

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет МАИС
Кафедра киноискусства

Утверждено на заседании
Совета факультета МАИС

О.А.Бударина

«__» _____ 2015г.

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой киноискусства
М.В.Маслова

ПРОГРАММА
ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ)
СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА НА СООТВЕТСТВИЕ ИХ ПОДГОТОВКИ
ОЖИДАЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБРАЗОВАНИЯ
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ООП ВО

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
РЕЖИССЕР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ, ПЕДАГОГ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
РЕЖИССЕР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ, ПЕДАГОГ

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

Москва 2015г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА

Цель итоговой государственной аттестации - установить соответствие уровня и качества подготовки выпускника ГОС ВПО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки с учетом дополнительных требований ООП по настоящему направлению.

Основными задачами итоговой государственной аттестации являются:

- установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по теоретическим дисциплинам общепрофессионального блока и блока специальной (профильной) подготовки: художественно-творческой, организационно-управленческой, педагогической.

Коды компетенций выпускника ВУЗа, сформированность которых проверяется в ходе ИГА: ОК1-6, ОК8-13, ПК1-8, ПСК4-1-4-13

ОК-1 - Способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии;

ОК-2 - Способен выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

ОК-3 - Способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;

ОК-4 - Способен собирать, с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным научным и этическим проблемам;

ОК-5 - Способен использовать этические и правовые нормы, существующие в современном обществе, при разработке социальных проектов;

ОК-6 – Способен к общению в устной и письменной форме на русском и иностранном языках, руководствоваться в общении правами и обязанностями гражданина, к стремлению к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии; к сотрудничеству; руководить людьми и подчиняться;

ОК-8 - Способен использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения:

ОК-9 - Способен применять для воплощения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения, закономерностей развития искусства, специфики выразительных средств различных видов искусств;

ОК-10 - Способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, пользованию профессиональными понятиями и терминологией;

ОК-11 - Способен к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства и

литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными, идеями конкретного исторического периода;
ОК-12 - Способен к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и других видах искусства;

ОК-13 - Способен к анализу произведений литературы и искусства;

ПК-1 - Способен к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения;

ПК-2 – Демонстрирует понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;

ПК-3 - Способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам;

ПК-4 - Способен организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности;

ПК-5 – Способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск;

ПК-6 - Способен к работе в многонациональном коллективе;

ПК-7 - Способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ПК-8 - Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией;

ПСК-4-1 - Способность и готовность создавать по собственному замыслу или на основе литературного сценария телевизионной программы различной тематической или жанровой направленности (формата), в том числе идущей в прямом эфире, телевизионные трансляции;

ПСК4-2 - Способность и готовность создавать межпрограммное пространство, рекламу, телевизионные фильмы, музыкальные клипы;

ПСК 4-3 - Применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания программы;

ПСК 4-4 - Разрабатывать замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса

ПСК4-5 - Применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом, программой

ПСК4-6 - Способность и готовность к демонстрировать осмысления, анализа и критической оценке идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения

ПСК4-7 - Демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии телевизионного режиссера, о необходимом наборе личностных и профессиональных качествах, необходимых для успешной работы

ПСК4-8 - Использовать в процессе постановки фильма, программы технические и технологические возможности съемочной площадки, грамотно ставить задачу техническим службам

ПСК4-9 - Организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма, программы

ПСК4-10 - Организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом, программой

ПСК4-11 - Организовывать и направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий в съемочном коллективе

ПСК4-12 - Анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления

ПСК4-13 - Преподавать основы мастерства телевизионных профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИТОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА

Итоговая государственная аттестация (ИГА) режиссера кино и телевидения включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен.

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения качества подготовки специалиста в области аудиовизуальных искусств - режиссера кино и телевидения, анализа уровня комплекса знаний, умений, навыков студентов по специальной подготовке.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе высшего образования, которую он освоил за время обучения.

Видом ИГА в соответствии ФГОС ВО, ООП ВО и рабочим учебным планом является:

- Государственный междисциплинарный экзамен.
- Защита ВКР.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной работы специалиста представлены в Положении по подготовке к итоговым государственным испытаниям, разработанном на основании Положения об

итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобразованием России, государственного образовательного стандарта по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

2.1 СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ИГЭ):

Содержание итогового государственного экзамена «Теория и история кино и телевидения» строится на теоретическом материале учебных дисциплин: «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Мастерство режиссера телевидения», «Кинодраматургия», «Эстетика кино».

Государственный экзамен является составной частью Итоговой государственной аттестации студентов.

Интегрирование учебного материала осуществлено на основе определения профессии как особого вида деятельности в системе общественного разделения труда, имеющего художественно-творческую, производственно-технологическую, организационно-управленческую и педагогическую составляющие.

