

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой М.В.Маслова

«__» _____ 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Специальность

«Режиссура кино и телевидения»

Специализация

«Режиссер телевизионных программ, педагог»

Квалификация (степень) выпускника

Режиссер телевизионных программ, педагог

Форма обучения – очная, заочная

2015 г.

1. Цель курса

Формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области авторского и смежных прав, ознакомление с особенностями правового регулирования объектов авторского права, овладение навыками анализа и применения нормативно-правовых документов в области авторского права в своей практической деятельности.

Основными задачами являются:

- системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права;
- выработка и закрепление профессиональных компетенций в объеме, достаточном для успешной реализации профессиональной деятельности;
- усвоение будущими специалистами навыков защиты своих авторских прав при возникновении конфликтных ситуаций;
- выработка у студентов способности к самостоятельному изучению и применению постоянно изменяющегося законодательства.

2. Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина относится к профессиональному циклу модуля базовой части дисциплин специализации. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об основах правового регулирования в гражданском законодательстве. Курс является основополагающим в формировании знаний, умений и навыков в области правового регулирования объектов авторского права. Перед курсом «Авторское право» читается дисциплина «Правоведение».

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

ОК-5: «Способен использовать этические и правовые нормы, существующие в современном обществе, при разработке социальных проектов»

ПСК-4-6: «Способность и готовность демонстрировать осмысления, анализа и критической оценке идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения»

В результате освоения дисциплины студент должен:

- перечислять основные этические и правовые нормы, существующие в современном обществе;
- соотносить смысл конкретного социального проекта с основными современными этическими и правовыми нормами;
- определяет цели и пути реализации социальных проектов;
- анализировать творческие идеи, критически их оценивает и выносит в их отношении обоснованное суждение;
- формулировать собственную точку зрения и аргументы в ее защиту;
- формулировать возникающие в ходе работы над фильмом, программой проблемы;
- анализировать возникающие в ходе работы над фильмом, программой проблемы;
- рассматривать варианты решения возникающих в ходе работы над фильмом проблем и определять оптимальный.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

Очное отделение

Специальность «Режиссура кино и телевидения»

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
				и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц	сем	п/г	м/г	СРС	
	Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности и ее результаты.	8	1	2				5	
	Тема 2. Понятие и характеристика авторского права.	8	2	2				5	Коллоквиум
	Тема 3. Объекты авторского права	8	3, 4	2	2			5	
	Тема 4. Субъекты авторского права	8	5	2				5	
	Тема 5. Основные права автора. Сроки в авторском праве	8	6, 7	3				5	Рубежный контроль
	Тема 6. Особенности свободного использование произведения	8	7, 8, 9	3	2			5	
	Тема 7. Авторский договор: понятие и содержание	8	10	2				5	Кейс-задание
	Тема 8. Проблемы регулирования авторского права в аудиовизуальной сфере	8	11	2				5	
	Тема 9. Особенности защиты авторских прав	8	12, 13	2	2			6	Коллоквиум
	Итого			20	6			46	

Общее количество часов по учебному плану:								
			20	6			46	

Форма итогового контроля: зачет (8 семестр)

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА
Заочное отделение
Специальность «Режиссура кино и телевидения»

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов				
			и трудоемкость (в часах) / в том числе в интерактивной форме				
			лекц	сем	п/г	м/г	СРС
	Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности и ее результаты.	8	1				4
	Тема 2. Понятие и характеристика авторского права	8	1				4
	Тема 3. Объекты авторского права	8	2				4
	Тема 4. Субъекты авторского права	8	1				4
	Тема 5. Основные права автора. Сроки в авторском праве	8	1	2			4
	Тема 6. Особенности свободного использование произведения	9	1				9
	Тема 7. Авторский договор: понятие и содержание	9	2				9
	Тема 8. Проблемы регулирования авторского права в аудиовизуальной сфере	9	1				9
	Тема 9. Особенности защиты авторских прав	9	2	2			9

Итого		12	4			56
Общее количество часов по учебному плану:		12	4			56

Форма итогового контроля: зачет (9 семестр)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности и ее результаты

Понятие и характеристика личных неимущественных прав в гражданском законодательстве. Понятие интеллектуальной собственности. Результаты интеллектуальной деятельности и их характеристика. Исключительное право на результаты интеллектуальной деятельности: понятие и содержание. Договор о передаче исключительного права: понятие и содержание. Лицензионный договор: понятие, виды, характеристика.

Тема 2. Понятие и характеристика авторского права

Понятие авторского права в объективном смысле. Предмет, структура и задачи курса. Основные функции, источники авторского права.

История развития авторского права в России.

Принципы авторского права.

Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав: практика и перспективы. Сотрудничество ЮНЕСКО, ВОИС, ВТО и международных неправительственных организаций в вопросах охраны авторского права.

Применение принципов национального режима и взаимности. Понятие и правила определения страны происхождения и первого опубликования произведения. Коллизионные проблемы в авторском праве.

"Пиратство".

Тема 3. Объекты авторского права

Общие положения об объектах авторского права. Признаки объектов авторского права. Понятие произведения как объекта авторского права. Критерии охраноспособности произведений. Элементы произведений.

Критерии творческой деятельности. Условия распространения авторского права на произведения.

Виды объектов авторского права. Производные и составные произведения. Произведения, не охраняемые авторским правом. Возникновение исключительного права на объекты, охраняемые авторским правом.

Понятие служебного произведения. Особенности служебных произведений. Особенности использования служебного произведения. Авторские права на произведения, созданные в рамках учебного процесса.

Программы для ЭВМ и базы данных. Топологии интегральных микросхем. Аудиовизуальные произведения.

Специфика объектов авторского права в Интернете. Веб-сайт. Доменное имя.

