мотивацию к музыкальной деятельности у учащихся;
- учитывать в педагогическом взаимодействии индивидуальные особенности учащихся;
- творчески подходить к музыкально-педагогической деятельности;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- приобретение навыков самостоятельной работы;
- осваивать педагогический опыт ведущих педагогов-музыкантов и применять его на практике.

3) Владеть:

- методикой профессионального обучения игре на фортепиано;
- комплексом педагогических знаний и умений для осуществления учебно-воспитательного процесса в классе фортепиано в учреждениях дополнительного образования детей и учебных заведениях музыкального направления среднего звена;
- технологией планирования и проведения урока;

– навыками подбора необходимых по художественному и техническому уровню репертуарных произведений;

– систематизацией жанров произведений основного педагогического репертуара.

Структура и содержание дисциплины (модуля)

Освоение курса «Методика обучения игре на инструменте» подразумевает групповые лекционные и семинарские занятия по освоению ведущих направлений отечественной и зарубежной методики, а также системный и методологический анализ специфики учебно-воспитательной и музыкально-педагогической деятельности.

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 4 зачётных единицы, всего 144 часов, аудиторная работа – 72 часа (52 лекционных и 20 семинарских), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 4-5 семестры. По окончании 5 семестра проводится экзамен.

Наименование учебной дисциплины	Трудоёмкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента
Методика обучения игре на инструменте	4 зачётных единицы – 144 часов	-	72 часов	72

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Аудиторная Работа		Самостоятельная работа студента	
				лекции	семинары		

1	Методика обучения игре на инструменте	4	1 - 1 8	26	10	36	Контрольная работа
2		5	1 - 1 8	26	10	36	Курсовая работа, экзамен

Курсы	Семестры	Количество недель в семестре	Количество часов аудиторных занятий в неделю	Количество часов в семестре	Ф о р м а отчётности
III	4	18	2	36	зачет
IV	5	18	2	36	экзамен

Заочная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 4 зачётных единицы, всего 144 часов, аудиторная работа – 12 часа (10 лекционных и 2 семинарских), самостоятельная работа – 132 часа. Время изучения – 6-7 семестры. По окончании 7 семестра проводится экзамен.

Наименование учебной дисциплины	Трудоёмкость дисциплины	Индивидуальная работа	Аудиторная Работа	Самостоятельная работа студента
Методика обучения игре на инструменте	4 зачётных единицы – 144 часов	-	12 часов	132

№ п/ п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Не дел я се ме ст р а	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Аудиторная Работа		Самостоятель ная работа студента	
				лекции	семина ры		
1	Методика обучения игре на инструменте	6		6		66	Контрольная работа
2		7		4	2	66	Курсовая работа, экзамен

4.1. Организационно-методическое построение курса

Курс рассчитан на лекционные и семинарские занятия. Лекции связаны с показом за инструментом, наглядной демонстрацией конкретных практических способов обучения. Ограниченное количество часов,

отведенных для курса, предполагает самостоятельное ознакомление студентов с музыкальной и исследовательской литературой.

Для проверки уровня знаний студентов планируются контрольные работы на одну из следующих тем:

1. Знакомство с учеником и первый урок.
2. Исполнительский и педагогический разбор одной из частей сонаты репертуара старших классов ДМШ.
3. Подробный анализ педализации на примере одной из пьес с учетом таких факторов исполнения, как интенсивность звукоизвлечения, многоголосный склад и т.д. (репертуар старших классов ДМШ).
4. Работа над полифонией в музыкальном училище на примере конкретной прелюдии и фуги из «ХТК» И.С. Баха.

Проверка знаний студентов производится на семинарских занятиях, зачетах и экзаменах. Зачеты (с оценкой) проводятся по окончании каждого раздела курса, их

результаты влияют на итоговую экзаменационную оценку. Экзамен проводится по окончании курса, рассчитанного на два семестра.

4.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА и примерное распределение учебных часов Очная форма обучения

РАЗДЕЛ Тема		Колич. аудитор н часов	Колич. часов самост. работы	Формы те- кущего кон-троля успе- ваемости (по неделям се- местра) Форма про- межуточно й аттестации (по семест- рам)
Вводная тема РАЗДЕЛ I.	Работа с учеником над репертуаром в младших классах ДМШ.	2		
Тема 1.	Воспитательная работа педагога специального класса	2	3	
Тема 2.	Определение способностей учащегося	2	3	
Тема 3.	Первый урок	2	3	
Тема 4.	Планирование процесса обучения. Методика проведения урока и организация домашней работы ученика.	2	3	

Тема 5.	Первые пьесы. Обзор литературы. Начало обучения.	2	3	
Тема 6.	Обучение музыкальной грамоте.	2	3	Рубежный контроль
Тема 7.	Работа над музыкальным произведением.	2	3	
Тема 8.	Работа над педализацией.	4	3	
Тема 9.	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами.	4	3	
Тема 10.	Работа над полифоническими произведениями.	4	3	
Тема 11.	Пьесы малой формы	4	3	
Тема 12.	Работа над произведениями крупной формы.	4	3	Рубежный контроль
РАЗДЕЛ II.	Работа с учеником над репертуаром в старших классах ДМШ			
Тема 1.	Работа над полифонией.	4	3	
Тема 2.	Работа над пьесами малой формы.	4	3	
Тема 3.	Работа над произведениями крупной формы.	4	3	
Тема 4.	Работа над этюдами. Гаммы и упражнения.	4	3	
РАЗДЕЛ III.	Работа с учеником над репертуаром в училище.			
Тема 1.	Работа над полифоническими произведениями.	4	3	Рубежный контроль
Тема 2.	Работа над пьесами малой формы.	2	3	
Тема 3.	Работа над произведениями крупной формы.	4	3	
Тема 4.	Этюды и упражнения.	2	3	
РАЗДЕЛ IV.	Современные педагогические системы.			
Тема 1.	А.Д.Артоболевская «Первая встреча с музыкой». «Хрестоматия маленького пианиста».	4	6	
Тема 2.	Б.Барток «Микрокосмос». Т.Г.Смирнова «Русская школа игры на фортепиано».	4	6	Курсовая работа Экзамен

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ВВОДНАЯ ТЕМА

Краткий исторический экскурс, посвящённый развитию клавирной и фортепианной педагогики. Достижения русской пианистической школы.