Вопросы для подготовки к государственному экзамену по дисциплине «Теория и история кино и телевидения»

1. Кинематограф в дореволюционной России (1896 – 1917).
2. Кинематографическое пространство и время.
3. Рождение советского кинематографа.
4. Специфика телевизионного зрелища.
5. Советский кинематограф 1920-х – 1930-х гг.
6. Элитарный и коммерческий кинематограф: различие и взаимосвязи.
7. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны.
8. Современные технологии и их влияние на художественное производство (кино, телевидение, мультимедиа).
9. Кинематограф Запада 1895 – 1918 гг.
10. Художественные течения в кино. «Линия Люмьера» и «линия Мельеса».

- . 11. Кинематограф Запада 1920 – 1930-х гг.
12. Художественное направление и стиль фильма. Реалистическое и формотворческое направления.
13. Кинематограф гитлеровской Германии.
14. Киножанры и жанрово-тематические образования. Диффузия жанров в киноискусстве.
15. Кинематограф США, Великобритании и Франции в годы Второй мировой войны (1939 – 1945).
16. Виды и разновидности экранного искусства.
17. Общая характеристика кинематографа США.
18. Герой в игровом кино. Многообразие форм проявления актерской индивидуальности.
19. Советский кинематограф периода «малюкартинья».
20. Особенности воплощения характера в разных видах киноискусства.
- . 21. Советский кинематограф периода «оттепели».
22. Монтажное решение фильма. Художественные возможности и виды монтажа.
23. Творчество С.Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, А.Довженко.
24. Художественные возможности звуковой сферы фильма.
- .25. Общая характеристика кинематографа Италии.
26. Изображение как система зрительных средств выразительности.
27. Советский кинематограф 1970-х – начала 1980-х гг.
28. Кино и промышленность. Фильм как товар.
29. Российский кинематограф постсоветского периода.
30. Роль технического прогресса в развитии кинематографа.

31. Общая характеристика кино Франции.
32. Коллективный характер творчества в кино.
33. Развитие телевизионного кинематографа.
34. Синтетическая природа кино. Компоненты кинематографического синтеза.
35. Общая характеристика кино США.
- 36.. Кино и музыка.
37. Общая характеристика кино Германии.
38. Кино и изобразительные искусства.
- 39.Общая характеристика кино Великобритании.
40. Кино и театр: общность и различия.
41. Общая характеристика кино Японии и Китая.
42. Кино и литература. (Образность литературная и кинематографическая. Драматизация материала).
43. Особенности развития кинематографа Индии и стран ислама .
44. Общественное значение кино и его роль в духовной жизни общества.
45. Общая характеристика кинематографа стран Латинской Америки.
46. Информационное и образное начало в киноискусстве.
- .47. Творчество Д.Вертова.
48. Функции кинематографа.
49. Ведущие современные российские кинематографисты.
50. Социальные, эстетические и научно-технические предпосылки зарождения и развития кинематографа.
51. Работа продюсера с литературным материалом. Возникновение идеи. Подготовка киносценария и режиссерского сценария. Продюсерская концепция создания проекта.

52. Пути использования зарубежного опыта при разработке постановочных параметров создания фильма.

53. Методы оценки зрелищного потенциала кино-, телепроекта и предполагаемых финансовых результатов его реализации.

54. Формы и методы разработки бизнес-плана при производстве аудиовизуальной продукции.

55. Особенности менеджмента кадров в фильмо-телепроизводящих организациях. Методы формирования съемочной группы.

56. Финансовое обеспечение фильмо-телепроизводства. Источники финансовых средств, необходимых для создания аудиовизуального произведения. Взаимоотношения с различными организациями, участвующими в финансировании создания фильма.

57. Анализ законченного производством аудиовизуального произведения: цель, методы, состав документации и система показателей. Использование результатов анализа в дальнейшей деятельности продюсера.

58. Разработка эффективной рекламной кампании. Некоммерческие формы работы над проектом.

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР) СТУДЕНТА- ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА:

2.2. Выпускная квалификационная работа по специальности подготовки «Режиссура кино и телевидения», специализации «Режиссура кино и телевидения»

Общие положения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ видеофильм, выполненный на профессиональном видеоносителе и являющего собой законченное аудиовизуальное произведение для демонстрации с экрана.

Целью выполнения выпускной квалификационной работы студент систематизирует, углубляет и проверяет на практике теоретические знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в вузе.

В ходе создания дипломной работы студент должен продемонстрировать:
умение работать с литературным сценарием;
умение образно мыслить;

ставить перед собой творческую задачу и находить оптимальные художественные и технические решения;
отбирать и систематизировать отснятый материал;
критически оценивать полученные результаты
формулировать и аргументировано доказывать оптимальность авторской концепции фильма;
владеть современными приемами, технологическими средствами, расширяющими творческо-производственные возможности участников кинопроцесса.