Сфера действия авторского права.

Тема 4. Субъекты авторского права

Общие положения о субъектах авторского права. Возникновение авторского права. Оповещение о наличии авторского права. Презумпция авторства. Знак охраны авторских прав.

Права иностранных авторов.

Авторы, юридические лица и иные правопреемники как субъекты авторского права. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов. Первоначальное авторское право юридических лиц.

Составители и переводчики как субъекты авторского права.

Соавторство и совместный творческий труд нескольких авторов.

Переход авторских прав без договора. Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.

Тема 5. Основные права автора. Сроки в авторском праве

Общие положения об авторских правах.

Неимущественные права. Отдельные авторские правомочия. Право авторства. Право автора на имя. Право на обнародование произведения. Право на неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений.

Общие положения об исключительном праве. Характеристика исключительного права авторов. Право на воспроизведение. Право на распространение. Право на публичный показ и публичное исполнение. Право на передачу в эфир и по кабелю. Право на сообщение для всеобщего сведения. Право на перевод. Право на переработку произведения. Условия ограничения исключительных авторских прав.

Исчерпание исключительного права.

Иные авторские права. Право следования. Право доступа. Право на отзыв произведения. Право на вознаграждение за использование служебного произведения.

Общий срок действия авторских прав. Иные сроки действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние.

Тема 6. Особенности свободного использование произведения

Общие положения о свободном использовании произведения.

Условия свободного использования произведения.

Характеристика основных видов свободного использования произведений. Цели использования произведений.

Свободное использование произведений без согласия автора, но с выплатой авторского вознаграждения. Свободное использование произведений без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения.

Тема 7. Авторский договор: понятие и содержание

Общие положения об авторском договоре. Понятие, особенности, условия авторского договора. Толкование авторского договора. Форма авторского договора.

Элементы авторского договора. Содержание авторского договора. Авторское вознаграждение. Ответственность по авторскому договору. Нарушения авторского договора. Прекращение авторского договора.

Классификация авторских договоров. Виды авторского договора. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Лицензионный договор. Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа.

Иные договоры. Договор между соавторами.

Тема 8. Проблемы регулирования авторского права в аудиовизуальной сфере

Понятие аудиовизуального произведения и его характеристика. Особенности правового регулирования аудиовизуального произведения. Авторы и правообладатели в аудиовизуальном произведении.

Тема 9. Особенности защиты авторских прав

Общие положения о защите авторских прав. Понятие ответственности за нарушение авторских прав.

Технические средства защиты авторских прав.

Способы защиты авторских и смежных прав. Гражданская, административная, уголовная ответственность.

Способы доказательств нарушения авторских прав в Интернете.

Меры, направленные на обеспечение иска по данной категории дел.

Защита произведений российских авторов за рубежом. Защита прав иностранных правообладателей.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. При обучении применяется программное обеспечение СПС «Гарант» и «Консультант плюс» для обучения студентов навыками поиска нормативно-правовых актов и их использования в своей деятельности.

7.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

7.1. Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету

В качестве самостоятельных работ студентам практических заданий, составление авторских договоров и подготовка докладов и рефератов по предложенной тематике.

Практические задания необходимо выполнять только после освоения теоретического материала по теме. Начинать следует с изучения соответствующих тем в учебниках, затем анализировать законы и подзаконные акты, а также материалы периодики. При решении задач нужно использовать учебники, нормативно-правовые акты и материалы юридической практики, доступ к которым предоставляется в справочно-правовых системах Консультант Плюс и Гарант. Также можно использовать проекты законов, размещаемые на официальных сайтах, таких как сайт Государственной думы РФ, сайт Федеральной службы по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам и др.

Доклады готовятся исключительно по проблемным вопросам дисциплины. Обязательно использование судебной практики и научных статей по выбранной теме. Тезисы доклада представляются на практическом занятии. Рекомендуемое время ответа – 5-7 минут.

Реферат должен быть оформлен в соответствии со стандартами. Рекомендуемый объем работы – 8-12 страниц. Выводы, сделанные в ходе разработки выбранной темы, должны быть защищены на практическом занятии по данной дисциплине. Примерная тематика рефератов для студентов:

1. Исчерпание исключительных прав
2. Авторские права на произведения дизайна

3. Правовой режим служебных произведений
4. Права автора произведения архитектуры, градостроительства или садово-паркового искусства
5. Особенности регулирования произведений, созданных по государственному или муниципальному контракту
6. Ответственность за нарушение исключительного права на произведение
7. Ответственность за нарушение личных неимущественных прав автора
8. Соавторство
9. Свободное использование произведений
10. Охрана авторских прав в сети Интернет

Так же студенту необходимо самостоятельно составить следующие виды договоров:

1. Договор об отчуждении исключительного права.
2. Лицензионный договор.
3. Договор авторского заказа.

**Вопросы для самоподготовки к сессии для студентов заочного отделения
на тему: «Авторское
право как институт гражданского права»**

1. Понятие и принципы авторского права
2. Становление двух основных систем авторского права
3. Система международных принципов и норм, регулирующих общепризнанный международный порядок охраны прав авторов и правообладателей.
4. Источники авторского права
5. Основные положения нового российского законодательства об авторском праве
6. Законодательство об охране авторских прав в странах Евросоюза