Крупнейшие отечественные педагоги: братья Рубинштейны, Н.С. Зверев, В.И.Сафонов, Л.В.Николаев, Ф.М. Blumenфельд, К.Н.Игумнов, Г.Г.Нейгауз. Роль личности педагога в воспитательном процессе.

Структура курса, содержание его основных разделов.

Методы изучения курса. Необходимость сочетания теоретического изучения содержания курса с педагогической практикой.

РАЗДЕЛ I.

НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ. РАБОТА С УЧЕНИКОМ НАД РЕПЕРТУАРОМ В МЛАДШИХ КЛАССАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ТЕМА 1. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПЕДАГОГА СПЕЦИАЛЬНОГО КЛАССА

Общие задачи и основные направления воспитательной работы.

1. Воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера ученика.
2. Воспитание эстетического вкуса и любви к музыке.
3. Воспитание интереса к труду и умения работать.
4. Познание народной художественной культуры как одного из основных факторов формирования мысли учащегося.
5. Посещение концертов, театров, музеев.

ТЕМА 2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩЕГОСЯ

Основные критерии отбора учеников для занятий:

1. Предрасположенность, желание заниматься музыкой.
2. Музыкальный слух.
3. Ритм.
4. Двигательные данные ученика, его активность.

5. Музыкальная память.
6. Физические данные ученика.
7. Осторожность при определении способностей, необходимость времени для их окончательного выявления. Нулевой класс.

ТЕМА 3. ПЕРВЫЙ УРОК

1. Знакомство с учеником и учёт его возрастных особенностей, оценка характера.
2. Необходимость положительного эмоционального фона для начала занятий.
3. Специфические особенности занятий с детьми раннего возраста (3 – 4).
4. Знакомство с инструментом. Естественное и удобное положение корпуса ученика за инструментом.
5. Знакомство с клавиатурой, первый опыт звукоизвлечения. Понятие высоких и низких звуков, названия октав.
6. Первые пьески и круг задач, возможных для постановки перед учеником на 1-ом уроке.
7. Индивидуальный подход к ученику.

ТЕМА 4. ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ДОМАШНЕЙ РАБОТЫ УЧЕНИКА

1. Систематическое руководство всем процессом обучения со стороны педагога. Составление индивидуального плана.
2. Баланс руководящей роли педагога и инициативы ученика, его желания. Оценка сложности произведений и их умелый выбор с учётом индивидуальности ученика. Расширение его музыкального кругозора. Прохождение пьес в порядке ознакомления. Правильный подбор степени сложности экзаменационной программы. Сопоставление новой программы с предыдущими и оценка развития учащегося.
3. Предварительная подготовка педагога к уроку. Изучение всего репертуара ученика.
4. Содержание урока:
 - а) Проверка того, что сделано дома. Обязательная полная проверка задания.
 - б) Работа в классе над исполнительскими приемами.
 - в) Задание к следующему уроку:

- чтение нот с листа на уроке;
- работа над упражнениями и гаммами;
- показ педагогом произведения.

ТЕМА 5. ПЕРВЫЕ ПЬЕСЫ. ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ, НАЧАЛО ОБУЧЕНИЯ

1. Донотный период. Подбор песен на слух.
2. От нон -легато к легато и стаккато. Транспонирование пройденных легких пьес.
3. Применение подтекстовок и образных истолкований.

ТЕМА 6. ОБУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ

1. Система обучения нотной грамоте по так называемой ”Одиннадцатилинейной нотации”.
2. Понятие интервала, аккорда, лада и тональности.
3. Взаимосвязь получаемых понятий и текущего репертуара учащегося.

ТЕМА 7. РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

1. Ознакомление с произведением в целом.
2. Проникновения в содержание произведения и его правдивое воссоздание. Значение эмоционального восприятия произведения. Значение эмоционального восприятия произведения учеником. Выявление развития произведения, его логики.
3. Этапы работы над произведением:
 - а) чтение с листа и разбор нотного текста;
 - б) знакомство со счётом;
 - в) преодоление ритмических сложностей, полиритмия голосов.
4. Типичные недостатки разбора, фальшивые ноты, неверная аппликатура и т. д.
5. Работа над мелодией, динамикой, тембром.

ТЕМА 8. РАБОТА НАД ПЕДАЛИЗАЦИЕЙ

1. Прямая педаль.
2. Упражнения для овладения техникой запаздывающей педали.
3. Роль педали как связующего средства.

4. Роль педали как тембрового средства.
5. Педализация в лёгких детских пьесах:
 - П. И. Чайковский « Болезнь куклы»
 - А. И. Хачатурян « Андантино»
 - Э. Григ « Вальс ля минор»
6. Педализация в более сложных сочинениях. Полупедаль. Сочетание педальной и беспедальной звучностей.
7. Колористическое значение левой педали.

ТЕМА 9. РАБОТА НАД ГАММАМИ, УПРАЖНЕНИЯМИ И ЭТЮДАМИ (1 – 4 КЛАССЫ)

1. Введение гамм в процесс обучения одновременно с началом изучения приёма легато.
2. Первые упражнения Ганона, Лешетицкого.
3. Более сложные упражнения во всех тональностях.
4. Дополнительные физические упражнения и « лепка рук».
5. Основные сборники этюдов и их характеристика:
 - К. Черни. Избранные этюды (ред. Гермер)
 - Л. Шитте. Этюды, ор. 108.
 - А. Лемуан. Этюды, ор. 37.
 - Этюды Беренса, Бургмюллера, Лешгорна.