Общая характеристика выпускной квалификационной работы и предъявляемые к ней требования

Выпускной квалификационной работой по специализации «Режиссер телевизионных программ, педагог» является законченный производством видеофильм. Это может быть документальный или игровой видеофильм, а также информационная или тематическая телевизионная программа. Объем выпускной работы - 10-13 минут экранного времени.

До запуска в подготовительный период студент предоставляет руководителю дипломной работы заявку на сценарий дипломного фильма, в которой в образной форме выражена концепция дипломной работы, авторское видение, тема и идея. Название будущей дипломной работы утверждается ректором МГИК. Издаётся также приказ по университету о начале работ по преддипломному проекту.

После утверждения сценария работа над дипломным фильмом переходит в производственные стадии: подготовительный, съёмочный и монтажно-тонировочный период. Создается график – календарно-постановочный план, который утверждается руководителем дипломной работы.

На последнем этапе - монтажное, звуковое и музыкальное решение. На всех этапах выпускник работает под руководством руководителя курса, педагогов по драматургии, операторскому мастерству, монтажу, звуковому и музыкальному решению фильма. Они добиваются оптимальных требований по всем творческим и техническим параметрам выпускной работы.

На защиту выпускной квалификационной работы (теоретическая часть) выпускник представляет следующий пакет документов:

1. представление руководителя курса;
2. отзыв, подписанный руководителем дипломной работы;
3. рецензия на дипломную работу, подписанная рецензентом с указанием должности и звания.;
4. синопсис;
5. литературный сценарий;
6. изложение режиссерского замысла (экспликация);
7. режиссерский сценарий;
8. монтажные листы;
9. аннотация на дипломный фильм.;

10. краткая творческо-биографическая справка с указанием всех работ, выполненных в Институте.

Требования к оформлению теоретической части выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалифицированная работа выполняется в виде текста с приложением таблиц, схем и других материалов, иллюстрирующих содержание работы. Работа должна быть набрана на компьютере 14-м кеглем (в программе Microsoft Word) через полтора интервала на бумаге формата А4. Абзацы начинаются отступом, равным 5 пробелам (при компьютерном наборе величина абзацного отступа стандартная). Чистые поля вокруг текста на странице должны быть: слева - 3 см, справа - 1.5 см, сверху и снизу по 2 см. Нумерация страниц должна быть сквозная (подряд от титульного листа до последнего листа). На титульном листе номер страницы не ставится. Ссылки на источники указываются в постраничных сносках. Сноски набираются без абзацного отступа 12-м кеглем через один интервал. Нумерация сносок постраничная.

Рекомендации студентам по выполнению выпускной квалификационной работы

Одним из важнейших моментов является четкое осознание выпускником своих творческих возможностей. Для этого студенту необходимо задуматься о теме своей дипломной работы не на последнем курсе, а значительно раньше, с тем, чтобы к дипломной практике подойти уже с наработанным материалом.

Главным фактором успеха должно стать желание студента сделать действительно оригинальный значимый проект, заслуживающий не только высокой оценки государственной комиссии, но и интересный для зрителя.

Защита выпускной квалификационной работы

Каждый студент-выпускник не позднее чем за месяц до первого заседания ГЭК по защите выпускной квалификационной работы должен пройти этап предварительной защиты ВКР на заседании выпускающей кафедры в присутствии научного руководителя и консультантов. Решение кафедры о рекомендации к защите оформляется протоколом заседания кафедры с указанием результатов голосования. В порядке исключения по уважительным причинам (болезнь, чрезвычайные семейные обстоятельства и др.) выпускающей кафедрой предварительная защита ВКР может быть перенесена на другой срок, но не позднее, чем за две недели до начала работы ГЭК по защите ВКР.

Для студентов заочников выпускающей кафедрой предварительная защита ВКР проводится не позднее, чем за две недели до начала работы ГЭК по защите ВКР.

Студент, прошедший этап предварительной защиты без рекомендации выпускающей кафедры к защите, считается не освоившим в полном объеме

основную образовательную программу по направлению подготовки (специальности) и должен быть отчислен из числа студентов.

Защита дипломной работы состоит из следующих этапов:

1. Выступление студента с докладом;

2. Ответы студента на вопросы, задаваемые ему членами комиссии ГЭК по теме дипломной работы.

Требования к отзыву руководителя диплома и рецензии на выпускную квалификационную работу

В своем отзыве руководитель дипломной работы отмечает соответствие ее заявленной теме. Отзыв представляет собой развернутую характеристику проделанной работы и ее результатов:

- полноту раскрытия темы;
- оригинальность авторского проекта;
- соответствие работы предъявляемым требованиям;
- возможность допуска студента к защите;
- рекомендуемую оценку.