7. Охрана авторских прав в США и Англии
8. Международные конвенции об охране авторских прав (Бернская, Женевская и др.)
9. Объекты и субъекты авторского права
10. Понятие и признаки объектов авторского права
11. Виды объектов авторского права
12. Субъекты авторского права и его виды
13. Субъекты служебных произведений
14. Понятие и виды авторских прав
15. Основания возникновения авторских прав
16. Личные неимущественные права
17. Исключительные (имущественные) права
18. Пределы осуществления исключительного права на произведение
19. Иные права на произведение
20. Понятие и содержание смежных прав
21. Право на исполнение
22. Право на фонограмму
23. Право организаций эфирного и кабельного вещания
24. Защита авторских и смежных прав
25. Понятие защиты авторских прав
26. Формы защиты авторских прав
27. Способы защиты авторских прав
28. Ответственность за нарушения законодательства в области авторского права

При изучении дисциплины «Авторское право» студентам необходимо самостоятельно осваивать ряд вопросов, поэтому следует обратить особое внимание на выбор источников для подготовки. Законодательство находится в постоянном процессе совершенствования, принимаются новые и изменяются уже существующие нормативно-правовые акты. Это требует от

студентов особой внимательности при подготовке к занятиям и при самостоятельном изучении каких-либо вопросов. Информацию, изложенную в учебных и научных изданиях, нужно непременно проверять на соответствие последним изменениям законов.

При использовании нормативно-правовых актов следует обязательно проверять их статус. Для этого возможно использовать официальные источники опубликования нормативно-правовых актов, официальные сайты Государственной думы РФ и министерств и ведомств, либо справочно-правовые системы «Консультант Плюс», «Гарант», «Кодекс» и иные. Кроме того, многие справочно-правовые системы содержат подборки юридических изданий, толковые словари нормативных определений, а также встроенные электронные библиотеки.

Особое внимание студентам необходимо обратить на учебник Сударикова С.А. Авторское право / С.А. Судариков. – М.: Проспект, 2009. В данном учебнике особенности объектов и субъектов авторского права рассматриваются на основе международных договоров и ГК РФ, а также выявлены недостатки и противоречия системы правового регулирования авторского права. Также следует обратить внимание на следующий источник: Близнец И.А., Леонтьев К.Б., Авторское право и смежные права / И.А. Близнец, К.Б. Леонтьев. – М.: Проспект, 2009. В этом учебнике система охраны авторских прав рассматривается в последовательности, с учетом последних изменений законодательства и положений международных договоров, участником которых является Российская Федерация.

При подготовке к практическим занятиям и при решении задач студентам следует использовать также тексты нормативных актов и комментарии к ним. Например, Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (постатейный). Часть четвертая / Э.П. Гаврилов, О.А. Городов, С.П. Гришаев и др. – М.: Проспект, 2007.

Для подготовки к практическим занятиям необходимо использовать практикумы, например, Коршунов Н.М., Харитонова Ю.С. Право

интеллектуальной собственности: практикум / Н.М. Коршунова, Ю.С. Харитоновна. – М.: Норма, 2009.

В связи с тем, что авторское право является институтом права интеллектуальной собственности студенты при подготовке могут использовать отдельные темы учебников, монографий и учебных пособий, посвященных правовому регулированию всей указанной подотрасли.

Для более полного, подробного и глубокого усвоения учебного материала студентам необходимо обратиться к материалам периодических изданий, таких как «Интеллектуальная собственность. Авторское право», «Государство и право», «Законность», «Журнал российского права» и др. При подготовке индивидуальных заданий студенты могут пользоваться электронными версиями научных изданий, размещенными в сети Интернет, а также электронными базами данных (Интегрум, East View и др.).

Для изучения авторского права студентам необходимо свободно владеть справочно-правовыми системами, такими как «ГАРАНТ», «Консультант Плюс», «Кодекс» и т.п., а также уметь использовать научную и периодическую литературу, материалы юридической практики. Также в процессе самостоятельной работы студенты могут использовать электронные ресурсы (электронные библиотеки, официальные сайты министерств и ведомств, иные источники).

7.2 Вопросы к семинарам:

Вопросы к семинару № 1

1. Понятие и характеристика личных неимущественных прав в гражданском законодательстве.
2. Понятие интеллектуальной собственности.
3. Результаты интеллектуальной деятельности и их характеристика.
4. Исключительное право на результаты интеллектуальной деятельности: понятие и содержание.

5. Договор о передаче исключительного права: понятие и содержание.
6. Лицензионный договор: понятие, виды, характеристика.
7. Понятие авторского права.
8. Основные функции, источники авторского права.
9. История развития авторского права в России.
10. Принципы авторского права.
11. Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав: практика и перспективы.
12. Сотрудничество ЮНЕСКО, ВОИС, ВТО и международных неправительственных организаций в вопросах охраны авторского права.
13. Общие положения об объектах авторского права. Признаки объектов авторского права.
14. Виды объектов авторского права.
15. Производные и составные произведения.
16. Произведения, не охраняемые авторским правом.
17. Понятие служебного произведения. Особенности служебных произведений.
18. Особенности использования служебного произведения.
19. Авторские права на произведения, созданные в рамках учебного процесса.

Вопросы к семинару № 2

1. Общие положения о субъектах авторского права.
2. Возникновение авторского права.
3. Знак охраны авторских прав.
4. Права иностранных авторов.
5. Авторы, юридические лица и иные правопреемники как субъекты авторского права.
6. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов.

7. Составители и переводчики как субъекты авторского права.
8. Соавторство и совместный творческий труд нескольких авторов.
9. Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.
10. Общие положения об авторских правах.
11. Неимущественные права.
12. Общие положения об исключительном праве. Характеристика исключительного права авторов.
13. Общий срок действия авторских прав. Иные сроки действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние.
14. Общие положения о свободном использовании произведения. Условия свободного использования произведения.
15. Характеристика основных видов свободного использования произведений.