ТЕМА 10. РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ (1 – 4 КЛАССЫ)

Основные сборники:

- И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах.
- И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
- И. С. Бах. Инвенции.

Методические рекомендации к следующим произведениям:

- Л. Моцарт. Менуэт ре минор.
- И. С. Бах. Менуэты ре минор, соль минор, соль мажор
- Ф. Э. Бах. Полонез соль минор.
- И. С. Бах. Маленькие прелюдии № 10 соль минор, № 6 ре минор.

- И. С. Бах. Инвенции фа мажор, ля минор, до мажор, ре минор.

ТЕМА 11. ПЬЕСЫ МАЛОЙ ФОРМЫ (1 – 4 КЛАССЫ)

ПЬЕСЫ ИЗ СБОРНИКА А. Д. АРТОБОЛЕВСКОЙ « ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА С МУЗЫКОЙ»:

- Л. Книппер «Полюшко»
- Д. Штейбельт «Адажио»
- С. Майкапар «Детская пьеса», М. Глинка «Жаворонок»
- Д. Д. Шостакович «Марш»

Авторские сборники для детей:

- Р. Шуман. «Альбом для юношества»
- П.И. Чайковский. «Детский альбом»
- С.Прокофьев. «Детская музыка»

Методический разбор:

- Р.Шуман. «Первая утрата», «Смелый наездник», «Весёлый крестьянин», «Дед Мороз»
- П.И.Чайковский. «Старинная французская песенка», «Вальс», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Баба – Яга», «Игра в лошадки»
- Э.Григ. «Лирические пьесы», ор. 12. («Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Листок из альбома»)
- Д.Шостакович. «Танцы кукол». («Лирический вальс», «Шарманка»)

ТЕМА 12. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ КРУПНОЙ ФОРМЫ

- А.Гедике Сонатина до мажор
- М.Клементи Сонатина до мажор, ор. 36, № 1
- М.Клементи Сонатина соль мажор, ор. 36, № 2
- В.А.Моцарт. Сонатина до мажор
- В.А.Моцарт. Сонатина фа мажор
- М.Клементи. Сонатина ре мажор, ор. 36, № 6
- С.Майкапар. «Вариации на русскую тему» из 3-ей части «Новелетты», ор. 8.

Задания для самостоятельной проработки

- Продиагностируйте музыкальные способности учащихся 1-4 классов (3-4 примера).
- Предложите варианты произведений для работы с учащимися 1-4 классов (3-4 примера).

РАЗДЕЛ II. РАБОТА С УЧЕНИКОМ НАД РЕПЕРТУАРОМ В СТАРШИХ КЛАССАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ТЕМА 1. РАБОТА НАД ПОЛИФНИЕЙ

И.С.Бах.Инвенция ре-минор (трехголосная) Инвенция До-минор (трехголосная),
Инвенция ре-мажор (трехголосная), Прелюдия и fuga си-мажор I т. ХТК.

ТЕМА 2. РАБОТА НАД ПЬЕСАМИ МАЛОЙ ФОРМЫ

П.Чайковский «Осенняя песня», Э.Григ «Из карнавала»,
Ф.Шуберт Экспромт ля бемоль мажор, ор.90 №4.

ТЕМА 3. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ КРУПНОЙ ФОРМЫ

В.А.Моцарт Легкая соната до мажор, К-545.
Й.Гайдн Концерт ре мажор для фортепиано с оркестром
Л.В.Бетховен. Соната №6. Фа-мажор.

ТЕМА 4. РАБОТА НАД ЭТЮДАМИ. ГАММЫ И УПРАЖНЕНИЯ.

М.Мошковский. Этюд соль-минор, ор. 72, № 2.
К.Черни. Этюд , ор. 299 , № 8.

Упражнения в старших классах. «Пианист – виртуоз» Ш.Ганона и др.

Задания для самостоятельной проработки

- Продиагностируйте динамику музыкального развития учащихся старших классов ДМШ (3-4 примера).
- Предложите варианты произведений для работы с учащимися старших классов ДМШ классов (3-4 примера).

РАЗДЕЛ III. РАБОТА С УЧЕНИКОМ НАД РЕПЕРТУАРОМ В УЧИЛИЩЕ.

ТЕМА 1. РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ.

Сравнительный анализ редакций Хорошо темперированного клавира И.С.Баха на примере Прелюдии и фуги си бемоль мажор из I т. ХТК. Прелюдия и fuga соль-минор из I т. ХТК; пути преодоления полифонических трудностей.

ТЕМА 2. РАБОТА НАД ПЬЕСАМИ МАЛОЙ ФОРМЫ

С.Рахманинов. Прелюдия соль –минор. Пути преодоления технических трудностей, работа над звуком, полифонией и т.д.

Ф.Шопен. Ноктюрн ми бемоль мажор. Работа над мелодией и аккомпанементом.

К.Дебюсси. «Дельфийские танцовщицы», «Шаги на снегу».

ТЕМА 3. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Л.Бетховен. Соната до мажор op. 2. №3, 1часть. Работа над медленной частью сонаты. Л.Бетховен Соната op. 2. № 3, 2 часть.

Работа над концертом. Э.Григ. Концерт ля-минор в 3-х частях.

Работа над циклом вариаций. Л.Бетховен 32 вариации до-минор.

ТЕМА 4. ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Сборник Этюдов М.Клементи «Gradus ad Parnasum», Этюд фа-минор.

Ф.Шопен. Этюд op. 10. № 1. До-мажор, этюд op. 10, № 4 до диез минор этюд op. 25 , № 1 ля бемоль мажор.

Ф.Лист. Концертный этюд ре бемоль мажор.

Упражнения Ш.Ганона, И.Брамса, М.Клементи. 12 аккордов длинными арпеджио и др.