Выпускная квалификационная работа, выполненная по завершении профессиональной образовательной программы подготовки специалиста подлежит обязательному рецензированию. В качестве рецензентов могут приглашаться квалифицированные специалисты научных учреждений, кинопредприятий и киноорганизаций, имеющие необходимую подготовку и профессиональный опыт в области тематики рецензируемых выпускных квалификационных работ и педагогов института.

В рецензии должны быть отражены следующие положения:

- соответствие содержания работы предлагаемой теме;
- степень профессионального мастерства выпускника;
- оценка результатов работы;
- имеющиеся недостатки работы;
- рекомендуемая оценка.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценка за выпускную квалификационную работу выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данных методических указаниях и отличающуюся оригинальностью замысла, высоким уровнем творческого мастерства и безупречным техническим исполнением.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе. При этом допускаются погрешности в оформлении работ либо в оформлении сопроводительной документации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, но, либо не отличающуюся оригинальностью авторского замысла, либо выполненную на недостаточном техническом уровне.

Решение об оценке выпускной квалификационной работы принимается на закрытом заседании Государственной комиссии путем голосования и оформляется протоколом. Результаты защиты оглашаются публично. Решение ГАК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов присутствующих членов комиссии. При равном альтернативном количестве голосов мнение председателя является решающим. Решение ГАК объявляется в тот же день публично.

2.3. СОДЕРЖАНИЕ ДРУГИХ ВИДОВ ИТОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (В РАМКАХ ИТОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ), УСТАНОВЛЕННЫХ УЧЕБНЫМ СОВЕТОМ ИНСТИТУТА ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ООП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ПОДГОТОВКИ

Не установлены.

3. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИТОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА НА СООТВЕТСТВИЕ ИХ ПОДГОТОВКИ ОЖИДАЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБРАЗОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ООП

1. Итоговый государственный экзамен проводится в форме устного ответа выпускника на вопросы, содержащиеся в экзаменационных билетах перед государственной аттестационной комиссией (ГАК), по итогам которого выносится решение о соответствии подготовки выпускника совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ООП ВО.

2. Выпускная квалификационная работа принимается в форме публичной защиты перед государственной аттестационной комиссией (ГАК), по результатам которой выносится решение о соответствии подготовки выпускника совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ООП ВО.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА

а) основная литература

1. История зарубежного кино (1945-2000) : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.] ; отв. ред. В. А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с. - (Academia XXI). -

Библиогр.: с.558-566. - ISBN 5-89826-236-9 : 350-.

Шевелев, Г. А.

2. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Г. А. Шевелев ; Ред. Шевелев Г.А. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 161 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРосика". - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - ISBN 978-5-7567-0658-1.

Голядкин, Н.А.

3. История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н. А. Голядкин ; Голядкин Н.А. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 193 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРосика". - ISBN 978-5-7567-0607-9.

4. Андреев, Б. Б.

Научно-популярная кинематография в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) : лек. по курсу "История отечеств. кино" / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 31с. - 12-.

5. Вишняков, С. А.

Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - М. : Флинта, 2012. - 60, [1] с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-02-037672-4 (Наука). - ISBN 978-5-9765-1117-0 (ФЛИНТА) : б. ц.

6. Воденко, М. О.

Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. О. Воденко ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - М. : ВГИК, 2011. - 119 с. - Библиогр.: с. 117-118. - ISBN 978-5-87149-128-7.

7. Андреев, Б. Б.

Эстетика кино : Учеб.пособие для студентов специализации "Режиссура видеофильма". Ч.1 : Возникновение и функции киноискусства / Б. Б. Андреев ; Моск.гос.ун-т культуры. - М. : МГУК, 1998. - 90 с. - Библиогр.: 5 назв. - ISBN 5-7196-0663-7 : 8-.

8. Гук, А. А.

Эстетика видео. Технология, творчество, поэтика : монография. Ч. 1 / А. А. Гук ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 102 с. - Библиогр.: с. 90-102. - ISBN 978-5-94778-207-3 : 200-.

9. Светлакова, Е. Ю.

Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Ю. Светлакова ; Светлакова Е. Ю. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. - 153 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРосика". - ISBN 978-5-8154-0150-1.

10 Кемарская, И.Н.

Телевизионный редактор : [учеб. пособие] / И. Н. Кемарская ; Кемарская И.Н. - Москва : Аспект Пресс, 2009. - 194 с. - (Телевизионный мастер-класс). - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРосика". - ISBN 978-5-7567-0356-6.

в) интернет-ресурсы.

1. www.kinoproducer.ru

2. www.mkrf.ru

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ООП ВО по специальности «Продюсерство, специализации «Продюсерство кино и телевидения»

Автор: Маслова М.В.