Вопросы к семинару № 3:

1. Общие положения об авторском договоре.
2. Понятие, особенности, условия авторского договора.
3. Толкование авторского договора. Форма авторского договора.
4. Элементы и содержание авторского договора.
5. Ответственность по авторскому договору. Нарушения авторского договора. Прекращение авторского договора.
6. Классификация авторских договоров.
7. Договор об отчуждении исключительного права на произведение.
8. Лицензионный договор. Издательский лицензионный договор.
9. Договор авторского заказа.
10. Договор между соавторами.
11. Понятие аудиовизуального произведения и его характеристика.
12. Особенности правового регулирования аудиовизуального произведения.
13. Авторы и правообладатели в аудиовизуальном произведении.

14. Общие положения о защите авторских прав. Понятие ответственности за нарушение авторских прав.
15. Технические средства защиты авторских прав.
16. Способы защиты авторских и смежных прав.
17. Гражданская, административная, уголовная ответственность.

7.3 Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу:

1. Понятие и характеристика личных неимущественных прав в гражданском законодательстве.
2. Понятие интеллектуальной собственности.
3. Результаты интеллектуальной деятельности и их характеристика.
4. Исключительное право на результаты интеллектуальной деятельности: понятие и содержание.
5. Договор о передаче исключительного права: понятие и содержание.
6. Лицензионный договор: понятие, виды, характеристика.
7. Понятие авторского права.
8. Основные функции, источники авторского права.
9. История развития авторского права в России.
10. Принципы авторского права.
11. Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав: практика и перспективы.
12. Сотрудничество ЮНЕСКО, ВОИС, ВТО и международных неправительственных организаций в вопросах охраны авторского права.
13. Общие положения об объектах авторского права. Признаки объектов авторского права.
14. Виды объектов авторского права.
15. Производные и составные произведения.
16. Произведения, не охраняемые авторским правом.

17. Понятие служебного произведения. Особенности служебных произведений.

18. Особенности использования служебного произведения.

19. Авторские права на произведения, созданные в рамках учебного процесса.

20. Общие положения о субъектах авторского права.

21. Возникновение авторского права.

22. Знак охраны авторских прав.

23. Права иностранных авторов.

24. Авторы, юридические лица и иные правопреемники как субъекты авторского права.

25. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов.

26. Составители и переводчики как субъекты авторского права.

27. Соавторство и совместный творческий труд нескольких авторов.

28. Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.

29. Общие положения об авторских правах.

30. Неимущественные права.

31. Общие положения об исключительном праве. Характеристика исключительного права авторов.

32. Общий срок действия авторских прав. Иные сроки действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние.

7.4. Примерные вопросы к зачету:

1. Интеллектуальная собственность: понятие и сущность.
2. Интеллектуальные права: понятие и основная характеристика.
3. Имущественные и личные неимущественные отношения в гражданском праве.
4. Виды результатов интеллектуальной деятельности.
5. Исключительное право: понятие и сущность.
6. Автор результата интеллектуальной собственности.

7. Срок действия исключительных прав.
8. Распоряжение исключительным правом.
9. Договор об отчуждении исключительного права.
10. Лицензионный договор: понятие, виды и содержание.
11. Сублицензионный договор: понятие и характеристика.
12. Договор авторского заказа: понятие и характеристика
13. Способы защиты интеллектуальных прав.
14. Авторское право: понятие и характеристика.
15. Права автора.
16. Субъекты авторского права.
17. Объекты авторских прав.
18. Соавторство: понятие и особенности.
19. Свободное использование объектов авторского права.
20. Смежные права с авторскими: понятие, виды и их характеристика.
21. Аудиовизуальное произведение: понятие, содержание и особенности.
22. Защита авторских прав.

7.5. Балльно-рейтинговая система оценки знаний студента

Посещение лекций и семинаров – 2 балла
Работа на семинаре – 5 баллов
Рубежный контроль – 10 баллов
Премиальные - 10 баллов
Итого: Работа в течение семестра – 70 баллов

Шкала оценок
«отлично» - 30 баллов
«хорошо» - 20 баллов
«удовлетворительно» - 15 баллов

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Рекомендуемая литература

Основная

1. Зенин И.А. Право интеллектуальной собственности [Электронный ресурс] : Учебник / Иван Александрович ; Зенин И.А. - 9-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 620. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4375-7 : 1000.00.

2. Позднякова Е.А. Авторское право [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Елена Александровна ; Позднякова Е.А. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 230. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - ISBN 978-5-9916-5294-0 : 1000.00.

3. Жарова А.К. Защита интеллектуальной собственности [Электронный ресурс] : Учебник / Анна Константиновна ; Жарова А.К., Мальцева С.В. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 426. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5490-6 : 1000.00.

4. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.

5. Гражданский кодекс часть 4.

6. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве 1952 г. [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.

7. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г. в редакции Парижского акта 1971 г. // [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.

8. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая. [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.

Дополнительная

1. Близнац И. А. Государство и творчество: Авторские и смежные права. Пути взаимодействия : Науч. разработки, статьи, очерки, эссе по проблемам интеллектуальной собственности / И. А. Близнац ; Рос. агенство по патентам и товарным знакам; Под общ. ред. М. А. Федорова, С. П.

Лукницкого. - М., 2001. - 70 с. - 39-.

2. Котельников, Н. В. Правовое регулирование интеллектуальной деятельности : (краткий курс) / Н. В. Котельников, И. Г. Лисименко ; Рос. акад. гос. службы при Президенте РФ; НИИ совр. права. - Волгоград : [Панорама], 2006. - 127,[1]с. - ISBN 5-9666-0041-9 : 30-.

3. Жарова А.К. Правовая защита интеллектуальной собственности / А.К. Жарова. - М.: Юрайт, 2012.

4. Зенин И.А. Право интеллектуальной собственности /И.А. Зенин. - М.: Юрайт, 2013.