Задания для самостоятельной проработки

- Продиагностируйте динамику развития и перспективный план работы с учащимися училища (колледжа) (3-4 примера).
- Предложите варианты произведений для работы с учащимися училища (колледжа) (3-4 примера).

РАЗДЕЛ 4. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

ТЕМА 1. А.Д.АРТОБОЛЕВСКАЯ «ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА С МУЗЫКОЙ»,
«ХРЕСТОМАТИЯ МАЛЕНЬКОГО ПИАНИСТА»

Разбор сборников А.Д.Артоболовской «Первая встреча с музыкой», «Хрестоматия маленького пианиста».

ТЕМА 2. Б.БАРТОК «МИКРОКОСМОС», Т.Г.СМИРНОВА «РУССКАЯ ШКОЛА ИГРЫ
НА ФОРТЕПИАНО»

Разбор сборников Б. Бартока «Микрокосмос», Т.Г. Смироновой «Русская школа игры на фортепиано».

Задания для самостоятельной проработки

- Проанализируйте современные педагогические технологии в классе фортепиано на разных уровнях музыкального образования (3-4 примера) .
- Предложите собственную педагогическую модель работы в классе фортепиано.

5.Образовательные технологии

Специфика педагогических технологий проявляется в том, что они связаны с сознанием человека, а также в наличии воспитательного компонента (отсюда их отчасти вероятностный характер) и в необходимости учета философского, психологического, медицинского и экологического аспектов проблемы. Педагогическая технология отражает тактику реализации образовательных технологий и строится на знании закономерностей функционирования системы «педагог – среда – студент» в определенных условиях обучения (индивидуального, группового, коллективного, массового и т.п.).

Учебная дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» является важной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по направлению подготовки: музыкально-инструментальное искусство и проходят в режиме аудиторных лекционных, семинарских занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента.

Аудиторные лекционные занятия предусматривают взаимодействие трех структур: 1) педагогической, 2) методической, 3) психологической.

Для создания методической структуры цель курса разбивается на ряд задач, в соответствии с которыми определяются последовательные этапы деятельности педагога и студентов.

Педагогическая и методическая структура педагогического процесса органично взаимосвязаны. Кроме этих двух структур педагогический процесс имеет еще более сложную структуру – *психологическую*:

- процессы восприятия, мышления, осмысления, запоминания, усвоения информации;

- проявление учащимися интереса, склонностей, мотивации учения, динамика эмоционального настроения;

- подъемы и спады физического и нервно-психического напряжения, динамика активности, работоспособности и утомления.

Таким образом, в психологической структуре можно выделить три подструктуры: 1) познавательные интересы, 2) мотивация учения, 3) напряжение.

Чтобы педагогический процесс по дисциплине «Методика обучения игре на народных инструментах» заработал, «пришел в движение», необходим такой компонент как управление. *Педагогическое управление* есть процесс перевода педагогических ситуаций, процессов из одного состояния в другое, соответствующее поставленной цели.

Процесс управления семинарскими занятиями состоит из следующих компонентов:

- постановка цели – информационное обеспечение (диагностирование особенностей студентов);

- формулировка задач в зависимости от цели и особенностей студентов;

- проектирование, планирование деятельности по достижению цели (планирование содержания, методов, средств, форм);

- реализация проекта;

- контроль за ходом выполнения;

- корректировка;

- подведение итогов.

На примере профессионального становления будущего преподавателя-пианиста обозначим *принципы проектирования образовательных технологий*:

- 1) *Принцип согласованности* детерминирует (определяет) блоки государственного стандарта образования.

- 2) *Принцип полноты*. Содержательные ориентиры профессиональной деятельности должны быть соотнесены с содержанием вузовского образования.

- 3) *Принцип целевого единства.* Ориентирует направленность всех компонентов педагогической системы на единый результат – становление преподавателя-профессионала.
- 4) *Принцип всеобщей профессиональной ориентации.* Он уточняет принцип целевого единства, подтверждая, что всякий компонент педагогической системы и всякий предмет, изучаемый студентами, должен вносить определенный вклад в формирование профессиональной компетенции педагога.
- 5) *Принцип предметной содержательной согласованности.* Всеобщая профессиональная ориентированность – необходимое, но недостаточное условие целевого единства. Достаточным оно становится только в объединении с предметной содержательной согласованностью.
- 6) *Принцип приоритета симультанных результатов обучения.* Симультанное мышление, т.е. мышление, которое основано на материале нескольких наук, предметов, концепций и т.п.
- 7) *Принцип единства теории и практики.* Данный принцип выступает критериальным, обеспечивая сбалансированность теории и практической ориентации профессионального образования.

Подготовка студентов и работа по курсу «Методика обучения игре на инструменте» обосновывается тем, что:

- а) учебные заведения представляют типовую модель образования в системе непрерывного специального музыкального образования;
- б) условия образовательного процесса и контингент обучаемых соответствуют специфике всех регионов России;
- в) музыкальные учебные заведения имеют относительно высокий уровень обучаемости специалистов-профессионалов;
- г) образовательные учреждения работают по методикам, определяемым установками ФГОС (Федеральных государственных образовательных стандартов) третьего поколения о формировании конкурентоспособного специалиста ВПО (высшего профессионального образования).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценка качества освоения учебной программы по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию в форме рубежного контроля, зачета и итогового экзамена.

Текущая аттестация проводится по результатам выполнения практического задания и является основанием для перехода к следующему этапу учебной деятельности. Проверка качества усвоения знаний в течение семестра может проводиться в форме тестов, контрольных работ, рефератов. Проведение различных по форме и небольшим по объему письменных работ дисциплинирует студента. Результаты промежуточной аттестации дают возможность студенту самому объективно оценить уровень собственных знаний по предмету и скорректировать учебную деятельность.