Рецензент: Толстунов И.А.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
55.05.01 **РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
РЕЖИССЕР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ, ПЕДАГОГ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
РЕЖИССЕР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ, ПЕДАГОГ

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

Москва
2015

Настоящие методические рекомендации посвящены вопросам организации самостоятельной работы студента во время подготовки Выпускной квалификационной работы (игрового, документального фильма, телепрограммы). Самостоятельная работа студентов не только способствует эффективному усвоению учебной информации, способов осуществления познавательной или профессиональной деятельности, но и воспитанию у обучающихся таких профессионально значимых личностных качеств, как ответственность, инициативность, креативность, трудолюбие. Личностный смысл самостоятельной работы будущего специалиста заключается не столько в усвоении информации по дисциплинам учебного плана, сколько в формировании через её посредство целостной структуры будущей профессиональной деятельности, в её предметном и социальном аспекте. Знания и умения должны выступать для студента не самоцелью, а одним из важнейших средств его развития, как личности и как профессионала. Особенно это важно для подготовки Выпускной квалификационной работы как итогового практического задания, свидетельствующего о квалификации выпускника и являющейся результатом всего периода обучения и качества работы педагогического коллектива.

Целью СРС в данном случае является наиболее полная демонстрация знаний, навыков, творческих способностей выпускника, приобретенных или развитых в процессе обучения в институте. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем профессионального уровня, содействует оптимальному самовыражению студента в процессе выполнения крупного самостоятельного творческого проекта, каковым является Выпускная квалификационная работа.

Самостоятельная работа студентов в процессе подготовки ВКР включает в себя такие формы как выбор темы и жанра ВКР, разработка сценарной заявки на фильм или телепрограмму, съемка материала, отбор материала, монтаж, оформление письменной части проекта, подготовка презентации.

В процессе выполнения ВКР студент демонстрирует сформированность следующих компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПСК-4, ПСК4-2, ПСК 4, ПСК 4-4, ПСК4-5, ПСК4-6, ПСК4-7, ПСК4-8, ПСК4-9, ПСК4-10, ПСК4-11, ПСК4-12, ПСК4-13

ПК-1 - Способен к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения;

ПК-2 – Демонстрирует понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;

ПК-3 - Способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам;

ПК-4 - Способен организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности;

ПК-5 – Способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск;

ПК-6 - Способен к работе в многонациональном коллективе;

ПК-7 - Способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ПК-8 - Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией;

ПСК-4-1 - Способность и готовность создавать по собственному замыслу или на основе литературного сценария телевизионной программы различной тематической или жанровой направленности (формата), в том числе идущей в прямом эфире, телевизионные трансляции;

ПСК4-2 - Способность и готовность создавать межпрограммное пространство, рекламу, телевизионные фильмы, музыкальные клипы;

ПСК 4-3 - Применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания программы;

ПСК 4-4 - Разрабатывать замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса

ПСК4-5 - Применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом, программой

ПСК4-6 - Способность и готовность к демонстрировать осмысления, анализа и критической оценке идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения

ПСК4-7 - Демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии телевизионного режиссера, о необходимом наборе личностных и профессиональных качествах, необходимых для успешной работы

ПСК4-8 - Использовать в процессе постановки фильма, программы технические и технологические возможности съемочной площадки, грамотно ставить задачу техническим службам

ПСК4-9 - Организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма, программы

ПСК4-10 - Организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом, программой

ПСК4-11 - Организовывать и направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий в съемочном коллективе

ПСК4-12 - Анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления

ПСК4-13 - Преподавать основы мастерства телевизионных профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов.

**Выпускная квалификационная работа по специальности
подготовки «Режиссура кино и телевидения», специализации
«Режиссура кино и телевидения»**

Общие положения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ видеофильм, выполненный на профессиональном видеоносителе и являющего собой законченное аудиовизуальное произведение для демонстрации с экрана.

Целью выполнения выпускной квалификационной работы студент систематизирует, углубляет и проверяет на практике теоретические знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в вузе.

В ходе создания дипломной работы студент должен продемонстрировать:

умение работать с литературным сценарием;

умение образно мыслить;

ставить перед собой творческую задачу и находить оптимальные художественные и технические решения;

отбирать и систематизировать отснятый материал;

критически оценивать полученные результаты

формулировать и аргументировано доказывать оптимальность авторской концепции фильма;

владеть современными приемами, технологическими средствами, расширяющими творческо-производственные возможности участников кинопроцесса.

Общая характеристика выпускной квалификационной работы и предъявляемые к ней требования

Выпускной квалификационной работой по специализации «Режиссер телевизионных программ, педагог» является законченный производством видеофильм. Это может быть документальный или игровой видеофильм, а также информационная или тематическая телевизионная программа. Объем выпускной работы - 10-13 минут экранного времени.

До запуска в подготовительный период студент предоставляет руководителю дипломной работы заявку на сценарий дипломного фильма, в которой в образной форме выражена концепция дипломной работы, авторское видение, тема и идея. Название будущей дипломной работы утверждается ректором МГИК. Издаётся также приказ по университету о начале работ по преддипломному проекту.