5. Интеллектуальная собственность (права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации) : учебное пособие / под общ. ред. Н. М. Коршунова. - М.: Норма, 2011.

6. Лыков Г.Г. Авторское право / Г.Г. Лыков. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2013.

7. Правовое регулирование интеллектуальной собственности /авт.-сост. Л.Ю. Богатова. - М.: РАГС, 2009.

8. Свечникова И.В. Авторское право / И.В. Свечникова. - М.: Дашков и К*, 2012.

9. Конвенция, учреждающая Всемирную Организация интеллектуальной собственности (Стокгольм, 14 июля 1967 г. изм. 02. 10.1979 г.) // Сборник международных правовых документов.- № XXIII.- 1996.

10. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть вторая. [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.

11. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть третья. [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.

12. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс

13. Трудовой кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс

14. Уголовный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс

15. Войтканис Е.А. Право интеллектуальной собственности в цифровую эпоху: парадигма баланса и гибкости / Е.А. Войтканис [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс

16. Гаврилов Э. Гаврилов К. Договоры заказа на создание авторских произведений / Э. Гаврилов, К. Гаврилов // Хозяйство и право. - 2013. - №3 [Электронный ресурс] / СПС Консультант Плюс.

17. Гаврилов Э.П. Компенсация за нарушение исключительных прав и некоторые новые аспекты ее применения / Э.П. Гаврилов // Хозяйство и право. – 2013. - №7 [Электронный ресурс] / СПС Консультант Плюс.

18. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (учебно-практический). Части 1, 2, 3, 4/ под ред. С.А. Степанова. - М.: Проспект, 2012

19. Комментарий постатейный к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации / под ред. И.В. Москаленко, А.А. Молчанова. – М.: Дашков и Ко, 2013

20. Кондратьева Е.А. Объекты интеллектуальных прав: особенности правовой охраны \ Е.А. Кондратьева [Электронный ресурс] / СПС «Консультант Плюс»

21. Москвин В.Н., Лысова В.Н., Беристенов А.Т. Интеллектуальная собственность / В.Н. Москвин, В.Н. Лысова, А.Т. Беристенко // Имущественные отношения в Российской Федерации. -2009.- № 2

22. Научно-практический комментарий судебной практики в сфере защиты интеллектуальных прав / под общ.ред. Л.А. Новоселовой [Электронный ресурс] / СПС «Консультант Плюс»

23. Постатейный комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации, часть четвертой / Под ред. П.В. Крашенинникова // М.: Статут, 2011, - 533 с.

24. Практика применения законодательства об интеллектуальной

собственности // Обзоры законодательства. - 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lidings.com/ru/legalupdates2?id=52>

25. Протасов П. Служебное произведение [Электронный ресурс] / Авторская колонка «по авторскому праву». – Режим доступа: <http://ppt.ru/news/78058>

26. Ситдикова Р.И. Ограничения исключительных прав в механизме охраны авторских прав / Р.И. Ситдикова // Российский юридический журнал. – 2013. - №1 [Электронный ресурс] / СПС «Консультант Плюс»

27. Трофимова Г.А. Правовая природа договора об отчуждении исключительного права / Г.А. Трофимова // Юридический мир. – 2013. - №5 [Электронный ресурс] / СПС Консультант Плюс.

8.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты, описывающие технические характеристики видеоаппаратуры, появляющейся на рынке, такие как:

Консультант Плюс – <http://www.consultant.ru/>.

Система Гарант - <http://www.garant.ru/>

Библиотека Гумер – http://www.gumer.info/Name_Katalog.php

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – www.biblioclub.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), При обучении необходимо программное обеспечение: MS Office: Word, PowerPoint, СПС «Гарант», «Консультант плюс»

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ООП ВПО по специальности «Режиссура кино и телевидения»

Автор: доцент кафедры киноискусства, кандидат философских наук
Никулин А.С.

Рецензент(ы) _____

Документ одобрен на заседании _____

Заседание методического совета по качеству по направлению

от _____ года, протокол № _____.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
АВТОРСКОЕ ПРАВО

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ
РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ПЕДАГОГ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
«РЕЖИССУРА ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ, ПЕДАГОГ», специалист

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНААЯ

Москва 2015

Общие рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету «Авторское право»:

В процессе изучения предмета студенту необходимо помимо посещения лекций качественно подготовиться к семинарам и выполнить все задания для допуска к зачету или экзамену. Для этого студенту необходимо тщательно подходить к самостоятельной работе, которая заключается в дополнительном изучении литературы и нормативно-правовых актов.

В качестве самостоятельных работ студентам предлагаются практические задания: составление авторских договоров и подготовка докладов и рефератов по предложенной тематике.

Практические задания необходимо выполнять только после освоения теоретического материала по теме. Начинать следует с изучения соответствующих тем в учебниках, затем анализировать законы и подзаконные акты, а также материалы периодики. При решении задач нужно использовать учебники, нормативно-правовые акты и материалы юридической практики, доступ к которым предоставляется в справочно-правовых системах Консультант Плюс и Гарант. Также можно использовать проекты законов, размещаемые на официальных сайтах, таких как сайт Государственной думы РФ, сайт Федеральной службы по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам и др.

Доклады готовятся исключительно по проблемным вопросам дисциплины. Обязательно использование судебной практики и научных статей по выбранной теме. Тезисы доклада представляются на практическом занятии. Рекомендуемое время ответа – 5-7 минут.