Итоговая аттестация. Освоение дисциплины завершается экзаменом, на котором проверяется:

- Усвоение теоретико-методического материала;
- Знание основных исторических этапов развития музыкально-педагогической теории и музыкально-образовательной практики;
- Знание основных методических концепций по вопросам преподавания фортепиано;
- Сформированность навыков анализа явлений музыкально-педагогической деятельности.

6.1 Варианты контрольных заданий для аттестации студента.

1. Эмоциональное и интеллектуальное в процессе работы над музыкально-художественными произведениями.
2. Простые и сложные музыкальные формы,
3. Мотив, фраза, предложение, период - основные формообразующие элементы музыкального произведения.
4. Способы членения и связанности музыкального материала.
5. Отображение структуры музыкального произведения в нотном тексте.
6. Формирование музыкального мышления студента в процессе работы над художественным произведением.
7. Анализ и интерпретация музыкального произведения.

8. Принципы композиционного строения и художественной организации музыкального материала.
9. Приоритет художественных задач в инструментальном исполнительстве.
10. Закономерности развития выразительных и технических возможностей дополнительного инструмента.
11. Исполнительская техника.
12. Использование навыков, полученных при обучении на основном инструменте.
13. Тембровые характеристики фортепиано.
14. Методические проблемы освоения фортепиано.
15. Аппликатура инструктивного материала для фортепиано.
16. Инструктивный материал: проблемы и решения.
17. Развитие навыков чтения с листа
18. Значение работы по накоплению репертуара
19. Транспонирование аккомпанементов.
20. Формирование музыкального мышления студента в процессе работы над художественным произведением.
21. Анализ и интерпретация музыкального произведения.
22. Принципы композиционного строения и художественной организации музыкального материала.
23. Инструктивный материал: проблемы и решения.
24. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.
25. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности.

6.2 Примерные темы курсовых работ

1. Методика организации занятий с учащимися первого года обучения в музыкальном училище.
2. Музыкальное занятие и его формы.
3. Элементы музыкальной речи, средства художественной выразительности.
4. Развитие музыкально-исполнительских способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала.
5. Методика работы над инструктивным материалом.
6. Обзор литературы по методике обучения игры на инструменте.
7. Развитие художественно-образного мышления музыканта-исполнителя.

8. Особенности работы над фразировкой и звукоизвлечением на разных этапах работы над произведением.
9. Основные тенденции развития современных инновационных методик.
10. Анализ программ по специальности для средних специальных учебных заведений.
11. Формирование технических навыков на начальном этапе обучения.
12. Роль и значение произвольного внимания при формировании представлений и развития памяти.
13. Формирование навыков самостоятельной работы у учащегося-пианиста.
14. Анализ и методы управления сценическим волнением.
15. Структура исполнительского аппарата.
16. Исполнительский анализ произведений крупной формы.
17. Развитие координационного чувства и навыков ансамблевой игры.
18. Выбор репертуара и его влияние на формирование музыкального вкуса.
19. Художественно-эмоциональное развитие учащихся.
20. Значение изучения конструктивного материала для развития исполнительских навыков пианиста.
21. Работа над исполнением кантилены.
22. Совершенствование приемов звукоизвлечения.
23. Анализ современного репертуара для фортепиано.
24. Чтение нот с листа как средство развития музыкального мышления учащегося.
25. Значение исполнительских конкурсов для подготовки музыкантов-профессионалов.

6.3 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;

- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;

- понять природу дарования студента;

- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором воспитывается профессиональная уверенность студента. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

6.4 Практические занятия

- детальный анализ индивидуальных планов, подготовленных студентами к занятию;

- разработка студентами примерного плана урока;

- проведение педагогом урока по специальности (практический показ с последующим обсуждением);
- выбор лучшего варианта аппликатуры музыкального произведения, предложенного педагогом, и объяснение её логичности и необходимости;
- аппликатурный анализ этюдов;
- игра гаммы во всех позициях и в разных ритмических соединениях;
- анализ музыкального произведения, предложенного педагогом (периодов, предложений, фраз, интонаций), выбор средств артикуляции;
- анализ публичных выступлений учащихся, стилевые различия произведений и возникающие в связи с этим различные интерпретации;
- анализ занятий студентов в секторе педпрактики;
- изучение педагогического репертуара музыкального училища;
- проведение студентами пробных уроков с учащимися сектора педпрактики (с последующим обсуждением);

Критерии оценки знаний.

Оценка «отлично» - глубокие знания предмета, свободное владение специальными терминами, умение расчленять в изучаемом материале самые существенные моменты; связь теории с практикой.

Оценка «хорошо» - хорошее владение предметом, знание специальных терминов, умение отвечать на поставленные вопросы, но ответ не очень уверенный; недостаточно убедительна связь теории с практикой.

Оценка «удовлетворительно» - поверхностное знание предмета, путаница в специальных терминах; студент не отделяет главное от второстепенного, не выделяет цели и задачи предмета, в ответах преобладают общие фразы.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое знание предмета, на поставленные вопросы студент не отвечает или отвечает неправильно, о сути предмета и специальных терминах не имеет понятия.

6.5 Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

(на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе фортепианного ансамбля – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 7.1.

Основная литература

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. А. Безбородова ; Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - Допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». - ISBN 978-5-8114-1731-5.
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова; Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. - Москва: Лань: Планета музыки, 2014. - Допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». - ISBN 978-5-8114-1731-5.

3. Майковская, Л. С. Этнокультурная толерантность в теории и практике музыкально-педагогического образования : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 050601.65 (030700) - муз. образование / Л. С. Майковская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 200 с. - Прил.: с. 187-200. - Библиогр.: с. 178-186. - ISBN 978-5-94778-213-4: 182-.
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта / Б. С. Рачина; Рачина Б.С. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1776-6.
5. Щербаков, В.Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. - ISBN 978-5-88422-431-5.