После утверждения сценария работа над дипломным фильмом

переходит в производственные стадии: подготовительный, съемочный и монтажно-тонировочный период. Создается график – календарно-постановочный план, который утверждается руководителем дипломной работы.

На последнем этапе - монтажное, звуковое и музыкальное решение. На всех этапах выпускник работает под руководством руководителя курса, педагогов по драматургии, операторскому мастерству, монтажу, звуковому и музыкальному решению фильма. Они добиваются оптимальных требований по всем творческим и техническим параметрам выпускной работы.

На защиту выпускной квалификационной работы (теоретическая часть) выпускник представляет следующий пакет документов:

1. представление руководителя курса;
2. отзыв, подписанный руководителем дипломной работы;
3. рецензия на дипломную работу, подписанная рецензентом с указанием должности и звания.;
4. синопсис;
5. литературный сценарий;
6. изложение режиссерского замысла (экспликация);
7. режиссерский сценарий;
8. монтажные листы;
9. аннотация на дипломный фильм.;
10. краткая творческо-биографическая справка с указанием всех работ, выполненных в Институте.

Рекомендации по оформлению теоретической части выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалифицированная работа выполняется в виде текста с приложением таблиц, схем и других материалов, иллюстрирующих содержание работы. Работа должна быть набрана на компьютере 14-м кеглем (в программе Microsoft Word) через полтора интервала на бумаге формата А4. Абзацы начинаются отступом, равным 5 пробелам (при компьютерном наборе величина абзацного отступа стандартная). Чистые поля вокруг текста на странице должны быть: слева - 3 см, справа - 1.5 см, сверху и снизу по 2 см. Нумерация страниц должна быть сквозная (подряд от титульного листа до последнего листа). На титульном листе номер страницы не ставится. Ссылки на источники указываются в постраничных сносках. Сноски набираются без абзацного отступа 12-м кеглем через один интервал. Нумерация сносок постраничная.

Рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы

Одним из важнейших моментов является четкое осознание выпускником своих творческих возможностей. Для этого студенту необходимо задуматься о теме своей дипломной работы не на последнем курсе, а значительно

раньше, с тем, чтобы к дипломной практике подойти уже с наработанным материалом.

Главным фактором успеха должно стать желание студента сделать действительно оригинальный значимый проект, заслуживающий не только высокой оценки государственной комиссии, но и интересный для зрителя.

Рекомендации для подготовки презентации

Защита выпускной квалификационной работы состоит из вступительного слова выпускника, поясняющего концепцию фильма или телепрограммы, выбор темы, жанра, а также непосредственно демонстрации фильма или телепрограммы.

Текст выступления на защите ВКР желательно написать заранее, хотя бы в виде тезисов и предоставить на редактирование руководителю ВКР. Нелишнее будет прорепетировать свое выступление с целью расставить эмоциональные акценты, проверить хронометраж, подготовиться к возможным вопросам со стороны комиссии.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценка за выпускную квалификационную работу выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данных методических указаниях и отличающуюся оригинальностью замысла, высоким уровнем творческого мастерства и безупречным техническим исполнением.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе. При этом допускаются погрешности в оформлении работ либо в оформлении сопроводительной документации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, но, либо не отличающуюся оригинальностью авторского замысла, либо выполненную на недостаточном техническом уровне.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств

Кафедра киноискусства

«Утверждаю»
_____ 2015

Зав. кафедрой Маслова М.В.

Фонд оценочных средств
К ПРОГРАММЕ
ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
АТТЕСТАЦИИ)
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
РЕЖИССЕР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ, ПЕДАГОГ
КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
РЕЖИССЕР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ, ПЕДАГОГ
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

Москва 2015г.

**Паспорт
Фонда оценочных средств
к Программе
Итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной
аттестации)**

ЦЕЛЬ

Цель итоговой государственной аттестации - установить соответствие уровня и качества подготовки выпускника ГОС ВО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки с учетом дополнительных требований ООП по настоящему направлению.

Основными задачами итоговой государственной аттестации являются:

- установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по теоретическим дисциплинам общепрофессионального блока и блока специальной (профильной) подготовки: художественно-творческой, организационно-управленческой, педагогической.