Реферат должен быть оформлен в соответствии со стандартами. Рекомендуемый объем работы – 8-12 страниц. Выводы, сделанные в ходе разработки выбранной темы, должны быть защищены на практическом занятии по данной дисциплине. Примерная тематика рефератов для студентов:

- 11.Исчерпание исключительных прав
- 12.Авторские права на произведения дизайна

13. Правовой режим служебных произведений
14. Права автора произведения архитектуры, градостроительства или садово-паркового искусства
15. Особенности регулирования произведений, созданных по государственному или муниципальному контракту
16. Ответственность за нарушение исключительного права на произведение
17. Ответственность за нарушение личных неимущественных прав автора
18. Соавторство
19. Свободное использование произведений
20. Охрана авторских прав в сети Интернет

Так же студенту необходимо самостоятельно составить следующие виды договоров:

4. Договор об отчуждении исключительного права.
5. Лицензионный договор.
6. Договор авторского заказа.

Подготовка к семинарскому занятию

Подготовка к семинарскому занятию включает в себя несколько этапов:

1) теоретический. Здесь происходит знакомство с рекомендованной литературой, нормативно-правовыми актами, оформленными в виде конспектов, рефератов, докладов;

2) теоретико-практический. Помогает обогатить теоретические знания фактическим и практическим материалом. На этом этапе деятельности студенты фиксируют результаты исследований, подбирают практический материал (таблицы, графики, консультации, справки, аннотации);

3) презентационный. Позволяет студентам продумать тактику выступления перед аудиторией.

При изучении дисциплины «Авторское право» студентам необходимо самостоятельно осваивать ряд вопросов, поэтому следует обратить особое внимание на выбор источников для подготовки. Законодательство находится в постоянном процессе совершенствования, принимаются новые и изменяются уже существующие нормативно-правовые акты. Это требует от студентов особой внимательности при подготовке к занятиям и при самостоятельном изучении каких-либо вопросов. Информацию, изложенную в учебных и научных изданиях, нужно непременно проверять на соответствие последним изменениям законов.

При использовании нормативно-правовых актов следует обязательно проверять их статус. Для этого возможно использовать официальные источники опубликования нормативно-правовых актов, официальные сайты Государственной думы РФ и министерств и ведомств, либо справочно-правовые системы «Консультант Плюс», «Гарант», «Кодекс» и иные. Кроме того, многие справочно-правовые системы содержат подборки юридических изданий, толковые словари нормативных определений, а также встроенные электронные библиотеки.

Особое внимание студентам необходимо обратить на учебник Сударикова С.А. Авторское право / С.А. Судариков. – М.: Проспект, 2009. В данном учебнике особенности объектов и субъектов авторского права рассматриваются на основе международных договоров и ГК РФ, а также выявлены недостатки и противоречия системы правового регулирования авторского права. Также следует обратить внимание на следующий источник: Близнец И.А., Леонтьев К.Б., Авторское право и смежные права / И.А. Близнец, К.Б. Леонтьев. – М.: Проспект, 2009. В этом учебнике система охраны авторских прав рассматривается в последовательности, с учетом последних изменений законодательства и положений международных договоров, участником которых является Российская Федерация.

При подготовке к практическим занятиям и при решении задач студентам следует использовать также тексты нормативных актов и комментарии к

ним. Например, Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (постатейный). Часть четвертая / Э.П. Гаврилов, О.А. Городов, С.П. Гришаев и др. – М.: Проспект, 2007.

Для подготовки к практическим занятиям необходимо использовать практикумы, например, Коршунов Н.М., Харитонов Ю.С. Право интеллектуальной собственности: практикум / Н.М. Коршунова, Ю.С. Харитонов. – М.: Норма, 2009.

В связи с тем, что авторское право является институтом права интеллектуальной собственности студенты при подготовке могут использовать отдельные темы учебников, монографий и учебных пособий, посвященных правовому регулированию всей указанной подотрасли.

Для более полного, подробного и глубокого усвоения учебного материала студентам необходимо обратиться к материалам периодических изданий, таких как «Интеллектуальная собственность. Авторское право», «Государство и право», «Законность», «Журнал российского права» и др. При подготовке индивидуальных заданий студенты могут пользоваться электронными версиями научных изданий, размещенными в сети Интернет, а также электронными базами данных (Интегрум, East View и др.).

Для изучения авторского права студентам необходимо свободно владеть справочно-правовыми системами, такими как «ГАРАНТ», «Консультант Плюс», «Кодекс» и т.п., а также уметь использовать научную и периодическую литературу, материалы юридической практики. Также в процессе самостоятельной работы студенты могут использовать электронные ресурсы (электронные библиотеки, официальные сайты министерств и ведомств, иные источники).

Рекомендации по выполнению самостоятельных работ, выполняемых в виде реферата:

При написании самостоятельной работы студент должен опираться на источники и специальную литературу (не менее 3 – 4 исследовательских работ и не менее 10 визуальных источников).

Обязательной частью работы должен быть самостоятельный анализ аудиовизуальных источников. Объем самостоятельной работы должен быть не менее 20 тыс. знаков. Желательно, чтобы тематика работы сопрягалась с проблематикой исследовательских работ студентов. Поэтому перед написанием самостоятельной работы рекомендуется согласовать тему с преподавателем.

Работа сдается за неделю до зачета на кафедре.

Работа не зачитывается, если в нем отсутствует точка зрения автора, если она носит компилятивный характер и в случае некорректного оформления.

Кейс-задание

Кейс-задание представляет собой проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.

Задание

- составить самостоятельно следующие виды договоров в авторском праве:
 - а) договор об отчуждении исключительного права;
 - б) лицензионный договор;
 - г) договор авторского заказа;
- провести анализ этих договоров (их принципиальные отличия и особенности их составления);
- представить в виде заключенного договора.

Кейс-задание предполагает выработку соответствующего вида договора и активное продвижение в практической деятельности.