7.2. Дополнительная литература

1. Психолого-педагогические проблемы фортепианного исполнительства: традиции и современность : Материалы науч.-практ. конф., посвящ. 40-летию со дня основания каф. фортепиано и 70-летию Моск. гос. ун-та культуры и искусств / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Науч. ред. Е.В.Котомин, О.Б.Хомякова. - М., 2001. - 108 с. - 27-.
2. Тенденции фортепианного образования в XXI веке [Текст] : материалы межвуз. науч.-практ. конф. (Москва, 16-18 дек. 2013 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [под ред. О. Б. Хомяковой, Е. В. Котомина]. - М. : МГУКИ, 2014. - 78, [1] с. - 273-.
3. Фортепианная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. к 50-летию каф. фп. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [под ред. Е. В. Котомина, Т. Т. Щегловой]. - М. : МГУКИ, 2012. - 119 с. - 125-.
4. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано [Текст] : [учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. "Музыка и пение"] / Г. М. Цыпин. - М. : Просвещение, 1984. - 176 с.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечена учебно-нормативной (Федеральный государственный образовательный стандарт, Учебный план направления подготовки), учебно-методической (рабочая программа дисциплины) документацией, учебными и

учебно-методическими пособиями. Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

В классной работе следует широко применять *технические средства обучения*. Традиционными формами являются аудио и видеозаписи, позволяющие лучше оценить недостатки исполнения, услышать совместную игру «со стороны». Неотъемлемой частью работы с записями является их прослушивание и их последующий анализ. Также необходим сравнительный анализ записей лучших исполнителей с целью выявления особенностей интерпретации. Важную роль играет аудио- видеозапись процесса работы над созданием исполнительской интерпретации. Использование в повседневной практике учебно-методических озвученных пособий, записей концертов, в том числе педагогов и студентов кафедры, педагогических комментариев к музыкальным сочинениям, докладов и лекций ведущих педагогов, посещение научно-методических и научно-практических конференций.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы: Пазовникова М.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры специального фортепиано МГИК

Рецензенты: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано, «19» января
2015 г. протокол № 6

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ (фортепиано)

Направление 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
Профиль: Фортепиано
квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

Москва 2015

Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по направлению музыкально-инструментальное искусство

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

2. Формируемые компетенции

ОК-2,

ПК-19, 20, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29

способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);

- способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (ПК-20);

- способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);

- способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

- способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

- способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

- способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением (ПК-27);

- способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по виду ООП и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

- способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

3.1 Организация итогового контроля знаний

В качестве итогового контроля выступает экзамен в конце 5 семестра

3.2 Зачётно-экзаменационные требования по специальности

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация), а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов во время обучения на кафедре фортепиано разработаны «Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов», которые являются оптимальными методами контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Их цель заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечить соответствующий уровень технической подготовки.

3.3. Критерии оценки знаний студентов

1. Умение пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
2. Постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
3. Владеть музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

3.4 Критерий оценки на экзамене

Оценка «отлично» - глубокие знания предмета, свободное владение специальными терминами, умение расчленять в изучаемом материале самые существенные моменты; связь теории с практикой, связь со стилевыми и жанровыми особенностями, грамотное выполнение и представление в срок всех контрольных работ.

Оценка «хорошо» - хорошее владение предметом, знание специальных терминов, умение отвечать на поставленные вопросы, но ответ не очень уверенный; недостаточно убедительна связь теории с практикой, незначительные ошибки в контрольных работах.

Оценка «удовлетворительно» - поверхностное знание предмета, путаница в специальных терминах; студент не отделяет главное от второстепенного, не выделяет цели и задачи предмета, в ответах преобладают общие фразы, контрольные работы представляет с ошибками и с опозданием.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое знание предмета, на поставленные вопросы студент не отвечает или отвечает неправильно, о сути предмета и специальных терминах не имеет понятия, контрольные работы не выполняет.

3.5 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

(на один семестр)

Посещение индивидуальных занятий – 2 балла (одно занятие)

Работа в классе специнструмента (домры) – 20 баллов

Самостоятельная работа студента – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях кафедры – 10 баллов

Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачётку и ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

3.6 Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- приобретение знаний для ведения научной работы.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его аналитической активности;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный участие в семинарских занятиях, написание рецензий концертов, сравнительный анализ интерпретаций современных исполнителей, подготовка к научной работе. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация научной работы студента.

4. Уровень сформированности по компетенциям

<i>ПК</i>	формулировка компетенции	уровень сформированности и компетенции	перечень сформированных навыков
ПК-19	К изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним.	повышенный базовый пороговый	*систематизирует знания в области исполнительского аппарата; *использует знания исполнительского аппарата для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением

ПК-20	осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.	повышенный базовый пороговый	*планирует педагогическую деятельность в учреждениях культуры и искусства *анализирует и систематизирует виды педагогической деятельности *владеет комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств, детских музыкальных школах
ПК-23	Использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения.	повышенный базовый пороговый	* составляет план работы индивидуального урока в исполнительском классе * применяет на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению * использует методы психологической и педагогической диагностики для решения проблемных профессиональных задач

ПК-24	Воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.	повышенный базовый пороговый	* использует психолого-педагогические приемы в общении с обучающимися различного возраста *применяет психологические саморегуляции для решения творческих задач в процессе работы с учеником (с коллективом) над музыкальным произведением *разрабатывает методику показа интонационно-ритмических и исполнительских трудностей для наиболее полного освоения обучающимися нотного и акустического текста
ПК-25	К непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.	повышенный базовый пороговый	*сравнивает отечественную и зарубежную методологии в музыкальной педагогике *соотносит формы и методы музыкальной педагогики по основным характеристикам *анализирует различные методы и приемы преподавания, необходимые в дальнейшей практической деятельности
ПК-26	Анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.	повышенный базовый пороговый	*определяет методику анализа процесса исполнения музыкального произведения * проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций одного и того же произведения *формирует мотивацию учащихся к пониманию исполнительских задач в музыкальном произведении