Формируемые компетенции

ОК-1 - Способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии;

ОК-2 - Способен выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

ОК-3 - Способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;

ОК-4 - Способен собирать, с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным научным и этическим проблемам;

ОК-5 - Способен использовать этические и правовые нормы, существующие в современном обществе, при разработке социальных проектов;

ОК-6 – Способен к общению в устной и письменной форме на русском и иностранном языках, руководствоваться в общении правами и обязанностями гражданина, к стремлению к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии; к сотрудничеству; руководить людьми и подчиняться;

ОК-8 - Способен использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения:

ОК-9 - Способен применять для воплощения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения, закономерностей развития искусства, специфики выразительных средств различных видов искусств;

ОК-10 - Способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, пользованию профессиональными понятиями и терминологией;

ОК-11 - Способен к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными, идеями конкретного исторического периода;

ОК-12 - Способен к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и других видах искусства;

ОК-13 - Способен к анализу произведений литературы и искусства;

ПК-1 - Способен к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения;

ПК-2 – Демонстрирует понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;

ПК-3 - Способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам;

ПК-4 - Способен организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности;

ПК-5 – Способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск;

ПК-6 - Способен к работе в многонациональном коллективе;

ПК-7 - Способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ПК-8 - Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией;

ПСК-4-1 - Способность и готовность создавать по собственному замыслу или на основе литературного сценария телевизионной программы различной тематической или жанровой направленности (формата), в том числе идущей в прямом эфире, телевизионные трансляции;

ПСК4-2 - Способность и готовность создавать межпрограммное пространство, рекламу, телевизионные фильмы, музыкальные клипы;

ПСК 4-3 - Применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания программы;

ПСК 4-4 - Разрабатывать замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса

ПСК4-5 - Применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом, программой

ПСК4-6 - Способность и готовность к демонстрировать осмысления, анализа и критической оценке идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения

ПСК4-7 - Демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии телевизионного режиссера, о необходимом наборе личностных и профессиональных качествах, необходимых для успешной работы

ПСК4-8 - Использовать в процессе постановки фильма, программы технические и технологические возможности съемочной площадки, грамотно ставить задачу техническим службам

ПСК4-9 - Организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма, программы

ПСК4-10 - Организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом, программой

ПСК4-11 - Организовывать и направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий в съемочном коллективе

ПСК4-12 - Анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления

ПСК4-13 - Преподавать основы мастерства телевизионных профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов.

**Примерный перечень оценочных средств
к Программе
Итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной
аттестации)**

	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства			
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства		
				Вид	Количество	
	Государственный экзамен «Теория и история кино и телевидения»	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-11,	58	Вопросы к экзамену	1	

		ОК-12, ОК-13			
	Защита ВКР	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПСК-4-1, ПСК4-2, ПСК4-3, ПСК4-4, ПСК4-5, ПСК4-6, ПСК4-7, ПСК4-8, ПСК4-9, ПСК4-10, ПСК4-11, ПСК4-12, ПСК4-13	По количеству студентов	Индивидуальны е творческие проекты	1
	Всего:			2	3

Государственный экзамен «Теория и история кино и телевидения»

Содержание итогового государственного экзамена «Теория и история кино и телевидения» строится на теоретическом материале учебных дисциплин: «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Мастерство режиссера телевидения», «Кинодраматургия», «Эстетика кино».

Государственный экзамен является составной частью Итоговой государственной аттестации студентов.

Интегрирование учебного материала осуществлено на основе определения профессии как особого вида деятельности в системе общественного разделения труда, имеющего художественно-творческую, производственно-технологическую, организационно-управленческую и педагогическую составляющие.

Вопросы для подготовки к государственному экзамену по дисциплине «Теория и история кино и телевидения»

1. Кинематограф в дореволюционной России (1896 – 1917).
2. Кинематографическое пространство и время.
3. Рождение советского кинематографа.
4. Специфика телевизионного зрелища.
5. Советский кинематограф 1920-х – 1930-х гг.
6. Элитарный и коммерческий кинематограф: различие и взаимосвязи.
7. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны.
8. Современные технологии и их влияние на художественное производство (кино, телевидение, мультимедиа).
9. Кинематограф Запада 1895 – 1918 гг.
10. Художественные течения в кино. «Линия Люмьера» и «линия Мельеса».
11. Кинематограф Запада 1920 – 1930-х гг.
12. Художественное направление и стиль фильма. Реалистическое и формотворческое направления.
13. Кинематограф гитлеровской Германии.
14. Киножанры и жанрово-тематические образования. Диффузия жанров в киноискусстве.
15. Кинематограф США, Великобритании и Франции в годы Второй мировой войны (1939 – 1945).
16. Виды и разновидности экранного искусства.
17. Общая характеристика кинематографа США.
18. Герой в игровом кино. Многообразие форм проявления актерской индивидуальности.
19. Советский кинематограф периода «малюкартинья».
20. Особенности воплощения характера в разных видах киноискусства.
21. Советский кинематограф периода «оттепели».