Основные шаги при подготовке кейс-задания: изучить теоретическое основы договорного права, проанализировать особенности составления договора и его структуры. После подготовки договоров публично представить их для защиты.

Подготовка к коллоквиуму

Основной устной формой контроля за самостоятельной работой студентов является коллоквиум:

- 1) одна из разновидностей учебных занятий, проводимых в форме беседы с преподавателем со студентами для выяснения их знаний;
- 2) научное собрание с обсуждением докладов на определенную тему (коллоквиум – от лат. «собеседование»).

Исходя из данного определения коллоквиум является эффективной формой контроля за таким видом самостоятельной работы, как, например, изучение монографий. Преподаватель может заранее предложить вопросы, выносимые на обсуждение, по изучаемой работе. Другим видом коллоквиума является итоговое занятие по какому-либо разделу изучаемого курса.

На коллоквиумах такого рода могут быть заслушаны доклады на базе лучших, с точки зрения преподавателя, рефератов, по данному разделу изучаемого курса. Коллоквиум может быть также проведен в форме конкурса рефератов, где лучший реферат выбирается самими студентами в ходе обсуждения. Подобный ход занятия, помимо всего прочего, формирует у студента навыки защиты курсовых и дипломных работ, выступлений на научных конференциях и т.п. Необходимо отметить, что коллоквиум подобного типа не является формой проверки исключительно самостоятельной работы, а предполагает комплексный подход к контролю за усвоением учебного материала, как в ходе аудиторных занятий, так и самостоятельно. Для подготовки к коллоквиуму студенты заблаговременно получают у преподавателя, ведущего соответствующий предмет, задания, изучают рекомендованные и самостоятельно выявленные литературные источники и нормативные акты, а при возможности – и практический материал. Коллоквиум может быть проведен как в форме беседы с отдельными студентами и с группой в целом, так и в форме ответов на вопросы выбранного билета или обсуждения научных сообщений, сделанных

студентами данной же группы. Конкретные формы проведения коллоквиума определяет преподаватель.

Конспектирование источников включает в себя предварительное прочтение и запись основных, принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора. Аналитический обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет студенту проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной так и письменной форме.

Текущий контроль осуществляется в ходе проведения семинарских и практических занятий по следующим критериям: посещаемость занятий, наличие конспектов лекций, учебного материала, выступления на семинарских и практических занятиях.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств

Кафедра киноискусства

«Утверждаю»
_____ 2015

Зав. кафедрой Маслова М.В.

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

Авторское право

наименование дисциплины

Специальность 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»,

Специализация «Режиссер телевизионных программ, педагог»

шифр и наименование направления

Москва
2015

Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине **Авторское право**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Договорное регулирование в авторском праве	ОК-5 ПСК-4-6	3	Кейс-задание	1
2	Понятие и характеристика авторского права. Защита авторских прав.	ОК-5 ПСК-4-6	12	Коллоквиум	1
Всего:			15	2	2

Формируемые компетенции по итогам выполнения заданий:

ОК-5: «Способен использовать этические и правовые нормы, существующие в современном обществе, при разработке социальных проектов»

ПСК-4-6: «Способность и готовность демонстрировать осмысления, анализа и критической оценке идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения»

В результате освоения дисциплины студент должен:

- перечислять основные этические и правовые нормы, существующие в современном обществе;
- соотносить смысл конкретного социального проекта с основными современными этическими и правовыми нормами;
- определяет цели и пути реализации социальных проектов;

- анализировать творческие идеи, критически их оценивает и выносит в их отношении обоснованное суждение;
- формулировать собственную точку зрения и аргументы в ее защиту;
- формулировать возникающие в ходе работы над фильмом, программой проблемы;
- анализировать возникающие в ходе работы над фильмом, программой проблемы;
- рассматривать варианты решения возникающих в ходе работы над фильмом проблем и определять оптимальный.

«Московский государственный институт культуры»
Кафедра киноискусства
(наименование кафедры)

Кейс-задача

по дисциплине «Авторское право»
(наименование дисциплины)

Кейс-задание представляет собой проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.

Задание

- составить самостоятельно следующие виды договоров в авторском праве:
 - а) договор об отчуждении исключительного права;
 - б) лицензионный договор;
 - г) договор авторского заказа;
- провести анализ этих договоров (их принципиальные отличия и особенности их составления);
- представить в виде заключенного договора.

Критерии оценки кейс-задачи:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- 1) проведена работа по составлению договоров и дана характеристика каждому из них (особенности и порядок заключения каждого из указанных договоров, содержание и структура договора);
- 2) студент показал договора в публичном представлении результатов выполнения кейс-задачи.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту при отсутствии составленных договоров.

«Московский государственный институт культуры»
Кафедра киноискусства
(наименование кафедры)

**Вопросы для коллоквиума, собеседования
по дисциплине «Авторское право»**
(наименование дисциплины)

Коллоквиум является средством контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.