ПК-27	И с п о л ь з о в а т ь индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над м у з ы к а л ь н ы м производением.	повышенный базовый пороговый	*разрабатывает эффективные приемы изучения нотного текста; *оценивает и раскрывает художественное содержание музыкального произведения *определяет поиски путей воплощения музыкального образа * создает собственную интерпретацию музыкального произведения
ПК-28	Применять рациональные методы поиска, отбора, с и с т е м а т и з а ц и и и использования информации; о р и е н т и р о в а н и я в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по виду ООП и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения.	повышенный базовый пороговый	* использует рациональные методы поиска, отбора информации * проводит критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам * сравнивает разные методические системы и формулирует свои собственные принципы и методы обучения
ПК-29	Планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.		* применяет современные методики и технологии для планирования и обеспечения качества учебного процесса * составляет и реализовывает учебные программы и методические материалы * использует возможности образовательной среды для профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии, воспитания их художественного вкуса

Утверждено на заседании кафедры:
Протокол № 6 от « 19 » января 2015 г.

8. ФОС для входного и текущего контроля утверждается на заседании кафедры;
5. ФОС для промежуточной аттестации (в т.ч. практики) на заседании МСКО по направлению подготовки;
- ФОС для итоговой аттестации на заседании совета факультета.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и профилю подготовки «Фортепиано».

Авторы-составители : заведующий кафедрой специального фортепиано МГИК, профессор кафедры специального фортепиано Щербаков., доцент МГИК, к.п.н. Пазовникова М.В., ст. преподаватель Московского государственного института культуры Шатский П.А.,
Рецензент: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор;

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано, 19 января 2015 г. протокол № 6

Эксперты от работодателя:

<u> ЦДШИ г.о. Химки </u>	<u> Зам. Директора по УВР </u>	<u> Бокщанина Н.Ю. </u>
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено на совете факультета
музыкального искусства
16.02.2015 г. протокол № 6
Декан факультета Зорилова Л.С.

«Утверждаю»

Щербаков В.Ф.
Зав. кафедрой
«19» января 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

Направление подготовки (специальность)
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
Профиль: Фортепиано
квалификация (степень) «бакалавр»

Форма обучения
Очная /заочная

Москва 2015 г.

3.

Цель и задачи освоения дисциплины.

В данном лекционно-семинарском курсе рассматриваются проблемы обучения игре на фортепиано. Методика обучения игре на инструменте изучается студентами в широком диапазоне категорий учащихся от начинающих до студентов музыкальных училищ. В процессе изучения объективных факторов формирования музыкально-исполнительских умений и навыков студентам необходимо увязывать теоретические положения с конкретными практическими проблемами в процессе формирования интерпретации музыкальных произведений, анализировать их, находить среди различных способов и методов обучения игре на инструменте наиболее оптимальные и эффективные и применять их на практике, уделять внимание анализу музыкальных форм, определению сложности произведения как объективной характеристики музыкального материала, его восприятия и исполнения; основ психологической подготовки к концертному исполнению.

Цель курса – изучение передового опыта, инновационных методов обучения ведущих педагогов-практиков как отечественной фортепианной школы, так и различных музыкально-педагогических направлений зарубежных школ; овладение студентами разнообразными методиками обучения игре на инструменте (фортепиано).

Задачи освоения дисциплины:

- преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах;

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

- развитие у студентов интереса к изучению произведений мировой музыкальной культуры и осознание высокой роли педагогического и исполнительского искусства в обществе;

- изучение студентами передового и зарубежного педагогического опыта в области методики обучения игре на фортепиано;

- овладение студентами инновационными и наиболее эффективными способами и методами (методиками) обучения игре на инструменте;

- выявление и освоение способов наиболее целесообразного овладения учащимися и студентами музыкально-исполнительских и педагогических навыков, для осуществления различных видов профессиональной деятельности;

- формирование у студентов представлений о принципах современной педагогической и концертно-просветительской деятельности.

- Структура и содержание дисциплины (модуля)

Освоение курса «Методика обучения игре на инструменте» подразумевает групповые лекционные и семинарские занятия по освоению ведущих направлений отечественной и зарубежной методики, а также системный и методологический анализ специфики учебно-воспитательной и музыкально-педагогической деятельности.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором воспитывается профессиональная уверенность студента. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

Примерные темы курсовых работ

- Методика организации занятий с учащимися первого года обучения в музыкальном училище.
- Музыкальное занятие и его формы.

- Элементы музыкальной речи, средства художественной выразительности.
- Развитие музыкально-исполнительских способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала.
- Методика работы над инструктивным материалом.
- Обзор литературы по методике обучения игры на инструменте.
- Развитие художественно-образного мышления музыканта-исполнителя.
- Особенности работы над фразировкой и звукоизвлечением на разных этапах работы над произведением.
- Основные тенденции развития современных инновационных методик.
- Анализ программ по специальности для средних специальных учебных заведений.
- Формирование технических навыков на начальном этапе обучения.
- Роль и значение произвольного внимания при формировании представлений и развития памяти.
- Формирование навыков самостоятельной работы у учащегося-пианиста.
- Анализ и методы управления сценическим волнением.
- Структура исполнительского аппарата.
- Исполнительский анализ произведений крупной формы.
- Развитие координационного чувства и навыков ансамблевой игры.
- Выбор репертуара и его влияние на формирование музыкального вкуса.
- Художественно-эмоциональное развитие учащихся.
- Значение изучения конструктивного материала для развития исполнительских навыков пианиста.
- Работа над исполнением кантилены.
- Совершенствование приемов звукоизвлечения.
- Анализ современного репертуара для фортепиано.
- Чтение нот с листа как средство развития музыкального мышления учащегося.
- Значение исполнительских конкурсов для подготовки музыкантов-профессионалов.