22. Монтажное решение фильма. Художественные возможности и виды монтажа.
23. Творчество С.Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, А.Довженко.
24. Художественные возможности звуковой сферы фильма.
25. Общая характеристика кинематографа Италии.
26. Изображение как система зрительных средств выразительности.
27. Советский кинематограф 1970-х – начала 1980-х гг.
28. Кино и промышленность. Фильм как товар.
29. Российский кинематограф постсоветского периода.
30. Роль технического прогресса в развитии кинематографа.
31. Общая характеристика кино Франции.
32. Коллективный характер творчества в кино.
33. Развитие телевизионного кинематографа.
34. Синтетическая природа кино. Компоненты кинематографического синтеза.
35. Общая характеристика кино США.
36. Кино и музыка.
37. Общая характеристика кино Германии.
38. Кино и изобразительные искусства.
39. Общая характеристика кино Великобритании.
40. Кино и театр: общность и различия.
41. Общая характеристика кино Японии и Китая.
42. Кино и литература. (Образность литературная и кинематографическая. Драматизация материала).
43. Особенности развития кинематографа Индии и стран ислама .
44. Общественное значение кино и его роль в духовной жизни общества.
45. Общая характеристика кинематографа стран Латинской Америки.
46. Информационное и образное начало в киноискусстве.
47. Творчество Д.Вертова.
48. Функции кинематографа.
49. Ведущие современные российские кинематографисты.
50. Социальные, эстетические и научно-технические предпосылки зарождения и развития кинематографа.
51. Работа продюсера с литературным материалом. Возникновение идеи. Подготовка киносценария и режиссерского сценария. Продюсерская концепция создания проекта.
52. Пути использования зарубежного опыта при разработке постановочных параметров создания фильма.
53. Методы оценки зрелищного потенциала кино-, телепроекта и предполагаемых финансовых результатов его реализации.
54. Формы и методы разработки бизнес-плана при производстве аудиовизуальной продукции.
55. Особенности менеджмента кадров в фильмо-телепроизводящих организациях. Методы формирования съемочной группы.
56. Финансовое обеспечение фильмо-телепроизводства. Источники финансовых средств, необходимых для создания аудиовизуального произведения. Взаимоотношения с различными организациями, участвующими в финансировании создания фильма.
57. Анализ законченного производством аудиовизуального произведения: цель, методы, состав документации и система показателей. Использование результатов анализа в дальнейшей деятельности продюсера.
58. Разработка эффективной рекламной кампании. Некоммерческие формы работы над проектом.

Критерии оценки

1. **Отлично** Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.
2. **Хорошо** Знание и владение понятийным аппаратом, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий и тем, умение изложить суть содержания каждого вопроса.
3. **Удовлетворительно** Допустимые понятийные и категориальные ошибки при выраженном умении изложить суть содержания каждого вопроса.
4. **Неудовлетворительно** Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов

Общая характеристика выпускной квалификационной работы и предъявляемые к ней требования

Выпускной квалификационной работой по специализации «Режиссер телевизионных программ, педагог» является законченный производством видеофильм. Это может быть документальный или игровой видеофильм, а также информационная или тематическая телевизионная программа. Объем выпускной работы - 10-13 минут экранного времени. До запуска в подготовительный период студент предоставляет руководителю дипломной работы заявку на сценарий дипломного фильма, в которой в образной форме выражена концепция дипломной работы, авторское видение, тема и идея. Название будущей дипломной работы утверждается ректором МГИК. Издаётся также приказ по университету о начале работ по преддипломному проекту.

После утверждения сценария работа над дипломным фильмом переходит в производственные стадии: подготовительный, съёмочный и монтажно-тонировочный период. Создается график – календарно-постановочный план, который утверждается руководителем дипломной работы.

На последнем этапе - монтажное, звуковое и музыкальное решение. На всех этапах выпускник работает под руководством руководителя курса, педагогов по драматургии, операторскому мастерству, монтажу, звуковому и музыкальному решению фильма. Они добиваются оптимальных требований по всем творческим и техническим параметрам выпускной работы.

На защиту выпускной квалификационной работы (теоретическая часть) выпускник представляет следующий пакет документов:

1. представление руководителя курса;
2. отзыв, подписанный руководителем дипломной работы;
3. рецензия на дипломную работу, подписанная рецензентом с указанием должности и звания.;
4. синопсис;
5. литературный сценарий;
6. изложение режиссерского замысла (экспликация);
7. режиссерский сценарий;
8. монтажные листы;
9. аннотация на дипломный фильм.;
10. краткая творческо-биографическая справка с указанием всех работ, выполненных в Институте.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценка за выпускную квалификационную работу выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данных методических указаниях и отличающуюся оригинальностью замысла, высоким уровнем творческого мастерства и безупречным техническим исполнением.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе. При этом допускаются погрешности в оформлении работ либо в оформлении сопроводительной документации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, но, либо не отличающуюся оригинальностью авторского замысла, либо выполненную на недостаточном техническом уровне.

Решение об оценке выпускной квалификационной работы принимается на закрытом заседании Государственной комиссии путем голосования и оформляется протоколом. Результаты защиты оглашаются публично.

Составитель – доцент кафедры киноискусства М.В.Маслова