1. Основные системы авторского права.
2. Система международных принципов и норм, регулирующих общепризнанный международный порядок охраны прав авторов и правообладателей.
3. Источники авторского права
4. Основные положения нового российского законодательства об авторском праве
5. Законодательство об охране авторских прав в странах Евросоюза
6. Охрана авторских прав в США и Англии
7. Международные конвенции об охране авторских прав (Бернская, Женевская и др.)
8. Защита авторских и смежных прав
9. Понятие защиты авторских прав
10. Формы защиты авторских прав

11. Способы защиты авторских прав

12. Ответственность за нарушения законодательства в области авторского права

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Критерии	Показатели
Усвоение программного материала	<ul style="list-style-type: none"> - аргументированный, логически сбалансированный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основной и дополнительной информации по проблеме; - знакомство с исследовательской литературой и источниками, демонстрирующее творческое применение полученных знаний к фактическому материалу; - знание различных точек зрения, высказанных в литературе, по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
Умение связывать теорию с практикой	<ul style="list-style-type: none"> - показано умение использовать примеры для подтверждения теоретических положений; - при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи, опирается на результаты наблюдений и опытов; - умеет преобразовывать тематическую информацию из одного вида в другой; - показывает сформированность знаний, предметных и универсальных учебных действий. - применяет полученные знания в учебной ситуации.
Умение излагать программный материал доступным научным языком	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; - строит логически связанный ответ, используя принятую географическую терминологию - творчески перерабатывает текст, адаптируя его под конкретную учебную задачу; - излагает тематический материал литературным языком; - материал изложен в строго определенных рамки, ответы лаконичны

**Критерии оценки учебных действий студентов
(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу
студентов на семинарах)**

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет кинематографической терминологией.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет кинематографической терминологией
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет кинематографической терминологией.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет кинематографической терминологией

В течение семестра проводится рубежный контроль. Максимальное количество баллов за рубежный контроль – 10 баллов. Рубежный контроль заключается в открытой дискуссии по соответствующим вопросам и пройденному материалу.

Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу:

33. Понятие и характеристика личных неимущественных прав в гражданском законодательстве.

34. Понятие интеллектуальной собственности.

35. Результаты интеллектуальной деятельности и их характеристика.

36. Исключительное право на результаты интеллектуальной деятельности: понятие и содержание.
37. Договор о передаче исключительного права: понятие и содержание.
38. Лицензионный договор: понятие, виды, характеристика.
39. Понятие авторского права.
40. Основные функции, источники авторского права.
41. История развития авторского права в России.
42. Принципы авторского права.
43. Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав: практика и перспективы.
44. Сотрудничество ЮНЕСКО, ВОИС, ВТО и международных неправительственных организаций в вопросах охраны авторского права.
45. Общие положения об объектах авторского права. Признаки объектов авторского права.
46. Виды объектов авторского права.
47. Производные и составные произведения.
48. Произведения, не охраняемые авторским правом.
49. Понятие служебного произведения. Особенности служебных произведений.
50. Особенности использования служебного произведения.
51. Авторские права на произведения, созданные в рамках учебного процесса.
52. Общие положения о субъектах авторского права.
53. Возникновение авторского права.
54. Знак охраны авторских прав.
55. Права иностранных авторов.
56. Авторы, юридические лица и иные правопреемники как субъекты авторского права.
57. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов.
58. Составители и переводчики как субъекты авторского права.

59. Соавторство и совместный творческий труд нескольких авторов.

60. Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.

61. Общие положения об авторских правах.

62. Неимущественные права.

63. Общие положения об исключительном праве. Характеристика исключительного права авторов.

64. Общий срок действия авторских прав. Иные сроки действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние.

Так же студентам дается задание подготовить доклад или реферат на предложенную тему.

Доклады готовятся исключительно по проблемным вопросам дисциплины. Обязательно использование судебной практики и научных статей по выбранной теме. Тезисы доклада представляются на практическом занятии. Рекомендуемое время ответа – 5-7 минут.

Реферат должен быть оформлен в соответствии со стандартами. Рекомендуемый объем работы – 8-12 страниц. Выводы, сделанные в ходе разработки выбранной темы, должны быть защищены на практическом занятии по данной дисциплине.

Примерная тематика рефератов (докладов) для студентов:

21. Исчерпание исключительных прав

22. Авторские права на произведения дизайна

23. Правовой режим служебных произведений

24. Права автора произведения архитектуры, градостроительства или садово-паркового искусства

25. Особенности регулирования произведений, созданных по государственному или муниципальному контракту

26. Ответственность за нарушение исключительного права на произведение

27. Ответственность за нарушение личных неимущественных прав автора

28. Соавторство

29.Свободное использование произведений

30.Охрана авторских прав в сети Интернет

По итогам семестра проводится зачет по соответствующим вопросам по итогам пройденного материала.

Вопросы к зачету:

23.Интеллектуальная собственность: понятие и сущность.

24.Интеллектуальные права: понятие и основная характеристика.

25.Имущественные и личные не имущественные отношения в гражданском праве.

26.Виды результатов интеллектуальной деятельности.

27.Исключительное право: понятие и сущность.

28.Автор результата интеллектуальной собственности.

29.Срок действия исключительных прав.

30.Распоряжение исключительным правом.

31.Договор об отчуждении исключительного права.

32. Лицензионный договор: понятие, виды и содержание.

33. Сублицензионный договор: понятие и характеристика.

34.Договор авторского заказа: понятие и характеристика

35. Способы защиты интеллектуальных прав.

36.Авторское право: понятие и характеристика.

37.Права автора.

38.Субъекты авторского права.

39.Объекты авторских прав.

40.Соавторство: понятие и особенности.

41.Свободное использование объектов авторского права.

42.Смежные права с авторскими: понятие, виды и их характеристика.

43.Аудиовизуальное произведение: понятие, содержание и особенности.

44.Защита авторских прав.

«Зачтено» - выставляется в случае полного ответа студента на два обязательных вопроса, а так же 2-3 дополнительных или уточняющих вопроса.

«Не зачтено» - ответ только на один основной вопрос.

Балльно-рейтинговая система оценки знаний студента

Посещение лекций и семинаров – 2 балла
Работа на семинаре – 5 баллов
Рубежный контроль – 10 баллов
Премиальные - 10 баллов
Итого: Работа в течение семестра – 70 баллов

Шкала оценок
«отлично» - 30 баллов
«хорошо» - 20 баллов
«удовлетворительно» - 15 баллов

Составитель _____ А.С. Никулин
(подпись)