Задания для самостоятельной проработки

- Продиагностируйте динамику музыкального развития учащихся старших классов ДМШ (3-4 примера).

- Предложите варианты произведений для работы с учащимися старших классов ДМШ классов (3-4 примера).
 - Продиагностируйте динамику развития и перспективный план работы с учащимися училища (колледжа) (3-4 примера).
 - Предложите варианты произведений для работы с учащимися училища (колледжа) (3-4 примера).
7. Проанализируйте современные педагогические технологии в классе фортепиано на разных уровнях музыкального образования (3-4 примера) .
 8. Предложите собственную педагогическую модель работы в классе фортепиано.

Варианты контрольных заданий для аттестации студента.

9. Эмоциональное и интеллектуальное в процессе работы над музыкально-художественными произведениями.
10. Простые и сложные музыкальные формы,
11. Мотив, фраза, предложение, период - основные формообразующие элементы музыкального произведения.
12. Способы членения и связанности музыкального материала.
13. Отображение структуры музыкального произведения в нотном тексте.
14. Формирование музыкального мышления студента в процессе работы над художественным произведением.
15. Анализ и интерпретация музыкального произведения.
16. Принципы композиционного строения и художественной организации музыкального материала.
17. Приоритет художественных задач в инструментальном исполнительстве.
18. Закономерности развития выразительных и технических возможностей дополнительного инструмента.
19. Исполнительская техника.
20. Использование навыков, полученных при обучении на основном инструменте.
21. Тембровые характеристики фортепиано.
22. Методические проблемы освоения фортепиано.
23. Аппликатура инструктивного материала для фортепиано.
24. Инструктивный материал: проблемы и решения.

25. Развитие навыков чтения с листа

26. Значение работы по накоплению репертуара

27. Транспонирование аккомпанементов.

6. Формирование музыкального мышления студента в процессе работы над художественным произведением.

- Анализ и интерпретация музыкального произведения.
- Принципы композиционного строения и художественной организации музыкального материала.
- Инструктивный материал: проблемы и решения.
- Самостоятельная работа над музыкальным произведением.
- Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности

4. Литература

4.1. Основная

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. А. Безбородова ; Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - Допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». - ISBN 978-5-8114-1731-5.

2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова; Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. - Москва: Лань: Планета музыки, 2014. - Допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». - ISBN 978-5-8114-1731-5.

3. Майковская, Л. С. Этнокультурная толерантность в теории и практике музыкально-педагогического образования : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 050601.65 (030700) - муз. образование / Л. С. Майковская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 200 с. - Прил.: с. 187-200. - Библиогр.: с. 178-186. - ISBN 978-5-94778-213-4: 182-.

4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта / Б. С. Рачина; Рачина Б.С. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в

качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1776-6.

6. Щербаков, В.Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. - ISBN 978-5-88422-431-5.

4.2. Дополнительная

7. Психолого-педагогические проблемы фортепианного исполнительства: традиции и современность : Материалы науч.-практ. конф., посвящ. 40-летию со дня основания каф. фортепиано и 70-летию Моск. гос. ун-та культуры и искусств / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Науч. ред. Е.В.Котомин, О.Б.Хомякова. - М., 2001. - 108 с. - 27-.

8. Тенденции фортепианного образования в XXI веке [Текст] : материалы межвуз. науч.-практ. конф. (Москва, 16-18 дек. 2013 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [под ред. О. Б. Хомяковой, Е. В. Котомина]. - М. : МГУКИ, 2014. - 78, [1] с. - 273-.

9. Фортепианная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. к 50-летию каф. фп. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [под ред. Е. В. Котомина, Т. Т. Щегловой]. - М. : МГУКИ, 2012. - 119 с. - 125-.

10. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано [Текст] : [учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. "Музыка и пение"] / Г. М. Цыпин. - М. : Просвещение, 1984. - 176 с.

4.3. Дополнительная литература

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано.- М. 1971. Анализ и интерпретация произведений искусства: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. / Под ред. Н.А.Яковлевой. – М., 2005.

Баренбойм Л.А. Фортепиано–педагогические принципы Ф.М. Blumenфельда. - М. 1964.

Беседы о педагогике и исполнительстве. К обобщению творческого опыта профессоров Московской консерватории. - М., 2009.

Виноградов К.О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. - М.: Музыка, 2008.

Вопросы фортепианной педагогики: Сборник статей / Под общей ред. В. Натансона. Вып. 1 – 2. - М., 1963, 1967.

Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Ред. коллегия: А.А. Александров, Л.А. Вайнтрауб, Г.В. Курковский, Б.Е. Милич, А.С. Сокальский. - Киев, 1964.

Выдающиеся пианисты–педагоги о фортепианном искусстве / Вступительная статья, составления, общ. ред. С.М. Хентовой. - М. Л., 1966.

Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способы её обозначения. - М., 1954.

Гнесина Е.Ф. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. - М. Л., 1940.

Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. - М., 1954.

Гольденвейзер А. Б. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии / Составитель, редактор, автор статьи Д. Благой. - М. 1966.

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Редакция, вступительная статья и примечания Г.М. Когана. - М., 1961.

Григорьев В. Исполнитель и эстрада. / В.Григорьев. – М., 2006.

Коган Г. Работа пианиста. - М., 1963.

Корто, А. О фортепианном искусстве. М., 2005.

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М., 1966.

Крунтяева, Т.С. Словарь иностранных терминов. / Т.С.Крунтяева, Н.В.Молокова. – М., 2009.

Либерман,Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,2006.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю «фортепиано»

Авторы: кандидат педагогических наук, доцент кафедры специального фортепиано МГИК Пазовникова М.В.

Рецензенты: СЛУЦКАЯ Л.Е., проректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор; СВЕТИЛОВА С.В., зам. по учебно-воспитательной работе ДШМ №1 им.Римского-Корсакова.

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано от 19.01.2015 г.